

# فسادِ آزاد

جلد چہارم (حصہ دوم)

رتن ناتھ سرشار











# فسائے آزاد

جلد چہارم (حصہ دوم)

رقن ناتھ سرشار



ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

FASANA-AZAD VOL. I.V (Part II)

By: Rattan Nath Sarshar

سند اشاعت: جولائی، ستمبر 1986 تک 1908

© ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

پہلا ادیشن: 1000

قیمت: 50

سلسلہ مطبوعات: ترقی اردو بیورو 521

کتابت: تنویر احمد

اس کتاب کی طباعت کے لیے حکومت ہند نے رعایتی قیمت پر کاغذ فراہم کیا

---

ناشر: ڈاکٹر ترقی اردو بیورو، محکمہ تعلیم ویسٹ بلاک 8 آر کے پورم نئی دہلی 110066  
طابع: سہرمد نثرز ساؤتھ انارکلی دہلی 51



## پیش لفظ

کوئی بھی زبان یا معاشرہ اپنے ارتقاء کی کس منزل میں ہے، اس کا اندازہ اس کی کتابوں سے ہوتا ہے۔ کتابیں علم کا سرچشمہ ہیں، اور انسانی تہذیب کی ترقی کا کوئی تصور ان کے بغیر ممکن نہیں۔ کتابیں دراصل وہ صحیفے ہیں جن میں علوم کے مختلف شعبوں کے ارتقاء کی داستان رقم ہے اور آئندہ کے امکانات کی بشارت بھی ہے۔ ترقی پذیر معاشروں اور زبانوں میں کتابوں کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ سماجی ترقی کے عمل میں کتابیں نہایت موثر کردار ادا کر سکتی ہیں۔ اُردو میں اس مقصد کے حصول کے لیے حکومت ہند کی جانب سے ترقی اُردو بیورو کا قیام عمل میں آیا جسے ملک کے عالموں، ماہروں اور فن کاروں کا بھرپور تعاون حاصل ہے۔ ترقی اُردو بیورو معاشرہ کی موجودہ ضرورتوں کے پیش نظر اب تک اُردو کے کئی ادبی شاہکار، سائنسی علوم کی کتابیں، بچوں کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاسیات، تجارت، زراعت، انسانیت، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے شعبوں سے متعلق کتابیں شائع کر چکا ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ بیورو کے اشاعتی پروگرام کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصے میں بعض کتابوں کے دوسرے تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ بیورو سے شائع ہونے والی کتابوں کی قیمت نسبتاً کم رکھی جاتی ہے تاکہ اُردو ولے ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں۔

زیر نظر کتاب بیورو کے اشاعتی پروگرام کے سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ امید کہ اُردو مطلقوں میں اسے پسند کیا جائے گا۔

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

ڈائریکٹر ترقی اُردو بیورو





بی ہمسائی آواز سن کر کوٹھے پہنچیں۔ کہا آج یہ کیا قہقہہ پڑ رہا ہے۔ نور بولی۔ بی ہمسائی یہاں روزی بھی پہنچے اور یہی قہقہہ ہیں۔ دن عید رات شب برات۔ اس کے بعد صنم اور ننہل مل کر یہ نعل گانا شروع کی۔

گیا یا ر آفت پڑی اس سحر پر      ادا سی برسنے لگی بام و در پر  
صبا نے بھری دن کو اک آہ ٹھنڈی      قیامت ہوئی یاں دل نوحہ گر پر  
مری بھاویں گلشن کو آتش لگی ہے      نظر کیا پڑے خاک گلہائے تر پر  
کوئی دیو تھا یا کہ جن تھا یہ کافر      مجھے غصہ آتا ہے پچھلے پیر پر  
پری زاد تھی اک شب وصل اسکو      اڑا لے گئی چٹ بٹھایا اپنے سر پر  
مزے خوب لوٹو گے کیوں شیخ حنا      ملیں گے بہشت بریں میں اگر پر  
پڑے اڑتے پھریے گا جوں کالا کلا      گھڑی اس شجر پر گھڑی اس شجر پر

دینا نامہ سید انشا تو اسے

دو ہتر جزا اک سمر نامہ بر پر

آزاد :- اخاہ۔ انشاء اللہ خان ہیں۔

نور :- ماشاء اللہ۔ اے سبحان اللہ۔ سبحان اللہ (قہقہہ)

صنم :- (آہستہ۔ آہستہ)

پھین اکڑ چھب بگاہ سج دھج جال طرز خسرام آٹھوں      نہ ہو دیں اس بت کے گر بچارے تو کیوں ہو میلے کا نام <sup>ٹل</sup>  
دفن رنخندان لب و درہان و رخ و جبین و نمک تبسم      سکھاتے ہیں اس پری کو کافر یہ مل کے سب قتل عام <sup>ٹل</sup>  
ادا و ناز و حجاب و غمزہ کر شمر شوخی حیا تغافل      تمہاری چتون کے آگے آگے یہ کرتے ہیں اہتمام <sup>ٹل</sup> آٹھوں

شکیب و صبر و قرار و طاقت نشاط و آرام عیش و راحت

تمہاری الفت میں کھوکے بیٹھا ہوں

یہ مصرع ناتمام ہی رہا تھا کہ کسی شخص نے دروازے پر زور سے ہاتھ مارا اور کہا کھولو۔ انسپکٹر صاحب دروازے پر کھڑے ہیں۔

بی بی کنہن نے دروازے پر جا کر کہا کون صاحب ہیں۔

آواز :- انسپکٹر صاحب آئے ہیں۔ دروازہ کھول دو۔

کنہن :- اے تو یہاں کس کے پاس تشریف لائے ہیں۔

آواز :- کنہن کٹنی کے یہاں آئے ہیں یہی مکان ہے یا اور۔



دوسری آواز:- ہاں ہاں جی یہی ہے ہم سے پوچھو۔

کندن:- اچھا کھولتے ہیں۔ عجوبہ زری قفل کھول دینا۔

آواز:- یہ! کچھ ڈال کے بہت ہے سسری۔ ادھر کندن پولیس والوں سے باتیں کرتی تھیں ادھر آزاد اور صنم اور ناظرہ اور سمجھولی اور نور چھپٹ کے باغ میں چلے گئے اور وہاں کے مکان کی طرف کا دروازہ بند کر دیا۔

آزاد:- خدا را بتاؤ تو یہ ماجرا کیا ہے۔

صنم:- دوڑ آئی ہے میاں۔ دروازہ بند کرنے سے کیا ہوگا۔ زنجیر بھی چڑھا دو۔ یا اللہ کوئی ترکیب ایسی ہو کہ اس گھر سے نکل کر بھاگیں۔

نور:- ایک دم یہاں کاربہنا گوارا نہیں ہوتا ہے ہیں مگر۔

آزاد:- کسی کے ساتھ شادی کیوں نہیں کر لیتیں۔

نور:- اے ہے یہ کیا غضب کرتے ہو۔ زری آہستہ آہستہ بولو۔

آزاد:- آخر یہ دوڑ آئی کیوں ہے ہم بھی تو سنیں۔

صنم:- کل ایک بھلے مانس آئے تھے۔ ان کے پاس ایک گھڑی سونے کی۔ زنجیر سونے کی۔ ایک بیگ اور پانچ اشرفیاں اور کچھ روپے تھے یہ بھاپ گئیں۔ انھوں نے اس کو شراب پلائی اور گھڑی اور زنجیر اور روپیے اور اشرفیاں اور کپڑے تک سیہوشی میں اتار لئے اور صبح کو کہا کہ اگر ٹراؤ گے تو پولیس والوں کو بلالوں گی۔ وہ عزت دار اور سیدھا سادہ آدمی تھا چپ چاپاتے چلا گیا اور انسپکٹر سے کہا کہ کل رات کو یہ معاملہ ہوا۔

سمجھولی:- انسپکٹر سے اس سے دوستی تھی۔ نہیں تو وہاں بھی نہ جاتا۔

صنم:- پس انسپکٹر نے ایک برقعہ از بھیا۔ اُس کو انھوں نے برا بھلا کہا تو تکار کیا۔ اب وہ دوڑے کے آتے ہیں۔

آزاد:- لا حول ولا قوۃ۔ یہ ہتھکنڈے ہیں۔

نور:- کچھ نہ پوچھیے کہ جان کس عذاب میں ہے۔

آزاد:- توبہ توبہ۔ ہوا ہی چاہے۔

نور:- اب خدا جانے کس کس کا نام بد کریں گی۔ کیا آگ لگا میں گی۔

صنم:- بہن انسپکٹر و انسپکٹر سے توبہ دینے والی نہیں ہیں۔

نور:- توبہ توبہ وہ نہیں دیں گی صاحب تک سے انسپکٹر لئے پھرتی ہیں۔ دے ان کی جوتی۔ بے حیا کی بلا دور۔



صنم :- چپ رہو۔ چپ رہو۔ ذری سنو تو کیا ہو رہا ہے۔

دروازے کے پاس سے سب نے کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ بی بی کنڈن پولیس والوں سے بحث کر رہی ہیں۔ تم میرے گھر بھر کی تلاشی لو مگر یاد رکھنا کل ہی تو ناش کر دوں گی مجھے اکیلی عورت سمجھ کر دھکا لیا ہے میں عدالت چڑھوں گی واہ نہ لینا ایک نہ دینا دو میں صاحب سے کہوں گی کہ اس کی نیت خراب ہے یہ رعایا کو دق کرتا ہے اور پرانی بہو بیٹی کو تانتا ہے۔

صنم :- سنتی ہو۔ کیسا ڈرپٹ رہی ہیں تھانہ دار کو۔

نور :- چپ چاپ ایسا نہ ہو۔ ادھر بھڑکے آجائیں۔

اب سینے کی کنڈن نے مسافر کو کوسنا شروع کیا اللہ کرے اس اٹھوارے میں اس کا دم ٹوٹے۔ اس کا جنازہ نکلے۔ اس کی کھٹیا پچاتی نکلے موئے نے آن کے میری جان عذاب میں کر دی۔ میں نے تو غریب مسافر سمجھ کے نکایا وہ موائے لائے پڑتا ہے۔

مسافر :- انسپکٹر صاحب اس عورت نے سینکڑوں کا مال مارا ہے۔

کانسٹیبل :- اہی حضور یہ پہلے غلام حسین کے مٹی پر رہتی تھیں۔ وہاں ایک اہیرن کی لڑکی کو پھسلا کر گھرائی اور اسی دن مکان بدل دیا۔ اہیرن نے تھانے پر رپٹ لکھائی۔ ہم جو جاتے ہیں تو مکان میں قفل پڑا ہوا۔ بہت تلاش کی پتہ نہ ملا۔ پھر دو مہینے کے بعد ہی وہ چھو کر ہی نہ راد۔ خدا جانے کسی کے ہاتھ بیچ ڈالی یا مر گئی یا کیا ہوا۔

کنڈن :- ہاں ہاں بیچ ڈالی ہم بردہ فردش تو ہیں ہی۔

انسپکٹر :- کیوں حضرت جب آپ کو معلوم تھا کہ یہ اس طرح کی بدکردار ہے پھر آپ نے اس کو منہ کیوں لگایا۔ اور اسکے ہاں ٹکے کیوں۔

مسافر :- شامت اعلیٰ۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دو ڈھائی سو پر پانی پھر گیا۔ اچھے آٹو بنے۔ مگر شکریہ کہ مار نہیں ڈالا۔ کنڈن :- جی اور کیا ہزار شکریہ بھیجے کہ قتل نہیں ہوئے۔

انسپکٹر :- تو ذرا نہیں شرماتی ہے مردار۔

کنڈن :- کیا! مردار!! اللہ گواہ ہے کہ۔

انسپکٹر :- کسی اور بھروسے نہ بھولنا خبردار مار ہی ڈالوں گا ہاں اور سینے بس خیریت اسی میں ہے کہ یہاں سے اٹھ جاؤ اور ان کا مال ان کے حوالے کر دو۔

کنڈن :- مار ڈالو چاہے گھول کے پی جاؤ۔

کانسٹیبل :- ہاں مار ڈالو چاہے کھا جاؤ۔ مگر یہ اپنی عادتیں نہ چھوڑیں گی اور ہم نہیں جانتے کہ جان بوجھ کے

لوگ کیوں بچس جاتے ہیں۔

انسپیکٹر :- شامت اعمال بقول ان کے۔ اور کیا کہیں۔

کندن :- تو اب یہ ٹھائیں ٹھائیں کب تک رہے گی۔

مسافر :- خوش ہوئے آپ یہ ٹھائیں ٹھائیں ہے۔

ایک کانسٹبل نے کہا حضور میں نے اسے اب پہچانا۔ یہ بڑی کلاں ہیں اپنے باپ کا نام حلیم اللہ لکھوایا۔

دو مہینے کے بعد فوجداری کی گواہی میں باپ کا نام سلیم اللہ بتایا۔ اب کی شاید فہیم اللہ لکھوائے اس

فقرے پر بڑی ہنسی ہوئی اور خوب قہقہے پڑے۔

انسپیکٹر :- تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔

کندن :- جسیم اللہ۔ دادا کا نام رحیم اللہ بھائی کا نام کریم اللہ۔

انسپیکٹر :- یہ یوں نہ مانے گی۔ اس کو کو تو الی دکھاؤ۔

کندن :- مجھے کیا اکیلا سمجھتے ہو۔ ابھی اپنے داماد کو بلاؤں تو آنکھیں کھل جائیں۔

مہری :- باغ سے بلاؤں ان کو۔

اتنا کہنا تھا کہ میاں آزاد کے ہوش اڑ گئے اور انھوں نے زنجیر کو پھر دیکھا کہ بند ہے یا نہیں۔ صنم دلفریب

اور ناظورہ طاؤس زیب نے ہنس کر کہا۔ لودامادی مبارک ہو مگر ساس ایسی پائی ہے کہ شہر بھر میں ان سے زیادہ

مشہور عورت نہ ہوگی۔

آزاد :- اس مردار کو سو جی کیا۔ لا حول ولا۔

مہری :- (درد وازے کے پاس سے) کھولے۔

آزاد :- (آہستہ سے) خدا کی مارتیجہ پر اور تیری ہفتاد پشت پر۔

مہری :- کھولے حضور آپ کی ساس بلاتی ہیں۔

کندن :- اے بیٹا ذرا ادھر آ۔ مرد کی صورت دیکھ کر شاید یہ لوگ اس قدر کا جبر نہ کریں۔ میں تو کہیں کی نہ رہی

انسپیکٹر :- آہا! مرد کی صورت دیکھ کر شاید اس قدر جبر نہ کریں! کیا توپ ساتھ ہے۔ ہم سرکاری آدمی پولیس

کے لوگ اور تمہارے داماد سے دب جائیں اب بتاؤ ان کی جمع ملے گی یا نہیں۔

کندن ایک کانسٹبل کو علیحدہ لے گئی اور کہا میں اسی وقت انسپیکٹر صاحب کو ستر روپیہ دیتی ہوں

بشرطیکہ وہ محلے کو طول نہ دیں اور اگر تمہارے ذریعہ سے یہ بات حاصل ہو جائے تو دس روپیہ تم کو بھی

دوں گی۔

جب انسپکٹر پولیس نے دیکھا کہ یہ مکارہ مفت میں وقت ضائع کرتی ہے تو ٹھان لی کہ اس کو کو توالی دکھائیں  
آدھ گھنٹے کامل تحقیقات کر کے اپنے ساتھ لے گئے۔ پہلے تو وہ مکارہ بہت رنگ لائی۔ مگر پولیس والوں سے  
ایک نہ پیش گئی۔

نہ خداں کو چلی بچل بچل کر

چلتے وقت ان مشوقوں کے کان میں کہا کہ اس مرد کو جانے نہ دینا اور نہ مہانی کا کوئی دقیقہ اٹھا رکھنا۔ یہ  
کہہ کر وہ تو ادھر پولیس والوں کے ساتھ گئی اور ادھر آزاد اور ان اصنام گلفام کو آزادی کے ساتھ باتیں کرنے  
کا موقع ملا۔

آزاد :- بڑی بلا اس وقت ملی۔ عورت کیا سچ بولا ہے۔

صنم :- آپ کو ابھی اس سے سابقہ کہاں پڑا ہے۔

آزاد :- میں تو اتنے ہی عرصے میں گھبرا اٹھا۔

ناظرہ :- ابھی ان کے ہتھکنڈے اچھی طرح آپ نے دیکھے کہاں ہیں

مہرہ :- سونا جانے کسے اور آدمی جانے بسے۔

صنم :- ابھی یہ نہ سمجھنا کہ بلا ٹل گئی۔ ہم سب باندھے جائیں گے۔

آزاد :- ہاں گواہی ہو گئی نہ۔ اور اس شرارت کو دیکھو کہ مجھے انسپکٹر سے مقابلہ کرنے کے لیے بلاتی تھی۔

خدا کی سنوار توبہ توبہ۔

صنم :- شکر گزار تو ہوتے نہیں کہ دامادی کا خطاب دیا۔

آزاد :- واہ ایسی ساس سے بندہ درگزار۔

صنم :- ان کی گلی سے کوئی بے لٹ نہیں جاسکتا۔

آزاد :- ہمارا خدا ہی حافظ ہے۔

تری گلی میں ہم اس طرح سے ہیں آئے ہوئے

شکار ہو کوئی جس طرح چوٹ کھائے ہوئے

صنم :- ایک عورت کو انھوں نے زہر دلوادیا تھا۔

آزاد :- (اپنے دل میں) انشاء اللہ چودہ برس کے لئے بھجوا یا ہو تو سہی۔ غضب خدا کا اگر ایسی دو تین اور

ہوں تو شہر کا خدا حافظ دنگہ بان ہے۔

ناظرہ :- پڑوسن سے کوئی جاکے اتنا کہہ دے کہ تم اپنی لڑکی کو کیوں ستیا ناس کرتی ہو۔ جو کچھ روکھا سوکھا اللہ



نے کھلنے کو دیا ہے وہ کھاؤ اور پڑی رہو۔

مہری :- ماں اور کیا ایسے پلاؤ سے دال دیا ہی اچھا۔

صنم :- تم جا کے بلاؤ تو یہ سمجھا دیں جیلے سے۔

مہری جہکے پڑوسن کو بلا لائی۔ آزاد نے کہا تمہاری ہمسائی کو تو برقعہ اندازے گئے۔ اب یہ مکان ہمارے سپرد کر گئی ہیں۔ پڑوسن نے ہنس کر کہا میاں ان کو برقعہ اندازے جا کر کیا کریں گے۔ آج گئی ہیں کل چھوٹ آئیں گی اور یہ پہلا ہی مرتبہ تھوڑا ہی ہے۔ اتنے میں ایک آدمی نے دروازے پر ہاتھ مارا۔ مہری نے دروازہ کھولا تو ایک مرد مسن دشین نمودار ہوئے۔ پوچھا کی کنڈن کہاں ہیں مہری نے کہا ان کو تھانے کے لوگ کشاں کشاں لے گئے پوچھا کہ جرم۔ کہا واللہ اعلم۔ پوچھا کتنی دیر ہوئی۔ کہا آدھا گھنٹہ۔ مرد من نے کہا۔ یک نہ شد دوشد۔ میں ان کو اطلاع دینے آیا تھا کہ جس امیر کی لڑکی انھوں نے بیچی ہے اس نے اپنی لڑکی کو ڈھونڈ نکالا وہ اب وہ لڑکی صاف صاف بیان کرتی ہے کہ کنڈن کتنی نے مجھے نشہ پلا دیا تھا اور اس کے سوا ایک اور مقدمہ ابھی ان پر دائر ہوئے والا ہے۔ صنم :- ایک سرے سے اتنے مقدمے۔ ایک دو تین۔

پیر :- فعل بھی تو ایک سرے سے ہزاروں ایسے ہیں۔

ناظورہ :- ہر روز ایک نیا بچہ جانتی ہیں۔ نت نیا۔

پیر :- بس اب پیمانہ بربز ہو گیا۔ اب جھلکے گا۔

صنم :- واہ۔ روز ہی سنتے ہیں کہ پیمانہ بربز ہو گیا۔

پیر :- اب موقع پانچے تم سب کی سب کہیں چل کیوں نہیں دیتی ہو اب اس وقت تو وہ نہیں ہے۔

صنم :- جائیں تو کہاں جائیں بے سچے سوچے کہاں جائیں۔

آزاد :- اللہ رے رعہ حسن اسی اتفاق کو ہم لوگ قسمت کہتے ہیں اور اسی کا نام اقبال ہے۔

پیر :- جی ہاں حضرت آپ تو نئے آئے ہیں مجھے دو برس ہو گئے یہ عورت خدا جانے کتنے گھر تباہ کر چکی ہے۔

مگر کسی نمی پرسد۔ پولیس میں بھی گرفتار ہوئی مجسٹریٹ بھی گئی سب کچھ ہوا۔ سزا پائی نپائی نپائی۔ کچھ عجب حال ہے۔

آزاد :- اور یہ اس قدر خوب صورت عورتیں ہو کر ادھر ادھر کسی سے شپہ لڑاکے چل بھی نہیں دیتیں مجھے یہ حیرت مہری :- اچھا آپ دونوں صاحب اپنا ذمہ کر لیں۔

پیر :- میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ ان میں سے جس کا جی چاہے میرے ساتھ چلی چلے کسی شریف کے ساتھ

نکاح پڑھو ادوں کا مزے سے زندگی بسر کرے گی۔

میاں آزاد اس پیر مرد کو لے کر باغ میں آئے اور تھیلے میں باتیں کرنے لگے تو اس شہر کی اکثر پوشیدہ

باتیں ان کو معلوم ہوئیں جو اکثر آدمیوں کو نہیں معلوم تھیں۔

پیر مرد :- حضرت آپ ان باتوں سے نہیں واقف ہیں۔

آزاد :- میری کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ یہ کیا اسرار ہے۔

پیر مرد :- جناب اس شہر میں دو نامی کشتیاں ہیں ایک کندن۔ دوسری ظہورن۔ ان دونوں کے سبب سے شہر والوں کی ناک میں دم ہے۔

آزاد :- سرکار کی طرف سے اس کا انتظام ہونا چاہیئے۔

پیر مرد :- یہی تو خرابی ہے کہ کوئی کہنے والا نہیں ہے۔

آزاد :- خاکسار عرض کرے گا اگر یہ سب صاف صاف بیان کریں اور صاحب کی صورت دیکھ کر ان کے دلوں میں خوف پیدا نہ ہو تو اس کا انتظام فوراً ہو سکتا ہے۔

پیر مرد :- ان سب کو بلوا کر سکھا پڑھا دیجیئے۔

مہری نے صنم دلفریب اور ناظورہ طاؤس زیب اور رنجیدہ لقا کو بلوایا اور آزاد نے سمجھانا شروع کیا۔

آزاد :- اگر تم سب صاحب ضلع کے سامنے ہو تو ہم صاحب ضلع سے کہہ کر تم کو اس مکارہ کے پیچھے سے رہائی دلوادیں۔

ناظورہ :- ازیں چہ بہتر نیکی اور پوچھ پوچھ۔

صنم :- ہم سب پتے بتائیں گے ان کا ایک فعل تھوڑا ہی ہے کئی تو لڑکیاں انھوں نے بیچ ڈالیں اور کئی لڑکیاں چورا چورا لائیں۔

پیر مرد :- تم کو کل کارروائی معلوم ہے اور ان کے سامنے بتاؤ گی صاحب کے سامنے۔ ایسا نہ ہو کہ وہاں کچھ کا کچھ بکو۔

آزاد :- نہیں یہ سب ماشاء اللہ برق ہیں۔

مہری :- اور ایک بات جو مجھے معلوم ہے وہ کسی کو نہیں معلوم ہے۔ پوچھو وہ کیا۔ پرسوں رات کو ایک برس بھر کی لڑکی خدا جانے کہاں سے لائی تھیں اس کے بچے ایک انا کو کر رکھی ہے اور بیچ والی سرائیں میوے والوں کے

پچھو اڑے ایک مکان لے دیا ہے۔ یہ حال نہ کھلا کہ وہ کس بیماری کا بچہ ہے اور کہاں سے ان کے ہاتھ آئی۔

آزاد :- پولیس کے ذریعے سے اس کی تحقیقات چٹکیوں میں ہو جائے گی۔

پیر مرد :- اس میں کیا شک ہے مگر کچھ ٹھکانا ہے۔ الامان الامان خدا جانے کہاں کہاں پہنچتی ہے اور کس کس کو

چکے دیتی ہے۔

ناظرہ :- ہم اپنا حال جس وقت بیان کریں گے اس وقت ان کے ہتھکنڈے کھل جائیں گے اور ان کو کون نہیں جانتا۔

سننے میں کسی شخص نے دروازہ پر آواز دی۔ مہری نے پوچھا۔ کون۔ کہا ہم ہیں من۔ پوچھا اور کون ہے۔ کہا ہم ہیں اور گلبار۔ مہری نے کہا اس وقت تو بیوی یہاں نہیں ہیں۔ اور نہ آپ کے آنے کا موقع ہے۔ باغ کی طرف سے آئے تو بات چیت ہو۔ آزاد سے مہری نے کہا کہ یہ دونوں اس شہر کے بڑے نامی چور ہیں۔ شاید آج کسی کے ہاں چوری کرنے کا ارادہ ہے آپ لوگ مکان میں آجلیئے باغ میں ان سے بات چیت کر لوں گی۔ باغ کا دروازہ کھولا تو وہ دونوں چور من اور گلبار ڈھلٹے ہاتھ سے بولے گئے۔

من :- کیا کندن آج گھر پر نہیں ہیں کب تک آئیں گی۔

مہری :- میاں وہ تو بڑی مصیبت میں ہیں۔ پولیس کے لوگ ان کو زبردستی ساتھ لے گئے۔

من :- ارے۔ اخاہ میں سمجھا خبر مگر ہم تو آج اور ہی منصوبے میں آئے تھے وہ جو مہاجن گلی میں نکر پڑ رہتے ہیں ان کی بہو اجیری سے آئی ہے۔

مہری :- جی ہاں میرا جانا ہوا ہے۔ بہت سارے روپیہ لائی ہے۔

گلبار :- کندن سے ہم نے کہہ دیا تھا کہ آج شب کو یہاں بیٹھک ہوگی مگر وہ خود غائب ہیں اور آج خوب موقع تھا۔

مہری :- کل سہی پرسوں سہی جلدی کیا ہے۔

گلبار :- واہ کل پرسوں کی ایک ہی کہی۔ کارامر درازہ فرد گنڈار۔

مہری :- پھر میں کیوں کر کہوں میں مجبور ہوں۔

گلبار :- مہاجن گنگا گیا ہے۔ نہان ہے وہاں۔ پرسوں تک آجائے گا۔

من :- لا حول ولا قوتہ۔

بہر کجا کہ رسیدیم آسمان پیدا است

گلبار :- بڑی بُری خبر سنائی۔ مہری اور آج ہم سب سامان سے لیس ہیں،

مہری :- اچھا کل پر رکھیے۔ آج تو کچھ نہیں ہو سکتا۔

گلبار :- چار پائی پر دراز ہو کر۔

کاریکہ خدا کند فلک را چہ محال

من در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال



مہری :- بیٹھے حقہ بھلاؤں۔ ابھی لاتی ہوں۔  
گلاباز :- سناٹا ہو گیا مہری۔

سبحان اللہ خدائے بچوں

از چون و چراے عقل پیروں

گلاباز نے کہا ہم نے کئی آدمیوں سے کہہ دیا تھا کہ بارہ بجے کے وقت کنڈن کے مکان پر آنا وہ کہیں گے کہ عجیب لغو آدمی ہے مگر آخر اس کا کیا سبب ہے کہ کنڈن نہ ہوں تو ہم اپنی کارروائی سے غافل رہیں۔  
ممن :- اچھا آؤ ایک بار چکر تو لگائیں۔

گلاباز :- اجی اس فضول چکر سے کیا فائدہ۔ بیکار ہے۔

ممن :- مہری حقہ پلاؤ تو اپنی راہ لیں۔ کل کنڈن کے مقدمہ میں بیرونی کرنا پڑے گی۔ پرسوں تک انشا اللہ ہاتھ گرمائے گا۔

گلاباز :- بیٹھک یہیں ہو اور ایک آدمی اس مکان میں پہلے جائے جو مہاجن دے مکان کے پڑوس میں خالی ہے  
ممن :- ایک مرتبہ اور ہم اسی مہاجن کے ہاں چوری کر چکے ہیں۔ اتنے میں باغ کے دروازے کی طرف سیٹی کی آواز آئی۔ گلاباز نے کہا لو وہ آگئے۔ ارے میاں کون ہے دلبر۔ کسی شخص نے دروازے پر ہاتھ مارا۔ گلاباز نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔

دلبر :- بس اب دیر نہ کرو۔ وقت جاتلے بھائی۔

درویش :- قدم در دریشیاں رد بلا۔ مدریہ کہاں ہیں۔

مہری :- حقہ بھرا رکھا ہے لیجیے۔ ابھی دم بھی نہیں کھایا ہے۔

گلاباز :- یارے آج تو معاملہ ہیچ گیا۔

دلبر :- اس بالا حول دلا قوۃ دولا کھارو یہیہ نقد رکھا ہوا ہے اس میں اگر ایک کم ہو تو کچھ جرمانہ دلوں پورا دولا کھارو گنا ہوا۔

ممن :- اچھا تو کہیں بھاگا جاتلے۔

دلبر :- یہ کیا فرض ہے کہ کنڈن ضرور ہی ہو۔

ممن :- بھائی جان ایک کنڈن کے نہ ہونے سے کہیں یار لوگ چور کتے ہیں اور بھی کئی سبب ہیں۔

دلبر :- ایسے معاملے میں اس قدر تساہل۔

ممن :- یہ سارا فتنہ گلاباز کا ہے۔ چند دکانے میں پڑے چھینٹے اڑایا کئے۔ اور سارا کھیل بگاڑ دیا۔

دلبر :- آج تک اس معاملہ میں ایسے لوٹے نہیں بنے تھے۔

روحانی :- وہ یاد ہے جب ظہورن کی گلی میں چھری چلی تھی۔

دلبر :- افوہ۔ اس دن تو مجھے اس قدر غصہ تھا کہ الامان۔ بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ ہوا یہ سنتے ہو بھائی گلہ باز اسے میان تم تو مرشد آباد چلے گئے تھے۔ اور یہاں ظہورن نے ہمیں اطلاع دی کہ سلطان مرزا نے انتقال کیا سلطان مرزا کے محلے میں سب موٹے۔ روپے والے۔ اور سب بودے آدمی اور سلطان مرزا کے وہ سب عاشق اور سلطان مرزا ان کا دم بھرتے تھے۔ اب کسی چور یا ڈاکو کی جرات کیوں کر کہ ان کے محلے میں جائے۔  
ممن :- اے تو یہ بڑا بانی کار اس فن کا تھا۔

دلبر :- بس حضرت ہوا یہ کہ ادھر سلطان مرزا مرے اُدھر ظہورن نے ہمیں اور میاں الماس کو بلوایا۔ وہ تو علیل تھے جانے سکے ہم اور محمد و بلکے دو آدمی ظہورن کے ہاں گئے۔ ظہورن نے کہا اب کیا دیکھتے ہو۔ اتنے گھر ہیں گھما لو۔ اب سلطان مرزا تو ہیں نہیں۔ جن کا ڈر ہو۔ خیر ایک دن مقرر ہوا اس دن ہم لوگ سب وقت پر ظہورن کے ہاں پہنچے۔

اب سینے کہ جس طرف جاتے ہیں۔ جاگ۔ کوئی مناجات پڑھ رہا ہے۔ کوئی گارہا ہے۔ کوئی کھنکارتا ہے۔ محلے بھر میں جاگ یا الہی یہ کیسا محلہ ہے۔ ان نامعتقولوں کو نیند بھی نہیں آتی۔ کوئی گھر ایسا نہیں جہاں روشنی اور جاگ نہ ہو۔

ممن :- کسی نے پہلے سے محلے والوں کو اطلاع دی ہوگی۔

دلبر :- جی ہاں سنتے تو جائیے۔ پیچھے کھلانے۔

ممن :- ظہورن سے تو کب یہ امید ہو سکتی تھی۔

دلبر :- ظہورن کے ہاں پہنچے تو اُس سے حال بیان کیا اس نے کہا مجھے خود شک ہوا ہے۔ میرے ہاں جو ماما نو کہ ہے۔ یہ اُس مردار کے ہتھکنڈے ہیں۔ ہوا یہ کہ جس وقت ہم لوگوں نے ظہورن کے دروازے پر آواز دی ماما جو پہلے ہی سے محلے والوں سے گٹھی ہوئی تھی۔ اس نے پڑوس کے مکان میں کنکری پھینکی۔ اور اُس پڑوسی نے دوسرے مکان میں۔ اسی طرح محلے بھر میں اطلاع ہو گئی۔

ممن :- ہائے ہائے۔ یہ غضب ہو گیا۔ پھر اُس ماما مردار پر بھانج نکالی ہوگی۔

دلبر :- یاد رہے ماما تو بڑی نمک حلال تھی۔ وہ سلطان مرزا کی نوکر تھی۔ اس نے محلے والوں سے کہا کہ میاں تو مرتے مرتے مگر محلے میں کسی کو ضرر نہیں پہنچایا اور میں اب ایسی پاجی ہو گئی کہ جان بوجھ کے اطلاع نہ دوں۔ بس جناب جب وہ قبولی تو ایک شخص نے جھلکے چھری سے مار ڈالا۔

ممن :- خوب کیا واللہ بہت ہی خوب کیا۔ ایسا ہی کرنا تھا۔  
دلبر :- پس پھر اس محلے میں ہم لوگوں نے قصد نہیں کیا۔  
درویش :- جس کو رحم آئے وہ ہمارے نزدیک چور نہیں۔  
ممن :- ہاں۔ واللہ حق ہے۔ دریں چٹنک۔

پیر مرد نے آزاد پاشا سے پوچھا کہ آپ کا اسم مبارک کیا ہے۔ انھوں نے اس سوال کا جواب ٹال کر کہا  
اگر آپ ازراہ ہمدردی میرے شریک ہو کر اس قسم کی عورت مکارہ کا پتہ لگائیے تو کمال شاکر و ممنون ہوں گا۔  
پیر مرد :- میں نے عرض کیا کہ یہاں دو عورتیں اس قسم کی ہیں کمند اور ظہورن۔ کمند کے ہتھکنڈے یہ ہیں کہ وہ  
ادھر ادھر سے معصومہ چھو کر یوں کو ڈھونڈھ کر ان کو میرا کام سکھاتی ہے اور ظہورن بہو بیٹیوں میں زیادہ مہستی ہے  
آزاد :- جن جن لڑکیوں کو انھوں نے ان کے ماں باپ کی چوری سے بیچ لیا ہے اور جن جن کو اپنے ماں چرکے  
لے آئی ہیں ان سب کا پتہ لگائیے۔

مہری :- میاں اور تو اور ان سب میں یہ۔ رونا ظورہ کی طرف مخاطب ہو کر ایسی سیدھی اور پاک دامن لڑکی ہوتی  
کہ جس کا حق ہے مگر بس اب کیا کہوں۔

ناظورہ :- سب سے زیادہ ظلم انھوں نے گھوس پیر کیا ہے اس کی لڑکی بڑی خوب صورت تھی کوئی برسیں چھ سات  
ایک کی جب ہوئی تو انھوں نے اس گھوس سے دودھ لینا شروع کیا۔ صبح شام گھوس دودھ دے جایا کرتی تھی۔ ان  
دونوں کو ایسا گانٹھا کہ ان کے بس میں آگئے ایک مرتبہ گھوس کو دس روپیہ دیے اور بنا رس کسی کام کے لئے بھیجا اور  
آنے جانے کا خرچہ بھی دیا۔ گھوس روز آیا کرتی تھی اور اس کی لڑکی بھی ایسی ہل گئی تھی بس جب گھوس کو کئی دن ہوئے  
تو ایک دن گھوس کو کھیر کے ساتھ خدا جانے کیا کھلا دیا اور اس کی لڑکی کو کھیر کھلائی۔ جب دونوں ماں بیٹیاں بہوش  
ہو گئیں تو دودھ آدمی ان کے گھر پر بھیج کر لڑکی کو اسی حالت میں چڑھالیا گھوس گھر میں اکیلی بے ہوش پڑی رہی سوچے  
جب اس کے ماں گاہک دودھ لینے گئے تو سناٹا۔ دس بچے۔ بارہ بچے تب تو بچے والوں کو شک گذرا اور دیوار پھانڈ  
دیکھتے ہیں تو مری پڑی ہے۔ کھانا میں خیر ہوئی مگر پتہ نہ ملا اور آج تک پتہ نہیں ملا ہے۔ جب گھوس باہر سے آیا تو خود  
کی نسبت سنا کہ مر گئی۔ اور لڑکی نہ دار۔

آزاد :- افوہ۔ بڑا ظلم کرتی ہے۔ خدا اس سے سچھے۔

پیر مرد :- ابی جناب ایسے ایسے خدا جانے کس قدر ظلم کیے ہونگے۔

مہری :- مجھ سے ان کی کوئی بات چھی ہوئی نہیں ہے۔

آزاد :- پھر ایک فہرست تیار کر دوں۔ میں سو دو سو۔

مہری :- ایں سو دو سو!! اے حضور روز ایک نئی بات پیدا ہوتی ہے یہ کیا کسی سے ڈرتی ہیں اور ہزار ہاتوں کی بات

تو یہ ہے کہ جب خدا سے نہیں ڈرا انسان تو پھر کس سے ڈرے گا۔

پیر مرد :- اس کا حال تو ہم کو بھی معلوم ہے۔ اور من و عن۔

مہری :- جی ہاں زندہ ہے خاص جینی جاگتی موجود ہے۔

آزاد :- اب وہ گھوسن کی لڑکی کہاں ہے زندہ ہے۔

پیر مرد :- اگر آپ دیکھیے تو بس جائیے کہ حور کی بچی ہے۔

مہری :- ایک دن خود وہ یہاں آئی تھی۔ میں نے جو دیکھا تو پہچانا اب کوئی سولہ سترہ برس کی ہوگی۔ جوان ہے۔

پیر مرد :- گاتی خوب ہے نہایت خوش گلو اور نازک آواز۔

مہری :- بس بی بی نے جو دیکھا کہ مہری نے اس کو پہچانا نہیں تو پوچھا کہ وہ ان کو کبھی دیکھا تھا یا نہیں میں نے کہا

حضور یا دہنیں آتا اس پر اس سے کہا۔ ہماری مہری کو تو کوئی ٹھہری پٹا دادر اسناد۔ بس وہ گلے لگی۔

خم و سچ آپ کی زلف چلیپا کے نرالے ہیں      نہ ناف ہیں نہ زنجیریں نہ سنبل ہیں نہ کالے ہیں

سنہرے لچکے کامو بات وہ زلفوں میں ڈالے ہیں      مگر جکڑے ہوئے سونے کی زنجیروں میں کالے ہیں

تمہاری چشم و مژگاں کے کہشے دیکھے بھلے ہیں      لیے دوست ہاتھی بیچ میں یہ برچھے والے ہیں

نہیں پہنے وہ کالی جوڑیاں گوری کلائی میں      مرے ڈسنے کی خاطر آستیں میں سانپ پالے ہیں

کیا ہے قاصدوں کے آتے ہی عشاق کو مدھون

جواب خط ہیں یہ یا گور کے گھر کے قبائے ہیں

بس یہ غزل اس طرح پر گائی کہ میں کیا عرض کروں۔

ناظرہ :- میں بھی اس دن تھی جب وہ گاتی اور تم نے سنا کہ وہ گھوسن کی چھو کر رہی ہے تو تمہیں بڑا تعجب ہوا ہے

بڑی خوب صورت ایسی کہ دیدہ شنید۔

آزاد :- غضب کرتی ہے کمبخت۔ افوہ۔ یہ ظلم۔

ناظرہ :- ابھی تک آپ سے ان بدعتوں کا حال نہیں بیان کیا۔

مہری :- جی ہاں سچ کہتی ہیں۔ اس میں ذرا شک نہ سمجھیے گا۔

صنم :- ہماری داستان الگ الگ سن لیجیے تو ایک پورا قطعہ ہو جائے بس سننے ہی کے قابل ہے۔

مہری :- دیکھتے اب بند و بست ہوا جاتا ہے اور ایسا بند و بست ہو کہ وہ بھی یاد کریں کہ کسی سے سابقہ پڑا تھا

آزاد شاید سب امور طے کر کے ناظرہ دربار اور ان سب پریشانیوں سے رخصت ہو کر صاحب ضلع کی

کوٹھی پر آئے تو پہلے اپنے کمرے میں گئے اور منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل کر اس حال میں تشریف لے گئے جہاں

صاحب ضلع مع اپنی میم کے اپنے معزز مہمانوں کے ساتھ ڈنر کھانے کے لئے میز کے ارد گرد کرسیاں بچھائے بیٹھ



تھے ہنوز کھانا اچھی طرح چنا بھی نہیں گیا تھا کہ میاں آزاد کمرے میں داخل ہوئے اور ان کو دیکھتے ہی سب لے مل کر تہقہہ لگایا۔

میم صاحب صاحبہ ضلع کی، ہیلو! آپ کے ہاں اب شام ہوئی۔  
راوی :- آزاد پاشا اقرار کر گئے تھے کہ شام کو آجاؤں گا۔  
آزاد :- (خفیف ہو کر) مجھے اتفاق سے دیر ہو گئی۔

کلیر سا :- (گھڑی کھول کر) آپ کے ہاں آٹھ پندرہ منٹ جا چکے ہیں (گھڑی دکھائے)، ملاحظہ فرمائیے۔  
آزاد :- ایک تو میں خود ہی منفعیل ہوں دوسرے آپ اور شرمندہ کرتی ہیں میں نے کئی بار چاہا کہ انہوں کو مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

مٹیڑا :- (مسکرا کر) خیر! کوئی ایسی دلچسپ جگہ تھی۔

صاحب :- بڑی دیر سے آپ کا انتظار تھا۔ خدا خدا کر کے اب آپ آئے آنکھیں آپ کو ڈھونڈتی تھیں۔  
آزاد :- میں آپ سے مفصل حال عرض کروں گا۔

مٹیڑا :- اس شہر میں کبھی پہلے بھی آئے کا اتفاق ہوا تھا۔  
آزاد :- ہاں یوں ہی سرسری طور پر آیا تھا۔

مٹیڑا :- کسی سے شادی کا اقرار تو نہیں ہوا تھا۔

راوی :- اس سوال پر بڑا تہقہہ پڑا اور آزاد بھی خفیف ہوئے۔

صاحب :- ہاں دیر ہونے سے تو ہم سب کو یہی شک ہوا تھا۔

کلیر سا :- (مسکرا کر) کچھ پانی تو ضرور مرتا ہے۔

مٹیڑا :- ہماری تشخیص بھلا کہیں نکلتی ہے۔

آزاد :- جی ہاں سب کے سب مل کے جس کو چاہیں بنالیں۔

صاحب :- جب تک آپ اس قدر دیر کی وجہ کافی نہ بتائیں گے ممکن نہیں کہ صفائی ہو آپ لوگوں میں تو چار شادیاں تک جائز ہیں۔

کلیر سا :- ان کے بشرے سے تو پایا جاتا ہے کہ بے کچھ ایسا ہی۔

میم :- کیوں صاحب کچھ تو بیان کیجئے آپ کیوں خاموش ہیں۔

آزاد :- اب میں کیا عرض کروں۔ یہاں تو سب قیافہ شناس ہی بیٹھے ہیں کوئی بشرے سے تاڑ جاتا ہے کوئی چہرے سے پہچان لیتا ہے۔

سیدنا :- مگر معلوم ہوتا ہے وہاں کھانا نہیں ملا۔ کیوں۔  
 کلیرسا :- (ہنس کر) ہاں جی کھانے کے وقت آگئے۔  
 آزاد :- اس وقت میں جہاں تھا وہاں خدا کسی کو نہ لے جائے۔  
 صاحب :- اس کے کیا معنی وہ ایسا کون مقام ہے۔  
 میم :- شاید کسی قبرستان کی طرف سے آتے ہیں۔  
 آزاد :- جی نہیں عرض کروں گا کمال افسوس ہے۔  
 کلیرسا :- کیوں کیوں خیر باشد کوئی بات ایسی تو نہیں ہے۔ جس سے تشویش ہے۔ یا تو ذکر ہی نہ کرنا تھا یا اب کیا ہے تو پھر اچھی طرح کہو۔  
 میم :- اچھا جلدی کیلے مگر ہم جانتے ہیں زیادہ تشویش کی بات نہ ہوگی شاید درنہ تیزو رلیس نہ رہتے۔  
 آزاد :- جی نہیں۔ مجھے یا یہاں اتنوں میں کوئی اس سے تعلق نہیں رکھتا عوام کی نسبت ایک بات دیکھتے ہیں۔  
 میم :- اگر کوئی کسی پر جبر کرتا تھا تو پولیس والوں کا قصور ہے اور ان کو (شوہر کی طرف اشارہ کر کے) اس کا بند و بست اچھی طرح کرنا چاہیے۔  
 آزاد :- ہاں انھیں سے کہوں گا۔  
 میم :- آپ بڑے ہمدرد آدمی معلوم ہوتے ہیں۔  
 آزاد :- کھانا کھانے کے بعد نقد چھڑوں گا۔  
 میم :- سننے کے قابل ہے یا نہیں اگر سننے کے قابل ہے تو ابھی بھی درنہ کل سویرے بلکہ اس کے سننے کی ضرورت ہی نہیں۔  
 صاحب :- میں سمجھ گیا اس شہر میں قمار بازی کی گرم بازاری ہے جواری کسی بازار میں ایک دوسرے کی خواری کر رہے ہوں گے۔  
 آزاد :- نہیں حضرت۔ وہ اور ہی معاملہ ہے۔  
 کلیرسا :- یہ جس شہر میں جاتے ہیں ایک نہ ایک بات کا انتظام ضرور کرتے ہیں۔ دنیا بھر کے ساتھ ان کو ہمدردی ہے۔  
 صاحب :- ہمدردی ہی کے جوش میں توڑکی پہنچے تھے۔  
 کلیرسا :- اس میں کیا فرق ہے۔ مگر خدا ہمدردوں کا ہمیشہ دوست رہتا ہے دیکھیے ان کی محنت کیسی ٹھکانے لگائی۔

آزاد پاشا نے کہا مجھے آپ سب کے ساتھ کھانے میں مطلق انکار نہیں ہے مگر بات یہ ہے کہ میں شراب کے استعمال کرنے سے محترز ہوں۔ روم میں اور مسلمانوں کی طرح میں بھی عیسائیوں کے ساتھ کھانا کھا کر یہ سلسلے والی بوتلیں اٹھوا دیجئے۔ میم صاحب اور صاحب ضلع نے فوراً یہ حکم دیا کہ یہ بوتلیں اٹھوادو۔ مس کلیر سائے مسکرا کر کہا اگر شراب پی کر ان برتنوں کو نہ چھوئیں آپ کھائیں تو کیا ہرج ہے۔ آزاد نے کہا اس میں ہیں عذر نہیں ہے۔ بسم اللہ۔ مٹیڈا :- ترکی میں لوگ اس قدر پرہیز نہیں کرتے۔

آزاد :- ہاں وہاں ذرا آزادی زیادہ ہے۔

مٹیڈا :- وہاں بھی گواہل اسلام شراب نہیں پیتے لیکن اگر ٹیبل پر رکھی ہوتو ان کو اس ٹیبل پر کھانے سے عذر نہ ہوگا آزاد :- حقیقت حال یہ ہے کہ یہ سب باتیں مذہب پر زیادہ اور رواج پر کم منحصر ہیں۔ سور اور شراب دونوں سے شرع کے پابند ضرور پرہیز کریں گے اور اگر مسلمان ہیں تو ان کو ضرور پرہیز کرنا چاہیئے۔

صاحب :- اچھا شرع میں تو یہ حکم ہے نہ کہ تم شراب نہ پیو اور سور کا گوشت نہ کھاؤ مگر ٹیبل پر رکھنے سے کیوں پرہیز ہے آزاد :- جس میں انتہا سے زیادہ نفرت ظاہر ہو۔

صاحب :- ہاں یہ صحیح ہے۔ اس کو مزید احتیاط کہتے ہیں۔

جب سب کھانا چنا گیا آزاد پاشا نے پرند جانوروں کے گوشت کی بڑی تعریف کی اور کہا کہ بکری کے گوشت پر ہم پرندوں کے گوشت کو ترجیح دیتے ہیں۔ صاحب ضلع اور میم صاحب نے عذر شراب کے استعمال سے پرہیز کیا لیکن مس مٹیڈا نے صرغ آزاد کے چھڑنے کے لئے اصرار کیا کہ آپ تو ان سے علیحدہ بیٹھے میں اس میں کیا مضائقہ ہے چنداں قباحت نہیں۔

صاحب :- نہیں فرض ہی کیا ہے میں شام کو کسی قدر اسکاچ دے سکی پیئے کا عادی ہوں لیکن کھانا کھانے کے بعد میم بیشک جلدی کیلے۔

جب ڈنر سے فراغت پائی تو سہان اور میزبان ایک خوشنما کمرے میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

آزاد :- اب آپ میری خاطر سے دسکی استعمال کیجئے۔

صاحب :- دل۔ اب ہم آپ سب کی تندرستی کا جام پیئیں گے۔

میم :- (خانساہاں کو حکم دے کر) وہ دونوں بوتلیں لاؤ۔

صاحب :- میں آپ سب کی تندرستی کا جام پیتا ہوں۔ ان نوجوان لیڈیوں میں اگر شامپین کوئی پیئیں تو کیا ہرج ہے۔

آزاد :- جی ہاں منگوائیے وہ تو غذا کو ہضم کرنے والی شے ہے۔

صاحب :- اس میں نشہ نہیں ہوتا۔ اگر آپ بھی پیئیں تو۔

آزاد :- رہنس کر، جی بس معاف فرمائیے۔

کردم ز شراب ناب توبہ

کلیر سا :- بھلا آپ کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے کبھی نہیں پی ہے۔

آزاد :- میں آگے اس کا استعمال کرنا تھا مگر اب ترک کر دی۔

میم :- اچھا کیا کیونکہ آپ کے ہم مذہب حرف رکھنے اور مردانا ایسا فعل کیوں کرے جس سے اپنے اوپر حرف آئے

میڈا :- ہم نے سنا ہے کہ آپ ریم تک نہیں چھوڑتے۔

آزاد :- (مسکرا کر) بجائے۔ سن چکی ہوں۔ ریم نے تو ایک بار واقعی میری جان بچائی تھی۔ جیکارم کو عمر بھر نہ بھونگا مگر وہ اور موقع تھا یہ اور موقع ہے۔

صاحب :- وہ کون موقع تھا اور اب کیا بات ہے۔

کلیر سا :- اس وقت اگر جیکارم نہ ملتی تو بڑی بُری حالت ہو جاتی۔ سردی کا دقت۔ ہوا سرد۔ اور سمندر کا پینا۔

آزاد :- جس وقت ہمارا جہاز جنی ڈیس ڈوبا ہے اور لائیف بوٹ سے ہمارا ایک دوست گرا تو فوراً ساتھ ہی میں بھی کود پڑا پھر وہاں سے مجھے بوٹ نہ ملا۔

میم :- اب میں سمجھ گئی جزیرہ بیرم کے پاس کا ذکر ہے۔

صاحب :- آخہ۔ یاد آیا۔ ملاح نے جیکارم دی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد میم صاحب نے مس میڈا اور مس کلیر سا سے فرمائش کی کہ ہم پیا نو بجاتی ہیں تم دونوں ہمارے ساتھ گاؤ۔

میم صاحب علم موسیقی میں اپنی آپ ہی نظیر تھیں۔

مس کلیر سا اور مس میڈا نے ان کے ساتھ گانا شروع کیا اور صاحب بھی شریک ہوئے جب

آزاد پاشا سے اصرار بلیغ کیا تو بدرجہ مجبوری انہوں نے بھی شرکت کی مگر انہوں نے صاف صاف بیان

کر دیا کہ مجھے اس فن میں مہارت نہیں ہے لیکن آذر دن دل دوستانہ جہل است اس کے بعد ان

سے فرمائش کی گئی کہ اردو کی کوئی غزل گائیں۔ آزاد پاشا نے کہا حضرت مجھے تو کوئی عذر نہیں مگر اس

ملک میں متین آدمی اس کو اچھا نہیں سمجھتے۔

صاحب :- توبہ توبہ آپ اُس وقت عذر کرتے جس وقت یہاں مولوی لوگ بیٹھے ہوتے یہاں آپ

کو منہنے والا کون ہے۔

آزاد :- مگر آپ کو اس میں لطف کیا حاصل ہوگا۔



میم :- نہیں ہم پسند کرتے ہیں مگر جو سمجھ میں آئے۔  
صاحب :- اور سمجھ میں بہت کم آتا ہے آپ گائیں تو۔

آزاد پاشا نے بہت عذر کیا اور کہا کہ اول تو مجھے اس میں چنداں دخل نہیں دوسرے دخل ہوتا بھی تو غزلیں اور ہندی فارسی کی چیزیں کچھ ہندوستانیوں ہی کی صحبت میں خوب لطف دیتی ہیں ورنہ مجھے عذر نہیں۔ لیکن آپ کو لطف حاصل نہ ہو گا اور میری طبیعت کلفت ہو جائے گی۔ صاحب نے ایک عذر نہ مانا اور آزاد کو مجبور ہو کر گانا پڑا۔

جذب دل زور آنا چھوڑ دے  
پائے نازک کا سنا نا چھوڑ دے  
جان سے جاتی ہیں کیا کیا حسرتیں  
کاش وہ بھی دل میں آنا چھوڑ دے  
گوش نازک پر کسی کے رسم کر  
جوش افغاں غل مچانا چھوڑ دے  
داغ سے میرے جہنم کو مثال  
تو بھی واعظ دل جلانا چھوڑ دے  
پردے کی ہے پردہ نشیں  
کھل مل بس منہ چھپانا چھوڑ دے  
ہوں وہ مجنوں گر میں زنداں میں رہوں  
فصل گل گلشن میں آنا چھوڑ دے  
آہ میری کب دعائے نو ح تھی  
چشم ترطوفاں اٹھانا چھوڑ دے  
گر ہے مومن روزہ وصل بتاں  
تو غمِ فرقت میں کھانا چھوڑ دے

میم :- اچھا۔  
صاحب :- ہم کچھ سمجھتے وہ جہنم کا شعر بہت اچھا ہے۔

آزاد :- خوب کہا ہے جناب۔

داغ سے میرے جہنم کو مثال

تو بھی داعظ دل جلاتا چھوڑ دے

فرانسیسی میں مطلب سمجھا کر ! یعنی میرے دل کے داغ کو داعظ جہنم سے مثال دیتا ہے اور مجھے افسوس ہوتا ہے کہ کس سے مقابلہ کیا۔ کجا داغ دل کجا جہنم۔ بھلا جہنم کو میرے داغ دل سے کیا نسبت مطلب یہ ہے کہ میرے دل کا داغ جہنم کو مات کرتا ہے جہنم کی کیا اصل و حقیقت ہے۔  
میلڈ :- ہر ملک کی شاعری کا مذاق جدا گانہ ہے۔

صاحب :- جیسے ملک کے خیالات ہوں گے ویسی ہی شاعری ہوگی۔  
آزاد :- عرب کی شاعری میں ادنیٰوں کا بہت ذکر ہے۔

صاحب :- دل اور کچھ آپ کی زبان سے سننے کو جی چاہتا ہے۔

آزاد :- سبحان اللہ اب سوچتا ہوں کہ کیا سناؤں۔

تو یہ ہے کہ ہم عشق بتوں کا نہ کریں گے وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے  
ٹھہری ہے کہ ٹھہرائیں گے زنجیر سے دل کو پر برہمی زلف کا سودا نہ کریں گے  
اندیشہ مرثاں میں اگر غنوں نے کیا جوش نشر سے علاج دل دیوانہ کریں گے  
تشبیہ زلیں دیتے ہیں لہرائے بتاں سے مرجائیں گے پر منت عیسیٰ نہ کریں گے  
پھر جائے نہ تا چشم صنم آنکھ کے آگے سیر چمن زر گس شہلا نہ کریں گے

صاحب :- اس میں کچھ نہیں سمجھ مگر کانوں کو اچھا معلوم ہوا۔

کلیر :- کجا روس کجا ہندوستان اور ہم۔

میلڈ :- کجا کوہ قاف اور جارجیا اور روم کجا ہم اور ملک کبھی خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ اس ملک میں آئیں گے۔

آزاد :- اتفاق۔ مگر ان باتوں کا خیال اب دل سے جانے دیجئے، ورنہ مفت میں تکلیف اور پریشانی ہوگی۔

کلیر :- ہاں اب خیال کرنا ہی بیکار ہے۔

اس کے بعد جو کچھ تقریر ہوئی۔ اس میں ان پریوں کے دل کی افسردگی پائی گئی۔ آزاد نے لاکھ لطفی کے فقرہ بازی کی۔ مذاق کی باتیں کیں مگر انقباض خاطر کو دور نہ کر سکے۔ جب دس بجے تو سب اپنے

اپنے کمروں میں گئے۔

دوسرے روز آزاد پاشا صاحب محلے سے ملے بغیر ہی تڑکے فجر دم روانہ ہوئے تو بی کندن کے مکان پر دم لیا اور مہری سے کہا اگر تمہارے امکان میں ہو تو ثریا بیگم کو دکھلا دو، یہ کہہ کر انھوں نے جیب سے دو مرشد آبادی اشتر فیاں نکالیں اور کہا بی مہری صاحب یہ نذر ہیں۔ ازبرائے خدا جس طرح ممکن ہو دکھا دو۔ مہری بہ حضور اب وہ ثریا بیگم تو ہیں نہیں۔

آزاد بہ۔ خدا گواہ ہے صرف ایک نظر بھر کر دیکھنا چاہتا ہوں۔

مہری بہ یہ ممکن ہے اور آج ہی انشاء اللہ شام کو۔

آزاد بہ۔ اچھا مگر ہم کو یہ بتا دو کہ کہاں لیں، یہاں ہی،

مہری بہ جی ہاں۔ یہاں سے میں آپ کو لے چلوں گی۔

آزاد بہ۔ خدا تم کو سلامت رکھے، بڑا کام نکلے گا۔

مہری بہ۔ اے میاں میں لوٹتی ہوں، جیسی تب لوٹتی تھی، ویسی اب ہوں، تب ہی تمہارا نمک کھاتی تھی، اب بھی۔

آزاد بہ۔ اچھا اس قدر بتا دو کہ کس ترکیب سے لوں گا؟

مہری بہ۔ دنیا میں کس کو نہیں معلوم بخیر میرے، بات یہ ہے کہ لڑکپن سے وہ ایک فقیر کی معتقد ہیں، اور

نواب صاحب ان کے میاں نے اجازت دیدی ہے کہ جب انکا جی چاہے فنس پر سوار ہو کر جلوس کے ساتھ وہاں جائیں۔ شاہ جی کا سن خدا جھوٹ نہ بولائے کوئی دوسو برس کا ہو گا۔

آزاد بہ۔ اناہ۔ تو بڑے مقدس آدمی ہیں۔

مہری بہ۔ اس میں کیا شک ہے حضور اور جو کہہ دیتی ہیں، وہی ہوتا ہے، کیا مجال جو فرق پڑے۔

یہ خدا نے زبان کو تاثیر دی ہے۔

راوی بہ۔ آزادان باتوں کے کب قائل تھی، مگر مہری کے خوش کرنے اور بنانے کی نظر سے کہا۔ ہاں

صاحب فقیر ہیں نہیں تو دنیا کیونکر قائم ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ درویش سے ہم کو کیا واسطہ، ہم ثریا بیگم کو کیونکر دیکھیں گے۔

مہری بہ۔ میں شاہ جی کو ایک اور جگہ یہاں سے بھیج دوں گی۔ آپ شاہ جی کی جگہ جاکے بیٹھ جائیے گا۔

اور آپ کو اس وقت اپنا آٹا کھوں گی۔ ثریا بیگم کا قاعدہ ہے کہ وہ اس درویش سے ملتے ہی نذر دکھاتی

ہیں اور شاہ جی پیشانی کا بوسہ لیتے ہیں مگر جب نذر دکھا کر بوسہ نہیں لیا جاتا تب تک آنکھیں



بند رکھتی ہیں۔

آزادیہ مژدہ سن کر کمال خوش و خرم سند ہوئے۔

مہری :- اتنے انعام میں حضور میرا بیٹ نہیں بھرنا۔

آزاد :- اجی ہم تم کو ایسا خوش کر دیں کہ تم بھی یاد کرو۔

مہری :- (سلام کر کے) بندگی حضور ہی کا دیا کھاتے ہیں۔

آزاد :- خدا کی قسم وہ ترکیب سوچھی ہے تم کو کہ باید و شاید کسی کے فرشتے خان کو بھی نہ سوچ سکتی۔  
مہری :- اب آپ یہاں ٹھہریں اور مجھے اجازت دیں تو میں اسی وقت سے جا کے بند و بست کروں  
اور شام کو ضرور بے چلوں۔

آزاد :- بڑا احسان ہو گا، واللہ عمر بھر نہ بھولوں گا۔

مہری :- اے حضور یہ آپ کیا کہتے ہیں۔

آزاد :- ات۔ مہری بس کیا تم سے کہیں، بس دل ہی جانتا ہے۔ واللہ ایسی پاکدامن عورت نہیں  
دیکھی اور میرے اوپر تو دل و جان سے عاشق ہے مگر اتفاق۔

مہری :- حضور ایک دن آپ کا بہت ذکر کرتی تھیں۔

آزاد :- کہنا آپ سے کہ ایسی طرح دار، حاضر جواب خوب رو اور عقیفہ عورت بھی نہیں دیکھی، اس  
کی عفت کی قسم کھانی چاہئے، پاکدامنی ہو تو ایسی، خدا اس کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔

مہری :- جو گن ہو گئی تھیں، ہاتے ہاتے یہ سب عیش و راحت سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔ یہ بہت مشکل  
ہے حضور اور مشکل کیا معنی ہم تو جانتے ہیں کئی کے امکان میں بھی نہیں ہے۔

آزاد :- تو اچھا اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔

مہری :- آپ بیٹھیں، حق پیتے جاتے، گوری کھاتے اور حضور یہ دونوں اثر فیاں لیتے جاتے  
میں لونڈی ہوں حضور کی۔

آزاد :- قسم خدا کی میں اور انعام دوں گا اور خوش کروں گا۔

مہری :- اے ہے حضور سمجھے ہی نہیں، انعام تو دیجئے گا ہی، اس میں کیا کچھ شک بھی ہے مگر میں  
اسی کو پھر سے دیتی ہوں کہ آپ کو شاید دل میں شک ہو کہ کہیں مہری لے کے چل نہ دیں۔

آزاد :- این ! اے لاجل۔ واہ واواہ۔ واہ صاحب واہ لے اب رخصت شام کو ملیں گے۔  
اس روز دو گھنٹی دن رہے، آزاد فرخ نہاد معشوقہ پر نرادر کے شربت دیدار سے شیریں کام

ہونے کے لئے دوستوں کی لافانات کے بہانے سے بنی کندن کے مکان کی طرف چلے۔ طبیعت بشاش  
 چہرہ گلنار، رگوں میں خون کے عوض شوق دیدار دوڑ رہا تھا، کو کبھی کبھی یہ خیال ان کو گمی قدر افسردہ دل  
 کر دیتا تھا کہ مبادا وبراہ تلاتے مطلب اصلی فوت ہو جائے، خوبی نقدیہ رستم پری پیکر سے ملنے کی اجازت  
 نہ دے مگر دل پہی گواہی دیتا تھا کہ اس شوخ بسم بدن کو آج نظر بھر ضرور دیکھوں گا جس نے میری بدولت  
 برسوں مہینتیں جھیلیں اور میرا نام لے کر بنوں میں جا جا کے رویا کی سوچتے تھے کہ یا خدا میری بے اعتنائی،  
 سے کہیں بد زمان تو نہیں ہوگئی۔ عورت ہے بات کی دھنی اگر ایک مرتبہ بھی علم بھر میں زبان سے نہیں  
 کا لفظ نکل جائے تو پھر ممکن کیا کہ کوئی ہاں کہو اتے گودعا کے چنداں قائل نہ تھے مگر اس وقت وفور  
 شوق اور فرط جنون اور سرست قلب و فرحت دل اور امید و ہم نے باہم مل کر کیا پلٹ کر دی اور دست  
 بد دعا ہوا۔ کہ یا خدا چاہے دیدار جاناں نصیب نہ ہو مگر یہ خبر سنوں کہ تریا بیگم مجھ سے ناراض ہے۔ اس  
 کے آئینہ دل صفا منزل پر کہ ورت نہ آئی ہو اور مجھ سے اُس سے پھر صفائی نہ ہو یا خدا تو مسبب الاسباب  
 ہے، میری دعا قبول کر۔

حضرت ناظرین یہ وہی آزاد ہیں جو دعا کے کبھی قائل ہی نہیں ہوتے تھے اور یہ وہی آزاد دوآبہ  
 امید و بیم میں جو پڑے تو شرارے خیالات دل سے کالعدم ہو گئے اور اب آسمان کی طرف مخاطب  
 ہو کر خدا سے کھڑے دعا مانگ رہی ہیں، طبیعت کا عجیب نقشہ ہر گھڑی میں گھڑی کچھ رنگ بدلنا ہی رہتا  
 ہے مگر ایسے وقت انسان کی طبیعت اور اس کے خیالات کی سند نہیں۔ بالوسی و فور طریق یا فرط  
 اشتیاق کے وقت جو خیالات دل میں جگ پائیں، ان پر بھروسہ کرنا عین خطا ہے۔ خوف اور ڈر وغیرہ  
 انسان کچھ کچھ کہنے لگتا ہے۔ خلاصہ کلام یہ کہ آزاد کا یہ فعل ان کی تلون طبع پر مبنی نہیں ہو سکتا۔  
 انسان کی طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایسے نازک وقتوں میں بدل جاتی ہے۔

الغرض آزاد کے دل میں طرح طرح کے خیالات نے جگ پائی تھی اور دل ہی دل میں سوچتے،  
 ہوتے چلے جاتے تھے کہ یہ ہوگا اور وہ ہوگا اور یوں یلیں گے اور یہ ہمیں گے۔ کبھی خیال آتا تھا کہ اگر وہ  
 کچھ گفتگو کریں گے تو ہم بھی جواب دیں گے ورنہ سکوت اور کبھی کہتے تھے کہ وہ چاہے مخاطب ہوں یا نہ ہوں  
 ہم تو ضرور سجدہ کریں گے چاہے کفر ہی کیوں نہ ہو، ایک مرتبہ ذہن میں یہ بات آئی کہ ایسی لافانات اور  
 اس دید و ادید سے کیا فائدہ وصال تو اچھی طرح دل کھول کر ہو۔ ورنہ برائے نام وصال ہو تو پھر کیا۔

موت جب نزدیک آئی پھر اس سے تو کیا

فائدہ گودہ ہوا تو یہ زبان ہو جاتے گا

ثریا بیگم کی چھب اور ادا ان کے دل میں کھب گئی اور پرانی محبتوں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ وہ سفید دلائی اور نازک کلائی، وہ گل رخسار اور وہ دست حنائی، وہ شوخی وہ بے باکی، وہ چسپی چالاکائی، وہ جوانی کی اننگ اور وہ ترنگ سب باتیں یاد آ گئیں، تو آنکھیں اشکبار ہوئیں اور طفل اشک، چمچل چمچل کر رخسار پر لوٹنے لگے، گو آنکھوں نے بہت ضبط کیا مگر جب دل پھر آٹا ہے پھر کوئی لاکھ بچھائے ضبط کرنا محال ہو جاتا ہے، ایک گوشے میں جہاں بستی کا نام و نشان بھی نہ تھا، کھنڈل کے قریب جا کے خوب دل کھول کے روئے۔

دامن گل کر دیا ہے دامن کہسار کو  
اے سیکھے آکے ہم سے آنک بربانگہ زنگ

اس حالت و پریشانی و صبرانی میں آزاد اس مکارہ کے گھر پہنچے، دروازے پر ہاتھ مارا، مہری نے دروازہ کھولا، اوریوں مکالمہ کیا۔

مہری :- یہ بھتے مبارک ہو۔ سب معاملہ جو کس ہے۔

آزاد :- الحمد للہ پھر جہاں تم وہاں کس بات کی کمی ہے۔

مہری :- یہ سب حضور کے اقبال کی ضرورت ہے، میں کس میں ہوں۔

آزاد :- تم سے آج ملاقات ہوئی تھی، ہمارا ذکر تو نہیں آیا۔ ہم سے ان کے دل کا حال کہو کہ ہم سے خلافت تو نہیں ہیں۔

مہری :- خلافت! ہو نہ ہو۔ اے حضور اب تک روتی ہیں۔

آزاد :- شک ہے کہ ہماری طرف سے کدورت نہیں ہے۔

مہری :- جی نہیں۔ بالکل صاف۔ اللہ جانتا ہے اکثر یہ فرمایا ہے کہ ہائے جب آزاد میں گئے، کہ اس نے ایک ایسے آدمی کے ساتھ نکاح کر لیا تو اپنے دل میں کیا کہیں گے۔

آزاد :- (آبدیدہ ہو کر) اللہ ری محبت شدید۔

مہری :- اور جہاں آپ کا نام یا آپ کا ذکر یا آپ کا خیال آیا گھٹنوں رویا کرتی ہیں، مگر اس حال میرے سوا کسی کو معلوم بھی نہیں ہے یا ان کی ایک ہم جولی ہیں۔ مولائی بیگم۔ ان پر سب روشن ہے بس۔

آزاد :- آج ہماری نسبت کیا کیا باتیں ان سے ہوئیں۔

مہری :- سرکار بھلا آج میں آپ کا ذکر درمیان میں لاتی۔ خدا جانے آج کی چال پسند آئے نہ آئے



اب ان کو اس بات کا بڑا خیال ہے کہ جو کچھ ہوا وہ ہوا، وہ ہوا لیکن عفت کے خلاف کوئی شخص ایک کلمہ بھی زبان پر لائے تک موقع پنائے میں نے آج عہد اقصا دیدہ و دانستہ آپ کے ذکر کی چھانٹ ہی نہیں دی۔

آزاد :- خوب کیا۔ واللہ بڑی دور اندیش اور دانا ہو  
 مہری :- حضور امیر زادوں اور شہزادوں ہی کے ہاں ہم نے غرتیر کی ہے۔ پچھنے سے شہزادیوں کی غلامی کی ہے، میں کیا کوئی گنوا رہی ہوں۔

آزاد :- مہری خدا کی قسم ایک دن وہ تھا کہ ادھر سے پیام آتے تھے اور ادھر سے صاف جواب۔ قطعی انکار، سنو اتنی ہی نہیں ہوتی اور ایک دن آج ہے کہ ملاقات کے لئے تڑپ رہے ہیں اور درد فراق مارے ڈالتا ہے۔

کس بلا میں ہے مبتلائے فراق      کا ہنسی جاں ہے لب پہ نئے فراق  
 نہ کسی کو خدا دکھائے فراق      کوئی دوزخ اسے پہنچتی ہے  
 دل مرا ہو گیا غذائے فراق      کھا گیا غم ترا کیلئے کو  
 اے مری آہ شعلہ زائے فراق      سفت گردوں دوں جلتے کیس  
 میں ہوا جیسے آتشائے فراق      دل بھی بیگانہ ہو گیا مجھ سے

شام سے آزاد پاشا مہری کے ساتھ ساتھ گئے تو ایک لق و دق میدان میں اہلی کے درخت کے قریب ایک اونچا چبوترہ نظر آیا، وہاں ان کو بٹھا کر مہری نے کہا، آپ ٹھہریں میں ابھی آتی ہوں اور تھوڑی دیر کے بعد واپس آن کر ان کو ایک مکان میں لے گئی، جس کے چاروں طرف سناٹا اور ویرانہ تھا۔  
 مہری :- (آزاد سے) آپ اس مقام پر بیٹھے، وہ اب آتی ہی ہوں گی۔ جس وقت وہ آنکھ بند کر کے قریب آئیں، آپ فوراً پیشانی پر بلوسہ دیجئے گا اور جب وہ نند دکھائیں تو لے لیجئے گا، پھر آپ میں، ان میں خود ہی باتیں ہوں گی۔

آزاد نے یہ سب امور کان دھر کے سنے اور کہا کہ ان کے مطابق عمل میں لاؤں گا۔ اس کے بعد مہری نے ان کو تھمداد بند دی اور انہوں نے پہنی اور جس مقام پر مہری نے بتایا تھا وہاں بیٹھے۔  
 آزاد :- سنو تو ایسا نہ ہو کہ مجھے دیکھ کر ڈرجائیں۔

مہری :- اے حضور بھلا کوئی بات بھی ہے۔  
 آزاد :- خیر۔ صر :- ہر چہ بادا بادا کشتی د آیب انداختم۔

مہری :- تو سہی کہ بے اختیار ہو کر ملیں۔ عاشق زار ہیں۔  
 آزاد :- یہ سچ مگر شاید کمی تم کا خوف طاری ہو۔  
 مہری :- یہ ہمارا ذمہ ہے اور خوف کس بات کا ہے۔  
 آزاد :- یہ نہ کہو۔ برسوں کے بعد دیکھیں گی، شاید ڈر جائیں۔  
 مہری :- جسے انسان برسوں بعد دیکھنا ہے، اس سے ڈرنا ہے۔  
 آزاد :- تم تجھیں نہیں، مطلب یہ ہے کہ وہ تو درخش سے ملنے آتی ہیں اور جب آنکھ کھولیں گی تو  
 شاہ جی کا پنہ بھی نہ پائیں گی۔ ہماری صورت نظر آئے گی، شاید دفعتاً ایک شخص کے دیکھنے سے ہم جائیں۔  
 مہری :- جی نہیں، دل کی مضبوطی ہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔  
 آزاد :- یہ نہ کہو مہری۔ مگر خیر اب تو جو ہو سو ہو۔  
 مہری :- اے حضور وہ بنوں اور جنگلوں میں پھر آتی ہیں۔  
 آزاد :- لاکھ پھری ہوں۔ پھر عورت ہی تو ہیں آخر۔  
 یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ مکان کے قریب کمی شخص نے گانا شروع کیا۔

دلیل کا رواں بانگ جس سے گواہ درد دل ایک نالہ پس ہو  
 بت ظالم نہیں سننا کسی غریبوں کا خدا فریاد رس ہے  
 رکھو تیار تو تشریف آخرت کا سفر درپیش وان کا ہر نفس ہے  
 گلستان عیش باغ بلبلاں ہو ہمیں تو یار بن کج نفس ہے

عبث ہے آرزو دنائے دون کی

ترا اب اللہ بس باقی ہو س ہے

آزاد :- یہ اس وقت اس دیرلے میں کون آنکے گا نا ہے۔

مہری :- یہ ثریا بیگم کے عاشق ہیں۔ خبر پائی ہوگی کہ آج یہاں آنے والی ہیں۔ ایک سوداچی ہے۔ دن بھر  
 یہی بکا کر نا ہے۔ غریبوں کا خدا فریاد رس ہے۔ ایک فقیہ نے اس سے کہا کہ تیری مغفرت اسی شہر  
 سے ہوگی۔

آزاد :- نواب صاحب کو اس کا حال معلوم ہے یا نہیں۔

مہری :- سارے شہر بھر کو معلوم ہے۔ سسڑی آدمی ہے دماغ میں، خلل ہو گیا ہے۔ دن رات یہی  
 بکا کر نا ہے اور کوئی کام ہی نہیں۔

آزاد :- اس نے تیرا بیگم کو کس زمانے میں دیکھا تھا۔  
 مہری :- شادی کے بعد۔ اتفاق سے وہ کوٹھڑے پر کھڑی تھیں اس نے دیکھ لیا، لوگوں نے یوں ہی مشہور کیا ہے۔

آزاد :- اچھے اچھے بے فکرے یہاں بھی جمع ہوئے ہیں۔  
 مہری :- جب یہاں آتی ہیں یہ دروازے کے سامنے بیٹھ کے گایا کرتا ہے اس کا باپ کمبریٹ کا گائے تھا، مگر یہ سودا ہی ہو گیا۔

آزاد :- بھلا یہ تو بتاؤ کثرت بیگم کے ساتھ کون کون ہو گا؟  
 مہری :- دو ایک مہریاں ہوں گی۔ مولائی بیگم ہوں گی اور شاید کوئی مغلائی ہو اور دس بارہ سپاہی خاص بردار ہوں گے۔ چار پانچ دستیان روشن ہوں گی۔  
 آزاد :- مہریان اندر ساتھ آئیں گی یا باہر ہی رہیں گی۔  
 مہری :- ساتھ ساتھ ہوں گی مگر اس فکر سے میں کوئی نہیں آسکتا۔ پرندہ نمک پر نہیں مار سکتا۔  
 انسان کی کیا مجال ہے

آزاد :- نذر دکانے کے پتھر وہ کیا کرتی ہیں؟  
 مہری :- بیٹھتی ہیں۔ شاہ جی دعا دیتے ہیں۔ جو کچھ کہنا سننا ہوتا ہے وہ عرض کرتی ہیں۔ شاہ جی کچھ حکم دیتے ہیں۔

اتنے میں کہاں روکنے کی آواز دور سے معلوم ہوتی اور دستیوں کی روشنی نظر آتی۔ مہری نے کہا۔  
 لے اب مستعد ہو رہیے۔ سواری آن پہنچی۔ یہ کہہ کر شاہ جی کی بوڑھی خادمہ کو بلالائی اور کہا سواری آتی ہو  
 خبردار رہو۔

اتنے میں اسی عاشق تن بگڑے دل نے یہ شعر گاکر ادا کیا :-  
 آتی ہے چمن میں مرے گلو کی سواری  
 اسے باد صبا خاک اور ٹانا نہیں اچھا

آزاد :- بیشک سواری آگئی۔ اچھا شعر پڑھا۔

مہری :- حضور یہ بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں۔

آزاد :- ہاں میں اتنی ہی دیر میں سمجھ گیا۔

راوی :- عاشق تن نے پھر ایک ہانک لگائی۔

آجا جواب نامر پس از مرگ تب کھلا      تھی دیر اس لئے مرے خط کو جواب کی  
نقشہ بنا کے مانی نے چاہی جو اسکی داد      تصویر بول اٹھی مرے حاضر جواب کی

کیا انفصال ہوگا اگر کا تب عمل —

رکھ دیں گے میرے سامنے فردیں حساب کی،

مبہری :- اب جوں جوں سواری آگے بڑھے گی۔ یہ کھلانے لیگیں گے۔

آزاد :- طبیعت ہی تو ہو مگر ضرور پہنچانے پر تو نہیں آمادہ ہیں۔

مبہری :- جی نہیں دعائے دیتا ہے۔ فتنے کے ساتھ ساتھ جانا ہے مگر دور دور قریب نہیں جانا۔  
الگ الگ چٹکا ہوا۔

راوی :- جب سواری قریب آئی تو وہ غل چایا کہ الامان۔

رنگ اڑ جائے سبھی کا تیری رعب حسن کو      گرتی تصویر رکھ دیں لاکھ تصویروں کو تیرے

مرضی حق میں کبھی رکھا نہ ثابت اک قدم      عمر ساری کٹ گئی اپنی تو نقیصوں کے بیچ

اتنے میں سواری دروازے پر آن پہنچی۔ آزاد کا دل دھک دھک کرنا تھا۔ کچھ تو اس بات کی خوشی کہ

یار جانی کا دیدار نصیب ہوگا۔ اور کچھ اس بات کا خیال کہ طبع نازک پر گراں نہ گذرے۔

آزاد :- مہر دی دیکھو فتنے سے اتریں یا نہیں۔

مبہری :- میاں ابھی باغ میں جا رہی ہیں کہیں سب کی رب بیٹھیں گی، ہنسیں گی، بولیں گی، سیس

کھیں گی، پھر کہیں یہاں آئیں گی۔

آزاد :- اور جواب کی پہلے یہاں ہی آجائیں۔

خادمہ :- نہیں بیٹا۔ یہاں بے اطلاع کیسے آئیں گی۔

آزاد :- کیا اطلاع کر کے آتی ہیں۔ بڑی بارگاہ ہے۔

خادمہ :- ایس اس کی عظمت سے تم ابھی تک ناواقف ہی رہے اے یہاں وزیروں بادشاہوں

کی اطلاع نہیں ہوتی۔

آزاد :- اللہ ری عظمت پر ہے۔ فقیر کا گھر بڑا ہے۔

خادمہ :- اور کوئی شاہ جی سے چار آنکھیں کر کے تھوڑا ہی باتیں کر سکتا ہے۔ اے تو سب

اتنی کس کی مجال ہے۔

آزاد :- عورتیں بھی آتی ہیں، یا مرد ہی آتے ہیں۔



خادمہ :- (مسکرا کر) اب جو یہ آئی ہیں۔ یہ عورت ہیں یا مرد ہیں اور اس کا سن تو کوئی دوسو برس کے کم نہ ہوگا۔

آزاد :-۔ اشد اشد۔ تو میں جانتا ہوں، ان سے زیادہ بوڑھا آدمی اب اس شہر میں کوئی نہ ہوگا۔ دوسو برس۔ !!!

خادمہ :-۔ شہر! اے تمام ملک میں تو کوئی ہوگا نہیں۔

اتنے میں مہری نے آکر کہا۔ حضور مولائی بیگم بھی ہیں اور سب کی سب بانہیں میں ٹہل رہی ہیں۔ چل کے دیوار کے پاس کھڑے ہو کر آڑ میں سے دیکھتے۔ کیسی چہل ہو رہی ہے۔

آزاد :-۔ ڈر معلوم ہونا ہے کہ کہیں دیکھ نہ لیں۔

خادمہ :-۔ اے ہاں کیا ضرور ہو۔ خواہی خواہی بنی بنائی بات بگڑ جائے، اس سے کیا فائدہ اور دیکھنے کو جلدی کیا ہے۔ دوبدنی گفتگو ہو رہی ہے۔

آزاد :-۔ ہاں یہی ہم بھی سوچتے ہیں۔ جانے دو۔

مہری :-۔ خدا نے پاک کی قسم حضور جو ذرا کمی کو معلوم بھی ہو مگر آپ خدا جانے کیا سوچتے ہیں۔ ہماری خاطر نے چلے چلے۔

آزاد :-۔ یا اہلی۔ اول تو خود اشتیاق ہو کہ جس طرح ممکن ہو اس بت سمن عذار دلتواز کو دیکھوں مگر اس طرح ہمیں دیکھنا چاہتا کہ بقول ان کے نابینا معاملہ خراب ہو جائے۔

خادمہ :-۔ جانے بھی دیکھتے اس سے کیا فائدہ ہے؟

آزاد :-۔ فائدہ برائے نام اور نقصان بہت۔

آزاد پاشا سے آخر کار رہا نہ گیا اور مہری کے ساتھ دیوار کے پاس جا کر آڑ میں کھڑے ہوئے تو دیکھا کہ پانچ سات عورتیں سر کھولے ہوئے گلگشت چمن میں مصروف ہیں مگر نریا بیگم کو انہوں نے نہیں پہچانا۔

آزاد :-۔ بی مہری تیریابیگم کون سی ہیں؟

مہری :-۔ نریا بیگم وہ مولائی بیگم کے دائیں ہاتھ پر ہیں۔

آزاد :-۔ بہت ہی خوب۔ مولائی بیگم کو میں جانتی۔

مہری :-۔ وہ دیکھتے اس طرف آئیں یہ آئیں۔

آزاد :-۔ میں نے ابھی نہیں پہچانا، دور کی شے کم نظر آتی ہے۔

مہری :-۔ اے نہیں ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے؟

- آزاد :- میں اسی سبب سے تو عینک لگانا ہوں۔
- مہر :- کل کے لڑکے اور عینک۔ اے یہ کیا آئی ہیں۔
- آزاد :- یہ (انگلی کے اشارے سے) اب تک ہم نے نہیں پہچانا۔ اتنا دیکھ رہا ہوں کہ پانچ سات عورتیں ہیں بس۔
- مہر :- ہم کو تو سب کی صورت صاف نظر آتی ہے۔
- آزاد :- ہاتے ہاتے ہاتے ہاتے! اس ہنسی نے تم ڈھایا۔ خدا کی قسم یاد آگئی صورت نہیں دیکھی مگر ہنسی کی آواز آئی۔
- مہر :- ہاں ہمیں بھی آئی۔ اے ہر جو ذرا بھی ان کو معلوم ہو جائے کہ آزاد کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ تو افوہ خدا جانے دل کا کیا حال ہوگا۔
- آزاد :- پکاروں۔ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ پکاروں۔
- مہر :- اتنے تو نہیں ہیں آپ۔
- آزاد :- اتنے میں دیوار کے قریب وہ سب کی سب آئیں اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔
- شریہ :- اے مولانا! ذری ادھر تو آنا۔
- مولانا :- حضور حاضر ہوئی۔ ذری پانی پی لوں۔
- مولانا :- مولانا کے ہوندری گائیں تو۔
- مولانا :- حضور آج تو طبیعت ذری مست ہے۔
- خواجہ :- ان کی طبیعت گلنے کے وقت روزست ہو جاتی ہو۔
- مولانا :- اچھا ہتیس گاؤ۔ کیا تم نہیں گاتی ہو۔
- خواجہ :- ہم کو گانا آنا تو ضرور گاتے۔
- مہر :- (شریہ کے گانے) مولانا یہ بڑی عادت ہے۔ جب دیکھو نخرے ہی کی یا کرتی ہیں غامی چاندنی چٹکی ہے۔
- شریہ :- اگر مولانا اس وقت نخرے کی لیں گی تو سزا پائیں گی۔
- مہر :- ضرور حضور یہ اسی قابل ہیں۔
- مولانا :- یہ سب کی سب ہماری دشمن ہیں۔
- شریہ :- دریں پر شک۔ اس میں کیا فرق ہے۔

مولا :- جب ہوتا ہر تیب بہ ہماری ہی رخ کی فکر میں رہتی ہے۔

شہریار :- جی ہاں۔ آپ ایسی ہی ہیں۔

مولا :- اچھا پھر آج حضور کی بھی خوشی کر دوں گی۔

مہرہ :- اس طرح پھر ٹیپ دار آواز سے گاؤ کہ محلہ بھر گونج جائے۔

شہریار :- محلہ۔ محلہ سہاں کہاں۔ بس شاہ جی ہیں۔

مولا :- ایسا گاؤں کہ بستی بھر میں آواز جائے۔

استے میں عاشق تن نے پیش قدمی کر کے گانا شروع کیا۔

بیمبر میں نہیں عاشق ہوں جانی

رہے مومے سے تیری لن ترانی

شہریار :- ارے اس مومے کو اب تک موت نہیں آئی۔

مولا :- یہ عاقبت کے بورے بٹورے گا۔

شہریار :- اس کو کون موا کہد یا کرنا ہے۔ اس کا نام مجھے معلوم ہو جائے تو جہاں کا ہے وہیں پہنچا دوں

شاہ جی سے کہوں گی کہ اس کو موت آئے۔

مولا :- اے واہ کاہے کو موت آئے۔ پھر ارے کو۔

مہرہ :- مگر آواز اچھی ہے اور گانا بہت خوب ہے۔

شہریار :- اے آگ لگے مومے کی آواز کو۔

مولا :- حضور کہتی آپ اس کو ہیں اور چھپتی میں ہوں۔

شہریار :- (قبہ نقہ لگا کر) ایس! واہ ہے۔

مولا :- میری زبان بھسل گئی۔ مطلب یہ کہ مجھ کو برا معلوم ہوتا ہے کہ ایک آدمی تو مٹری سودااتی ہے اور

کسی کو ضرر نہیں پہنچاتا۔

مہرہ :- ہاں اس میں تو شک نہیں ہے۔ ہو تو ایسا ہی۔

آزاد :- (مہرہ سے) خوب گھل گھل کے باتیں ہو رہی ہیں۔

مہرہ :- ذری آہستہ آہستہ کہتے ایسا نہ ہوسن لیں۔

اب نیٹے کہ برق دباران نے اپنا رنگ ایسا بھیا کہ الامان۔ آزاد اور مہرہ بھاگ کر دالان میں آئے

اور شہریار نے مولا کی باتیں خواص سب کی سب ادھر ادھر دڑنے لگیں کیا بالہی اب کہاں،

ہائیں۔ اس پر ایک باغبان نے عرض کیا کہ حضور سامنے کا بنگلہ خالی کر دیا گیا ہے، وہاں بیٹھے اور یہ سب اس بنگلے کی طرف گئیں۔

نثر یا بیگم :- ہمیں اس وقت مارے گھر اہٹ کے کچھ یاد ہی نہ رہا۔  
مولائی :- اے۔ میں خود بھول گئی اور ہزار ہی باری اس بنگلے میں آن کے بیٹھے مگر منہ نے اس وقت ساری چوڑی بھلا دی۔

مہری :- اور میں سمجھتی تھی کہ آپ نہانا چاہتی ہیں۔  
نثر یا بیگم :- لو اور سنو، کیا نہانے کا وقت نکلا ہے۔  
مولائی :- ان کی ہسی بے نیکی باتیں ہیں۔ رات کا وقت۔ اتنی ٹھنڈک، یوں ہی ٹھٹھ رہے ہیں۔ ان کو نہانے کی سوجھتی ہے۔

مہری :- حضور میں سمجھی، شاید اس وقت جی چاہتا ہو۔  
نثر یا بیگم :- اس وقت تو کھانے کو جی چاہتا ہے۔  
مہری :- شاہ جی کے ہاں سے کچھ لاؤں، مگر فیقروں کے پاس کیا ہو گا۔ دال روٹی بھی نہ ہو گی شاید۔  
نثر یا بیگم :- اچھا کسی کو بھیج دو۔ کہو جو کچھ ہو بھیج دیں۔  
مولائی :- ہاں اور کچھ نہ سہی، تبرک ہی سہی۔  
نثر یا بیگم :- وہ ان کا تبرک کوئی پائے کہاں۔  
مہری :- دیکھتے ہیں جا کے لئے آتی ہوں، جو کچھ ہو۔

مولائی :- دیکھو مہری ایسا نہ ہو کہ تم وہاں کوئی بے نیکی بات کہو۔ جو دیں وہ لے آؤ۔ جب فیقر کے پاس جاؤ تو اپنے عقیدے کا چنداں خیال ان خیف باتوں میں نہ رکھو اور جاؤ نہیں۔  
مہری :- حضور میں کیا کوئی نادان ہو، جو کوئی بات شاہ صاحب کے خلاف کروں گی۔ جو دین وہی تبرک ہے۔

یہ کہہ کر مہری نے دوپٹے کو لپیٹ لپوٹ کے اوپر سے ایک ڈولی کا پردہ اوڑھا۔ دوسری مہری نے مشعلی کو حکم دیا کہ مشعل روشن کرو۔ دستی آگے آگے دونوں مہریاں پیچھے پیچھے دروازے پر آئیں اور آواز دی۔ یہاں آزاد اور شاہ جی کی خادمہ اور مہری بھی ہیں کہ بیگم صاحبہ آگئیں۔ آزاد اس مقام پر جا کے بیٹھے، جہاں شاہ صاحب بیٹھے تھے۔ خادمہ نے چھتری لگا کر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ مہریاں ہیں۔  
خادمہ :- آؤ آؤ۔ کیا بیگم صاحبہ باغ ہی میں ہیں؟



مہری :- جی ہاں۔ مگر ایک کام کے لئے شاہ صاحب کے پاس بھیجا ہے۔ یہ بتاؤ کہ اس وقت کچھ کھانے کو بھی ہے۔ ہو تو دو۔

خادمہ :- شاہ جی تو اس وقت وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔

مہری :- سارے حجر تو بتیں دو۔ کچھ ہے کہ نہیں ہے۔

خادمہ :- کیسی باتیں کرتی ہو کہن۔ نہ ہونا کیا معنی۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے مگر ہاں جو شاہ جی کی غذا ہی وہ ہے۔

مہری :- اور اس وقت پلاؤ اور باقر خانی کی کس کو خواہش ہے؟

خادمہ :- چار روٹی روٹیاں ہیں اور ایک پیالہ مسور کی دال کا اور ایک صاحب سے کل شاہ صاحب نے فرمائش کی تھی وہ ایک پیالے میں سالن لاتے ہیں۔ گوشت اور بھنڈی۔ یہ شاہ صاحب کی اکثر فرمائش ہوا کرتی ہے۔

مہری :- لاؤ لاؤ جلدی لاؤ۔ ازین چہ بہتر۔

خادمہ نے چاروں روٹیاں اور مسور کی دال اٹھا دی اور گوشت کھپیا ہوا لے گیا اور چھتری دی تاکہ مینہ کے سبب سے خراب نہ ہو جائے۔ یہ سب لے کر دونوں مہربان وہاں پہنچیں۔ ثریا بیگم نے کہا کہو بیٹا کہ بیٹی۔

مہری :- حضور فقروں کے ہاں سے بھلا کوئی خالی ہاتھ آتا ہے۔ سب کچھ ہے۔ یہ لیجئے موٹے موٹے ٹیکڑے ہیں۔

مولائی :- (ہنس کر) اچھا پھر اس وقت تو ہزار غنیمت ہیں۔ فقیر کے ہاں کے تو ہیں جو ہونچے ہوئے ہیں۔ مہری :- اور یہ مسور کی دال کا پیالہ لیجئے حضور۔

ثریا بیگم :- (ہنس کر) خیر کچھ لے تو آتی ہو۔ خالی خالی تو نہیں آئیں۔ اس وقت یہ روٹی دال ہی ہزار غنیمت ہے۔

مہری :- اور حضور بھنڈی اور گوشت ہی لیجئے۔

ثریا بیگم :- گوشت۔ واہ کیا ہے۔ چٹری اور دودھ۔

مہری :- ہاتھ جوڑ کر۔ بیگم صاحب ایک عرض ہے۔

ثریا بیگم :- کیا! کہو کہو۔ تمہاری باتوں سے ہمیں الجھن ہوتی ہے۔

مہری :- جب ہم کھانے کے آنے تھے تو دیکھا کہ باغ کے دروازے پر ایک بیکس بے گنہ بیچارہ لٹکا دیکھا

کھڑا بیگ رہا ہے۔

شریابیگم :- پھر تم نے وہی پاجی پننے کی لی نہ۔ چلو ہٹو، سامنے سے۔

مولائی :- بہن خدارا اتنی اجازت دو کہ جہاں سپاہی بیٹھنے ہیں وہاں بدبخت بھی بیٹھنے پائے دیکھو وہ بے چارہ بیشک گناہ ہے۔ واجب الرحم۔

شریابیگم :- پھر مجھ سے کیا کہتی ہو تم خود حکم کیوں نہیں دیدیتیں۔

مولائی :- اچھا۔ موللا جا کے سپاہیوں سے کہدو کہ اس کو بلا کے بٹھالیں۔ مینہ موسلا دھارہ برس رہا ہے اور ہوا بڑی تیز ہے۔

شریابیگم :- بڑی ہمدرد ہیں۔ ہماری بہن کسی کی نیکی نہیں دیکھ سکتیں۔ افوہ اور ہم کو ظالم بے رحم کہتی ہیں مولالے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اور انھوں نے فوراً اس سودائی کو بلالیا۔ یہاں آن کر جو محفوظ جگہ چو پائی تو حضرت نے ٹان لگائی :-

پس فنا ہمیں گردوں ستلے گا پھر کیا  
مٹے ہوئے کو یہ ظالم مٹائے گا پھر کیا  
ضعیف نالہ دل اس کا ہلا نہیں سکتا  
یہ جا کے عرش کا پایہ ہلائے گا پھر کیا  
شریک جو نہ ہو ایک دم کو پھولوں میں  
وہ پھول آکے لمحہ کے اٹھائے گا پھر کیا  
خدا کو مانوس لبیل کو اپنے ذبح کرو۔  
تڑپ کے سیر یہ تم کو دکھائے گا پھر کیا

کہو مصور تقدیر سے کہ خیر تو ہے

بگاڑ کر ماجرہ بنائے گا پھر کیا

پس فنا ہمیں گردوں ستائے گا پھر کیا۔

شریابیگم :- دیکھانہ۔ یہ بکھت بے غل چھائے کبھی نہ رہے گا۔

مولائی :- بس یہی تو اس میں سخت غیب ہو۔ واہ رے مڑی۔

شریابیگم :- مڑی نہیں، اپنے مطلب کا بڑا پتک ہے۔

دیوانہ باش ماتم تو دیگر ان خورند  
والند ہوشیاری وہی ہر جو مست ہو

موللا :- بالکل ایتھڑ گیا ہو گا مگر ختم دم ابھی دہی ہے۔

شریابیگم :- ہاں، ہاں، کوئی نہیں بے جیا کی بلا دور۔

مولائی :- مگر غزل بھی ڈھونڈ کے اپنے ہی مطلب کی کہی ہے۔ انصاف شرط ہے بہن ہاں۔

شریابیگم :- کیا کہتی ہو۔ کبھت بدنام کرنا پھر تا ہے۔

مولائی :- ہاں ہر تو برا۔ مگر کون نہیں جانتا کہ سڑی سوداچی ہے۔ تم کو اس سے کیا واسطہ۔  
 ثریا بیگم :- اب یہ منہ کب تک برسا کریگا۔ نہ شاہ جی سے ملے نہ کوئی کام ہوا۔ اس بنگلے میں پڑے ہوئے ہیں۔

مولائی :- حضور یہ مینہ تو ہالیکر ہے۔ دُور تک برسا کریگا۔  
 ثریا بیگم :- کچھ بہروں کا حساب ہے کہ اتنے پہرے تو سو کوں کے گھرے میں برے گا اور اتنے دن برے پوچھاں سوں تک برے گا۔

میمولائی :- اب تو یہ بارہ بجے سے ادھر نہیں کھلنا۔

مولائی :- ہاتھ دھونے کو پانی لاؤ تو شاہ جی کے تہرک پر ہتے لگائیں۔ اب آنیتیں قل ہوا اللہ عزوجل میں مہری نے پانی دیا۔ دونوں نے ہاتھ دھویا اور کھانے بیٹھیں۔ اس وقت وہاں مسور کی دال اور روٹی پلاؤ اور نرمی کباب کو مات کرتی تھی اور بھنڈی اور گوشت کا کیا پوچھنا۔ مالی نے انعام لینے کے لئے کتھے کی چٹنی تیار کر کے مہری کے ہاتھ بھجوائی۔ اس وقت اس چٹنی نے وہ لطف دیا کہ کوئی ثریا بیگم کی زبان سے نہ سنے۔

مولائی :- باغبان نے انعام کا کام کیا، اس وقت کیوں بہن۔  
 ثریا بیگم :- اس میں تو شک نہیں جب تک مدرقہ نہ ہو، کھانے کا لطف کیلئے ہے؛  
 مہری :- حضور جیسے ہی اس نے خبر پائی کہ شاہ جی کے ہاں سے کھانا آنا ہے، فوراً کتھا توڑ لایا اور چٹنی بنوا کے پیش کی۔

ثریا بیگم :- پانچ روپے انعام کے دیدو۔ کیا کچھ میوہ باغ میں نہیں ہے۔ میوہ ہو تو کھوڑالی لگاتے۔ اتنا بڑا باغ اور میوہ ندارد۔

مہری :- حضور سب کچھ ہیں۔ نہیں تو اب تک لے آئے۔ ہونا بھلا وہ چوکنے والا تھا۔ ایک پھل نہیں پکا ہے۔

اب سنئے کہ ادھر تو یہ پہل پہل تھی۔ ادھر آزاد پاشا جتنے لگا رہے تھے۔ دروازے پر جب کسی کے آنے کی آہٹ ہوتی اور بہریوں نے پکارا اور مشعل والے نے دستی دکھائی تو یہ سمجھے کہ محبوب مطلوب کی آمد آ رہے مگر وہاں معلوم ہوا کہ بیگم صاحب کے لئے موٹی موٹی روٹیاں اور دال مسور جاتی ہے۔ جب مہریان چلی گئیں تو آزاد بہت ہنسے اور تھوڑی دیر تک بڑی دل لگی رہی۔  
 خاتمہ :- بھوک بھی کیا بری تھی ہے۔ اب اس وقت مسور کی دال ان کو قور سے زیادہ مزہ دیتی

آزاد :- یہ تو جی بنائی بات ہے اس میں کیا فرق ہے۔

خادمہ :- اور میں نے گوشت اور اور بھنڈی بھی اٹھادی تھی۔

مہرہ :- مولائی بیگم بڑی نفیس کھانہ والی ہیں۔

آزاد :- مولائی بیگم ہوں چاہے بادشاہ بیگم۔ بھوک کے وقت سب یکساں ہیں، اگر بھوک کے وقت کھانا نہ لے تو توبہ ہی بھلی ہے۔

مہرہ :- ہاں ہے تو ایسا ہی خدا جانے وہ بیچارہ سودائی کہاں بھگتا ہوگا۔ اگر آج یہ سامان نہ ہوتا تو ہم قہر دہلواتے۔

خادمہ :- بلالو۔ پھر جب ان کے آنے کا وقت ہوگا۔ بھلایا جائیگا۔

آزاد :- نہیں ایسی کوئی بات کیوں کرو کہ جس میں ٹال ہو۔

ہمارے ان کے بھلا شکوہ و شکایت کیا خدا نخواستہ آپس میں کیوں ٹال کریں  
اتنے میں اس نے پھر ہانک لگائی اور یہاں تک آواز آئی۔  
ویران ہے خانہ جلوہ حیرت طراز کا

آئینہ دیکھتا ہے منہ آئینہ ساز کا

زندہ ہی دفن کردو مجھ دوستو کہ اب

محتاج کون ہوا اجل بے نیاز کا

ہر فکر یہ کہ اب آنک کو کس سودماں

ہر محرم آہ فائدہ افشائے راز کا

گستاخ نالے فتنہ عشرت گشاں کے

خواب دم میں ہیں گھر خواب راز کا

مگر گلش جلیل جلا دے تو کیا عجیب

شعلہ ہمارے سوز سمندر گداز کا

نادان دل کو مرگ کا اب تک یقین نہیں اللہ کیا گمان تھا عسبر دراز کا

آزاد :- ایک تو خوش گلو ہے۔ دوسرے غزل اعلیٰ درجہ کی۔

مہرہ :- حضور میں نے عرض کیا نہ بڑھا کھا آدمی ہے

خلو بھو۔۔۔ بڑھنے لگنے پر چہ بڑھنے کو۔۔۔ دلتی ہو گیا جب خدا خدا کر کے مینہ تھا اچھا مٹی مٹری تو



ثریا بیگم نے مہر بیگم کی شہادی صاحب کو اطلاع دو اور دریافت کر دو کہ اگر اجازت دیں تو ہم ان سے ملیں۔ مہر بیگم نے خادمہ سے دریافت کیا اس نے کہا۔ بسم اللہ تشریف لائیں۔ ثریا بیگم دو مہر بیگم کو لے کر پردہ کر کے چلیں۔ مکان کے اندر تشریف لائیں تو خادمہ سے کہا پوچھ لو اگر اجازت ہو آؤں۔ خادمہ نے کہا پوچھنے کی کیا حاجت ہے آئیے۔ آپ ہی کا گھر ہے اور ثریا بیگم بڑھیں۔

حضرات ناظرین کیا نازک مقام ہے۔ وہ ثریا بیگم جو آزادی کا شوق زار اور ان کے گل رخسار پر مثل بیل، فریفتہ تھیں۔ ان سے اور آزاد سے بعد مدت اب چار آنکھیں ہونیوالی ہیں۔ مگر کس طرز پر یہ شاہ جی بنے ہوئے ہیں۔ اور وہ اللہ رکھی جو سہ ماہی رہتی تھی۔ پردہ نشین ثریا بیگم اور نواب پھر سلطنت بہادر کی بیوی منکومہ۔ نہ یہ آزاد نہ وہ اللہ رکھی۔ آزاد دل ہی دل میں کہہ رہے ہیں کیا خدا اب انتظار یا ستم ڈھاتا ہو اے چارہ گر آج جلد دم چارہ گری ہے۔ میں جان سے جانا ہوں مجھے بے خبری ہے۔ اور ان کو معلوم ہی نہیں کہ اس وقت کس سے چار آنکھیں ہونیوالی ہیں۔ اتنے میں ثریا بیگم نے آنکھیں بند کیں۔ خادمہ نے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور شاہ جی صاحب کے پاس تھیں۔ آزاد نے جو اس ٹانگ فریب ہمت ہمدردی مع حسین زن نازنین کو دیکھا تو دل کا عجب حال ہوا۔ جب یہ مہ پارہ رنگین قبا قریب آئی تو آزاد نے اس کی پیشانی نورانی پر ہاتھ رکھ کر بوسہ لیا۔ ثریا بیگم کو سخت حیرت ہوئی کہ اور روز تو شاہ صاحب جیسے پر بوسہ لیتے تھے۔ آج ہاتھ رکھ کر جو منا کیا معنی۔ آنکھ کھولی تو اس اویزا باندھ، شیریں کلام فران سینہ شیر دل جوان رعنا پر نظر پڑی، جس کے ساتھ مہینوں ایک مقام پر رہی تھیں۔ جس سے چہل اور مذاق ہوا مگر نام تھا۔ جس کی امنی پر بیٹھ کر ہنستوں تھیں کاتھا دیکھا کی تھیں۔ جس سے زبردستی شادی کرنا چاہتی تھیں۔ جس کا دل و جان سے عشق تھا۔ جس کی ایک ایک ادا دل میں کب گئی تھی۔ جس کے عشق نے ان کو رسوا کر دیا تھا اور جس کے بچہ میں جو گن بن بیٹھیں تھیں۔ پہلے تو کبھی قدر ٹھٹھیں اور سمجھیں کہ آنکھوں نے دھوکا دیا مگر قریب سے غور کر کے دیکھا تو شک دور ہو گیا۔

فرط مسرت سے آزاد کی زبان بند اور آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ لاکھ کوشش کی حرف مطلب زبان پر لائیں اور مدعا ہو کہ دلی منائیں مگر زبان کھولنا محال ہو گیا۔

الہی نالہ آخر نشان دے

فنان شعلہ ریز و خوچکان دے

عنایت کرم مجھے آتش زبانی

کہ لب تک لکھوں سوز تنہائی

دے اتنی طر کر محی طرز تک  
کہ ہو غرق عسرق برقی برقی تسم

دونوں نے تھوڑی دیر تک ایک دوسرے کو پیار اور حسرت کی نظر سے دیکھا مگر جرات نہ ہوئی، کہ ہم کلام ہوں۔ آخر کار ثریا بیگم کی چشم نرنگی سے آنکھ اضطراب قروش ٹپ ٹپ کرنے لگی اور قریب تھا کہ آزاد دل کو بس نہال کر آنسو پلو چھیں کہ وہ مشتوقہ خنجر دہن وہاں سے بصدیاس و حسرت روانہ ہوئی۔  
خادمہ :- حضور ذری ٹھہر میں، آنسو تو خشک ہوتے دیں۔

ثریا بیگم :- (اشارے سے) ہم سے کوئی بات نہ کرو۔

خادمہ :- بیگم صاحب ذری ٹھہر جاتے۔ از برائے خدا۔

مہری :- حضور لونڈی کی ایک عرض سن لیجئے۔

ثریا بیگم کچھ کہنے کو تھیں مگر زبان کو یا کسی نے پکڑ لی تھی۔

مولانا :- بیگم صاحبہ کیوں اس قدر کی جلدی (آج کیوں کی۔

ثریا بیگم :- یوں ہی (نہایت آہستہ سے)

مولانا :- خیریت تو رہے تو الجھن سی ہونے لگی۔

خادمہ :- ہائیں الجھن کی کوئی بات نہیں ہے۔

مولانا :- یہ سچ ہے مگر نصیب امدادیہ کا کیا سبب ہے۔

خادمہ :- دھونی جل رہی تھی، شاہ جی کو تو دھویں کا خیال نہیں اور یہ دھوئیں کو برداشت نہ کر سکیں  
آنسو آنے لگے۔

الغرض ثریا بیگم باغ میں آئیں تو مولانا بیگم سے اکھڑی اکھڑی باتیں کیں اور بستر پر لیٹیں تو نیند آگئی۔

ثریا بیگم اس درجہ لول و افسردہ خاطر تھیں کہ اچھی طرح بات کرنا دو بھر ہو گیا تھا۔

مولانا بیگم نے جب یہ کیفیت دیکھی تو سمجھیں کہ شاہ صاحب نے کوئی کلمہ بد ان کے حق کہا ہو گا۔ جس کو

یہ اس قدر پریشان حال ہیں پہلے مہربانوں سے دریافت کیا۔ انھوں نے کہا حضور ہم کو ہمیں معلوم ہم تو زینے

پر کھڑے تھے۔ بیگم صاحبہ تشریف لے گئیں اور خلافت ممول لٹے پاؤں چلی آئیں۔ راستے میں بولیں نہ

چالیں مگر ٹھنڈی سانسیں بھرتی آتی تھیں۔ مولانا بیگم نے یہ حال سن کر ثریا بیگم کا ہاتھ پکڑا اور دوسرے

کمرے میں لے گئیں۔

مولائی: بتاؤ تو ہمیں یہ ماجرا کیا ہے۔ ہمارے دل میں ہول ہوتا ہے کہیں خوش خوش آئیں نصیب اعدا طالع کا چہرہ بنا کے۔ یہ بے سبب نہیں ہے۔

شریا: کچھ نہیں ہیں سبب کیسا طبیعت ہی تو ہے۔

مولائی: یہ سچ مگر خوش اور رنج کے لئے کوئی سبب بھی تو ہوتا ہے بے سبب بننا بے سبب رہنا تو دیوانوں کا کام ہے جس کے دماغ میں خلل ہو۔

شریا: بہن ہم سے اس وقت کچھ نہ پوچھو کہ سبب کیا ہے۔

مولائی: واہ، بھلا ہم سے سبب دریافت کئے بغیر رہا کیونکر جائے گا۔ آخر شش کچھ بتاؤ، خاتون جنت کی قسم ہمیں ابھی ہوتی ہے۔

شریا: بہن ایک طویل طویل کہانی ہے۔ شیطان کی آنت سے بھی بڑی۔

مولائی: اچھا کچھ تیز ہونے کے مختصری طور پر کہہ دو۔

شریا: سان عمر بھر کے جنگڑوں کو کوئی کہاں تک مختصر کرے۔

مولائی: اچھا بہن بتاؤ، مفت میں ہماری جان عذاب میں ڈالی۔

شریا: نہیں بات ساری یہ ہے کہ اس وقت شہاء جی ملک نے ہم سے چال کی اور جو کچھ ہم نے اس وقت دیکھا اس کے دیکھنے کی برسوں سے تمنا تھی مگر اب آنکھیں کھیلے پھر کے دیکھنے کے سوا اور کیا ہے خیر اب تو جو بڑا سو ہوا۔

مولائی: کیا آزاد مل گئے کیا؟ (گلی میں ہاتھ ڈال کر)

شریا: چپ چپ۔ ر۔ دیوار گوش دار دا ہستہ لب بہ بنان۔

مولائی: اچھا کہو تو یہ آزاد کہاں سے آگئے ہمیں بھی دکھا دو۔

شریا: اے بہن میں آنکھیں بند کر کے کئی تو خرافات معمول کے شاہ جی نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بوسہ لیا ہیں پہلے ہی کشکی کیا یاد آیا کیا اسرار ہے۔ آنکھ کھولی تو دآہ سرد بھر کر، کچھ اور ہی دیکھا دونوں کی زبان بند ہوئی بس اس وقت سے اتنے انسو نیکلے کہ آنکھ پر سمندر کا دھوکا ہوتا ہے۔

کہو اب رہا رہے آئے دیکھ لے جوش دیدہ تر کا

مولائی: ہم کس طرح سے دیکھیں بہت جی بھر رہا ہے۔

شریا: مولانا کچھ کچھ اس مہری کو بلوالو۔

مولانا کہہ ہوا کہ جا کے مہری کو شاہ جی کے ہاں سے بلاؤ۔

مولانا چھتری لگائی پارانی اوڑھی اور شاہ صاحب کے ہاں جا کر مہری سے کہا جلو کم کو سیکر صاحب بلائی ہیں۔

آزاد سمجھ کر شاید دل میں کوئی بات آگئی ہو کیا عجب کہ نقش مراد کرسی نشیں ہو رہی سے کہا۔ خدا را ایسی سفارش کرنا جو تیر مہد ف ہو رہی مسکر کر بولی۔ حضور دیکھئے تو یہی ریلجی کچھ نتیجہ ضرور دیگی۔ یہ کہہ کر مہری مولا کے ساتھ بیگم صاحب کے پاس گئی۔ تو مولائی بیگم نے تخیلے میں اس سے کہا کہ جس طرح بن پڑے ہیں آ زاد کی صورت دکھا دو مہری نے کہا ابھی فوراً اسی دم چلے رجب مولائی بیگم نے جانے کا قصد کیا تو تیریا بیگم نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا تم وہاں جاتی ہو اور میں حسرت ہوتا ہے مگر خبردار خبردار میری طرف سے کوئی پیغام نہ کہنا۔ مہری نے آ زاد کو معاً اطلاع دی کہ مولائی بیگم بکمال اشتیاق تم سے ملنے آئی ہیں۔ مگر بیگم صاحب نے کہہ دیا ہے کہ خبردار میرا ذکر نہ آنے دینا۔ جب مولائی بیگم وہ دوش برقی دم چھچھم کرتی ہوئی آ زاد کے سامنے آئیں اور چار آنکھیں ہونیں تو اس جوان رعنا شہنائی کی صورت زیبا دیکھ کر ہزار جالی سے عاشق ہو گئیں اور چونکے یہ بھی کم عمر اور مہربان اور نہایت ناز میں تھیں آ زاد نے بھی غور سے ان پر نظر ڈالی۔

مولائی:۔ شاہ جی ہم غریبوں کی وطن کی طرف کہاں سے آنا ہوا۔

آ زاد:۔ عیاحوں کے قیام کا کیا ٹھکانا۔ ہم لوگ تو بھجے ہیں۔

مولائی:۔ بھلا کبھی اور بھی بیشتر اس طرف آئے تھے۔

آ زاد:۔ آنا جانا کیسا ہم تو کبھی اپنے آپ ہی میں نہیں آئے۔

آ زاد:۔ آپ میں ہم یا بھر گیا آ کر مزارچ اپنا یہ خود رنگی پسند ہوا

ہم فقیر دل کو کہیں آ نے جانے سے کیا سر و کار۔ اٹھ کھڑے ہوئے جدھر موجر ہوئی چلے۔ ان کو سفرات کو یاد آئی۔ کھانا مل گیا کھالیا نہ ملا پر دانہ کی ہاں غم ہے تو ایک وہ یہ کہ بار کو بائیں۔

آتش غم سے ترے اے شعلہ رو شمع سان اب تو جلتے جاتے ہیں ہم

مر گئے تھے آہ کس خوش چشم پر آہوؤں کی کٹھن کربن کھاتے ہیں ہم

اپنا غم خوار اب تو تم سمجھو ہمیں مدتوں سے یا غم کھاتے ہیں ہم

جب تو آئے لائیں کس عیسی کا دھیا اے اجل کیا تجھ کو ترساتے ہیں ہم

اور کچھ حاصل نہیں پر نام کو عاشقوں میں تیرے کہلاتے ہیں ہم

ایک خوش آتی نہیں تیرے بغیر

لاکھ شکلیں دل کو دکھاتے ہیں

مولائی:۔ شاہ جی براماتے گار کہیں جو ٹکائی ہے۔

آ زاد:۔ جس دل میں عشق نہیں وہ دل ہی نہیں۔ ہماری آہ گرم تر جان دل ہے۔ اک آگ سی لگی ہوئی ہے پھپک



رہا ہوں۔

چلتی ہے مالوں سے برق اسکوں سے بادل کو قرار رعہ کی چھاتی پھٹے وہ آہ جتنے مانہ ہے

مولائی :- شہنشاہ جی آپ کی فقیہی کو ہم خوب جانتے ہیں۔

آزاد :- ہم اپنے کو خود ہی نہیں مانتے کہ کون ہیں اور کہاں سے آئے اور کہاں جائیں گے اتنا البتہ اتنا جانتے ہیں کہ فراق یا رنے اس قدر ناقول کر دیا کہ اب وصل میں زبان مک سے اظہار مطلب محال ہے۔

چلتی نہیں زبان بھی اب اس کی کیا کرے آنا ہے ہر سخن پہ ترے ناقول کو غش

گودل سے یاد جاناں کا کھلا دیتا ہر محال ہے مگر اس وقت تو دل کا عجب حال ہے۔ پھر خون سر پر سوار ہوا پھر

وحشت نے مہمانی کی۔

ہاتھ پھر وحشت نے دوڑائے گریباں کی طرف پھر مجھ جانا پنا کوہ و بیاباں کی طرف

پھر بہار آئی گل رخسار یاد آنے لگے فصل ببل اڑ چلا دل پھر گلستاں کی طرف

پھر کسی کا چاند سا مکھڑا مجھے یاد آ گیا دیکھنا ہوں رات بھر پھر ماہاں کی طرف

اے جنوں پھر تم کو وہ خوش چشم یاد آنے لگا

روستے ہیں پھر دیکھ کر چشم غزالاں کی طرف

مولائی :- آپ کے سبب سے جو جو انھوں نے کیا اور جدائی کا جس قدر رنج سہا وہ دوسرے سے نہ ہو

سکتا مگر تم مردے مروت ہوتے ہو۔

مولائی بیگم تو ان بنے ہوئے شاہ جی سے خوب واقف تھیں تھوڑی دیر کے بعد مسکرا کر کہاں شاہ صاحب

یہ سب کاٹے آپ ہی کے بوئے ہوئے ہیں اگر خدا مجھے دو گھڑی کے لئے بادشاہت دے دے تو میں آپ کو

سیر دکھا دوں اور اب آپ درویش بن کر یہاں تشریف لائے ہیں۔ فقیر کے معنی کیا۔

فاقہ قناعت یاری خدا اور ریاض ان چاروں میں آپ نے کیا حاصل کیا۔ فاقہ کشی کی کیفیت آپ کے

ہاتھ پاؤں سے ظاہر ہے۔ قناعت ہوتی تو روم کیوں جاتے یاری خدا بخیر۔ ریاض کا حال معلوم۔ آپ فقیر

کلبے سے ہو گئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص تھوڑی دیر کے لئے کسی کے بہکانے کو فقیر بن بیٹھا ہے۔

آزاد :- (مسکرا کر) اور کوئی تو خیر اس پھندے میں پھنسنے یا نہ پھنسنے کا یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس

جہاں سے نہ پھیں گی بے ادبی معاف۔

مولائی :- (تنگ کر) وہ کوئی اور ہی ہوتی ہوں گی آپ کو ایسی ہی عورتوں سے سابقہ بڑا ہوگا۔

آزاد :- اچھا پھر آپ پر وہ عصمت سے باہر کیوں آئیں۔

مولائی :- سپردہ عصمت کے باہر چار دشمن نکلے۔

آزاد :- اللہ سے میرے حسن گہر روز۔

من از آن حسن روز افزون کویوسف دانستم کہ عشق از پردہ عصمت بر دل آروز لیخارا

مولائی :- اللہ اللہ راقب رے غرور حسن اور حسین ہوتے تو شاید زمین پر قدم نہ رکھتے اس شکل و صورت پر یہ ناز ہے۔ شان خدا میاں جن کو خدا نے حسن کی دولت دی ہے وہ زبان سے نہیں نکالتے ہیں اتنی دیر سے ہم یہاں آئے ہیں کبھی ہماری زبان سے بھی حسن کی تعریف سنی ہے۔ (ہنس کر)

آزاد :- (مسکرا کر) بجا ارشاد ہوا رحیم جو ہوتے ہیں وہ ایک جگہ آسن جہاں کے بیٹھ جاتے ہیں پھر ساری خدا کی ان کی زیارت کو آتی ہے اور وہ فرط غرور حسن سے بات تک نہیں کرتے۔

مولائی :- خدا خدا کرو میاں۔ یہ غرور اللہ کو برا معلوم ہوتا ہے۔

آزاد :- جو مقبول بندہ گن خدایں ان کو آپ خدا کے روز سکھانے آئی ہیں شان خدا۔

خاصان خدا خدا انباشند لیکن ز خدا جدا بن باشند

مولائی :- یہ بتائیے کہ آپ نے جو اس بیماری کو خواہ مخواہ دیکھا اور اس کی آسائش میں قفل ڈالا اس کی کیا سزا دی جائے۔

آزاد :- دیکھو خبر دار فقیر دل سے زبان نہ ملاتا۔

مولائی :- (دھینپ کر) زبان ملائے گا حال پس زری سنہلے ہوئے زبان کو روکے شاہ جی صاحب۔

آزاد :- میں نے ان کو کیا دینی کیا انھوں نے مجھے خود پریشان کر دیا۔

باغ جہاں میں آہ بہار آئی لاکھ نام وہ نخل ہوں صبا کہ لایا شمر بنوز

خاتم تو قتل کر کے ابھی سے مکہ نہ جا میں تو تڑپ رہا ہوں پڑا خاک پر بنوز

آخر ترے فراق میں میرا ہوا یہ حال

دیکھانہ شام ہجر نے روئے سحر ہنسوز

مگر ہم صبر کیے بیٹھے ہیں۔ دیکھیں صبر کیا مزہ دکھاتا ہے۔

صبر کا کرنے والا بیجا نہیں دیکھ تو ہوتا ہے کیا گھبرا نہیں

مولائی :- اب کیا خاک ہوتا ہے۔ لاکھ صبر کرو تو کیا۔

آزاد :- ایسی خشک قبر سننا واز برائے خدا۔

مولائی :- اب تو آپ یہ پاپ ٹرنہ بیٹھے پس ہو چکا۔

آزاد: بیگم صاحب بھانسی بازی تو آپ سے چلنے کی نہیں صاف صاف یہ ہے کہ ہم فقط دود و باتیں کرنا چاہتے ہیں مولائی :- واہ جب چار آنکھیں ہوئیں تب تو دود و باتیں کہیں نہیں اب کیا۔ اور وہ باتیں ہوئیں بھی تو نتیجہ کیا اب ان کو اپنی پاکر امنی کا خیال ہے کہ مبادا ان کے میاں سے کوئی کچھ کا کچھ لگا دے۔

آزاد :- اچھا ایک نظر آنکھ بھر کے دیکھ ہی لو۔

مولائی :- آزاد اب ممکن نہیں تم اس خیال سے درگزر و کیوں مفت میں اپنی جان کو ہلکان کر دو گے۔

آزاد :- (آبدیدہ ہو کر) مجھے تو چندان خیال بھی نہ تھا مگر تمام ہندوستان میں مشہور ہوا ہے کہ وہ میرے واسطے خاک چھانتی پھری اور لاکھ پاڑے میلے مگر میرا پتہ نہ ملا۔

مولائی :- اچھا یہ ان کی بیوقوفی رہی آپ بھی تو مجبور ہیں۔

آزاد :- مانا۔ مگر صورت تو دکھا دو ذرا۔

مولائی :- یہ بھی ناممکن ہے۔ اب اس پھیر میں کیوں پڑتے ہو۔

آزاد :- تو بالکل ہاتھ دھو ڈالیں۔ افسوس۔ اچھا چلئے باغ میں چل کر ذرا دوری سے کچھ پھولے چھوڑیں۔  
مولائی :- واہ واہ جب باغ میں ہوں بھی۔

آزاد نے پلاجات و سماج دست بستہ عرض کیا کہ آپ میری طرف سے جا کر فقط اس قدر کہہ دیجئے کہ رسول میرا یاد میں آپ نے اپنی زندگی تلخ کی اب از برای خدا ذرا تو ترس کھاؤ

مولائی بیگم نے کہا تم اس وقت نہ ہاری ہاتھ نہ جیت۔ کوئی لاکھ کہے وہ ایک نہ مانے گی۔ مگر خیر تم اس قدر اصرار کرتے ہو تو جاتی ہوں جہاں تک زبان مدد دے گی میں اپنی طرف سے دریغ نہ کروں گی۔ آئندہ اختیار بدست مختار یہ کہہ کر مولائی بیگم اٹھیں اور بسم اللہ کہہ کر چلیں باغ میں جا کر تریا بیگم سے یوں گفتگو کی۔

مولائی :- بہن اللہ جانتا ہے کتنا خوش روحان ہے ہزار میں ایک۔

شریا :- دیکھو مولائی بیگم ہم سے بنے گی نہیں پھر تم کو کیا۔

مولائی :- آقاہ۔ اور اس پر اب کچھ واسطہ ہی نہیں ہے۔

شریا :- کچھ باتیں بھی ہوئیں۔ مقرر تو بڑے ہیں۔

مولائی :- شاہ جی بن کے بیٹھے تھے پہلے تو بڑی فقیری کی لی مگر میں نے فقیری و قری بیکیوں میں شادی تب تو کھل پٹ

شریا :- ہمارا ذکر بھی آیا تھا۔ کچھ کہتے تھے۔

مولائی :- اے تو تمہارے سوا اور کسی کا ذکر بھی تھا۔

شریا :- کیا ہاتھ سے یہ کہہ دیا کہ تم ہمارے ساتھ آئی ہو۔

مولائی :- جلتے ہی پہلے تو میں نے پوچھا شاہ جی صاحب کہاں سے آنا ہوا۔ گلے آئیں یا میں شائیں اڑنے تب تو میں نے آڑے ہاتھوں لیا۔ بس۔ فقیری آپ کی دیکھ لی۔ ہوش کی دوا کیجیے۔

شریا :- فقیری! ستر چھپے کھائے بلی ج کو بلی۔

مولائی :- کیا کیا کروں ایک پری نے دیوانہ کر دیا۔

شریا :- میں نے تو بات تک نہیں کی۔ مگر سچ کہوں آئے کو فوراً چلی آئی لیکن قدم نہیں اٹھتا تھا واللہ۔

مولائی :- کیونکر قدم اٹھتا۔ خیر اب تو جو ہوا وہ ہوا۔ مگر ہمیں جو کہیں ان کے ساتھ شادی ہوتی تو کیا کہتا تھا شریا :- دیکھو یہ چھپر غانی نہیں اچھی۔ ہاں ہم سے کہہ دیا ہے۔

مولائی :- چھپر غانی کیسی کیا کچھ جھوٹ بھی ہے۔

شریا :- اے بہن ہم نے ان کے لئے بڑے بڑے پاٹریلے (۲۰ ہر دیکھ کر) بن بن اور جنگل جنگل پھری۔ شہر دل شہر دل ہنڈی۔ مگر انجام کچھ نہیں ایک وہ دن تھا کہ ہمارے دروازے پر ہی پڑے رہتے تھے اور میری ٹیک کرتے تھے اور فنس کے ساتھ ساتھ دوڑتے تھے اور آج ہم ان کی طرف رخ نہیں کرتے اور ایک دن وہ بھی تھا کہ ہم ہاتھ جوڑتے تھے اور یہ ہماری سنت ہی نہ تھے۔ اس انقلاب کو تو دیکھو۔ ہائے ستم یہ کیا ہو گیا۔ تم تو بہن مفت میں بکوائی ہو۔ مولائی :- آخر مجھ سے سب حال تو کہو۔

شریا :- بہن کہہ تو دیا کہ تمام عمر کی کہانی کہاں تک بیان کروں۔

مولائی :- اب بیٹاؤ ہمارا کہنا اس وقت مائلوگی۔

شریا :- تنہا اکہنا۔ کچھ معلوم تو ہو کیا کہو گی ب۔

مولائی :- پہلے قول دو پھر کہیں گے۔ یوں نہیں۔

شریا :- واہ بے سمجھ بوجھے کون قول دے صاحب۔

مولائی :- ہماری اتنی خاطر بھی ذکر و گدہ ہیں۔ خیر۔

شریا :- اب کیا مانے تم کیا اول جلول بات کہو۔

مولائی :- بیگم کوئی ایسی بات نہ کہیں گے جس سے نقصان ہو۔

شریا :- جو بات تمہارے دل میں ہے وہ میرے ناخون پر ہے۔

مولائی :- اتنا کہنا آپ ایسی ہی ہیں۔

شریا :- اچھا اور سب آئیں مانیں گے سو ایک بات کے۔

مولائی :- وہ ایک بات کو سی ہے۔ ہم سی تو لیں۔



شریابیکم :- جس طرح تم چھپاتی ہو اسی طرح ہم بھی چھپاتے ہیں۔

مولائی :- (مسکراتے ہوئے) خوب بات ہے ہم جو کہیں گے تم کہہ دو گی کہ بس یہی بات منظور نہیں ہے۔ پھر میں کی کیا کر سکتا ہوں؟

مولائی :- اس خیال خام سے درگزر و بس یہاں سے چلنا ہی بہتر ہے۔

مولائی :- اللہ کو گواہ کر کے کہتی ہوں رو رہا ہے اور دست بستہ مجھ سے کہا کہ جس طرح ممکن ہو ملا دو میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ باتیں سکر دوں مگر اتنا چاہتا ہوں کہ نظر بھر کر دیکھ لوں۔

شریابیکم :- کیا مجال خواب تک میں صورت دکھاؤں۔

مولائی :- خواب میں صورت دکھانا تمہارے امکان میں نہیں ہے۔

شریابیکم :- معلوم ہوتا ہے تمہاری بڑی خوشامد کی ہے۔

مولائی :- رو رو دے۔ ہاتھ جوڑ جوڑ کے اور مجھے ترس آتا تھا میں ایسی ہوں تو اچھی طرح جا کے ملوں۔ ساچرے میں آج کیا بھی لیں مثل ہے مگر کتنی سچی ہے۔

شریابیکم :- یہ تو سب جانتے ہیں کہ :-

مولائی :- سب سے بہن تو دنیا سے ہیں کیا کام دنیا! دنیا!!

شریابیکم :- جب کوئی اور بات تھی اور اب کی اور بات ہے۔

مولائی :- یہاں ایسا کون آتا جاتا ہے خواہی خواہی ڈر کا ہے کا پڑا ہے۔ اے چل کے ذرا دیکھو تو اس کا ارمان تو مکمل جاتے۔

شریابیکم :- (گہرے دھڑکنے والے) اب کیا واسطہ رہا۔

مولائی :- بڑی بے رحم۔ بڑی بے وفا۔ بڑی ظالم ہو بہن۔

شریابیکم :- خیر آپ کی بلا سے ظالم بے رحم ہی ہوں۔

عاشق دلیگیر نے پھر ہانک لگائی۔

کشادہ روئے نواز شاہان بازار

جو چشم ناز خوشی ہم اسد زہیمارے

نشاط از سر نہ ولادت جو خوار

جو چشم ناز خوشی ہم اسد زہیمارے

مراد علی سست پس کوچہ مگر قتاری

پہ تنگی دہن دوست خاطرے دارم

زطوطیاں شکر خاملوے وازن جو

جو زلف جو ہر بزم بود ریشانی

نہ جوش خون دل از قدر گریہ افز و کنت چہ را نباشم از تاب چہرہ گلنارے

نشد ان کہ بہتقدمان راز من غبارے بود

ز رنگان بگذشتہ بہ نیز رفتارے

شریا :- اس کو پھر موت آئی بڑا ناک میں دم کر دیا ہے۔

مولائی :- مفت کی بنامی ہم نے اب تک یہ سنا ہی نہیں۔

شریا :- اے اب چلوگی بھی یا نہیں۔ ڈھٹی دے کے بیٹھو گی۔

مولائی :- ہم تو تین تک نہ چلیں گے جب تک تم ہمارا کہنا نہ مانو گی۔ کیا بڑی جہاد داری ہیں۔ ستر چو بے کھا کے بلی حج کو چلی۔

شریا :- سنو مولائی بیگم۔ آخر ہر امر کا کوئی نہ کوئی نتیجہ ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ تم کیا سوچتی ہو۔ گو میں تمہاری خاطر سے چلی بھی تو نتیجہ کیا۔

مولائی :- نتیجہ یہ کہ اس کے دل کو سرور حاصل ہوگا۔

شریا :- جب ہمارے دل کو سرور نہیں حاصل ہوا تو کسی اور کے دل کو ہوا تو کیا اور نہیں ہوا تو کیا۔

مولائی :- اچھا ایک غزل گاؤ تو پھر چلے چلیں۔

شریا :- درست ادھر سے میں گاؤں ادھر سے وہ گائیں۔

جو پہنا تھا وہی پہنیا ہے یہ کہنے لہ ترانی اب کہاں ہے

سدا ماہ کا تجھ پر گمان ہے زمین قدموں کے نیچے آسمان ہے

کیا یہ سوز دل نے گرم پہلو بزمگ شمع بر اک استخوان ہے

ٹپکتا ہے ہمارا خون اس سے ترمی تلوار قاتل کلفشان ہے

گیا ہے کوچہ کاکل میں اب دل

مسلمان دارد ہندوستان ہے

جو پہنا تھا وہی پہنیا ہے۔

مولائی :- اے اب اٹھو بہن بس اب ہم نہ مانیں گے۔

شریا :- ایس! کچھ خبر ہے۔ واہ اور سنو۔

مولائی :- اور سنو نوکے سحر دے رہنا بہن۔ میں قول ہار آئی ہوں۔ قول جان کے ساتھ ہے۔

شریا :- اچھا قول ہے۔ ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔

مولائی :- کیسا خوب و جوان ہے۔ بھوک پیاس دیکھے سے بند ہو جائے اور وہ بے چارہ فقیرین کے آیا ہے اور گھر لگڑا رہا ہے۔

کس سے دون اس عنتم کو میں تشبیہ کب خدائی میں اس کا ثانی ہے  
اور تڑپ تڑپ کے تم کو یاد کرتا ہے۔ مگر وہ ظالم ہو تم کہ جو سمائی بس وہ سمائی۔ پھر کسی کے مان کی نہیں ہو وہ فریاد کرتا ہے تم خبر بھی نہیں پتہ ہیں اور خدا جانتا ہے کہ ذرا آفت تک نہیں کرتا۔  
کب اپنے منہ سے عاشق شکوہ پیدا کرتے ہیں وہاں غیر سے ہم مثل تے فریاد کرتے ہیں  
یہی کہہ کہہ کے بھر یار میں فریاد کرتے ہیں وہ بھولے ہم کو بیٹھے ہیں جنہیں ہم یاد کرتے ہیں  
اسیران کہیں پر نازہ وہ بیدار کرتے ہیں  
رہی طاقت نہ جب اور سبکی نواز کرتے ہیں

ممولاء :- حضور اب رات آتی ہے کہ جاتی ہے۔

جہری :- اب کوئی بارہ کامل ہو گائیں جانتی ہوں۔

ممولاء :- نہیں تم تو اندھیری چائے دیتی ہو بارہ نہیں میں کامل ہے۔ کوئی دس بجے ہو سکے۔

شریا :- ہری پوچھو تو کسے بجے ہونگے اس وقت۔

سپاہی :- حضور دس اب بچیں گے توجہ گئے۔

شریا :- سواریاں نکلاؤ۔ اب اے چلو بہن بس۔

مولائی :- اچھا میں شاہ جی صاحب سے تو مل آؤں۔

شریا :- (سکرا کر) خیر لگی بھی کیا بُری ہوتی ہے۔

مولائی :- چلیے آپ کی بلا سے ہم ظالم نہیں ہیں۔

شریا :- فلا کرے آپ کے دشمن ظالم ہوں۔ آپ بڑی فیاض ہیں۔

مولائی :- کیوں پھر چھوڑ غانی۔ فیاض نہ ہو میں تو اس وقت ایک سودا کیوں ساتھ ہوتا اور ایک مظلوم بخت

فقیر کیوں بن کے اس اب شرمائیں۔

شریا :- (شرما کر) نامحرم سے پڑ پڑ آئیں کرنا تم ہی ایسوں کا کام ہے۔ جان نہ پہچان خال جی سلام۔

مولائی :- وہ جھپٹنا تو صورت ہی سے برستا ہے۔

شریا :- اس میں کیا شک ہے۔ تم کہتی ہی ایسا ہو۔

مولائی :- ایک سڑی سودائی قفس کا کوٹلا لے ساتھ جانا ہے دوسرے نے فقیر کا بیس بدلا۔

شریا :- تم جا کے سجاد کو کہ اب کسی اور سے دل لگاؤ یہاں سے پھر مانگ کی صدا آتی ہے شاہ جی صاحب۔  
 مولائی بیگم نے کہا بہن ہم جھوٹے نہیں گے۔ کے اس قدر کہہ آؤں گی کہیں نے لاکھ لاکھ سمجھایا خوشامدی  
 ہاتھ جوڑے۔ ہر طرح سے قنایا کی مگر وہ نہیں مانتیں اب اس کو ہم کیا کریں۔

ہم نے کہا نہ تمہارے تو دل سے لگی ہے۔

خیر صاحب وہ دل سے لگی سہی پس۔

شریا :- منسی جاؤ گی۔ لوگ نام رکھیں گے۔

مولائی :- چلو تمہاری بلا سے نام رکھنے دو۔

شریا :- صاف صاف کہہ دینا کہ اب ملنا بخیر رسوائی کے اور رنج کے کوئی اور نتیجہ نہ دے گا۔ اس سے اب فائدہ ہی کیا ہے  
 ملنے سے کھپلی نہیں یاد آئیں۔ خواہ خواہ کو رنج ہوگا۔ مفت میں رنج مول لینا۔ بیٹھے ہوئے ناحق جان کو عذاب میں  
 ڈالنا پس خدا نے کہا ہے۔

مولائی :- آپ مجھے سبق تو پڑھاتیں نہیں۔

شریا :- تم پھوڑ ہو اس سبب سے میں کہتی ہوں۔

مولائی :- ہاں میں تو پھوڑ ہوں ہی۔ تمہاری سی طراری کہاں سے لاؤں بہن۔ خیر ہم پو پڑی سہی مگر آج سے  
 تم سے بھی نفرت ہو گئی۔

شریا :- ہاں نامہ دم کے پاس جاؤں۔ جیسا کہ بھون کھاؤں۔ تمہاری طرح سے بدنامی سے نہ ڈرول جب تم  
 خوش ہو۔

مولائی :- چلو پس جیسا کہ نام د لینا ہمارے سامنے۔

شریا :- تمہارے سامنے جیسا کہ نام لینا ہی فضول ہے۔

مولائی :- ایسی بڑی جیادار ہو میں تو اب میری زبان سے کچھ جابجا بکھلنے والا ہے۔

شریا :- کہہ ڈالو دل کا ارمان تو نہ مکمل جائے گا۔

مولائی بیگم مسکراتی ہوئی آزاد کے پاس گئیں۔ وہ سمجھ کر شاید خوشخبری سنانے آئی ہوں گی مگر ان کی  
 صورت پر نظر ڈالی تو پشورہ ہو گئے۔ کہا۔ معلوم ہوتا ہے آپ کی دکانوں نے کام نہ کیا۔ افسوس صد افسوس۔  
 نام لکھ لکھ کے تراویح پڑھ رہی ہیں دل کو بہلا تے ہیں ہم نے میدانوں میں ان کو یاد کیا۔ پورچول پر ان  
 کو یاد کیا۔ لڑائی کے وقت ان کو یاد کیا۔ ان کی یاد ہر دم رمتی تھی اور یہ کہہ کر دل کو بہلا دیتے تھے کہ ایک دن  
 انشاء اللہ ملیں گے مگر۔



بھی گیس حالت جہانی میں دل کی حالت کباب کی سی ہے

مولائی میگم بعد حسرت آزاد سے رخصت ہوئیں اور باغیں آن کر کہا بہن آج سے ہماری تمہاری محبت میں کسی قدر فرق آگیا کیا اگر اس غمزدے سے ذری مل لیتیں تو کیا حرج تھا۔ اس کی خاطر سے نہیں تو ہماری خاطر سے جلتیں مگر خیر وقت نہیں رہ جاتا ہے۔ اب تو کبھی دعوے کر کے یہ کہنے کی جرأت نہ ہوگی کہ جو شریا بیگم سے کہیں گے وہ مان لیں گے۔

مولائی نے بھی انھیں کی تاہنہ کی اور کہا حضور ہماری مجال کیا کہ سرکار کی باتوں میں دخل دیں۔ مگر اس کا ٹرپنا دیکھ کر ترس اٹھا ہے اور اب بھی کیا گیا ہے اب سی۔

شریا بیگم نے کہا۔ اے یہ ماجرا کیا ہے۔ ہماری کچھ سمجھ ہی نہیں آتا جو ہے اسی کی سی کہتا ہے تم سب کو اس نے کچھ بتا دیا ہے۔

مولائی :- ہاں سرکار رشوت دی ہے۔ اس میں کیا شک ہے۔ ایسے ہی تو بڑے امیر وہ ہیں اور ہم ایسے ہی تو بھک مٹتے ہیں۔ حضور اگر ایک بار اس کا ٹرپنا دیکھ لیں تو رشوت و رشوت کا حال معلوم ہو جائے۔ اس وقت کی خطا معاف ہو تو لوٹ پی کے حضور دل پر چوٹ لگی ہے۔

مولائی :- ان سے بڑھ کر ظالم مستم گر بیو فانا خدا ترس کوئی نہ ہوگا۔ جب میں رخصت ہوئی تو رو کر مجھ سے کہا آپ از برائے رسول و خدا اتنا کہہ دیجئے گا کہ (ہائے)

بت ظالم نہیں سنتا کسی کی غریبوں کا خدا فریاد رس ہے

شریا :- ایسے ایسے شعر ہم کو بھی بہت یاد ہیں۔ یہ اسی موقع کے شعر ہیں جب عشق کا زور ہوتا ہے اور یہاں عشق کی گھر مگر می کجا یہاں تو سرد و بازاری ہے۔ گرہستوں اور پہو بیٹیوں میں عشق کا کیا ذکر ہے۔

عشق کا حال بیسوا جائیں ہم پہو بیٹیاں یہ کیا جائیں

مولائی :- وہ تو سودائی ہوئے۔ ابھی دیکھیے اور کتنے بگناہوں کے سر جاتی ہے۔ خدا جانے کتنوں

کا خون اپنے سر لیتی ہیں اب اس ظلم سے خدا سمجھ۔ بس اور کیا کہوں۔

شریا :- ٹھنڈا پانی لاؤ ان کے لئے۔ اب پانی پیے کہ کو سو بہن اور تھوڑی دیر میں گالیاں بھی دینے لگوں گی آخر تم کو کیا میٹھا ہے اس میں۔ ہم نہیں ماننے تم کو کیا۔

مولائی :- بھلا بھلی باتیں تم کو یاد ہیں۔

شریا :- ایک دن میں تمہا کر بال سکھا رہی تھی۔

تو مجھے دیکھ کر پہلے تو مذاق کی باتیں کرنے لگے۔ پھر یہ شعر پڑھا:

کھول دی ہے زلف کس نے پھولی سے رخسار پر  
چھاگئی کالی گھٹاسی آن کر گلزار پر!

مجھے وہ وقت خوب یاد ہے۔ دل بھرا آیا مگر میرا اس میں کوئی قصور نہیں ہے بہن۔ تم ناحق بُرا مانتی ہو بس اب یہ باغ کاٹے کھاتا ہے اس شخص نے ہیں بڑے بڑے دکھ پہونچائے ہیں اور دل و جگر کو اس قدر چھلنی کر دیا کہ جس کا حد و حساب ہی نہیں۔

اس قدر گلکاریاں کی ہیں نری تلوار نے  
زخموں سے رکھتے ہیں ہم اک گلستاں بالائے سر  
پھر اب چلتا ہے تو چلے ہی چلو۔ یہاں بیٹھنا اور در در دل کو چکانا ہے۔  
مہری :- فینیس لگانے کا حکم دو۔ اب یہاں ایک دم بھی بیٹھنا گوارا نہیں ہے۔  
مہری :- تہور خان، تہور خان۔ کہا روں سے کہو فینیس لگائیں، اور شعلیوں کو حکم دو دستی روشن کریں۔  
اب پانی بھی تھم گیا ہے۔

مولائی :- بیگم! ہم آج ناحق ان کے ساتھ یہاں آئے مگر خیر سودائی نے جو سواری کی تیاری کی آواز سنی  
تو یہ بھی کیل کانٹے سے بیس ہوئے اور بانک لگائی۔

میں وہ ہوں پر دانہ دیوانہ گر مفضل میں جاؤں  
خانہ فانوس سے آئے نکل طفلانہ شمع

سپاہی :- بس اب بوند پڑنا تھم گیا ہے۔ اپنا راستہ لو۔

کہار :- جو بیس کے ساتھ ساتھ چلیں تو مرمت کر دو۔

سودائی :- بھائی ہم تو کسی سے بولتے ہیں نہ چلتے ہیں۔ اول تو میں ناتواں، ضعیف، کم طاقت۔ دوسرے  
لڑنے بھڑنے والا آدمی نہیں۔ تیسرے لڑوں کس سے یار کے کتے تک سے تو محبت ہے۔ لڑنا کیسا۔ رات  
رات بھر نیند کسی بکھت ہی کو آتی ہوگی۔

ہم ازل سے انتظار یار میں سوئے نہیں

آفریں کیجیے ہمارے دیدہ دیدار پر

سپاہی :- اے اپنی راہ لو۔ نہیں یہاں سے پٹ کے جاؤ گے۔

سودائی :- وہ ہم کو ہزاروں بار پیٹ لیں۔ ہم اُن تک نہ کریں گے۔

اے مرنے محسوس عشق زہر دانہ بیاموز

کان سوختہ راجان شد آواز نیامد

عشق کے معنی ہی یہ ہیں کہ چر کے پر چر کا کھائے اور تیور پر کئی نہ آنے پائے اور ہزار بات کی ایک بات یہ ہے کہ ایک بار چاہے فیصلہ ہی کر دیں اور روز کا قتل کرنا کیا معنی۔ پروبال باندھ کے کسی نے بھی آج تک طائر کو بھل کیا ہے۔

بیروں کو کھول دے ظالم جو قتل کرتا ہے

کہ رہ نہ جائے تڑپنے کی آرزو پاتے

فنسین لگائی گئیں۔ مولائی بیگم اور ثریا بیگم فنسوں پر سوار ہو جائیں۔ دستیاں ادھر ادھر روشن سپاہی خاص بردار ساتھ۔ مہریاں ہمراہ۔ سواری روانہ ہوئی تو آزاد نے مکان کی دیوار سے سواری پر نظر ڈالی۔ اور اس قدر دل بھرا آیا کہ آنکھیں پُر نم ہو گئیں۔ مہری سے کہا۔ بس اب اس وقت دل کی عجب حالت ہے رونا بھی نہیں آتا ہے۔

مہری ۱۔ چلیے حضور۔ یہ حسرت تو نہیں رہی کہ صورت نہیں دیکھی۔ آنکھ بھر کے دیکھ تو لیا۔

آزاد ۲۔ ہیں خدا جانے کیا ہو گیا کہ ایک آواز تک نہ نکلی۔ افسوس صد افسوس۔ ارے یہ وہی ثریا بیگم اور اللہ رکھی تھی مگر واہ ری پاک دامنی صد تے اس عفت کے۔ جی خوش ہو گیا۔ شادی کرنے کے بعد میاں کا اس قدر خیال ہونا اور ایسے شخص سے نہ بولنا جس پر جان جاتی تھی اور جس کو دل سے پیار کرتی تھی یہ ہر ایک شخص کا کام نہیں ہے۔ یہ اس کے رعب حسن اور پاکدامنی ہی کا خیال تھا کہ خوف طاری ہو گیا اور اظہار حال سے قاصر رہا۔

گم گشتہ بکوی تو نہ دل بلکہ خبہ ہم در لرزہ زخوئے تو نہ دم بلکہ اثر ہم

یارب چہ بلائے کہ دم عرض تمنا اجزائے نفس می خرد از ہم تو در ہم

اب رخصت ہونے ہیں مگر اس وقت جائیں تو کہاں جائیں کوئی گیارہ کا عمل ہو گا اگر شاہ جی بڑا نہ ہیں

تو یہیں شب کو پڑ رہیں صبح چل دیں گے۔

آزاد پاشا ایک چار بائی پر شاہ صاحب ہی کے ہاں لیٹ رہے۔ تلخ کامی کے سبب اچھی طرح

نیند نہیں آئی اور اشعار ذیل کو ترجمان دل کیا۔

دائے تلخ گویا ہم لذت ہم از من پرس محو تہنہ خواب ہم حیرت ہم از من پرس

موجہ از شرابستم سخی از کبابستم سوز من ہم از من جوئے سوز من ہم از من پرس

نیت مانگو نہا برگ پر کشود نہا  
از دم برون آمد سی آدم از من پُرس  
بوسہ از لبانم وہ عمر خضر از من خواہ  
جام مے پریشم نہ عشرت ہم از من پُرس  
تیغ غمزدہ یا اغیار انچہ کرد میدانے  
خنجر تنافل را تیزی دم از من پُرس

مہری :- حضور آب سور پیئے۔ بدت رات آئی۔  
آزاد :- ہاں اب کل شام کو اس شہر سے چلے جائیں گے۔  
ممولاء :- اے ہے۔ اتنی جلد۔ کیوں حضور کس سبب سے۔  
آزاد :- مہری۔ اب ہمارا یہاں دل نہیں بہتا۔

باغیاں کون سی سورت مرے جی لگنے کی  
ایک تو مجھ کو قتیار سا بوتا دکھلا  
اللہ ری عظمت۔ کس درجے سے کس درجے کو پہونچیں کجا اللہ رکھی بھٹیاری۔ کجا نواب ثریا بیگم زوجہ  
حضرت نواب سخر سلطت صاحب بہادر۔ کجا وہ گھاتیں کجا یہ باتیں زمین و آسمان کا فرق ہے۔  
نازم بہ صنم خانہ کہ شابان جہاں جوی  
ہم بردر آں خانہ گزارند قدم را  
صبح کو آزاد پاشا نے منہ ہاتھ دھو کر نماز پڑھی اور صاحب ضلع کی کوٹھی کی راہ لی۔

اب سینے کے مس کلیر سا اور مس منیڈا نے یہاں یا ہم یہ مشورہ کیا تھا کہ اب کی آزاد آئیں تو ان سے  
صاف صاف کہیں کہ ہم دونوں کا منشاء اب شادی کرنے کا نہیں ہے۔ اب بس یہی ٹھان لی ہے کہ  
جس طرح ممکن ہو ہندوستان کی عورتوں کو فائدہ پہونچائیں۔ دونوں نے ٹھان لی تھی کہ شادی نہ کریں  
اور دو فارسی ناگری پڑھ کر ہند کی عورتوں کے فائدہ پہونچانے میں ساعی ہوں۔ اور ان کو عمدہ عمدہ باتیں  
سکھائیں۔

منیڈا :- بہن جب اپنا شہر چھوڑا۔ عزیز چھوڑے۔ گھر بار چھوڑا۔ بدنامی ہوئی۔ تو پھر یہاں آن کے شادی  
کرنا کیا معنی بس خدا بھی خوش اور دنیا بھی خوش اور اپنی بہنوں کا فائدہ الگ۔ اس میں کبھی کوئی نام نہ  
رکھے گا۔

کلیر سا :- ہم راضی اور ہمارا خدا راضی۔  
مس کلیر سا اور مس منیڈا نے تو یہ ٹھان لی تھی اور آزاد اس فکر میں تھے کہ حسن آرا کسی ترکیب سے



مس میڈا کو پہلے ہی سے دیکھ لیں۔ اور کسی تیز طبیعت عورت کی زبانی اس عروس مشتری روسیاب بطع کے احسان کا حال جو میری گردن پر ہے حسن آرا سن لیں تو خوب بات ہے۔

جب یہ صاحب ضلع کے ہاں پہنچے تو مس میڈا اور کلیر سادونوں نے آڑے ہاتھوں لیا۔  
میڈا:- بس بس جاؤ دیکھ لیا اگر یہی بے اعتنائی ہے تو خدا ہی حافظ ہے صبح گئے دوسری صبح کو آئے  
آثار مڑے ہیں۔ اب وہ نظر نہیں ہے۔

نگاہ یار ہم سے آج بے تقصیر پھرتی ہے  
کسی کی کچھ نہیں چلتی ہے جب تقدیر پھرتی ہے

کلیر سا:- ہو بندہ نوازیہ تلون کیسا۔

آزاد:- یا الہی پہلے سن لو پھر کچھ کہو۔

میڈا:- بس بس معلوم ہو گیا مگر ہم نہیں ایسا سمجھتے تھے کہ خواہ مخواہ یہاں لاکے ہم سے ایسے پھر جاؤ گے  
خیر صاحب۔

آزاد:- دہانہ جوڑ کر حضور یہ یک طرفہ ڈگری کیا معنی۔

کلیر سا:- آخر آپ اتنی دیر تک مجھے کہاں

میڈا:- ایسے غائب ہوئے کہ پتا ہی نہیں۔ آپ کے جوہر تو یہاں ان کے کھلے۔ ہم نے تو اب تک بہت  
کچھ ضبط کیا۔ مگر ضبط نہ کر سکے۔

آزاد:- آخر تم کو شک کیا ہوتا ہے۔ یہ تو معلوم ہو۔

میڈا:- شک! شک! ہمیں شک نہیں ہمیں یقین ہوتا ہے۔

کلیر سا:- اب تم دونوں لڑو تو ہم باتیں کریں۔

میڈا:- کیا خوب۔ چرخوں۔ چراغوں۔ ہم لڑیں اور آپ سیر دیکھیں۔

کلیر سا:- خواہ مخواہ لڑائی ہو، ای چاہے جب دود و دن کا غوطہ لگاؤ گے تو خواہی خواہی جھگڑا ہی ہوگا۔

میڈا:- اتنا سوچئے کہ پردیس میں اجنبی آدمی کے ہاں اکیلا چھوڑ کے میں کہاں جاتا ہوں۔ ابتدا اچھی

نہیں ہوئی ہے۔

آزاد:- کیا مجال جو اب کبھی ایسی خطا ہو۔

کلیر سا:- اچھا اب اطمینان کے وقت کل حال بیان کیجئے گا۔

آزاد:- ہم تو۔ مس میڈا کے حسن کے عاشق زار ہیں۔ ان کی نفی سے روح لرزے لگی ہے۔ اگر

ایسی کوئی اور صورت نظر سے گزرنے پر یہ امر محال ہے۔

صورت گر نقاش چین در صورت نام مبین  
یا صورتے کش اینچیں یا ترک کس صورت گری

منیڈا:- ہم کو تو بہن ایک سہارا بھی ہے آزاد کا۔

کلیر سا:- ہاں کیسا کچھ۔ مگر یہ نہ کہو جو بندہ یا بندہ۔

منیڈا:- وقت ہی ہے نہ۔ جو بندہ یا بندہ پچ مگر تلاش میں وقت ہوتی ہے اور یہاں تو اس کی ضرورت ہی نہیں۔

کلیر سا:- پہلے تو اس ملک کی زبان سیکھنی چاہئے۔

منیڈا:- اے بن آزاد تو کہتے تھے کہ اس ملک کی زبان سیکھنا بہت آسان ہے۔ جتنی جلد اردو کو انسان سیکھ سکتا ہے اور کسی زبان کو نہیں سیکھ سکتا۔

کلیر سا:- بس پھر کیا۔ جب تک ہم اردو نہ جانیں گے تب تک کوئی ہم کو نہ مانے گا۔ جس ملک کی عورتوں کی تربیت ہم اپنے تعلق کریں اس کی زبان جاننا ضروری ہے۔

منیڈا:- پھر مصمم قصد ہے نہ۔ ایسا نہ ہو کہ نکل جاؤ۔

کلیر سا:- ایسی بات ہے بھلا۔ نکل جانا کیا معنی۔ جو کچھ کہا ہے سوچ سمجھ کے کہاہے اور سنو تو۔ کیا تم کو یہ یقین بھی تھا کہ میں اب شادی کروں گی۔ ہائے ہائے بہن سب باتیں جانتی ہو اور پھر نادان بنی جاتی ہو۔  
حضرات ناظرین فسانہ آزادی کی جلد ثانی میں ملاحظہ کیا ہو گا کہ جب آزاد پاشا کی گرفتاری کی خبر

مشہر ہوئی۔ یعنی جب مس کلیر سا کے لب لعل کے بوسوں پر آزاد پاشا سیبریا کے برفشاں بھیجے جاتے تھے اور اثنائے راہ میں پولینڈ کی شہزادی نے کہ پیشتر سے دل دادہ اور فریقہ حسن و جمال تھی اُن کو گرفتار کر لیا تو یہ خبر دور دور تک مشہور ہوئی اور مس منیڈا سنکر فرط بے قراری سے میدان جنگ کی طرف اس امر کی تحقیقات کے لیے گئیں کہ آزاد کو کس نے گرفتار کیا۔ اور ایک مقام پر انھوں نے دیکھا کہ مس کلیر سا ایک قبر کے ارد گرد اسی گمی کے ساتھ ساتھ پھرتی اور بار بار اس کو چومتی ہیں۔ یہ قبر اُس بیچارے نوجوان روسی لفٹنٹ کی تھی جس کو میاں آزاد نے ایک جنگ عظیم میں قتل کیا تھا اور جس پر کلیر سا دل و جان سے عاشق تھیں۔

منیڈا:- ہاں بہن کتنی توجہ ہو۔ مجھے خوب یاد آیا۔

کلیر سا:- جان پر صدمہ روح پر صدمہ تھا۔ اُن فوہ مجھے اس وقت اس کی صورت اور اس کی باتیں

یاد آگئیں ہے ہے اور میرے اوپر جان دیتا تھا۔ ہا۔ اب وہی آزاد اس کا قاتل ہے جس کے ساتھ ہم ہندوستان اتنی دور آئے۔

میٹھا :- اب ان باتوں کا خیال کرنا ہی فضول ہے۔  
 کلیر سا :- ہاں سچ کہتی ہو بہن۔ اب اس سے کیا فائدہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا۔ اس کی زندگی ہی اس قدر تھی۔  
 میٹھا :- اس کے علاوہ بہن کلیر سا یہ تو سوچو کہ سپاہی کے لیے تلوار کے منہ مرنا کتنی بڑی بات ہے یہ کیا کچھ کم تھا۔

آزاد پاشا نے ثریا بیگم کی ملاقات اور اپنی ناکامی و حسرت کا حال ان گلبندوں سے مطلق نہ بیان کیا۔ صرف کندن کے ہاں کے جانے کا تذکرہ کیا اور کہا کہ صاحب ضلع سے ہم اس بارہ میں آج ضرور بالفرد گفتگو کریں گے۔

یہ کہہ کر آزاد صاحب ضلع کے کمرے میں گئے۔ اور یہاں ان دونوں سیمبر معشوقوں میں باتیں ہونے لگیں  
 کلیر سا :- سب سے پہلے اسی امر پر لکچر دیئے جائیں۔  
 میٹھا :- ابھی کسی سے اپنا منشاء ظاہر ہی نہ کرو۔

کلیر سا :- ہاں۔ اچھا۔ پہلے زبان سیکھ لیں پھر سمجھا جائے گا۔ مگر آزاد کو تو اطلاع دی جائے۔ ان کی اطلاع کے بغیر کوئی کارروائی کیوں کر ہو سکتی ہے۔

میٹھا :- ہاں اُن سے تو ضرور ہی کہا جائے گا سب۔  
 کلیر سا :- مگر وہ یہ ضرور سمجھیں گے کہ میں جو ایک روز اُن سے نہیں ملا تو انہوں نے یوں دل کا بھٹس نکالا۔

میٹھا :- اے نہیں بہن۔ ہم تو سمجھالیں گے ان کو۔  
 کلیر سا :- اچھا تو آج تو اُن سے ذکر بھی نہ کرو۔

میٹھا :- یہ مانا آج نہیں کل سی۔ کل نہیں پرسوں ہی۔  
 کلیر سا :- اردو انہیں سے پڑھنا سیکھو۔ ان سے بڑھ کر سکھانے والا اور کوئی نہیں ملے گا۔ فرانسیسی

زبان خوب جانتے ہیں۔  
 میٹھا :- ہاں یہ تو سکھائیں ہی گے۔ اگر پہلے ہی سے یہ معلوم ہوتا تو اس عرصے میں اُن سے بہت کچھ سیکھ گئے ہوتے۔

کلیر سا :- تب تک یہ سوچی کہاں تھی۔ مگر ہم بہت خوش ہیں کہ یہاں کا آنا بے سود نہ ہوا۔ کوئی نہ کوئی مطلب ہی نکلا۔ ورنہ دل گھرا جاتا اور شاید سخت پریشانی ہوتی۔

میڈا:- ہم جس وقت آزاد سے کہیں گے کہ اب ہم نے شادی کرنے کا خیال بدل دیا اُس وقت وہ نہایت ہی خوش ہوں گے۔

کلیر سا:- پہلے تو وہ یہی سمجھیں گے کہ اُن کی ایک روز کی بے اعتنائی نے یہ کانٹے بوئے۔ پھر رفتہ رفتہ شاید یہ خیال دور ہو جائے۔

میڈا:- ہاں۔ اور آج اس وقت ذرا گرم گرم باتیں بھی دو ایک سنا دی ہیں۔ اس سے اور بھی خیال ہو تو عجیب نہیں مگر خیر ہونے دو ہمارا اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ ہم ان کو صاف صاف یقین دلادیں گے کہ اس کا ہم کو ذرا بھی خیال نہیں صرف طبیعت کی بات ہے معاً یہ خیال آیا کہ جب وطن اور عزیز واقارب سب کو چھوڑا تو اب وہ کام کرنا چاہیے جس میں سب خوش ہوں اور نام نیک حاصل ہو۔

دو گھنٹے کے بعد جب آزاد پاشا صاحب ضلع اور ان کی میم صاحب سے مل کر ان گلبندوں کے کمرے میں آئے۔ تو س میڈا نے تھوڑی دیر کے بعد ذکر چھڑا۔

میڈا:- اب یہ بتاؤ کہ اس طرح بے تکی پن کے ساتھ کہاں کہاں گھوما کرو گے اور کس کس سے ملو گے اور حسن آر کے پاس کب جاؤ گے روم میں نیک نامی حاصل کر کے واپس آئے ہو تو اب اقرار اور قول کے مطابق نکاح پڑھوا لو جھگڑا گیا۔ ادھر ادھر بے وجہ دوڑو دھوپ کی کیا ضرورت ہے۔ وہ بھی اپنے دل میں سوچتی ہوں گی کہ عجب فماش کے آدمی سے سابقہ پڑا۔

آزاد:- بس اب یہاں سے انشاء اللہ وہیں قیام ہو گا۔ اب اور کہیں نہ جاؤں گا۔ سیدھا حسن آر کے مکان پر۔

میڈا:- اب ہمارے لیے کیا حکم ہوتا ہے۔ ہم تو ہر طرح تابع احکام ہیں مگر بات وہ کہ جس میں سانپ مرے نہ لاکھی ٹوٹے اور کوئی عمدہ نتیجہ نکلے۔

آزاد:- اس سے کیا مطلب۔ تمہارے لیے حکم کیا۔ تم دل و جان کے ساتھ ہو۔ تم دل تو وہ جان تو تم مان تو وہی دل۔ دونوں یکساں ہیں تو تمہارا اس قدر شکر گزار ہوں۔

اگر ہر موئے من گردوز بانے ز تور نام بہر یک داستانے

نیارم گو ہر شکر تو سفتن سرموے ز احسان تو گفتن

میڈا:- واہ۔ شکر گزاری کون بات ہے بھلا ہم نے جو کچھ آپ کے ساتھ رعایت کی۔ وہ اپنے عشق کے سبب سے کی۔ اس میں آپ پر احسان یعنی چہ۔ ہاں اگر ہمارا مطلب متعلق نہ ہوتا تو اور بات تھی۔ مہم تق آزاد:- ہیئت مجموعی ہم کو آپ کا شاکر ہونا پر ضرور ہے۔



منیڈا:- میں آج بیٹھے بیٹھے سوچی کہ ایک مرد کی اگر دو شادیاں ہوں تو وہ باہم مل جل کے رہ سکتی ہیں۔ یا نہیں۔ سوچتے سوچتے میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ ایک معشوق اور دو عاشق کچھ ٹھیک نہیں ہیں۔ یہ نہیں چاہتی کہ حسن آرا کی رقیب بنوں۔

آزاد:- (گھبرا کر) اس۔ کچھ خیر ہے۔ رقابت کیسی۔ وہ بہت شائستہ اور تربیت یافتہ لیدی ہے اور تم بھی فضل خدا سے کوئی نادان نہیں ہو۔ پڑھی لکھی اور ہمیدہ ہو۔

منیڈا:- ہمارا دل نہیں گواہی دیتا کہ ہم ان سے اچھی طرح مل سکیں لہذا ہم صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ جو اقرار ہم میں تم میں ہوا تھا اس کو اب بھلا دو۔ اب اس کا مطلق خیال نہ کرو۔

آزاد:- (چہرہ زرد ہو گیا) مس کلیر سا۔ کچھ سنتے ہو اس تقریر پریشان سے میرے ہوش اُڑتے ہیں۔ یہ کہتی کیا ہیں۔

منیڈا:- سنو آزاد میں ایمان سے کہتی ہوں اور تم اس کو باور کرو کہ مجھے تم سے مطلق ملال نہیں ہے۔ میں سچ کہتی ہوں یہ جو میں نے اپنا عزم بدلایا یہ ملال کے سبب سے نہیں ہے اور تم خوب جانتے ہو کہ مجھ کو تم سے ملال کا کوئی سبب بھی نہیں۔

آزاد:- میں اس وقت کھویا ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ تم کو اس وقت ہوا کیا ہے اور تم کیوں ایسی باتیں کرتی ہو۔

منیڈا:- رفتہ رفتہ سب سمجھ جاؤ گے مجھے خطا نہیں ہوئی۔ آزاد میں سچ کہتی ہوں میں نے کچھ سمجھ کے اپنا خیال بدلا ہے ہاں اس میں ایک بات ہے تم شاید یہی سمجھ ہو گے اور اگر ایسا سمجھتے ہو تو تمہاری عقل پر استعجاب ہے شاید تمہیں یہ گمان ہو کہ منیڈا اب کسی اور سے شادی کرنے والی ہے مگر یہ خیال خام اور محض اتہام ہے رہوں گی تمہارے ہی ساتھ مگر مثل بھیں کے۔

آزاد:- او۔ دیکھو کیسی باتیں کرتی ہو اول جلول۔

منیڈا:- سچ کہتی ہوں بھائی۔ اب میں تمہاری بہن ہوں تم زیادہ اصرار نہ کرو۔ ممکن نہیں کہ ایک میاں کی دو بیویاں ہوں اور وہ دونوں کو مساوی سمجھے۔

آزاد:- اب اس وقت ہم تم سے اس بارہ میں گفتگو نہیں کریں گے۔ تمہاری بہن کی ہوئی باتوں سے ہیں خون معلوم ہوتا ہے خدا جانے تم اس وقت ہو کہاں۔ کیوں مس کلیر سا ہے کہ نہیں۔

کلیر سا:- اصلیت یہ ہے کہ ایسے مجھ سے اس بارے میں بڑی دیر سے بات چیت بحث گفتگو ہو رہی ہے اور میں تم کو یقین دلاتی ہوں کہ یہ تم سے مطلق ناراض یا ناخوش نہیں ہیں۔

آزاد:- اس سے تو مجھے تشفی نہیں ہوتی کہ یہ مجھ سے ناراض نہیں ہیں۔

کلیئر سا:- پھر کس چیز سے تشفی ہوگی۔ ناراض ہوں تب۔

آزاد:- یہ چونکہ اس وقت کہہ رہی ہیں وہ نہ کہیں بس۔

منیڈا:- واہ اس میں تمہارا کیا ہرج ہے۔ مطلق نہیں۔

آزاد:- ہمارا سراسر ہرج ہے۔ ہمارا نہیں اور کس کا ہرج ہے۔

منیڈا:- ہاں اگر یہ ہرج ہے کہ میں ایک نوجوان اور حور طلعت اور رعنا شمائل خاتون ہوں اگر میری شادی

ہو تو تم لطف حاصل کرو اور زبان حال و قال سے یہ شعر پڑھو۔

اے صنم بند قبارا باز کن

شوق را افزا یاد از پہلوی تو

اگر وساوس شیطانی نے تم کو میری اس تقریر سے ناخوش کیا اور تم یہ سمجھے کہ لطف بوس و کنار جاتا ہے

تو اس کا یہی جواب میرے پاس ہے اور وہ جواب یہ کہ حسن آرا بھی فضل خدا سے خوبصورت اور گل بدن

ہیں اور ابھی نوخیز گل کی لڑکی جیسی میں ویسی وہ۔

آزاد:- (ہاتھ میں ہاتھ دے کر) تم اس وقت کہاں ہو۔

منیڈا:- (مسکرا کر) ہم اس وقت ہندوستان میں ہیں۔

آزاد:- اور نیم کو خوب معلوم ہے کہ اس وقت تمہارے ہوش ٹھکانے ہیں۔ ذرا سوچ سمجھ کر جواب دو۔

میں بے تکا جواب نہیں جانتا۔

منیڈا:- ہمارے ہوش و حواس ہمیشہ ٹھکانے رہتے ہیں۔ ہمارے ہوش تو ٹھکانے ہیں مگر تم اپنی کہو۔

کہ تمہارے ہوش ٹھکانے ہیں یا نہیں۔ وہ ایسی کون سی بے ہوشی کی بات کی جس سے تم ہمیں بے ہوش سمجھے۔

آزاد:- تمہاری باتیں اس وقت ہیں ان لوگوں کی سی نہیں معلوم ہوتیں جن کا دماغ صحیح ہوتا ہے۔

خیر کسی ڈاکٹر کی خوشامد کرنی پڑے گی خدا ہی خیر کرے۔ مدت بعد پلٹا کھایا۔

منیڈا:- اچھا ایک بات کا جواب دو ہمیں فقط ایک بات۔

آزاد:- منیڈا کی طرف سے مسکراتے ہوئے منہ پھیر کے،

میر و حشت اختر نہ ہو جائے کہیں صحرایہ بھی گھر نہ ہو جائے

رشتک پیغام ہے مناں کش دل نامہ بر را ہبہر نہ ہو جائے

ہجر پردہ نشیں میں مرتے ہیں زندگی پردہ در نہ ہو جائے

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

اے قیامت نہ آئیو جب تک

وہ مری گور پر نہ ہو جائے

مٹیڈا۔ ایں! اب انصاف سے کہو دماغ تمہارا صحیح نہیں ہے یا ہمارا۔  
آزاد۔ (پھر مسکرا کر منہ پھیر کے)

مومن ایمان قبول دل سے مجھے

وہ بت آزرده گر نہ ہو جائے

مٹیڈا۔ بہن کلیر سا۔ یہ ان کو ہوا کیا ہے (ہنستے ہوئے کچھ کہو ان کے دماغ میں خلل ہے یا ہمارے  
دماغ میں۔ منہ پھیر کے وہی نبائی بک رہے ہیں۔

کلیر سا۔ (ہنس کر) اب وہ تم سے ناخوش ہو گئے ہیں بہن۔

مٹیڈا۔ اے واہ۔ بھلا بھائی بہن کی ناخوشی کیسی بھلا۔

آزاد۔ (جھلا کر) کیا وہیات باتیں ہیں۔

مٹیڈا۔ بھائی خفا نہ ہو۔ میں چھوٹی بہن ہوں تمہاری۔

کلیر سا۔ اچھی دل لگی ہو رہی ہے۔ دونوں اچھے ملے۔

آزاد۔ ناحق ہمیں دق اور پریشانی کرتی ہیں۔ تو بہ۔

مٹیڈا۔ ہم اور تمہیں پریشانی کریں۔ اپنے بڑے بھائی کو!!!

آزاد۔ قسم کھا کے کہتی ہوں مجھے اس وقت تمہاری باتیں اس قدر بری معلوم ہوں۔ جس کا پایاں

نہیں۔ ازراے خدا اس وقت یہ گفتگو ترک کرو۔

کلیر سا۔ الجھن پیدا ہوتی ہوگی اور یہ مانتی نہیں۔

مٹیڈا۔ (مسکرا کر) کیا مانوں کیا۔ کچھ خیر ہے۔ اور سنو کہنے لگے مانتی نہیں۔ اچھا تمہیں بتاؤ بھائی ہو کے

جس شخص کو بہن کی محبت نہ ہو اس کو لوگ کیا سمجھیں گے۔

کلیر سا۔ ہم اس امر میں اپنی رائے نہ دیں گے۔ بہن۔

آزاد۔ واسطے خدا کے ان کو سمجھاؤ صاحب۔ لہجہ بھلاؤ۔

مٹیڈا۔ میری سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ کوئی مجھے سمجھائے گا۔ وہ کون سی بات ہے جو مجھے کوئی سمجھائے گا۔ میں

نا سمجھ ہو گئی یا دودھ پیتی ہوں۔

آزاد۔ یہ تو دودھ پینے کی بات نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ انسان کے دماغ کا کچھ ٹھیک ہے۔ گھڑی میں  
تولہ گھڑی میں ماشہ۔ ابھی تک خاصی اچھی باتیں کر رہی تھیں۔  
میڈا۔ قبضہ لگا کر۔ اور تھوڑی دیر میں منہ پھیر لیں گے۔  
آزاد۔ ہاں اگر دیسی ہی باتیں کرو گی تو خواہی خواہی۔  
میڈا۔ اب آج ان سے رخصت ہو اور یہاں سے چلو۔

آزاد۔ نا صاحب۔ جب تک ڈاکٹر نہ کہدیں گے کہ اب دماغ صحیح ہے۔ تب تک ہم ایک نہ مائیں گے  
کہیں آئیں گے نہ جائیں گے۔ بس۔

کلیر ساہ۔ اب یہ باتیں تو ختم نہ ختم ہوں گی اور صاف یہ ہے کہ ہمیں الجھن ہوتی ہے بے سبب بربکار  
بھگڑا کرنے سے کیا فائدہ ہے۔

آزاد۔ پھر انہیں سے کہو جو بیٹھے بیٹھے فتنے اٹھاتی ہیں۔

میڈا۔ وہ اور ہم دونوں اس بات میں متفق ہیں۔

آزاد۔ اخاہ۔ میں اب سمجھا۔ یہ مس میڈا اس تقریر سے درپردہ ہمارا امتحان لیتی ہیں کہ دیکھیں آزاد  
کو صبر آ رہا ہے یا محبت ہے یا مجھ سے بھی کچھ الفت ہے۔

میڈا۔ خوب سمجھ۔ اب البتہ آپ نے لم دریافت کر لی۔

آزاد۔ جو مجھے پہلے سے معلوم ہو تو میں بھی چکا چلوں۔ میں رکھائی کرتا اور کہتا ہاں پھر تو پچ ہے کہ  
جو محبت ایک بیوی سے ہو گی وہی دوسری بیوی سے بھی ضرور ہو یہ امر محال ہے۔

میڈا۔ بہت چوکے۔ اب یاد آیا تو کیا بہت ہی چوکے۔

آزاد۔ مس میڈا تمہاری رائے صحیح ہے۔ واقعی دو بیویوں میں پھر وہ لطف نہیں رہتا ہے جو سب سے  
زیادہ مطبوع طبع ہو گی اُسی کو میاں پیار بھی زیادہ کرے گا۔

میڈا۔ نہیں صاحب ہم یہ نہ مائیں گے۔ انسان کو کون سی آنکھ پیاری ہوتی ہے۔ دونوں۔ اگر کوئی کسی سے  
پوچھے کہ تمہاری داہنی آنکھ پھوٹے یا بائیں۔ تو کیا جواب دو گے۔ وہ یہ کہے گا کہ پھوٹے تمہاری اور ہماری  
دونوں برقرار رہیں۔ یہی کہے گا یا کچھ اور کہے گا۔ بس۔

آزاد اور مس میڈا میں دیر تک نوک جھونک کی باتیں ہوا کیں۔ کلیر سادو دونوں کے لطیفوں کے داد دیتی  
جاتی تھی۔ اتنے میں صاحب ضلع کی میم صاحب نے ان دونوں معشوقانِ رننا کو بلایا۔ تنہائی میں آزاد غور  
کرنے لگے کہ کیا خدا میڈا نے آج یہ کیسی بے تکلی بات کی کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ میڈا اور اس قسم کی



باتیں کریں سخت حیرت کا مقام ہے۔ پہلے شک ہوا کہ کسی نے بہکایا ہوگا۔ پھر سوچے کہ یہاں لے کا کس سے اتفاق ہوتا ہے جو کوئی بہکانے پاتا۔

الغرض بہت غلطایں بچاں رہے اور جب مختلف اقسام کے خیالات سے دل گھبرایا تو جی بہلانے کے لیے اشعار پڑھنے شروع کیے۔

کیوں ہے یہ خونناہ نوشی بادہ خواری آپ کی	کس لئے بخودی غفلت شعاری آپ کی
کیوں رم جاناد کی بدلی ہے از خود رفتگی	کس لئے شوخی ہوئی ہے بے قراری آپ کی
منتقل ساز دم ناہید نغمہ کیا ہوا	کیوں گذرتی ہے فلک سے آہ و زاری آپ کی
آشنائی ہو گئی ہے گانگی حباتی رہی	ہو گئی کس آشتی دشمن سے یاری آپ کی
بوئے گل کو سونگھ کر کس کی یہ بو آئی ہے یاد	خاک اڑنے کیوں لگی باد بہاری آپ کی
عشق مر رہا میں تڑپتے ہو نہیں تو کس لیے	چوں کتکان شب برتیا ٹکڑے ساری آپ کی

مجھ کو حیران دیکھ کر حیران رہ جاتے ہو کیوں

ایسی نوپا س ہے امید داری آپ کی

کلیر سا۔۔۔ دبا ہرے آن کی کس زبان کے شعر ہیں۔ اردو۔

آزاد۔۔۔ ہاں۔ مگر یہ نہیں کیوں کر معلوم ہو گیا کہ شعر ہیں یہ۔

کلیر سا۔۔۔ اب کیا اس قدر بھی نہیں معلوم ہو سکتا ہے۔

منیڈا۔۔۔ ان شعروں کا مطلب کیا ہے۔ فرانسیسی میں ترجمہ کرو۔

آزاد نے ان اشعار کا ترجمہ کیا تو ان دونوں شایانِ حور پیکر کو بڑی ہنسی آئی۔ منیڈا نے ادائے مشفقانہ

سے کہا اے واہ کیا فنادی ہے۔ مطلب نہ معنی ایک مصرعے کو دوسرے مصرعے سے کوئی مناسبت ہی نہیں۔

اردو کی شاعری بس ایسی ہی ہوتی ہے۔ فارسی میں تو اچھے اچھے خیالات ظاہر کیے جاتے ہیں۔ منیڈا نے

بھی ان کی تائید کی۔ منیڈا اور کلیر سانے دل میں ٹھان لی کہ تمام عرب و ہندوستان ہی میں بسر کریں۔ اردو زبان

سیکھ کر اس ملک کی شریف زادیوں کو عمدہ عمدہ باتیں سکھائیں۔ شام کو آزاد پاشا ان دونوں پر یوں کو ساتھ لے کر

سواری ریل یہاں سے روانہ ہوئے۔

## میاں آزاد داخل شہر معشوقہ پر ریزا د ہوئے

آزاد فرخ نہاد صبح ان دونوں ہوشان پری زاد کے اس شہر مینو سواد رشک بہشت شداد میں شام کے

وقت داخل ہوئے۔ جہاں شاید نازک بدن سیم تن گلگوں قباحن آرا بیگم کا پری خانہ عشرت کا شانہ تھا۔  
معشوقہ شگفتہ رو کلیہ سا اور ناظورہ مشکیں بومس منیڈا کو لے کر ہوٹل میں فروکش ہوئے۔ وہ شب اُن کے  
نزدیک حیرت شب قدر اور رشک لیلۃ البدر تھی۔

رخشنده شبی و ماہ شب خیزد      پیمانہ مہ ز نور لبسریز  
در راہ بر چو دو بیناں      در پردہ دری چو مہ جبیناں  
از خوش طرب زمانہ سیراب      بالغز نظر زین زہمتاب  
مہ گشتہ بصد و سرور غ جاوید      آئینہ نمائے روی خورشید

فرختہ دے نجمتہ حالے

در طبع زمانہ اعتدالے

بات بات پر آزادی کا چھیں کھلی جاتی تھیں۔ مسرت دل کی کیفیت کے اظہار میں زبان قلم لال ہے۔  
نشاط و انبساط کی گرمی بازار کا بیان محال ہے۔ دماغ کنگرہ عرش پر تھا۔ اللہ اللہ آج خدانے وہ دن  
دکھایا کہ بعد قطع منازل منزل مقصود پر پہنچے ہند سے اقصائے روس اور مزبورم سے روم سے مع الخیر  
ہندوستان واپس آئے۔ موت کے بعد جناب باری نے شاید آرزو کی صورت دکھائی اور منہ مانگی مراد  
پائی۔ کجا روم کجا ہندوستان، کجا رن کی زمین اور جنگ کا میدان، کجا حن آرا کا صنم خانہ تازہ کن مشام  
جہان سر بخشن روح رواں اور ان بتان سیمیں ساق یگانہ آفاق کی میٹھی میٹھی باتیں اور دل ربائی کی  
خداداد گھاتیں سمندر طرب پر مہینے کا کام کرتی تھیں دونوں سیماں طبع خاتونیں ان کی سچی محبت کا دم بھرتی  
تھیں۔ کلیہ سکہ کیسے غالبہ بارے نسرتن کی خوشبو آتی تھی۔ تو منیڈا کی زلف عنبریز موری و سن  
کو شرماتی تھی یہ سرمست خوبی خوناز۔ وہ نرگسی چشم سرا پا انداز یہ گل رخ سیمیر وہ غنچہ دہن حور پیکر۔

خونیں نگہبان کرشمہ کوشاں      ہم خنجر و ہم نمک فروشاں  
دل درد پری و شان سرمست      در کاوش سینہ ہا سبک دست

ان دونوں نے وفور بہت سے آزاد کو چھیڑنا شروع کیا

کلیہ سا۔ آج بھلا آزاد پاشا کے دماغ کا بے کوئیں گے۔ آج تو فلک الافلاک پر دماغ ہوں گے۔

اور کہیں نہ ہو ایک بت مہ جبین ناز آفریں بلائے جان عاشق حزی سے ہم آغوش ہونے کی امید ہے۔

منیڈا۔ دیکھتی نہیں ہو ہیں کسی با چھیں کھلی جاتی ہیں۔ بات کی نہیں اور با چھیں کھلی گئیں۔ اور بات بھی

ایسی ہی ہے ایسا یوسف لقا گلگوں قبا جو ان رعنا کبھی ایسی ویسی کو پیار نہ کرے گا۔ جو دوشیزہ عہدہ جو

کر دو کرور میں انتخاب ہو اور جس کا سن لاجواب ہو اسی کا چاہتے والا بھی ایسا ہی شیر مرد جوان خود ہونا چاہیے  
حسن آرا کے حسن گلوں سے زور عالم افروز کی ادنیٰ تعریف ہے کہ ان سے صنم فریب نوجوان ان پر اس قدر رکھے کہ  
جاں بکف معرکہ دارو گیر میں گئے۔  
کلیر سا۔ اس میں تشنگ نہیں بہن۔ کروروں میں فرد ہوگی۔

از بانغ رخس بہار خارے بر برگ گلشن چمن نثارے

بت خانہ ہند چٹیم مستش بندی صنماں صنم پرستش

منیڈا۔ اس وقت مارے خوشی کے بات کرنا بھی ان کو دودھ ہے۔ بس یہی جی چاہتا ہوگا کہ اسی دم اُس  
پری چم کو زیب آغوش کریں اور یہ شوق وانتظار اور بھی ستم ڈھاتا ہے اور آتش عشق کو بھر کا تاپے۔

وعدہ وصل جوں شود نزدیک

آتش شوق تیز تر گردد

آزاد۔ عجب مضطرب میں جان ہے۔ آخر یہ کیوں کر معلوم ہوا کہ اس وقت کمال مرت ہے۔ بولوں تو  
ہنسا جاؤں نہ بولوں تو آوازے کسے جائیں۔

کلیر سا۔ آپ کیسے گا کیا۔ اس میں کچھ جھوٹ بھی ہے کہ آج جو خوشی تمہیں ہے۔ دنیا میں کسی کو کم ہوگی۔  
جس معشوق کی خاطر سے خدائی بھر کی خاک چھانی۔ اتنی سختیاں جھیلیں جان کو ہتھیلی پر رکھ کر ہنگامہ رستخیز  
میں گئے آگ میں پھاند پڑے اب اُس کے وصل کے مزے لوٹنے کا وقت آیا۔

منیڈا۔ ہم تو ان کے حسن روز افزوں کے تب اور بھی قائل ہو گئے جب پولینڈ کی گلی رخسار کی ٹہنری  
نے ان سے بلجا جنت و سماجیت شادی کی درخواست کی اور طرہ یہ کہ اپنے زعم میں نکاح پڑھوایا۔ مگر  
انہوں نے وہاں عرصے تک قیام نہ کیا۔ ایفائے وعدہ کا خیال ہو تو اتنا ہو۔

آزاد۔ قول مردان جاں دارد۔ وہ انسان کیا جس کو اپنے قول کا خیال اور آزادوں کو سب سے  
زیادہ ایفائے وعدہ کا خیال رہتا ہے۔ دنیا میں ان کے نزدیک اس سچا وعدہ پابندی اور ہو ہی نہیں سکتی۔  
کسی شاعر نے آزادوں کی تعریف میں کہا ہے۔

ہم آزادوں کے دل کو شوق آسائش پسندی ہو

وہاں کچھ دیر تک ٹھہرے جہاں ٹھنڈی ہوا پائی

مگر ہماری آزادی اس کی مقتضی نہیں کہ آرام طلب اور آسائش پسند ہوں یوں تو ہر ایک شخص  
آزاد بن کر کاہلی کا پتلا ہو سکتا ہے۔ مل گیا تو کھالیا نہ ملا تو انتیں قلی ہوا لٹ پڑھ رہی ہیں۔ مگر اس وقت

مس منیڈا کی کل کی باتوں نے ہمارا مزہ کر کر اکر دیا۔

منیڈا:- اے ہے وہ کون سی باتیں ہیں بہن، جن سے ان کا مزہ کر کر اہو گیا ہم تو سنیں۔ ابھی کیلے ابھی دیکھے کیلے کیلے رنگ بدلتے ہیں۔

آزاد:- آپ ہی ظلم کرو۔ اور آپ ہی شکایت کرو امید دے کے مایوس کرنا کیا معنی۔ یا تو امید ہی نہ دی ہوتی یا اب جو کہا ہے وہ پورا کرو اور خدا گواہ ہے کہ تمہارا خیال محض غلط ہے اور بالکل خلاف اصلیت۔ تم خود ہی انصاف کرو کہ جس شخص کو یہ امید ہو کہ تمہاری سی خاتون جادو حال ہاتھ آئے گی۔ اس سے تم بے اعتنائی کی باتیں کرو تو اس کے دل کا کیا حال ہوگا۔ اس نزاکت و دلچسپی اور اس قدر وقامت نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے۔

تیرے قدموں پہ کیوں نہ فیس گرے نقش یار شک روئے لیلے ہے

آنکھیں نرگس ہیں رنج ہے گل قد سرو تو تو اسے گل چین سراپا ہے

منیڈا:- اب ان باتوں کو تو جانے دو ان سے بجز رنج کے اور کیا فائدہ حاصل ہوگا۔ خاک! تم دل میں سوچو تو کہ ابھی کل کی بات ہے ہمارے منانے پر تم روٹھے جاتے تھے قید بھگتی مگر شادی کا اقرار نہ کیا۔ نہ کیا اور تمہاری رائے بہت صحیح تھی۔ جب جن آرا سے اقرار کر کے آئے تو مجھ پر اثنائے راہ میں کسی اور محبوب سے دل لگانا ان کے دل کو دکھانا ہے۔ اور ان کو دیدہ و ناستہ رنج پہونچانا ہے۔ مگر ہم تو تین ہندی ہی کو ظالم اور جفا جو سمجھتے تھے تم ان سے بھی بڑھ گئیں۔

اتنی تو جفا میں کرنے اُو بُت

آخر میں بندہ خدا ہوں

ہم تو سمجھتے تھے کہ تم دلدار ہو تمہارے سبب سے زندگی لطف کے ساتھ بسر ہوگی۔ مگر تم تو ظالم اور سفاک نکلیں جس سے امید کرم ہو دی برسرِ غتاب ہے۔

کہتا ہے مسیح جن کو جاں بخش

ان ہونٹھوں نے آہ ہم کو مارا

کلیر سا:- کیوں آزاد پاشا اس ملک میں بھی عورتیں بمبئی کی طرح پردہ کرتی ہیں یا باہر نکل سکتی ہیں۔ آزاد:- اے توبہ۔ یہاں بھی پردے کی رسم ہے۔ حسن آرا بیگم لڑکیں میں دھن کی طرف رہی تھیں ان کے ہاں پردے کا خیال کم تھا مگر اب وہاں بھی یہاں ہی کی سی کیفیت ہے ہر ملکہ و ہر رسمے۔

یہ باتیں ہوتی تھیں کہ ہونٹھ کے ایک ملازم نے آزاد پاشا کو ایک کارڈ دیا۔ جس پر رابرٹ بلیٹس کا نام چھپا ہوا تھا آزاد کمرے کے باہر آئے تو دیکھا کہ ایک جوان لیڈی اور ایک نو عمر جنٹلمین ٹبل رہے ہیں۔



جنگلین نے فوراً مصافحہ کیا اور میم صاحب نے بھی بڑھ کر ہاتھ ملایا اور آزادانہ دونوں کو لے کر کمرے میں آئے تو مس کلیر سا اور مس منیڈا سے بھی مصافحہ ہوا۔ جنگلین کرسی پر بیٹھتے ہی یوں ہم کلام ہوئے۔

جنگلین :- (آزاد کی طرف غنا طیب ہو کر) آپ آزاد پاشا ہیں۔ (اور کلیر سا کی طرف اشارہ کر کے) یہ لیڈی پولینڈ کی نہیں۔ چوکا۔ مس کلیر سا ہیں۔ اور منیڈا کی طرف خطاب کر کے، آپ مس منیڈا ہیں۔ کوہ قاف کی رہنے والی۔

راوی :- سب دنگ کہہ رہا تھا کہ اس اجنبی آدمی کو جس کو ہم نے کبھی نہیں دیکھا تھا یہ کیوں کر معلوم ہو گیا اور اس ہم سب کا نام کس طرح بتا دیا۔

آزاد :- بیشک آپ کی رائے صحیح ہے مگر میں متحیر ہوا کہ آپ کو اس کا علم کیوں کر ہوا۔ مجھے یاد نہیں آتا کہ کبھی پیشتر آپ سے مجھ سے ملاقات ہوئی ہو اور یہ دونوں لیڈیاں تو کبھی اس ملک میں آئی بھی نہیں۔ پھر آپ نے اس قدر محنت کے ساتھ کیوں کر نام بتا دیے۔

جنگلین :- مسٹر آزاد :- تم وہ آدمی نہیں ہو کہ کوئی تربیت یافتہ تم کو دور سے دیکھے اور پہچان نہ لے کہ یہ وہی سپہ سالار ہے جس نے روم اور اس کی جنگ عظیم میں کار نمایاں کیے اور مورچے پر غنیمت کے چٹکے چھڑا دیے تھے مس کلیر سا کے نام سے کون واقف نہیں ہے انھوں نے تم سے خانہ جنگی کی تھی۔ گو میدان کارزار میں تمہارے ان کے درمیان تلوار چلی گزروہ ایک قسم کی خانہ جنگی ہی تھی اور مس منیڈا کو کون نہیں جانتا وہ کون پڑھا لکھا آدمی ہے جس نے آزاد کی تصویر مختلف اخباروں میں نہیں دیکھی۔ کوئی آدمی ایسا نہیں جو آزاد کو نہ جانتا ہو جنگ کے دنوں میں دن رات آزاد ہی کا نام در دوز بان تھا۔ ہندو مسلمان یورپین سب دوست بدعاتھے کہ خدا کرے آزاد پاشا کا میاب و سرخ رو ہوں۔ مس کلیر سا اور منیڈا کی نسبت خبر گرم تھی کہ آزاد پاشا کے ہمراہ آتی ہیں۔ اور میں نے یہاں دو ہی لیڈیاں دیکھیں۔ مس کلیر سا کی صورت اور وضع قطع سے سمجھ گیا کہ روس کی لیڈی جنھوں نے اس جرأت کے ساتھ مقابلہ کیا تھا یہی ہوں گی۔ اور مس منیڈا کے شامل اور وضع سے بخوبی یقین ہو گیا کہ یہ کوہ قاف کی رہنے والی ہیں اور مس منیڈا انھیں کا نام ہے (اپنی بیوی کی طرف اشارہ کر کے، ان کو بھی کمال اشتیاق تھا کہ آزاد پاشا اور ان دونوں مسوں کو دیکھیں۔

میم :- اور آپ اس امر کے سننے سے خوش ہوں گے کہ میں حسن آرا اور سپہ آرا اور روح افزا بیگم سے خوب ہوں اور ان کے ہاں میری آمد و رفت بھی ہے۔

آزاد :- نہایت خوش ہو کر، ہاں۔ مجھے اس وقت بیشک کمال مسرت ہوئی۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ حسن آرا کیسی تیز طبیعت اور شاید نہ نواب زادی ہیں۔ اس ملک میں شاید ہی کوئی ہو میں واقعی اس وقت بہت

مظنون ہوا کہ آپ سے اُن سے جان پہچان اور ربط مضبوط ہے۔

میم :- مسٹر آزاد پاشا ہم ٹھیک کہتے ہیں کہ ہم نے یہاں کی بیگموں میں ایسی پڑھی لکھی خیمیدہ اور سنجیدہ کوئی نہیں دیکھی۔ اور اکثر امور میں ان کی باتیں اور بیگموں کی باتوں سے مختلف ہیں میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ ہمیں تم بڑی خوش نصیب ہو کہ آزاد سے تمہارا عقد ہونے والا ہے اور وہ خود اس رائے سے اتفاق کرتی اور اپنے کو بڑا خوش نصیب سمجھتی ہیں۔

آزاد :- آپ کی فہرہ دانی اور اُن کی مہربانی ہے۔

میم :- کل اخبار جو ہم کو مل سکے ہم نے ان کو سنا ہے اور روز آپ کا ذکر رہتا ہے اور اُن کا گھر بھر آپ سے خوش اور آپ کا منتظر ہے۔

میم صاحب نے ننھوڑی دیر گفتگو کر کے میڈا سے کہا ہم نے سنا تھا کہ حسن آرا کے ساتھ نکاح ہو کر پھر آزاد پاشا کی اور آپ کی بھی شادی ہوگی۔

میڈا :- شرما کر۔ جی نہیں (گردن نیوٹرا کر، غلط ہے۔

میم :- ہم نے کئی اخباروں میں پڑھا اور گریٹنگ اخبار لندن میں آپ کی تصویر بھی دیکھی تھی۔ ہم نے آپ کو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ مس میڈا ہیں۔

جنٹلمین :- ان سب کی تصویریں نظروں کے رو بہ وقتیں۔

آزاد :- جی ہاں۔ میں تو اس قابل نہیں ہوں۔ مگر۔

میم :- او۔ آپ بیشک اس قابل ہیں۔ آپ اس قابل ہیں کہ شعر آپ کی تعریف میں رطب اللسان ہو اور نثار آپ کی تعریف کے پل باندھ دیں۔

آزاد :- میں نے اپنا فرض ادا کیا اور جو شخص اپنا فرض ادا کرتا ہے وہ تعریف کا چنداں مستحق نہیں۔ کیونکہ وہ تو اُس کا فرض ہی تھا اُس نے کر دیا۔

جنٹلمین :- بھائی صاحب فیصدی ایسے کتنے آدمی ہیں جو فرض ادا کرنے کو سعادت سمجھتے ہیں اور فرض واجب ادا کرتے ہیں۔

میم :- جو شخص اپنا فرض ادا کرے وہ بیشک بڑی تعریف کا مستحق ہے آپ نے وہ کار نمایاں کیا کہ تاریخ میں عزت کے ساتھ یادگار رہے گا۔ اور مورخ مدت العزم تک آپ کا نام اعزاز کے ساتھ زبان پر لائیں گے۔

کلیر سا :- آپ روم و روس کے جنگ کے وقت کہاں تھیں۔

میم :- ہم دونوں اسی ملک میں تھے اور آزاد پاشا کے حالات بہت غور سے پڑھا کرتے تھے۔

حسن آرا بیگم کے ہاں میں اکثر جاتی ہوں اور جب جاتی ہوں تب آزاد پاشا کا ذکر خیر ضرور ہوتا ہے۔ جس دن حسن آرا کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ آزاد پاشا ایک جزیرے میں گرفتار ہو گئے تھے اور بڑی جرأت اور ذقت تمام کے بعد وہاں سے چلے تو دریا کی طغیانی اور برق و باراں وغیرہ آفات آسمانی نے ان کو سخت پریشان کر دیا تو رونے لگیں اور گویں نے بہت سمجھایا مگر ان کے دل کا عجب حال تھا۔

آزاد:- خدا نے وہ سب مصیبتیں دور کر دیں۔

علم آموز حافظہ بہ سختی روز و شب

عاقبت روزے بیابی کام را

اس شعر نے ہم کو ڈھارس دی اور آخر الامر خدا نے یہ دن دکھایا کہ یہاں تک عزت اور نام اور غیریت کے ساتھ پہنچ گئے آئندہ جو کچھ ہو۔

میم:- میں کل صبح کو ضرور حسن آرا بیگم سے ملوں گی۔

آزاد:- ضرور بالضرور ملیے اور کہیے کہ آپ کا جانثار اب شہر رشک ذخاریں مع الخیر داخل ہوا ہے خوشی کے شاد دیا نے بجائے۔

میم:- بیشک کہوں گی۔ سنتے ہی فطرب سے آنسو جاری ہو جائیں گے اُن کو آپ سے عشق صادق ہے دل و جان سے آپ پر نثار ہیں۔

آزاد:- اس میں کیا شک بھی ہو سکتا ہے اور یہ محبتِ طرفین سے ہے جس قدر ہم کو ان سے عشق ہے اُسی قدر اُن کو ہم سے عشق ہے۔

جنتلمین:- ہم جانتے ہیں انھیں اسی وقت اطلاع دینی چاہیے۔

آزاد پاشا نے اپنے دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اس میم سے ملاقات ہوئی اور چونکہ ان کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ حسن آرا سے اُن سے تپاک ہے لہذا اور بھی مسرور تھے۔ خصوصاً اس خیال نے ان کے دل کو کہاں فرحت بخشی تھی کہ یہ میم صاحبِ آزاد کی کارروائیوں اور جرأت کے کارناموں سے بخوبی واقف تھیں اور آزاد کو اچھا سمجھتی تھیں۔

کلیر سا:- آپ نے فرانسیسی زبان کیوں کر سیکھی۔

میم:- میں فرانس ہی میں پیدا ہوئی اور وہاں ہی میں نے تعلیم پائی چودہ سال کے سن تک میں فرانس ہی میں رہی پھر دو برس اس ملک میں رہی پھر ایک سال کے لیے انگلستان گئی۔ مگر علالت کی وجہ سے چار سال تک قیام رہا۔ پھر ایک سال فرانس میں رہی۔

کلیر سا :- جب ہی آپ اس قدر ساف فرانسیسی بول لیتی ہیں۔  
 میڈا :- ہم لوگوں نے گو تعلیم پانی تھی مگر خاص فرانس میں نہیں۔  
 کلیر سا :- ہاں اور کیا صرف اسی لیے یہ زبان سیکھی کہ تعلیم خام نہ رہ جائے اور آپ تو خاص فرانس ہی میں رہی تھیں۔

آزاد :- (جنگلمیں سے) آپ نے تو انگلستان میں یہ زبان حاصل کی ہوگی۔

جنگلمیں :- جی ہاں۔ مگر میں بھی کئی سال تک فرانس میں رہا ہوں۔

میم :- (کلیر سا، آپ روسی زبان میں کچھ گائیے تو ہم کو لطف حاصل ہو۔

جنگلمیں :- بہت فرق نہیں ہے۔ کچھ یوں ہی سا فرق ہے۔

کلیر سا :- ہم نے انگلستان کی کئی لیڈیوں اور جنگلمیںوں کی زبانی سنا ہے بیشک کم فرق ہے۔

اتنے میں میاں آزاد نے دونوں مہانوں سے کہا کہ اگر مضائقہ نہ ہو تو اس وقت ہمارے ہی ساتھ  
 ماحضر تناول فرمائیے۔

میم :- بہت خوشی سے۔ ہم کو ذرا عذر نہیں ہے۔

صاحب :- ہم بڑے خوش قسمت ہیں کہ اس وقت آزاد پاشا اور مس کلیر سا اور مس میڈا کے ساتھ کھانے  
 میں شریک ہوں۔

آزاد :- یہی ہم کو بھی کہنا چاہیے۔ مضمون واحد ہے۔

میم :- ہم سچ کہتے ہیں آزاد پاشا واقعی ہم کو اس شرکت سے بڑی مسرت حاصل ہوگی کیونکہ برسوں سے  
 آپ کا نام سنتے آئے ہیں۔

کلیر سا :- ہم آپ کی تندرستی کا جام شامپین پیئیں گے۔

میم :- (بہت خوش ہو کر) علیٰ ہذا القیاس۔

اس کے بعد ہوٹل کے ملازمان سلیقہ شعار نے متصل کے کمرے میں میز پر نہایت قرینے اور خوشنوائی  
 سے پلیٹیں چنیں، گلاس اور لسٹلر لگائے جا بجا چند بوتلیں رکھیں۔ گلدستوں سے میز کو آراستہ کیا۔  
 لمپ روشن کیے اور آزاد پاشا کو اطلاع دی کہ حضور سب سامان لیس ہے آزادان سب کو لے کر  
 کھانے کے کمرے میں گئے اور فرط طرب سے اس قدر خوش ہوئے کہ حدویا بیان نہیں۔ اس وقت وہ  
 سوچتے تھے کہ معشوقہ پری تنال کے شہر میں بعد طے منازل و مصو بہت سفر وارد ہوا اور اس خاتون صافی  
 مذاق کے ساتھ کھانے میں شریک ہوں جو ناظورہ زہرہ جمیں حسن آرا بیگم سے خوب واقف ہیں اور



جو حسن آرا کو ہماری کارگزاری اور نبرد آزمائی کے مضامین بصد فرحت پڑھ کر سناتی تھیں۔ تو جلے میں پھولے  
نہیں سماتے تھے اور دل میں سوچتے تھے کہ آج منہ مانگی مراد پائی اب ایام فرقت دور اور روز وصل قریب۔

شد وعدہ نوہار نزدیک شد غل بہ برگ و بار نزدیک

دریافت کہ غمتش سر آمد اقبال و گرز در در آمد

شد عیش ابد بہ غم نوراں شد سرور بہ کام عیش گردان

گردوں امید گرم تر کرد

صدائے شوق در گذر کرد

کھانے کے وقت باہم لطف و طرب کی باتیں ہونے لگیں

میم :- آزاد پاشا کے سبب سے حسن آرا بیگم کا بھی نام ہو گیا۔

دیوانہ حسن او بہر کوئے افسانہ عشق او بہر سوئے

در آرزویش نشستہ شاہاں جاں بر کف دست وصل خواہاں

آزاد :- انھیں کے سبب سے ہم نے نام حاصل کیا ہے۔

کلیر سا :- اس میں تو شک نہیں مگر تم نے اپنی جان کو بھی تو کچھ نہیں سمجھا جب جا کے اس قدر نام

حاصل کیا۔

میٹھا :- انھوں نے وہ کام کیا جو کسی اور سے کم ہوگا۔

میم :- پھر اس کا صلہ بھی تو پایا جہاں جاتے ہیں۔ قدر و منزلت ہوتی ہے ہندوستان میں کون ہے جو

ان کو نہیں جانتا۔

جٹلمین :- اور آج پر کیا فرض ہے برسوں تک ان کا نام نیکی کے ساتھ یادگار رہے گا۔ روم اور روس

اور جرمن اور انگلستان اور ہندوستان اور امریکہ ساری خدائی میں آزاد پاشا مشہور ہیں۔

آزاد :- یہ خدا کی دین ہے ورنہ میں ایک ذرہ بے مقدار کیا کر سکتا تھا۔ لا حول و لا قوۃ۔ میرے امکان

میں کیا تھا عشق کا مزہ یہی ہے کہ پہلے مصیبت و پریشانی پھر کامرانی و شادمانی ہو۔

عشق بزرگوں سے چاہوں کہ پھل ہو دے نصیب

پہلے آہ و اشک سے غل و ثمر پیدا کروں

ادیوں تو اس عشق کے جھگڑوں میں اس جانب تہمت سے پڑے ہیں کچھ آج پہلا ہی دن یا روم کا

جاننا پہلی ہی منزل تھی۔

آج کل سے ہے نہیں ملک جنوں زیرِ نگیں  
اس قلم رو میں ہے مدت سے اجارہ اپنا  
جنتا لمین :- کل میم صاحب آپ کا ذکر خیر کریں گی اور ہم کھانا کھانے کے بعد اسی وقت لکھنے بھیجتے ہیں کہ  
آزاد پاشا داخل ہو گئے۔

آزاد :- آپ کی نوازش، آپ کی مہربانی، ابھی تک یقین نہیں آتا کہ کسی روز حسن آرا سے وصل بھی ہوگا۔ کبھی کبھی توجہ  
خوش ہوتا ہے کہ خدا نے چاہا تو اب وصل کے دن قریب ہیں مگر چونکہ مدتوں سے ناکامی ہی نصیب ہوئی ہے  
ہذا طبیعت گھڑی گھڑی پلٹا کھاتی ہے۔

گفتگو کرتے ہیں وصل یاری کی

پھر یہ کہتے ہیں کہ کیا گاتے ہیں ہم

الغرض جب تک دیدار یار سے مسرور نہ ہوں تب تک بے قراری کی حد نہیں۔

میم :- کیوں مسرر آزاد آپ حسن آرا سیکم کو کیسے جانتے ہیں۔

آزاد :- بس ملاقات ہونے کے چند ہی روز بعد روم گیا۔

میم :- ہاں۔ حسن آرا ہم سے کہتی تھیں کہ نئے طرز کی شادی ہوگی۔

آزاد :- بہت صحیح کہتی تھیں، کیا ہیں شک بھی ہے۔

میم :- اس کے کیا معنی، کیا عام قاعدہ کچھ اور ہے۔

آزاد :- عام قاعدہ یہ ہے کہ میاں بیوی کی صورت نہ دیکھے اور بیوی نے میاں کی شکل نہ دیکھی ہو۔

میم :- اے یہ تو ہندوؤں کے ہاں کا قاعدہ ہے۔

آزاد :- جی نہیں میم صاحب ہندو مسلمان سب کا قاعدہ ہے۔

جنتا لمین :- آپ لوگ کس طرح منظور کر لیتا ہے کہ میاں نے بیوی کو نہیں دیکھا۔ بیوی میاں سے نہیں

واقف اور شادی ہو گئی۔

آزاد :- یہ بڑے عیب کی بات ہے کہ کنواری لڑکی کو کوئی نا محرم دیکھ لے خصوصاً شرفائیں جہاں پر وہ

ضروری ہے۔ اور یہ آزادی کہاں کہ مرد اور عورت باہم بولتے چالتے باتیں کرتے ہیں۔ یہ ان کی خوب سے واقف

وہ ان کی چال ڈھال پر آگاہ ہو جائیں۔ یہ کہاں۔

جنتا لمین :- اور جو لڑکی کو پسند نہ ہو تو بھی شادی ہو جائے۔

آزاد :- اہل اسلام میں ایجاب و قبول کی رسم جاری ہے۔ دلہن سے دریافت کر لیتے ہیں مگر یہ دریافت کرنا

صرف برائے نام ہے۔ کوئی دھن ایسی بے شرم نہیں جو انکار کرے۔ کیا مجال اور ہندو کے یہاں یہ قاعدہ ہے کہ سنسکرت میں دولہا دھن دونوں کو کبنا پڑتا ہے کہ آج سے ہم میاں بیوی ہوئے اور بہارے یہ یہ فراموشی ہیں مگر چوں کہ اس زبان سے دونوں واقف نہیں ہذا کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا بیان ہو رہا ہے۔

جنتامین :- (نہار) یہ تو ایک کھیل ہے صاحب۔

میم :- آپ تربیت یافتہ لوگ ان باتوں کو کیوں روارکتے ہیں۔

کلیر سا :- ہمیں بھی سخت حیرت ہے۔ مگر ہر ملکہ وہ ہر سہ۔

میم :- ایسی رسم بھی کیا۔ آپ لوگوں کو اس کی پابندی نہ کرنی چاہیے۔ یہ ان لوگوں کے لیے ہے جو پزلے فیشن کے ہیں۔

جنتامین :- (میم سے) اسی وقت ایک خط لکھ کر بھیج دو۔

میم :- ابھی کمانے سے فراغت ہوئی اور خط لکھا۔

آزاد :- انگریزی میں لکھیے گا تو وہ پڑھ نہیں سکیں گی۔

میم :- واہ آپ دو برس کے بعد آئے اور ہم کو سکھانے لگے انگریزی نہیں رومن سہی۔ انگریزی حروف

ہوں گے اور اردو عبارت۔

آزاد :- (خوش ہو کر) ہاں۔ تو اب ترقی کی ہے۔

میم :- روز بروز ترقی کرتی جائیں گی۔ اس میں مطلق شک نہیں۔

آزاد :- خدا ہمیں کنت۔ ازیں چہ بہتر۔ اس سے کیا بہتر ہے۔

میم :- اس وقت ہمیں ہر درو دیوار سے وہی نظر آتی ہوں گی۔

آزاد :- اس وقت ! اس وقت کیا معنی ہر وقت۔

یہ اک تیرا جلوہ صنم چار سو ہے	نظر جس طرف کیجیے تو ہی تو ہے
یکس مست کے آنے کی آرزو ہے	کہ دست دعا آج دستِ بوی ہے
گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا	نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بوی ہے
مری اس امیری کے صدقے رہائی	نہرا حلقہ زلف طوقِ گلو ہے
نہ ہو گا کوئی مجھ سے محو تصور	جسے دیکھتا ہوں سمجھتا ہوں تو ہے
کبھی رنج کی باتیں کبھی گیسوؤں کی	سحر سے یہی شام تک گفتگو ہے
ملادے لب جام کو لب سے ساقی	چمن ہے ہوا سرد ہے آب جو ہے

نہیں ہے سوائے کچھ مطلب دل  
تمنا تری ہے تری آرزو ہے

میم :- ہم کو معاف کیجیے گا مس میڈا۔ ہم نے آپ سے دہیات سوال کیا تھا۔ جس کا ہم کو افسوس ہے اب ہم  
ایسا بھونڈا سوال نہ کریں گے۔

جنٹلمین :- ہاں صحیح ہے۔ مگر ہم نے کئی اخباروں میں پڑھا تھا۔

میڈا :- بالکل غلط ہے۔ اس کی ذرا اصلیت نہیں۔

جنٹلمین :- کیوں مسٹر آزاد آپ سچ سچ بتائیے۔

راوی :- گو گو کا معاملہ تھا آزاد نے یوں کہا۔

آزاد :- جناب۔ یہ معاملہ۔ (پانی پینے لگے)

میم :- (بات ٹالنے کے لیے) پلو نائیں بڑا کام کیا۔

آزاد :- وہ سب حسن آرا بیگم کے حکم کی تعمیل تھی۔

میم :- یہ بھی تو آسان بات نہیں ہے۔

جنٹلمین :- بہت مشکل بات ہے اور حق یہ ہے کہ انھوں نے ساری خدائی میں نام کر دیا۔

میڈا :- ع۔ ایں کاراز تو آید و مرداں چنیں کنند

کلیر سا :- ہم کو دیکھیے کہاں تو ان کی جان کے دشمن تھے کہاں اب ان کے ساتھ یہاں تک چلے آئے۔ کجا

روس کہا بندوستان۔ مگر اتفاق۔

میم :- ان کی جان کا کوئی دشمن نہیں ہو سکتا۔

اتنے میں کمرے کے باہر سے آواز آئی (بھلا دے گیدی بھلا۔ خبردار ابھی اطلاع دے ورنہ اتنی قویا

بھوکوں گا کہ یاد ہی تو کرے گا۔) آزاد بے اختیار کھلکھلا کر منس پڑے۔ صاحب اور میم صاحب متحیر کہ یہ

کس بات پر ہنسے۔ میڈا اور کلیہ ساتاڑ گئیں کہ یہ وہی خوشی ہوں گے۔

آزاد :- (خانا سماں سے) دیکھو یہ کس کی آواز تھی۔

خانا سماں :- (باہر جا کر) کون غل چاتا تھا۔

خوجی :- غل چاتا تھا؛ گویا ہم نعرے ہیں، آزاد پاشا سے کہہ دو کہ خواجہ خواجگان حضور خواجہ بدیع الزماں

صاحب بدیع تشریف لائے ہیں ابھی اسی دم اطلاع دو۔

خانا سماں :- بہت اچھا تو آپ ذرا دم بھر ٹھہریں۔



خوجی :- ادگیدی ہم کوئی نغز انہیں ہے۔ ہم روم شام کوہ قاف سب کہیں پھر پھر آیا ہوں۔  
خانسا ماں :- اے تو صاحب ابھی کھانے کی میز پر بیٹھے ہیں۔

خوجی :- ول تم اطلاع دو جاگے۔  
خانسا ماں :- اچھا۔ مگر آپ تو عربی بولتے ہیں اور بندہ جاہل آدمی۔ گو صحبت میں بیٹھا ہوں مگر عربی  
خواں تو نہیں ہوں۔

خوجی :- جاگے کہہ دو خواجہ صاحب آئے ہیں۔  
خانسا ماں :- (دکڑے میں جا کر) کوئی خواجہ صاحب آئے ہیں۔  
آزاد :- (بلالو۔ بلالو۔ بیہم سے) یہ صاحب بھی میرے ہمراہ روم گئے تھے۔ دیکھنے کے قابل آدمی ہیں۔  
خوجی :- (باہر سے) من خواجہ بدیعہ ہستم۔ بابائے من۔  
آزاد :- (مسکرا کر) خاموش اے گیدی خنر۔  
خوجی :- توصیف خویش نہ کہ من می کنی۔ من چہ قابل شما خود توصیف یعنی خود ستائی کردی۔

چوں باد دم اند بہار میزد

گر برگ گل و کہ بخار میزد

راوی :- چہ خوش چرانہا شد۔ بعد مدت خوجی کی بے تکلی بانگ سنی۔ اور شعر کیسا برجستہ و موزوں  
پڑھ کر سنا دیا ہے۔ اہو ہو ہو۔

آزاد :- ایں چہ بک بک می کنی۔ خرگیدی خاموش باش۔  
خوجی :- اندرون ایں عمارت سر خود پیدا کنم یا نہ۔

آزاد :- ج۔ تو بروں در چہ کردی کہ دروں خانہ آئی۔

خوجی :- اُف وہ۔ واللہ۔ یہ وہاں خود خوردم۔ اسے ہے۔

راوی :- یعنی منہ کی کھائی۔ اس فارسیت کے صدقے۔

آزاد :- بیابیا۔ مگر از حرکات مجنونانہ احتراز کن۔

راوی :- جب اس قدر یورپین کو دیکھا تو ذرا بھیچے اور مس کلیر سا اور منیڈ اسے ہاتھ ملایا۔

کلیر سا :- آپ اتنے دن تک کہاں تھے خوجہ بدی۔

خوجی :- اول تو بندہ خواجہ بدی نہیں بدیع کہیے۔

کلیر سا :- ہم اس زبان سے واقف نہیں ہیں صاحب۔

خوجی :- یہ جو بڑے زبان دان بنے ہیں میاں آزاد۔ ان کو ہم کیا سمجھتے ہیں بھلا یہ کیا ہیں مقابلہ تو کر لیں۔  
 آزاد :- ارے یار خدا کے لیے ہمارا رنگ پھیکا نہ کرو۔ (اردو میں)  
 خوجی :- (اکڑ کر) ہاں اب البتہ خاموش رہیں گے۔  
 آزاد :- حضور کی ہر بات کیوں سب کے سامنے شراؤ گے۔  
 خوجی :- کیسے اب کیا رنگ ڈھنگ ہے۔  
 آزاد :- بدستور وہی حال وہی کیفیت۔

ازنا کہ عاشقستانہ من      حسرت کہ ایست خانہ من  
 گل کرد جنوں بروزگارم      آتش زدہ عشق در بہارم  
 اندر وخت بلا بہ کینہ من      آتش کہہ کرد سینہ من  
 زین شعلہ غم کہ سر بلند است      چوں شعلہ شرارہ ام پسند است  
 ہر شب ز غمش بصد تب و تاب  
 تار و زبر آتشم ز بہتاب

خوجی :- برادر ایس مس راچہ نام داری بابائے من۔  
 آزاد :- اب آپ تو کل غبی محاورے یہیں ختم کر دیں گے۔  
 خوجی :- نہ بابا۔ من در شما گفتگوے انفاظ سادہ و چینیں و چنناں گفتگو کردی کہ فہمی نہ کہ نہ فہمی۔ ایس دیں  
 بر آں کہ زاد بنا چار یا بدیش نوشید  
 ز جام دہرے کل من علیہا ن ان  
 آزاد :- کیا برجستہ شعر پڑھا ہے۔ عجب چونگاہو۔

جھک رہنے سے گردن کے کچی گردن کی ظاہر ہے  
 سمجھتا ہوں خم شمشیر میں تسلیم دشمن کو  
 جیسا شعر آپ نے پڑھا وہیسا ہی ہم نے پڑھا۔

خوجی :- واہ ری قدر دانی۔ بڑے زبان دں بنے ہیں۔

آزاد :- ہئی ہیں۔ کیا اس میں شک ہے۔

خوجی :- اب اس باتوں سے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا۔

آزاد :- اس باتوں سے !!! بہت خوب۔ آپ بھی علماؤں میں ہیں اور آپ کے بھائی بڑے شعراؤں ہیں۔

تھے اور آپ کے والدین خوار ناموں میں تھے۔  
خوجی:۔ خیر صاحب آپ کی ڈاڑھی بڑی سی۔ بس اب یہ کہو کہ حسن آرا کو بھی خبر ہوئی یا نہیں۔ نہ ہوئی ہو تو  
بندہ پہنچے۔

آزاد:۔ کھلنے سے فراغت ہوئے تو باہم مشورہ کریں۔  
خوجی:۔ واللہ مجھ پیر فروت سے زیادہ اس کام کے قابل اور کسی کو بناؤ گے۔ میں بڑے کام کا آدمی ہوں۔  
آزاد:۔ اس میں کیا شک ہے۔ بھائی جان۔ بیشک ہو۔  
اشنائے گفتگو میں میم صاحب نے کہا کہ حسن آرا بیگم نے کئی بار ایک بونے کا ذکر کیا تھا اور وہ کہتی تھیں  
کہ آزاد کے ہمراہ ایک سخرہ بونا گیا ہے شاید آپ نے کئی خطوں میں اس بونے کا ذکر کیا تھا۔ میں جانتی ہوں یہ  
وہی ہیں وہی قد و قامت وہی سخرہ پن دیما باتیں۔ آزاد بہت ہنسے اور خوجی کی طرف دیکھ کر کہا جی ہاں  
یہ وہی سخرے ہیں۔ اس شخص کے سبب سے راہ میں بڑی دل لگی رہی اور بعض مقاموں پر اس نے ہمیں مدد  
بھی بہت دی۔ معقول آدمی ہے مگر۔ جھکتی مغرور یا وہ گو اور محنون اور بات بات پر لڑ پڑتا ہے۔  
ذرا کسی سے بات ہوئی اور یہ ہشت مشمت پر آمادہ ہو گئے۔ بدن میں طاقت تو برائے نام بھی نہیں۔  
نتیجہ ظاہر ہے مگر یہ بے لڑے نہ رہیں گے یہ ان میں عجب عادت ہے اور جو کوئی سمجھائے تو اس سے الجھ  
پڑیں۔ اسی سبب سے کوئی ان سے بولتا نہیں مگر بڑے تماشے کے آدمی ہیں۔

خواجہ صاحب انگریزی خاک نہیں سمجھتے تھے مگر باتوں میں اس قدر تاڑ گئے کہ اس جانب ہی کا ذکر  
ہے۔ خو خوار ہو کر آزاد سے یوں مخاطب ہوئے۔

خوجی:۔ سنو میاں۔ خواجہ بدیع ہفت زبان ہے۔ وہ کون سی زبان ہے جس سے یہ واقف نہیں۔ فرمائیے  
عربی فارسی ترکی اردو فرانسیسی سب میں عبور انگریزی زبان کا بادشاہ۔ میں سمجھ گیا کہ تم از بسکہ شریر مو  
قلند میرے باجی اور بندہ کسے را بکدام وجود بد مذگفتند و بس۔

آزاد:۔ تم کو تو بے جنون۔ تم سے واسطہ کیا۔ تمہارا ذکر کس نے کیا۔ آپ بھی سمجھتے ہیں کہ ہمارا ذکر کیا  
جاتا ہے۔ شان خدا۔ ہونہ !!!

خوجی:۔ ان بھروسہ میں لوٹے آتے ہوں گے جی۔

کلیر سا:۔ کیا خواجہ کچھ خفا ہو کے گفتگو کرتے ہیں اس وقت۔

میڈا:۔ ہاں معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ کیوں خواجہ بدی تم اس وقت ناراض کون ہو اس قدر۔  
آخر وہ نہیں کوئی نہ کوئی سبب تو ضرور ہے۔

خوجی :- صاحب بات یہ ہے کہ ہمارا کہنا انھوں نے آج تک نہ مانا نہ مانا۔ اور ہم ان کے دوست جاننا چاہتے ہیں۔  
 میم :- (مسکرا کر) بیشک یہ بڑا مسخرہ ہے۔ جیسا اخبار والے نے لکھا تھا ویسا ہی اس کی قطع وضع بات چیت سب سے مسخرہ بن رہا ہے۔ اور قد تو ماشاء اللہ۔ ان ہاتھ پاؤں پر یہ زعم !! شانِ خدا۔  
 خوجی :- اب ہمیں الجھن ہوتی ہے۔ واللہ حقائق ہوتا ہے آپ کھانے سے فراغت پائیں تو مضائقہ کیا۔  
 پھر ہم اور آپ باہم سرگوشی کر کے فیصلہ کریں گے اس وقت جھگڑا کرنا مناسب نہیں مگر جلد فراغت کیجیے۔  
 ورنہ رات جاتی ہے۔

کھانے سے فراغت پا کر جنٹلیں اور میم صاحب ان سب سے رخصت ہوئے اور کہا کہ ہم اسی دم حسن آرا بیگم کو اس نوید مسرت خیز کی اطلاع دیتے ہیں۔ آپ مطمئن رہیں۔ آزاد پاشا نے ان دونوں کی نوازش و عنایت کا شکریہ ادا کیا ان کے جانے کے بعد میڈانے آزاد کو مبارک باد دی کہ جس شہر جس قصبے جس مقام پر جاتے ہو تم کو سب جانتے ہیں تم سے کوئی ناواقف نہیں۔ ایسا کام کسی نے کم پیدا کیا ہوگا۔ کلیں سا بھی ان کی ہم صیغہ ہوئی اور کہا کہ واقعی حسن آرا کے سبب سے یہ اور ان کے سبب سے حسن آرا اس قدر مشہور ہیں کہ دنیا میں ہر فرد بشر جو ذرا بھی پڑھا لکھا ہے ان دونوں کو خوب جانتا ہے اور ہندوستان اور روم اور روس میں تو لکھ پڑھے اور ان پڑھ کوئی ناواقف ان سے نہیں۔ یہ خدا کی دین ہے۔  
 ادھر تو یہ گفتگو ہو رہی تھی اب حسن آرا کے ہاں کا حال سنئے۔ وہ گل پیر بن غنچہ دہن گھڑی بھر دن رہے بنا وچناؤ کر کے تجویزوں اور بہنوں کے ساتھ چھت پرا اٹھلا رہی تھی اور باہم ہنسی خوشی مذاق کی چھیڑ چھاڑ ہو رہی ہے۔

نظیر :- کہیں کہیں اسی وقت دھن کو دکھاتے ہیں شفق پھولی ہے نہ اس وقت معشوق کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے اگر اس وقت آزاد آجائیں تو کیا کہنا۔  
 حسن :- تمہارے منہ میں گھی شکر۔

بہار :- اے اب آئے ہی داخل ہیں۔ آج نہیں کل۔ کل نہیں پرسوں اب دنوں کی بات ہے۔ بھفتوں کی بات نہیں ہے۔

روح :- جب برسوں چٹکیوں میں کٹ گئے تو دن تو بات کرتے معلوم نہ ہوں گے اور ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ آزاد صبح شام داخل ہوا چاہتے ہیں۔ اگر اس میں فرق ہو تو جب ہی کہنا۔  
 حسن :- تعجب ہی کیا ہے آخر ہندوستان میں آگئے اور جائیں گے کہاں سو اس شہر کے اور کہاں جائیں گے۔



جانی :- ان کا تو یہی جی چاہتا ہوگا کہ دن رات آزادان کے پہلو سے جڑا رہوں بس وہ ہوں اور یہ ہوں دیکھیں تو آزادی کی شکل صورت کیسی ہے جو یہ اسی قدر رکھتی ہیں ان کے مذاق اور ان کے پسند تو دیکھیں مگر دل پہی کہتا ہے کہ آزاد کرو روں میں جوانوں میں فہ ہوں گے۔

نظیر :- حسن آرا کی سی نزاکت اور ان کا سا حسن بھی کسی میں کم ہے۔ آدمی کیا پھول پان ہے۔ ناز کی خود ان کی نزاکت کی قسم کھاتی ہے۔

حسن :- آپ اپنی تعریف رہنے دیں۔ ہم اچھے ہیں یا برے آپ نظر عنایت ہی رکھیں۔ جانی بیگم کی صحبت میں باتیں بہت سیکھ گئے ہو کیا۔

جانی :- (آگ بھجوا کا ہو کر) دیکھو حسن آرا ہزار بار کہہ دیا ہمارے منہ نہ لگو چہ خوش اب جانی بیگم ضرب المثل ہو گئی گویا۔

نظیر :- سچ کہتی ہو حسن آرا۔ ان کی صحبت ایسی ہی ہے۔ جو کوئی ان کو سمجھائے تو الٹی آنتیں گلے پڑیں۔ ہم کو یہ نہ چھیڑ کر میں تو گویا انھوں نے ہم کو بن داموں مول لے لیا، اب اس سے بڑھ کر اور بدنامی کیا ہوگی کہ آئے دن، بھولیاں طعنے دیتی ہیں کہ جانی بیگم کی صحبت رہتی ہے نہ۔

جانی :- (تک کر) اب کچھ تم سنو گی۔ سمجھیں۔ بان بھولیاں کیا طعنے دیتی ہیں۔ ذری ہم بھی تو سنیں۔ یہ طعنے دیتی ہیں کہ جانی بیگم کی صحبت میں خراب ہو گئیں۔ اے ہے۔ کیا ننھی بیچاری ہیں کہ شرم نہیں آتی۔ خدا کی شان ہماری صحبت میں اور یہ خراب ہوں۔ تم روکھی پھسکی گنوا زیں ہماری قدر بھلا کیا جانو۔ دودن پاس بیٹھو تو آدمیت سیکھ جاؤ بہن۔

بہار :- اس وقت تو جانی بیگم نے بہت ضبط کیا نہیں تو خدا کی پناہ نظیر بیگم نے واقعی بہت بُری بات کہی تھی مگر جانی بیگم بہن بڑا نہ مانو تو کہوں۔ تم اس وقت ذری دب بھی گئیں کیا جانے اس کا کیا سبب ہے۔

جانی :- میں اور ان ایسیوں سے دب کے چلوں ضرور! یہ ہیں کیا بیچاری! پرائے گھر میں بیٹھی ہوں اس خاموش ہو رہی دم بخود۔ نہیں ان کو اس زبان درازی کا مزہ چکھا دیتی۔

روح :- اے تو اس قدر تنگی کیا ہو بہن۔ صحبت تو ان کو تمہاری رہی ہے۔ اس میں کیا کچھ شک بھی ہے۔ جانی :- (مسکرا کر) اور مجھے رونا کا ہے کا ہے۔ یہی تو برا معلوم ہوتا ہے کہ میری صحبت کی بیٹھنے والی آنکھوں کی دیکھنے والی بلی بنے رہے۔

حسن :- اللہ یہ جھگڑا سارا اس بات کا تھا۔

روح :- اے لو۔ چہ خوش۔ یہ معلوم ہی نہ تھا۔

حسن :- سچ تو کہتی ہیں۔ ان کی صحبت اور ایسی سیدھی رہیں۔

نظیر :- ان کی صحبت سے اللہ پناہ میں رکھے۔ (کان پکڑ کے)

اتنے میں ایک مہری نے اگر بہار النساء کے کان میں کہا اور دونوں آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد بہار النساء بولیں (تو اس میں چوری کی کون بات ہے اچھی طرح کیوں نہیں کہتی ہو) اب سب کو اشتیاق ہوا کہ کیا بات ہے اور نہایت اصرار کے ساتھ پوچھنے لگیں تو مہری نے یوں بیان کیا۔ اے حضور نیک قدم کے آبا ہوٹل میں نوکر ہیں۔ میں عسکری خانم کے ہاں سے آتی تھی تو میں نے کہا چلو ان سے بھی ملتی آؤں۔ وہاں میں نے دفتر نگینیں دیکھیں۔ دونوں جوان اور اس قدر کی قبول صورت کہ میں کیا عرض کروں۔ چندے آفتاب چندے مہتاب۔ بس حضور میں نے نیک قدم کے آبا سے پوچھا کہ یہ کون ہیں کہا کیا معلوم کون ہیں مگر ان کے ساتھ ایک مسلمان بھی ہیں سو مسلمان اس سے جان پڑے کہ بد مہری اور کالے پانی سے اُن کو پرہیز ہے مگر وضع سے بالکل صاحب لوگ جان پڑتے ہیں۔ ویسے ہی گورے چٹے ویسی ہی وضع۔ وہی کپڑے۔ اور بناؤ۔ دونوں میںیں انگریزی بولنا نہیں جانتیں۔

روح :- لو بہن مبارک آزاد داخل ہو گئے۔

بگیتی :- ہونہ ہو آزاد ہی ہوں تمہارا بھی دل گواہی دیتا ہے۔

بہار :- ذری بڑے میاں کو بلانا۔ پیر مرد کو۔

مہری :- اور حضور بڑے خوبصورت جوان ہیں۔ ہم لوگوں کی زبان اچھی طرح بولتے ہیں۔ جب میں نے نماز پڑھنے دیکھا تو بڑا تعجب ہوا مگر نیک قدم کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ مسلمان ہیں عیسائی نہیں ہیں۔ بہار :- میں جا کے اماں جان سے کہتی ہوں کہ آزاد داخل ہو گئے۔

بہار النساء نے بڑی بیگم سے کہا۔ اماں جان مبارک ہو، پچھڑے ہوئے آگئے اب جشن کیجئے۔ مہری کہتی ہے کہ ہوٹل میں ٹکے ہیں، بڑی بیگم بولیں کہاں ٹکے ہیں۔ اوٹل کیا۔ اس پر بڑا قہقہہ پڑا اور بہار النساء نے کہا اماں انگریزوں کی سرائے میں ٹکے ہیں، جہاں صاحب لوگ اترتے ہیں اور کھاتے پیتے ہیں۔

بڑی بیگم بہت خوش ہوئیں۔ اسی وقت محمد عسکری کو بلوایا اور حکم دیا کہ وہاں جا کے دیکھو آئے ہیں یا نہیں۔ محمد عسکری گاڑی پر سوار ہو کر ہوٹل گئے۔ ادھر مغلانی نے حسن آرا بیگم کو ایک خط دیا جس کا مضمون یہ تھا۔

مائی ڈیر حسن آرا۔ اس وقت تم کو شردہ سناقی ہوں جس کی تم برسوں سے بہ کمال اشتیاق مشتاق ہو

سمجھیں۔ مگر اس نوید رسانی کے عوض میں تم سے ایک دعوت کل ہی لوں گی۔ آج ہم نے خبر پائی کہ پارسیوں کے ہوٹل میں دو لیڈیاں اور ایک جنٹلمین فروکش ہیں۔ شام کو ہم گئے تو دور ہی سے صورت پہچان گئے۔ بتاؤ کوئی تھے وہ جنٹلمین آزاد پاشا ہیں اور وہ دونوں لیڈیاں وہ ہیں جن کو تم خوب جانتے ہو۔ ایک مس میڈا کوہ قاف کی پری۔ دوسری مس کلیر سا۔ روس کی خاتون۔ مجھ سے اور آزاد سے خوب باتیں ہوئیں۔ خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں اور تم خوب جانتی ہو کہ میں قسم کھانے کی عادی نہیں ہوں کہ اس اتنے بڑے شہر میں کوئی جنٹلمین ایسا نہیں جو خوبصورتی اور رعنائی اور برنائی اور قوت میں اس کا نقطہ مقابل ہو باتیں کرنے ہوئے منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ ہر دل عزیز آدمی ہے۔

الغرض آج میرا جی خوش ہو گیا۔ کہ آزاد پاشا کی نسبت جو کچھ کہا اور پڑھا تھا اس سے بھی بڑھ پڑھا پایا۔ کل ملوں گی اور کھانا تمہارے ہی ساتھ کھاؤں گی۔ جب میں نے آزاد کو اطلاع دی کہ حسن آرا سے میں واقف ہوں تو بہت خوش ہوئے۔

یہ خط پڑھ کر حسن آرا نے بہار النساء کو سنایا اور یہ اشعار زبان پر لائی۔

گیب ہے کوچہ کا کل میں اب دل      مسلمان وارد بندوستان ہے  
سنے جو پھر نہ جاگے تاقیامت      ہمارے عشق کی وہ داستان ہے  
تجھ کہتا ہوں میں اے وحشت دل      وہاں لے چل جہاں وہ دبستاں ہے

ادا و ناز غزے سے ہے آتما

مرے یوسف کے ہمہ کار و اس ہے

جانی :- اس وقت تو باچھیں کھلی جاتی ہیں۔ کیوں نہ ہو۔

نظیر :- بات ہی ایسی ہے۔ برسوں کے بعد آزاد کے آنے کی خبر سنی۔

روح :- اللہ نے بڑی مشقوں سے یہ دن دکھایا خدا جانے کس کس نے اس کے لیے دعا مانگی جب یہ دن نصیب ہوا کہ آج آزاد کے آنے کی خوشخبری سنی اس سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہوگی۔

بہار :- اس میں کیا شک ہے بہن۔ گولا لکھ خوش تھے کہ آزاد نے یہ کیا وہ کیا۔ مگر پھر دل کہتا تھا کہ سائیں کے سو کھیل۔ بارے خیر اللہ کو اچھا ہی کرنا منظور تھا۔

روح :- اے بہن۔ کون ٹھکانا تھا۔ دور از حال ذرا سی گولی چنے کے برابر اچھے ڈوہ کے ڈوہ کو دم کے دم میں کہیں کا نہیں رکھتی۔ مگر چلو جو ہوا۔ اللہ نے ان دونوں کو سرخ رو کیا۔ اب نکاح ہو اور ان کی جوڑی برقرار رہے۔

اتنے میں مغلائی نے سپہ آرا کو جو خواب نازیں تھیں جگایا اور ان کے آتے ہی مبارک سلامت کی آوازیں چوڑے آنے لگیں فرط طرب سے سپہ آرا کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں حسن آرا سے کچھ کہنے کو تھیں مگر زبان نے مدد نہ دی۔ تھوڑی دیر بعد مسکرا کر کہا۔ باجی جان شکر ہے کہ آزاد پاشا کے خیر و عافیت سے آنے کی خبر سنی۔ سپہ آرا ابیگم نے کہا ذری کسی کو بھیج کر آسمان جاہ کو بلواؤ۔ اور حسن آرا نے مہری کو حکم دیا۔ ففس نکلاؤ اور تم اور نیک قدم کی ماں ففس کے ساتھ ہوں دو سپاہی لے لو اور مشعلی۔ اور جا کے نازک ادا ابیگم سے کہو کہ راہستہ سے آزاد داخل ہوئے ہیں۔ چلیے بلایا ہے۔

روح :- ان کی ساس کا مزاج جانتی ہو وہ نہ بھیجیں گی۔ اس وقت پھر بلانے سے کیا فائدہ۔ اور بات کنوایا گیتی :- بہار النساء بہن کا نام لیں تو بھیج دیں۔

بہار :- ہاں نازک ادا کی ساس ہم پر ذری کسی قدر مہربان ہیں مگر یہ کچھ فرض تھوڑا ہی ہے کہ اس وقت بھیج ہی دیں۔

حسن :- ان کے بغیر یہاں سونٹے ایک ہی کونا آباد ہے۔

جانی :- کیا کہا۔ ذری پھر تو کہنا۔ پھر وہی چھپر خانی۔

الفرض مہری حکم بجالاتی۔ نازک ادا ابیگم کی ساس نے پہلے ناک بھوں چڑھائی اور کہا بھلا اب یہ کون وقت ہے مگر جب انھوں نے دیکھا کہ نازک ادا ان کے کہے بغیر جانے کو تیار ہوئیں تو کہا اچھا چلی جاؤ مگر کل ضرور آجانا یہ ففس پر سوار ہو کر داخل محل سرے حسن آرا ہوئیں اور اترتے ہی مبارک مبارک کہتی ہوئے کوٹھے پر گئیں۔

نازک :- حسن آرا کہاں ہیں آؤ بہن گلے ملیں۔

حسن :- یہ آج تو کچھ بہت ہی خوش خوش آتی ہیں۔

نازک :- پر خوش۔ خوب بہت ہی خوب۔ کہو بچھڑے ہوئے ملے اسی طرح اللہ کرے ہمارے میاں بھی شکار سے واپس آئیں۔

حسن :- کیا شکار کھیلنے گئے ہیں۔ یہ کب گئے ہیں۔

نازک :- اے کوئی اٹھوارہ ہوا ہوگا اور شکار ہے کاہے کا شیروں کا شکار مگر وہ بڑے گل چلے ہیں۔

جانی :- وہ ٹٹیوں کی آٹھیں شکار کھیلنے والے آسای ہیں۔

نازک :- آخا۔ جانی ابیگم بھی ہیں۔ اب تو حسن آرا کی بغل گرم ہوگی بہن۔ اب ان کے دماغ کاہے کو ملنے لگا۔

جانی :- ان کے دماغ یوں نہیں ملتے تھے اب تو اور بھی نہ ملیں گے۔ حسن آرا اللہ جانتا ہے اس وقت



تمہارے بشرے سے خوشی برستی ہے کسی سے کچھ نہ کہو۔ مگر تمہارے چہرے سے خوشی کے آثار نمایاں ہیں۔  
نازک :- اس وقت آزاد پاشا نظروں کے سامنے پھر رہے ہیں۔

دیکھ کر کون ترے چہرے کو حیران نہ ہوا      کس نے دیکھیں تری زلفیں جو پریشان نہ ہوا  
جب میں سمجھا کہ یہ ہے سایہ گیسوے دراز      پھر مجھے کچھ غم طولِ شب جبراً نہ ہوا  
ہم وہ بیل ہیں قفس ہی میں رہ ساری عمر      گزرا پنا تو کبھی سوے گلستاں نہ ہوا  
اس تمنائیں ہم افسوس ہوئے سودائی      تیرے ہاتھوں سے مگر چاک گریباں نہ ہوا  
جب تلک باندھے نہ خورشیدِ غول کے مضمون      مطلع صبح مرا مطلع دیواں نہ ہوا  
ابریں کب نہ چھپا شرم سے تیرے آگے      ماہ کس رات چہراغ تہ داماں نہ ہوا

کوئی بت تیرے سوا اے بت کافر بہ خدا

قبیلہ دین نہ ہوا کعبہ ایمان نہ ہوا

بہار :- میں اس کے گلے پر عاشق ہوں۔ ہاں ہاں بہن اور کوئی غزل شروع کرو۔ کوئی عمدہ سی غزل کہو۔  
نازک :- اچھا تھنڈے پانی کا ایک گلاس پلاؤ تو گائیں۔

حسن :- ایک نہیں دس۔ بلکہ کنواں کا کنواں پی جائے۔

نازک :- (پانی پی کر) آج جس قدر ہم خوش ہیں اسی قدر حسن آرا بھی خوش ہوں گی بڑی خوشی ہوئی بہار انسا  
بہن۔ آزاد بیچارے آگئے۔ چلو بہت اچھا ہوا۔

نازک ادا بیگم نے آہستہ آہستہ یہ شعر بہ لحن داؤدی ادا کیے۔

دل لبتگی سی ہے کسی زلفِ دو تار کا تھ      پالا پڑا ہے ہم کو خدا کس کے بلا کے ساتھ  
مانگا کریں گے اب سے دعا جبرِ یاری      آخر تو دشمنی ہے آخر کو دعا کے ساتھ  
یارِ ب وصال یار میں کیوں کر ہو زندگی      نکلی ہی جان جاتی ہے ہر ہر اد کے ساتھ  
ہر دم عرقِ ننگ بے خواب ہے      کس نے نگاہِ کرم سے دیکھا حیا کے ساتھ  
دستِ جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا      الجھا ہے اُن سے شوق سے بند قبل کے ساتھ

مومن وہی غزل پڑھو شب جس سے نرم میں

آتی تھی لب پہ جان نہ و جند کے ساتھ

جانی :- تمہاری ساس تو نہیں کچھ رولا لائی تھیں۔

نازک :- میں نے جیسے ہی یہ خبر سنی جھٹ پٹ کپڑے بدل منملانی کو ساتھ لے فنس پر سوار ہوئی جب دیکھا کہ

جاتی ہی ہے تو کہا اچھا جاؤ کل چلی آنا۔

گیتی :- حسن آرا بیگم نے بڑی خوشی سے اس وقت بلوایا تھا۔

نازک :- آزاد آن کر کے کہاں ہیں۔ خبر کیوں کر ہوئی۔

بہار :- مہری نے آنکر کہا اور پھر مریم صاحب کی چٹھی آئی۔

اتنے میں محمد عسکری بڑی بیگم کے پاس آئے اور آزادی ملاقات کا حال یوں بیان کیا۔ میں ہوٹل گیا تھا پہلے نوپس نے دو تدر و رفتار گل رخسار میمیں دیکھیں دونوں ابھی نو عمر ہیں وہ ایک صاحب کے ساتھ ہوٹل کے ایک چمن میں چہل قدمی کر رہے تھے میں نے خانساہاں سے پوچھا کہ محمد آزاد نامی کوئی یہاں فروکش ہیں۔ اس نے کہا جی ہاں وہ کیا ٹہل رہے ہیں مجھے سخت تعجب ہوا کہ محمد آزاد نام اور یہ لباس۔ جرات نہ ہوئی کہ آگے بڑھ کر ان سے ہم کلام ہوں اتنے میں خانساہاں نے اُن سے کہا کہ حضور کی ملاقات کو ایک صاحب آئے ہیں وہ فوراً میرے قریب آئے اور السلام علیکم کہہ کر مجھ سے مصافحہ کیا۔ اب میں حیران کیا الہی ان سے کہوں تو کیا کہوں اور وہ مجھ سے کئی سوال کر بیٹھے۔ آپ کا اسم مبارک آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں خاکسار کو کس غرض سے ممتاز فرمایا ہے۔ میں نے کہا جناب کا نام کس کے صرف زیارت کے لیے آیا ہوں۔ گریسیاں منگوائیں خود بھی بیٹھے مجھے بھی بٹھلایا اور یوں گفتگو ہوئی۔

آزاد :- دولت خانہ آپ کا اسی شہر میں ہے یا کہیں باہر۔

میں :- جناب اب تو کئی دن سے یہیں قیام رہتا ہے۔

آزاد :- مجھے کبھی پیشتر بھی آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا۔

میں :- پیشتر مجھے کبھی آپ کی زیارت نہیں نصیب ہوئی تھی۔ لیکن آپ شہرہ آفاق ہیں یگانہ دہر۔

آپ کی زیارت ہماری سعادت ہے۔

آزاد :- اپنے شہر کے متعلق آپ کوئی نئی بات نہیں جانتے۔

میں :- یہاں ہر گلی کوچے میں حسن آرا بیگم کا فسانہ خاص عام کے ورد زبان ہے غالباً آپ نے بھی اُن

بیگم صاحب کا نام سنا ہوگا۔

آزاد :- (مسکرا کر) دنیا میں ہزاروں خدا کے بندے پڑے ہیں۔

الہی ایک دل کس کس کو دد میں

ہزاروں بت ہیں پائند و ستاں میں

میں :- بہت اچھا پھر یہی کہہ دوں گا۔

آزاد :- غور سے نظر کر کے اب آپ بسیلیاں تو بھجوائے نہیں صاف صاف بیان فرمائیے کہ آپ خود آئے ہیں یا آپ کو کسی نے بھیجا ہے۔

میں :- حضرت صاف تو یہ ہے کہ بڑی بیگم صاحب نے مجھے بھیجا ہے۔ الحمد للہ خدا نے یہ دن دکھایا تمام ہندوستان کو اسی دن کی آرزو تھی غالباً اب تک وہاں سب کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ آپ تشریف لائے ہیں۔ آزاد :- حسن آرا بیگم جن کا میں نے نام لیا ان سے آپ صرف اتنا ہی کہہ دیجئے گا کہ تمہارا نام لے کر خاموش ہو رہے۔

میں :- بہت خوب بچے تو بڑی بیگم صاحب نے بھیجا ہے۔

آزاد :- آپ بڑی بیگم صاحب سے میری خیر و عافیت کہہ دیجئے گا۔ اور یہ بھی کہہ دیجئے گا کہ آپ بزرگوں کی دعائے خیر سے بندہ واپس آیا۔ صعوبت سفر اور رحمتِ جنگ کا حال ناگفتہ بہ مگر اب وہ باتیں تفویض پارینہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتیں۔

میں :- کمالِ اشتیاق حضور کی زیارت کا تھا۔

آزاد :- آپ کی عنایت۔ مگر اہم شریف آپ نے نہ بتایا۔

میں :- خاکسار کو محمد عسکری کہتے ہیں۔

آزاد :- بڑی بیگم سے کچھ قربت ہے۔

میں :- (کسی قدر شرمناک) جی ہاں کچھ ہے۔

آزاد :- (دھنس کر) اس میں شرمانے کی کیا بات ہے حضرت۔

میں :- جی کچھ نہیں۔ یہ تو ہوا ہی کرتا ہے۔

آزاد :- آپ اس قدر دانا مینا ہو کر اور شرماتے ہیں۔

حسن آرا بیگم کو نازک ادا بیگم نے بہ لطافتِ انجیل مہتابی پر بلایا اور کہا بہن ہم نے تم کو تھیلے میں

اس لیے بلایا کہ اپنے طور پر کچھ پوشیدہ باتیں کریں اور تم کو سکھائیں کہ معشوق پن کسے کہتے ہیں۔ گو اس میں

تو شک ہی نہیں کہ تمہاری ایک ایک ادا سے معشوق پن برستا ہے۔ معشوق پن کوئی تم سے سیکھے مگر پھر بھی

تجربہ اور شے ہے۔ حسن آرا مسکرا کر بولی بہن چ کہتی ہوں میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ آپ کہتی کیا ہیں سکھائی

معشوق پن کیسا اور تجربہ کیسا۔ یہ چیزیں بھی سکھانے سے آتی ہیں۔ بھلا۔

نازک :- کیا تجربہ کوئی چیز بھی نہیں ہے۔

حسن :- خدا جانے کس بات کا تجربہ بہن۔؟

نازک :- میاں سے کیونکر باتیں کرنی چاہئیں اس بات کا تجربہ۔

حسن :- ہاں پھر اس کا تجربہ ہمیں ابھی کیوں کر ہو۔ رفتہ رفتہ معلوم ہو جائے گا مگر جبکہ ہم ادروہ دونوں دل سے ایک دوسرے کے شیدا ہیں تو پھر تجربہ ہو یا نہ ہو۔ ہمارا عشق رنگ جما ہی لے گا۔

نازک :- بہن اس کے بھید کو تم کیا سمجھو گی۔ یہ راز دنیا کی باتیں ہیں میاں سے اس طرح پیش آؤ۔ اور ایسی معشوق پن کی گھاتوں کا برتاؤ کرو کہ وہ خود داد دیں۔ اگر میاں اور بیوی کا دل مل جائے تو ممکن کیا کہ کوئی مرد ادھر ادھر آشنائی کرتا پھرے۔

حسن :- آپ کی باتیں ہی انوکھی ہیں۔ ہم دونوں تو سیلی مجنوں شیریں فریاد ہیں بہن۔ ہم ہیں آپس میں ان باتوں کا برتاؤ کیسا۔

ط - گر نغمہ کند ورنہ کند دل بہ منہ بید

یہاں تو بات اور ہی ہے۔

نازک :- اچھا اب دیکھیں جو بات اور ولولہ آج ہے وہ کب تک بدستور رہتا ہے۔ اگر سچا عشق ہے تو تمام عمر رہے گا ورنہ سال دو سال۔

حسن :- اب اس کا حال تو خدا ہی کو معلوم ہے۔ مگر ہم اس وقت ایسی باتیں کرنا نہیں چاہتے کچھ اور ذکر چھیڑیے۔

نازک :- کوئی غزل گائیں ایسی کہ تم بھی پھر ٹک جاؤ۔

وعدے کی جو ساعت دم کشتن ہے ہمارا جو دوست ہمارا ہے وہ دشمن ہے ہمارا

آفتہ بخوں دست کو تو پوچھتے ہیں وہ اے کف جلا دیں دامن ہے ہمارا

گو حسن آرا بیگم ضعیف الاعتقاد نہ تھیں مگر ان دونوں شعروں نے ان کو کسی قدر بے قرار کر دیا۔ کہا بہن گاؤ تو خوشی کی غزل گاؤ۔ خوشی کے دن سب خوشی ہی کی باتیں اچھی معلوم ہوتی ہے۔

نازک :- تاڑ گئی اور یہ شعر زبان پر لائی۔

چشم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے گا عطرنت میں گل نرگس بسا تی ہے بہار

غنچہ ہائے آرزو سے مومن اب کھیلنے کو ہیں خیر مقدم گلشن ایماں میں آتی ہے بہار

وصل بتاں کی دعا کرتے ہو شکر خدا

حضرت مومن جنہیں دعویٰ دین ہے ہنوز

حسن :- اب چل کر وہیں نہ بیٹھیں یہاں کیا ہے۔



نازک :- ہاں اچھا دیکھو تو جانی بیگم کو اس وقت کیسا اڑے ہاتھوں لیتی ہوں کہ وہ بھی یاد کرے کسی سے پالا پڑا تھا۔

نازک ادا بیگم تو اس نکر میں تھیں اور ادھر جانی بیگم نے ان پر پہلے ہی آوازہ کسا دیں کہتی ہوں یہ نازک! کہاں پھیلے پن کے ساتھ حسن آرا کو لے کر چلیں۔ بہن اس کے پھسلانے میں نہ جانا۔ یہ بڑی ایک ہیں۔ یہ لاکھ کہیں تم اپنی ہی کرنا۔ سن لیا کہ آزاد پاشا آئے ہیں اور یہ تو جانتی ہی ہیں کہ مرد خوش رو ہیں۔ اب حسن آرا سے محبت بڑھاتی ہیں۔ دیکھو حسن آرا یہ اچھی بات نہیں ہے۔ پھر رفتہ رفتہ سوتیا ڈاہ نہ پیدا ہو جائے۔

بہارہ :- (ہنس کر) دونوں اچھی ملیں کوئی کسی سے کم نہیں۔

گیتی :- ابھی وہ ذری چپ ہیں۔ مگر کچھ کہا ہی چاہتی ہیں۔

روح :- دونوں شمشیر برہنہ ہیں۔ چپ دب کوئی بھی نہیں ہے مگر یہ مہتابی پر کیا کرنے لگی تھیں۔

اب سینے کہ بڑی بیگم صاحب جریب ٹیکتی ہوئی چھت پر تشریف لائیں۔ ضعیف الاعتقاد تو بد لے سرے کی تھیں۔ کبھی خواب اور کبھی منت ماننے اور آنکھ پھڑکنے کا ذکر چھیڑا۔

بڑی :- میں نے تو کل ہی کہہ دیا تھا کہ کوئی خوش خبری سننے میں آئے گی۔ میری بائیں آنکھ برسوں سے پھڑک رہی تھی۔

روح :- اماں جان اب تو سب ہی کہیں گے۔ اور آپ نے کل سے کہا تھا کہ خوشخبری سننے میں آئے گی۔ ہم نے تو آج ہی سنا۔

مغلانی :- (خوشامد سے) مجھ سے فرمایا تھا حضور۔

روح :- یہ بولیں جھوٹوں کی سردار تم سے اماں جان نے کہا تھا۔ اچھا ہم سے کیوں نہیں کہا۔

بہارہ :- تم بڑی بے ادب ہو۔ جو منہ پر آیا بک اٹھیں۔

روح :- اماں جان (ہاتھ جوڑ کے) ہماری آنکھ نہیں پھڑکتی کبھی۔ آخر یہ آپ کو بتایا کس نے ہے۔ اس سے ہوتا کیا ہے۔

بڑی :- بابا ابھی نا تجربہ کار ہو تم کیا جانو۔

مغلانی :- حضور نے آج صبح کو ایک کوٹے سے باتیں کی تھیں۔

بڑی :- یہ ان باتوں کو کیا جانیں ان کے سامنے کہنا ہی فضول ہے میں تو سویرے جب اٹھتی ہوں ہوا کا رخ دیکھتی ہوں۔

حسن :- (مذاق کی راہ سے) اماں جان ہیں بھی بتا دیجئے۔

بہار :- اتنا کہ ان کو بھی زبان آئی ہم کو تو ان باتوں کا عقیدہ ضرور ہے اور میں نہیں تو اتنے آدمی کیوں مانتے ہیں۔

حسن :- یہ روح افزا بہن کو خدا جانے کس نے کہہ دیا کہ یہ ذرا کوئی بات نہیں مانتی اور نہ سنتی ہیں۔  
بڑی :- (مسکرا کر) تم سب ایک تھیلی کے چٹے پٹے ہو۔

بہار :- یہ میرے دل کی بات ہی اماں جان۔ کوئی پوچھے تم کوں بہت مانتی ہو جو روح افزا کو لگا کرتی ہو خواہی نخواستی۔

حسن :- اماں جان یہ لڑاوتی ہیں۔ میں کیا نہیں جانتی۔

بڑی :- میں نے کل خواب دیکھا تھا کہ ایک آدمی۔ مگر نہ کہوں گی ان لڑکیوں کو یقین تو آدے گا ہی نہیں۔  
بہار :- کیسے کیسے۔ اباجان ان لوگوں کو یقین نہ آدے چاہے۔ مجھے تو آپ خوب جانتی ہیں۔ جب خواب دیکھا کوئی نہ کوئی بات ہوئی ضرور۔

بہار النساء نے کرمیوں قسمیں دیں تو مجبور ہو کر بڑی بیگم نے خواب کا حال یوں بیان کیا۔ کہا دو بجے کا وقت ہو گا جب میری آنکھ لگی تو میں کیا دیکھتی ہوں کہ ایک آدمی کوئی اٹھارہ بیس برس کا سن ہو گا جب نہایت قبول صورت خوب رو بہرادر ہزار میں دیدار دو جوان سبزہ آغاز دروازے پر آن کے کھڑا ہوا۔ کہا حضور اب تو انعام دلوادیجئے۔

بہار :- اماں جان بیشک سمجھے آپ کا خواب ہمیشہ سچا نکلتا ہے اب بھی ان کو یقین نہ آئے تو کوئی کیا کرے  
بڑی :- بس میں نے کہا۔ صاحبزادے کس بات کا انعام مانگتے ہو۔ مسکرا کر کہا۔ واہ حضور ملکوں ملکوں کا سفر کیا جان تھیلی پر لے کر سارے زمانے کی خاک چھانی اور اب انعام کے وقت حضور فرماتی ہیں کہ کاہے کا انعام۔ انصاف کیجیے اور میرا انعام مجھے دیجئے۔

روح :- یہ تو صاف صاف خواب ہے۔ وہ جوان آزاد ہوں گے اور انعام میں حسن آرا کو مانگتے ہوں گے ہم اگر خود ایسا خواب دیکھیں اماں جان تو ہم کو ضرور یقین ہو جائے کہ خواب کا اثر ہوتا ہے۔  
حسن :- (آہستہ سے) ہم تو اگر خواب دیکھیں بھی اور وہ سچا بھی نکلے تو ہمیں یقین نہ آئے کہ خواب کا اثر ہوتا ہے۔

روح :- ہے تو ایسا ہی یہ سب خواب و خیال ہے۔

بہار :- چلو چپ رہو۔ ہاں اماں جان پھر کیا باتیں ہوں گی۔

بڑی :- بس میں نے اس کو چاندی اور سونا اور گلاب کا پھول اور ایک ہرن دیا۔ اور کہا اب یہ امانت تمہارے پر ہے۔

روح :- یہ چاندی سونا گلاب اور ہرن کا کون محل ہے۔

بڑی :- بٹیا ابھی تم کیا جانو چاندی سے مطلب یہ کہ ان کا بدن چاندی سا چمکتا اور سونا اس لیے کہ کندن سا دکتا ہے اور گلاب کا پھول ظاہر ہے۔ اللہ نے ان کو کھڑا بھی ایسا ہی دیا ہے اور ہرن آنکھوں سے مراد ہے۔ بڑی بیگم صاحبہ تو اپنے خواب کا ذکر کرتی ہی تھیں کہ اتنے میں فنس سے ایک اور ضعیفہ اُنتریں اور انھوں نے آتے ہی مبارکباد کہہ کر اپنی کہانی یوں شروع کی بڑی بیگم کی طرف مخاطب ہو کر ابہن جس وقت تمہارے ہاں سے بہری گئی میں آرام میں تھی اُس نے مجھے جگا دیا تو اُس وقت میں اس پر بہت جھلاتی مگر اس نے وہ خبر سنائی کہ غصہ فرو ہو گیا۔ میں اس وقت خواب دیکھ رہی تھی کہ جیسے ایک بہت بڑا پہاڑ ہے اور اس کی چوٹی پر ایک آدمی کھڑا ہے اور اس کو کوئی ڈھکیں رہا ہے وہ زور کر کے رُک جاتا ہے مگر ایک شخص کمر باندھے مستعد ہے کہ اُس بیچارے کو زمین پر گرا دے اور پہاڑ کے دامن میں جس آرا کھڑی ہے اور وہ آدمی جس آرا کا نام لے کر کہہ رہا ہے کہ خبردار مجھ سے نہ بولنا میں نے جس آرا کے حکم کی تعمیل کی ہے۔ مگر دوسرا شخص ایک نہیں سنتا کہتا ہے یا تو پہاڑ سے اُنتر جاؤ یا ابھی ابھی اس زور سے اٹھا کر پھیکوں گا کہ دھڑ سے نیچے گرو گے اور وہ اس کے جواب میں کہتا ہے کہ حسن آرا نے ہمیں حکم دیا ہے کہ توجا کے آسمان کا تارا لائیں اب زینہ لگا کے تارا اتار لاؤں تو جہاں تمنا چلا جاؤں۔

بڑی :- دیکھو بسو روح افسر کہاں ہیں۔ کچھ سنا بیٹا۔

روح :- ہاں اماں جان سن رہی ہوں۔ سب سنتی جاتی ہوں۔

بہار :- کیا اب بھی تم کو خواب کا یقین نہ آئے گا۔

گیتی :- سچ کہوں مجھے تو کچھ کچھ یقین آتا چلا ہے۔

حسن :- (مسکرا کر) کہاں تک یقین نہ آئے گا بہن۔

بڑی :- ہاں بہن پھر کیا دیکھا آنکھ تو نہیں کھل گئی۔

بیگم بیگم :- (بوڑھی کا نام) ابھی نہیں بس پھر میں نے دیکھا کہ وہ آدمی زینہ لگانے لگا تو اس پر دم دوسرے شخص نے زینہ کھینچ لیا۔ اور وہ بیچارہ گر پڑا۔ مگر پھر سنبھلا اور ایسا مارا کہ اس شخص کا دم پھولنے لگا۔ جس آرا نے دامن کوہ سے قبضہ لگایا اور وہ آدمی زینے پر چڑھ کر آسمان پر گیا۔ آسمان پر تھکی لگائی تو۔ تو نظروں سے غائب ہو گیا۔ اور حسن آرا نصیب مدعیان رونے لگی۔ کچھ دیر کے بعد آسمان سے وہ اترا اور ایک بڑا سا

تارا ہاتھ میں لایا پہاڑ پر اتر کر وہ اس فکر میں تھا کہ حسن آرا کے پاس جائے کہ میں اتنے میں مہری نے آواز دی اور آنکھ کھل گئی۔

جب بڑی بیگم اور بیگم بیگم دونوں ضعیفہ خاتونیں چلی گئیں تو حسن آرا اور روح افزا اور سپہر آرا بہت ہنسیں اور بہار النسا اور گیتی آرا سے مزے مزے کی نوک جھونک ہونے لگی۔  
حسن :- ان سے اور اماں جان سے خوب بنتی ہے۔

روح :- بنا ہی چاہے۔ یہ ایک خواب کا حال بیان کرے تو وہ دہل۔ افوہ کتنا جاہو عقیدہ ہے۔ کچھ ٹھکانا ہے۔

بہار :- تمہارا تو بابا آدم ہی نرالا ہے۔ تم تو کسی کو مانتی ہی نہیں۔ تم دونوں کی ایک رائے ہے۔ بھلا ان کو جھوٹ بولنے سے کیا ملتا۔

گیتی :- کیا تعجب کیا ہے۔ شاید دیکھا ہو خواب۔

بہار :- آخر تم کبھی خواب دیکھتی ہو یا نہیں پھر اگر انھوں نے ایسا خواب دیکھا تو کون تعجب کی بات ہے۔  
حسن :- افوہ۔ حاجی۔ اللہ جانتا ہے۔ بیگم بیگم نے اس وقت ایسی برجستہ کہی کہ میں دنگ ہو گئی۔ میں جانتی ہوں شاید گھر ہی سے سوچتی آئی ہوں گی اور بے سوچے کہی تو اس فن میں ان کو کمال حاصل ہے۔  
گیتی :- اس بات میں ہم تم سے اتفاق نہ کریں گے حسن آرا۔

بہار :- تم اتفاق کرو یا نہ کرو وہ کب مانتی ہیں۔ وہ تو جو سماں سو سماں۔ بس اب وہ بات دل سے نہ بھلے گی اتنے میں ایک مغلائی نے ان کے ان سب کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ حضور بڑی بیگم دریافت کرتی ہیں کہ آپ کو کسی کو معلوم ہے۔ ثریا بیگم کون ہیں۔ اور کہاں رہتی ہیں۔ نازک ادا اور حاجی بیگم بولیں۔  
ہاں ہاں میں معلوم ہے نواب سنجر سطوت کے ساتھ ان کا نکاح ہوا ہے۔ رہتی تو یہیں ہیں مگر کچھ دن سے اپنے میاں کے ساتھ باہر گئی ہیں مگر آنے والی ہیں صبح شام داخل ہوا چاہتی ہیں۔ مغلائی جواب لے گئی ادھر نازک ادا نے حسن آرا کے کان میں ثریا بیگم کا حال کہا۔ اور برات کے دن وہ یہاں آئیں گی۔

اس شب کو حسن آرا بیگم اس درجہ مسرور و محظوظ تھیں جس کا حد پایا نہیں۔

حسن آرا بیگم سپہر آرا کے پلنگ کے قریب ایک مہری پر لیٹیں۔ مگر بند اڑن چھو۔ مارے خوشی کے پلک کا جھپکنا بھی محال تھا۔ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر کروٹیں بدلتی تھیں۔ میم صاحب کا خط لکھ کر بدیر بشارت رساں تھا سو جیتی تھیں کہ اگر مجھے یہ حال پہلے سے معلوم ہوتا تو خدا جلنے کیا کیا کہتی اور کیا پیغام بھیجتی۔ اب تک خواب بھی آگیا ہوتا لیکن اگر ہماری پیغامبروں کے جاتیں تو ان سے پیغام کب ادا ہوتا۔



ایک ایک ادا سو سو دیتی ہے جواب ان کی  
 کیونکر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا  
 اتفاق سے سپہ آرا کی آنکھ کھلی تو دیکھا حسن آرا بیگم مہری پریشانی ہوئی ہیں۔ کہا باجی جان اتنی رات آئی  
 آپ کو نیند نہیں آتی۔ مسکرا کر جواب دیا آج نیند کو ہم نے بٹھا دیا اس وقت خدا جانے کس کی یاد ہے۔  
 سپہرہ۔ اے مامدی ہو جاؤ گی باجی کوئی دو تو بجے ہوں گے۔  
 حسن۔ نیند نہیں آتی حضرت عشق بھی عجب چیز ہیں جب فراق تھا تو درد ہجر کے سبب سونا نصیب نہ ہوا  
 اب امید وصل ہے تو خوشی کے مارے آنکھ نہیں بھینکتی۔  
 سپہرہ۔ یہ تو بنی بنائی بات ہے اس وقت بھی ایک قسم کی بے قراری اور بے چینی ضرور ہوگی مگر یہ بے چینی ہزار  
 ہزار آرام سے اچھی ہے۔

وعدہ وصل چوں شود نزدیک  
 آتش شوق تیز تر گردد

حسن۔ کیوں بہن جس وقت مہری نے ان کے کہا تھا کہ آزاد تو چل دیئے اور یہ خطا دے گئے ہیں اُس  
 وقت کو یاد کرو دل کا کیا حال تھا۔ طبیعت دگرگوں ہوئی جاتی تھی ایک وہ زمانہ تھا کہ دل کا آنا اور کسی پر  
 مرنے جانتی بھی نہ تھی اور یکایک آزاد نے ایسا افسوس پڑھ کے پھونکا کہ دل اپنے ہاتھ سے جانا رہا۔ جب تک  
 دل نہیں آیا تھا تب تک اتر پڑنے کے دن تھے مگر جب عشق کی آگ سینے میں بھڑکی تب معلوم ہوا کہ عشق  
 کسے کہتے ہیں۔

نہ تھے ہم پیش ازیں آگاہ حال عشق بازی سے

نہ تھا معلوم دل آتا ہے پہلے یا قضا پہلے

سپہرہ۔ کہو خدا کو اچھا ہی کرنا تھا نہین تو معاذ اللہ اگر خدا ناکردہ آزاد کے پانوں میں ذرا بھی کانٹا چبھتا  
 تو بڑی رسوائی ہوتی۔

حسن۔ اس میں کیا شک ہے۔ مگر بہن گو اس وقت تو تم ہم سے بہت خفا تھیں لیکن سچ پوچھو تو آزاد  
 کو ہم نے آزاد پاشا بنایا۔

سپہرہ۔ ہاں اس میں کون کلام ہے۔ مگر باجی جان ان کی دوسری مطبوعہ مس میڈانے بھی بڑا کام کیا  
 ان کا احسان آزاد کی گردن پر بھی ہے اور تمہاری گردن پر بھی اگر وہ اس وقت مدد نہ کرتیں تو آزاد فوج  
 میں بھرتی ہونے کی حسرت ہی نے کے چلے آتے اور یا تو پھر صورت ہی نہ دکھاتے۔

حسن :- نہیں معلوم میم صاحب کیوں کر ہوٹل میں وقت پر پہنچ گئیں۔  
سپہر :- ان کو ٹوہ تھی نہ وہ بڑی ٹوہی ہیں۔

حسن :- کیا جانے ہماری نسبت انھوں نے آزاد سے کیا کہا ہوگا۔

سپہر :- اتنی تعریف کی ہوگی اور عشق و درد ہجر کا حال اس خوبصورتی سے بیان کیا ہوگا کہ جس کا حق ہے۔  
ایک توان کی طبیعت خود رنگین ہے دوسرے ان کے ہاں بے دیکھے بھالے اور بلا عشق کامل کے شادی ہی  
نہیں ہوتی۔ تیسرے نم سے اس قدر محبت کرتی ہیں۔ چوتھے آزادی کی بہادری اور حسن کی ہمیشہ تعریف کیا کرتی  
ہیں۔ پھر انہوں نے آپ کی وکالت کیوں نہ ہوگی۔

بہر کچا کہ روم وصف دوستان گویم

برے بار فروشے دکان نمی باید

حسن :- ہاں خوب یاد آیا۔ یہ اماں جان نے ثریا بیگم کا حال کیوں دریافت کیا تھا۔ ایک مس میڈا ہو تو  
خیر۔ میں دیکھتی ہوں کہ ہر شہر میں کوئی نہ کوئی مہ پارہ پری چہرہ آزادی کی دل دادہ و شیفتہ ہے اور اگر ان  
سب پر وہ بھی ریختے ہیں تو خدا ہی حافظ ہے پھر ہم سے نہ ہنسی۔

نہ شاید ہوس باختن با گلے

کہ ہر بار مدادش شود بلیلے

سپہر :- آپ یہ تو بدگمانی ہے۔ وہم کی دوا لقمان کے یاس بھی نہ تھی۔ یہ کاہے سے معلوم ہوا کہ ثریا بیگم  
بھی ان پر رنجی ہوئی ہیں۔

حسن :- دریافت کاہے کو کیا تھا پھر آخر۔ اور سنو تو وہ اللہ رکھی کہاں ہے۔ اس کا پتہ نہ لگا کہ وہ  
کہاں چل دی۔

سپہر :- باجی جان اگر پرانا نہ تو کہوں۔ اس سے تو ہم کو بھی ہمدردی تھی اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا  
کہ آزاد جان نثار کرنے کو مستعد ہے۔

حسن :- تم کسی ترکیب سے کل سویرے اماں جان سے پوچھنا کہ اماں جان جس وقت بیگم بیگم آئی  
تھیں آپ نے ثریا بیگم کا حال کیوں دریافت کیا تھا۔

سپہر :- اے باجی دور کیوں جاؤ۔ نازک ادا بیگم سے پوچھ لو ان کو سارا حال معلوم ہے۔ کہتی نہ تھیں  
کہ نواب مخیر سطوت سے ان کا نکاح ہوا ہے۔ سویرے ہم انھیں سے پوچھ لیں گے۔

حسن :- بات یہ ہے کہ میڈانے کو احسان کیا ہے۔ اس کو تو آزاد جس قدر چاہیں اور پیار کریں بجا ہے۔

مگر اور کا نام ہمارے سامنے نہ لیں

سپہر آرا کو اللہ رکھی کا حال خوب معلوم تھا کہ آزاد کی روانگی کے بعد وہ جو گئی ہو گئی اور ٹھکان لی ہے۔ کہ جب تک آزاد واپس نہ آئیں گے اسی حالت میں رہے گی۔ سوچیں کہ اگر حسن آرا کو اس حال سے اطلاع دیتی ہوں تو یہ اور کھٹکی لگی کہ مبادا اُس نوجوان خوبرو کی وفاداری اور عشق کی کیفیت اور اس درجہ محویت آزاد کے دل میں کوئی اور خیال پیدا کرے اور مس میڈا کے علاوہ اُس کو بھی عقد نکاح میں لائیں حسن آرا نے کہا سچ کہتی ہو۔

سپہر :- میڈا کے ساتھ شادی کا جو اقرار کیا اس میں تو مجبوری تھی۔ اور اس میں ہمیں بھی شکوہ سنجی کی گنجائش نہیں ہے۔ کیونکہ میڈا کی عنایت اور حمایت کے بغیر کوئی کام نہ چلتا۔ مگر یہ ممکن نہیں کہ آزاد ہمارے عاشق زار و فادار ہو کر ایسی دلیلی پر نظر ڈالیں یہ ہمارا خیال خام تھا سچ ہے۔ ع۔

عشق سمت و ہزار بدگمانی

مگر ہم اپنی پسند اور اپنی شناخت پر جس قدر ناز کریں بجائے۔ ع۔

معشوق کیجئے تو پری زادیجئے

آزاد وہ آئینہ طلعت جوان رہنا ہے جس پر ہندوستان سے اقصائے روم و روس تک اچھی اچھی زاہد فریب حوریں دیکھتے ہی ہزار جان سے شیدا ہو گئیں۔

از یوسفیش بہفت خسر گا صد تیغ و ترنج بر کف بار  
صد صبح بہار در جینیش صد دستہ چین در استینش

سپہر :- جو عورت دیکھتی ہوگی۔ اللہ گواہ یہی کہتی ہوگی کہ یا خدا یہ جوان شیر اندام و گلغام کس خوش نصیب خانوں فرخ طالع کا زیب آغوش ہوگا۔

حسن :- پولیٹڈ کی ہنرادی صرف تصویر پر تصویر دیکھ کر اس قدر رنج گئی واقعی اپنے وقت کا یوسف ہے اب اس میں ذرا شک نہیں رہا جو نغمہ خوش روح کے ساتھ کرتا ہے وہ آزاد کا نظارہ جمال انسان کی آنکھوں کے ساتھ کرتا ہے یہ حسن بھی بلائے بے درماں ہے۔

حسن آمد و بر جہاں صلا زد عشق آمد و صد درد پلا نہ  
نے فن قریب ناگہانی نے عشق بلائے آسمانی  
حرف شب عاشقان دراز آمد افسانہ عشق جلا نکل از دست  
عشق منت مر سب کو کشادہ معشوق پیالہ عشق بادہ

سپہر :- اب آج رات کو آپ کو نیند نہ آئے گی۔

حسن :- اب رات ہے کہاں۔ کوئی دم میں سپیدہ صبح نمودار ہوا چاہتا ہے۔ ہم سنا کرتے تھے ہیں کہ عاشقوں کی رات کاٹے نہیں کٹتی مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ مژدہ وصل بھی شب بھرے کم نہیں اکثر اتوں کو جب آزاد یاد آتے تھے اور میں بے قرار ہو جاتی تھی سو چا کرتی تھی کہ یا خدا جس شب کو آزاد کے مع الخیر واپس آنے کا مژدہ بھرت خیز سنیں گے۔ کس مزے کی نیند آئے گی جیسے کوئی گھوڑے بچے کے سوتا ہے آج خدا نے یہ خوش خبری سنائی تو نیند نے ہوا بتائی۔ سہ

اُس شوخ چٹاں ربود ازمن

گوئی کہ دلم نہ بود ازمن

ایک دفعہ مجھ سے کسی قدر روٹھ گئے تھے تو میں نے مسکرا کر کہا بندہ پروریہ بے اعتنائی اور کج ادائی خدا کی شان۔ آپ بھی اتنے ہوئے کہ ہم مہر والطف سے پیش آئیں۔ اور آپ روٹھیں۔ اس کے جواب میں کہا۔ شان خدا اب ہم ایسے گئے گذرے ہوئے۔

سپہر :- لسان اور مقرر تو پرلے سرے کے ہیں۔

حسن :- اس میں کیا فرق ہے باتیں بھی ویسی ہی اور لگاؤ باز بھی ویسی ہی۔ اور دل ربائی اور شان اور آن بان سب دل چھین لینے میں مطلق ہیں ایک سے ایک بڑھ کر اور میں بالکل نا آزمودہ کار۔ سہ

اب ملک صد منہ الفت سے نہیں ہوں آگاہ کچھ بھی دشوار نہیں میری گرفتاری آہ  
کوئی دلدار ہوا اور کوئی ادائے دل خواہ بہ تکلم بہ خموشی بہ تبسم بہ نگاہ

می توں برو بہر شیوہ دل آساں ازمن

سپہر :- افوہ واقعی جب مہری نے آن کے کہا تھا کہ چلے گئے تو مجھے اس قدر کا قلق ہوا تھا کہ دل ہی جانتا ہے حسن :- مگر میرے استقلال طبع کی نہ تعریف کر دی۔ کیوں سچ کہنا ہیں تم نے لاکھ سمجھایا اور ہزاروں دلیلا سے مفت سے سماجت سے کہا مگر میں نے ایک نہ سنی۔

اتنے میں نازک ادا بیگم کی آنکھ کھل گئی۔ کہا بھی اللہ یہ کیا بک بک لگائی ہے پچھلے سے بکتے بکتے یہ

وقت آیا۔ زبان کیا کرتی ہے۔ ولایت کی مقراض ہے کہ رکتی ہی نہیں۔

حسن :- تم تو ایسا سوئیں کہ کل تک اُٹھنے کا نام ہی نہ لیتیں اب سویرے جو آنکھ کھلی تو یہ نخرے :-

نازک :- تم کو آج بھلا کہاں نیند آتی۔

حسن :- پھر تو یہ ہی ہے۔ آج بھلا سونے کا کون موقع تھا۔

نازک :- مجھے بڑی ہنسی آتی تھی جب میں سنتی تھی کہ حسن آرا رات کو خدا نخواستہ رویا کرتی ہیں۔  
حسن :- کسی پر دل آیا ہوتا تو قدر و عافیت معلوم ہو جاتی۔

رویائیں گئے آپ بھی بیروں اسی طرح  
اٹکا کہیں جو آپ کا دل بھی میری طرح

سپہر :- ہے تو پتہ بہن۔ دل آنا شتم ہے بخدا۔

حسن :- پھر بھلا آپ کے ہنسنے کی کون بات ہے دل ہی توبہ جب بحر یار نے ستایا تو خواہی نخواستہ ہی آئینو  
آنکھوں سے جاری ہو جائیں گے۔

نازک :- چلو اب تو خداوند کریم نے تمہاری سُن لی۔

حسن :- شکر ہے اس کا مستجاب الدعوات نے ہماری دعا قبول کر لی۔ اور آزاد کو بھی سُرخ رو کیا۔  
ورنہ کئی بار یہیں یوں ہی سی امیدیں رہی تھیں اُس وقت البتہ ہمارا دل بے قابو ہو گیا۔

نازک :- ہو اہی چاہے۔ یہ تو نفاذ ہے بہن۔

سپہر :- بارے بغیر گذشت خدا نے سن تولی۔

حسن :- اس دن البتہ ہمارا دل بہت مغموم ہوا تھا جب ہم نے سنا تھا کہ ایک عورت کے ساتھ آزاد نے  
نکاح پڑھوا لیا۔

سپہر :- مگر وہ تو طوفان اٹھایا تھا اور مجھے بالکل یقین نہیں تھا کہ آزاد اور روم میں جا کر کسی ایسی ولسی  
کی طرف طبیعت مائل کرے۔

نازک :- اے توبہ۔ یہ ان ہونی بات تھی جو شخص منزلوں کیا معنی بلکہ برسوں کی راہ طے کر کے دور دراز کے  
ملک میں جائے اس سے یہ امید کیونکر ہو سکتی ہے کہ وہاں جائے کسی اور پر بھیجے جو لوگ اس قطع کے ہوتے ہیں  
وہ اتنی دور نہیں جایا کرتے۔

حسن :- مگر اس وقت خدا جانے ہمارے دل کو کیا ہوا کہ بے اختیار رونا آ گیا اور یہاں تک نوبت  
پہنچی کہ مُردنی چہرے پر چھا گئی۔

سپہر :- اس دن تو باجی جان خاتون جنت کی قسم بڑا غضب ہو گیا تھا ڈاکٹروں اور حکیموں تک کی بنفیس  
ڈھیلی ہو گئیں۔ اچھے اچھوں کے رُخ جھوٹ گئے مگر خدا نے بڑی کریمی کی۔

نازک :- تب تک ہم سے تم سے اس قدر ربط نہیں تھا مگر ہم نے سنا تھا کہ حسن آرا بیگم کی طبیعت درجہ  
اعتدال سے متجاوز ہے۔ اور پھر سننے میں آیا کہ ڈاکٹروں نے خدا نخواستہ جواب دے دیا۔



حسن :- جواب تو دے ہی دیا تھا ان طبیب مودن نے صاف کہہ دیا تھا کہ اب نہ بچیں گی۔ مگر ڈاکٹروں نے ان کے مسیحائی کی اور میں جلا لیا۔ خدا جانے کون عرف و دیدار عرق کیا آب حیات تھا پہلے دس قطرے پانی کیسا تھپے پھر آدھ گھنٹہ کے بعد دس قطرے اور استعمال کیے خدا کی عنایت سے آنکھیں کھول دیں۔ سب کی جان میں جان آئی۔ رونا پیٹنا شروع ہو گیا۔ نازک :- دیکھیں آزاد پاشا سے کیسی باتیں ہوتی ہیں۔

حسن :- اللہ جانتا ہے اگر ان کی تقریر سن لو تو برسوں نہ بھولو۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ نازک :- اللہ اللہ ہمارے میاں کی تقریر سنو تو یہ معلوم ہو کہ باغ کے باغ منہ سے جھڑ رہے ہیں۔ حسن :- واہ۔ آزاد کا تکلم و نسبم اور کج ادائی و دل ربائی خدا جانتا ہے بہن دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور نہراو میں ایک دیدار و جوان ہے۔ اچھا اپنے میاں کا اور ہمارے آزاد کا ایک دن مقابلہ کرو۔ نازک :- اچھا جو خوبصورت ہو وہ دوسرے کی بیوی کو چھین لے۔

حسن :- واہ بہن۔ مطلب یہ کہ ہم سے سوتیا ڈاہ پیدا کرو گی پھر صاف صاف یہی کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ آزاد پر تمہارا بھی دل آیا ہے۔ نازک :- اچھا خیر یوں ہی سہی کیا مضائقہ ہے۔

حسن :- اب نیند آتی ہے۔ ارادہ ہے کہ نماز پڑھ کے ذری سورہوں ورنہ دن کو طبیعت بہت بے چین رہے گی۔ نازک :- اچھا اب سو بہن نماز پڑھو اور سو رہو۔

دوسرے روز ساری خدائی میں مشہور ہو گیا کہ سپہر بنسالت و ہمدردی کے تابندہ اختر مشرقستان جمعیت و حب الوطنی کے ہر منور آزاد فرخ نہاد مع الخیر والعاقت بعد حصول فتح و فیروزی نام کر کے روم سے واپس آئے۔ صبح سے بارہ بجے تک ہوٹل میں وہ اثر و حام عام تھا کہ تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ تھالی اچھالی جاتی تو سر ہی سر جاتی۔ شہر بھر کے لوگ جمع نہانتا لگا ہوا تھا۔ جس نے سنا فطرتی شوق سے سر کے بھل گیا۔ مس منیڈا اور کلیر سا خوش و خرم کہ آزاد کے ہم وطن ان سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں اور ان کی دلی محبت کا دم بھرتے ہیں۔ دُور جوش سے اکثر آدمیوں نے آزاد کے قدم لیے اور بڑھ بڑھ کے تعریفیں کرنے لگے کہ واہ رے سورمان مردان مرد شیر دل کیا کہنا ہے۔ ع۔ ایں کارا ز تو آید مردان چنیں کنند۔ یہ تمہارا ہی کام تھا بھائی جان۔

حافظ :- آج جدھر جاؤ آزاد ہی آزاد کا چرچا ہے۔

شیخ :- بواہی چاہیے برسوں کے بعد خدا نے یہ دن دکھایا۔ بچھڑے ہوؤں کو ہم سے ملایا ہے۔ حسن آزاد کی

تصویریں دیکھ دیکھ کر دل کو ڈھارس دیتے تھے۔ اُس کو آج رو مُرد دیکھ رہے ہیں اس سے زیادہ خوشی اور کیا ہوگی۔

سید :- اج کیسی خوشی ! شادی مرگ دو ایک کو ہو جائے تو عجب نہیں خوشی کیا شے ہے یہ شخص اس قابل ہے کہ اس کے پانوں دھو دھو کے پیے۔

جماعت :- (متفق اللفظ ہو کر) اس میں کیا کچھ شک بھی ہے۔

آزاد :- آپ سب صاحبوں کی ہمدردی کا شکریہ۔ مگر میں نے تو صرف اپنا فرض ادا کیا اور وہ بھی خالی از طمع نہیں ایک نویہ خیال تھا کہ حسن آرا بیگم محفوظ ہوں گی اور اس کا رگزاری کے جلد و میں اُن سے ہم آغوشی نصیب ہوگی۔ دوسرا خیال یہ تھا کہ برادران دینی اور ملک کے کام آؤں گا جو عین ذریعہ مغفرت سمجھا گیا ہے۔ ان دونوں خیالوں نے مجھے اور بھی پرچک دی۔

حافظ :- دولاکہ خیال ہوں جب دل مضبوط نہیں۔ کچھ نہیں ہو سکتا پہلے دل تو ایسا مضبوط کر لے اور اللہ سے استقلال۔ کچھ ٹھکانا ہے۔ استقلال کی بھی کوئی حد ہے۔ یہ آزاد ہی کا کام تھا۔

سید :- دریں چہ شک تب تو آج طوطی بولتا ہے۔

ایک :- اس وقت کوئی حسن آرا بیگم کے دل سے پوچھے۔

دوسرا :- میرے دل کی بات کہی۔ واللہ سچ ہے۔

تیسرا :- حضرت ہم کو تو امید نہیں ہے کہ آزاد پاشا زندہ آئیں گے۔ ہم تو مایوس ہو گئے تھے۔ مگر خدا کی کریمائی کے صدقے کہ یہ روز سعید دیکھا۔

چوتھا :- اس اقبال کو دیکھیے کہ جس جنگ میں شریک ہوئے فتح ہی پائی۔ جس سے مقابلہ کیا اس کو نیچا ہی دکھایا۔ کبھی کسی سے دب کے نہ رہے آج تک۔

حاکم اللہ عن مشہر النواب

جزاک اللہ فی الدارين خیرا

پانچواں :- بھائی صاحب اس شکل و صورت کا آدمی ہر دل عزیز ہی ہوتا ہے۔ آدمی کیا پر ہی ہے۔ حسن ہے اور صورت دیکھیے تو شیر۔ جوان مرد اور خوب رو۔

زلف دیکھ کے سنبل ہے پریشاں کیسا اس کا منہ دیکھ کے آئینہ ہے حیران کیسا

تم کو اے قافلہ والو مہ کنعاں کی قسم میرے یوسف کا یہ ہے چاہ زخماں کیسا

قامت سرو پہ ہے ناز تجھے اے قمری دیکھ تو ہے یہ مرا سر و خمر اماں کیسا

میٹھا۔ (مسکرا کر) یہ بھی ہم کو خواجہ کا بھائی معلوم ہوتا ہے۔

کلیر سا۔ (زیر لب تبسم کر کے) بھائی! بڑا بھائی کہو۔

آزاد۔ کہاں تو باتیں کر رہے تھے کہاں ایسے مزے میں آنے لگے کہ بیشک خوجی کا بڑا بھائی ہے خواجہ صاحب اس وقت آرام کر رہے ہیں (ہوٹل والے سے) ذرا ان کو جگا تو دو۔

اتنے میں خواجہ صاحب آنکھیں ملتے ہوئے برآمد ہوئے اور جم غفیر دیکھ کر باواز بلند لگا کرے۔ ایں جماعت برآمد چرائیں مردم سازش برائے بہر جنگ نمودہ بودہ اندیا چہ۔

آزاد۔ اچی حضرت تسلیم۔ واسطے خدا کے ترکی نہ بولو۔

خوجی۔ (مسکرا کر) حضرت ہم تو فارسی الاصل ہیں۔

میٹھا۔ خواجہ صاحب آپ کی جوڑ کے ایک اور ہزر گوار بھی یہاں مستعد ہیں۔ اب تک آپ بے نظیر تھے اب آپ کا جواب بھی مل گیا۔

اتنے میں وہ مخرالدولہ خواجہ بدلیا کا بھائی پھر ہانک لگانے لگا اور خواجہ صاحب بھی چکرائے کہ من چہ فش نام برادر کلاں من بسیار فش است۔

مسخرہ۔ ایک پیسے بلکہ ایک جھجھی کوڑی سے لے کر کرڈر روپیہ تک کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ آزاد کا سا جوان دہما اور نہ ہوگا اور نہ ہے۔

ٹیڑھی سیدھی نہ کیوں سنے اس کی

ماست قامت ہے کچھ ادا ہے وہ

آزاد۔ افوہ۔ واللہ بالکل خوجی ہی ہیں۔ قد قامت بھی ویسا ہی بات چیت بھی ویسی ہی۔ شکل و صورت بھی مشابہ اور برجستہ شعر تو ایسا پڑھا کہ خود خوجی ہی جھینپ گئے ہوں گے۔

میٹھا۔ (دو مال لب پر رکھ کر مسکراتی ہوئی) بس ان کو چھپاؤ ان کو دکھاؤ ان کو چھپاؤ ان کو دکھاؤ ذرا فرق نہیں۔ مسخرہ۔ حضور مس صاحب بہادر سنئے گا۔

چراغ زیر دامن کیوں بنی ہو

دو پشامنہ سے سر کا یا تو ہوتا

خوجی۔ یہ کوئی مسخرہ ہے کون۔ اور تو اور یہ عورتوں پر آوازہ کسنا کیا معنی۔ کچھ سیدھا تو نہیں آیا ہے۔

مسخرہ۔ کوئی ہم سے بڑھ کے دیکھ لے بڑا مردوا ہوا جائے۔

خوجی۔ (دکترانہ لہجہ میں) کیا کیا۔ برس پڑوں۔

مسخرہ :- جا اپنا کام کر۔ جو گر خنابہ وہ برستا نہیں۔

خوجی :- بچہ تمہاری فضا میرے ہی ہاتھ سے ہے۔

مسخرہ :- سائنہ بھر کا آدمی۔ بونے کے برابر قد اور چلاب ہے ہم سے برائے۔ خدا کی شان۔ اس وقت فقط

محمد آزاد کا لٹا ہوا ہے ورنہ جہاں کے تھے وہیں پہونچا دیتا۔ اکڑنا وکڑنا سب بھول جاتے۔

خوجی :- کوئی ہے لانا تو چند کی نکالی لے آئے۔

مسخرہ :- گئے کہاں ہیں تو تم بلاتے ہو۔ ہم تو جہاں کھڑے تھے وہیں ہیں شیر کہیں بٹا کرتے ہیں جیسے سوچے۔

ڈٹے میوڈٹے۔ اب تو ہاتھی اور مکنا مست ہاتھی بھی آئے تو ہٹنا معلوم۔

خوجی :- (دکر کس کے) قضا کھیل رہی ہے تیری میں اس کو کیا کروں اب جو کچھ کہنا سننا ہو کہہ سن لو۔ تھوڑی

دیر میں لاشیں پھڑکتی ہوگی۔ اتنا یاد رکھنا میں ایک نہ مانوں گا۔

کہا گرم ہے خوں میرا پڑے سینکڑوں پھلے

پیدا ہوئی ظالم تیری تلوار میں گرمی

مسخرہ :- میں بھی ایک نہ مانوں گا ڈٹا سوڈا بس۔

گر نہ ہو ہم خزاں دل میں نہ امید بہار

پھر تو غفل ناامیدی میں غم پیدا کروں

راوی :- بہت ہی خامے اچھے ملے۔ دونوں بے نیکی۔

قیس جنگل میں اکیلا ہے مجھے جانے دو

خوب گذرے گی جوں بیٹھیں گے دیوانے دو

دونوں اچھے ملے۔ جواب ترکی بہ ترکی۔ کوئی کم نہیں۔

خوجی :- تیرے ننھے ننھے ہاتھ پاؤں پر رحم آتا ہے۔

یاد آتا ہے راتیں ہمدرداں

اس نے جب لالہ زار کو دیکھا

مسخرہ :- ننھے ننھے ہاتھ پاؤں کے بھروسے نہ بھولنا۔ نہیں تو

بے خودی میں گل و سنبل کو جو دیکھو تو کہو

ربخ گل رنگ یہ ہے زلف گرہ گیر ہے

راوی :- اچھی جوڑ چپکی۔ ہم جنگ کی دون ہے۔

آزاد :- آپ دونوں صاحب کیوں لڑتے مرتے ہیں۔ خواہی نخواستہ دونوں کے چہرے سے شرافت برستی ہے مگر خدا جانے اس جنگ زدگری اور پاجی پن کی باتوں سے کیا ملتا ہے۔

مسخرہ :- ذری زبان سنبھلے ہوئے حضرت اس کو پاجی بنائیے مگر بندے کی طرف خطاب نہ فرمائیے گا۔

خوجی :- اس پاجی کو ہزار بار پاجی کہیے۔ مگر مجھے بانسون کو اس میں شامل نہ کیا کیجیے۔ پاجی کوئی اور ہوتے ہوں گے۔

ہوٹل میں جتنے کھڑے تھے۔ سب کو ٹنگو ذہ باتھ آیا اور بڑے شوق سے ان دونوں بونے کو زپا چہ پہلو انوں کی کشتی دیکھنے کے منتظر تھے کہ اب چلی اور اب چلی۔ یار لوگ آپ جلیے ایک ہی فقرہ باز آواز نہ کئے لگے تاکہ دونوں جھلائیں اور آپس میں خوب دھول دھپا ہو۔

ایک :- بھئی ہم تو ان کی طرف ہیں۔ (خوجی کی جانب)

دوسرا :- ہم بھی۔ یہ ان سے کہیں سکت دار ہیں۔

تیسرا :- کون۔ واہ کہیں ہوں نہ اُن میں اور ان میں ہیں اور سولہ کافر ہے چاہے بدلو ہو لو کیا کیا بدلتے ہو۔ جوتھا :- اُجی ان سے کیا کہتے ہو۔ ہم سے بدو ہم ان کے ہاتھ پر بدتے ہیں (دھڑکے کی طرف) ایک روپیہ سے تابہ سولک مارو ہاتھ۔

خوجی :- جس کاروبار فالتو ہو وہ اُن کے ہاتھ پر بد لے اور جو کچھ گھر بنایا جانا چاہے وہ ہمارے ہاتھ پر بدے بس یہ اشارہ کر دیا ہے۔

مسخرہ :- ایک پوٹے میں بول جائے تو یہی۔ بات کرتے کرتے پکڑ لاؤں اور چٹکی بجاتے چیت کروں۔ یوں یوں (چٹکی بجا کر)

خوجی :- نا۔ اتنی دیر خواجہ بدیعانہ لگائیں گے۔

مسخرہ :- تم تو بڑے ہو گے گھورے پر اتنی دیر میں۔ تم اور مقابلہ مردان جنگی کرو۔ یہ منہ کھائے چولا لائی ایک انگلی سے وہ پیچ باندھوں کہ تڑپنے لگو۔

لیا جس نے ہمارا نام مارا بگنہ اُس کو

نشاں جس نے بتایا بس وہ تیروں کا نشاء تھا

آزاد :- بڑھ گئے خواجہ صاحب۔ یہ آپ سے بڑھ گئے اب کوئی برجستہ شعر فرمائیے تو عزت رہے۔ ورنہ اسی دم ڈوب گئی۔ جی حضرت دل لگی نہیں ہے۔



خوجی :- اجی اس سے اچھا شعر اور حسب جال۔

ترپانہ تہ خنجر میں ذرا سراپا دیا شکوہ نہ کیا

تھاپا بس ادب جو فاقا کا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا

مسخرہ :- گنگ کس کر جنگ کے لیے آمادہ ہو گیا، آوے اب۔

خوجی :- (کٹارہ رکھ کر) دیکھ تیری قضا آگئی ہے۔

مسخرہ :- معلوم ہو جائے گا کس کی قضا آئی ہے۔ ذرا سامنے آؤ تو ایک جھڑپ میں زمین میں سر کھونس دوں

بس ایک ہی جھڑپ میں جی۔

خوجی اور مسخرہ دو دنوں کے سر پر بنوں سوار ہوا اور دونوں نے ٹھان لی کہ ضرور کشتی کریں گے یہ سمجھتے تھے

کہ مسخرہ کیا مال ہے۔ چھٹتے ہی اٹھا کے دے ماروں گا۔ وہ کہتے تھے ایسے ایسے بونوں کو نیچا دکھانا کون بات ہے

اشارے میں لڑا دوں اور پھر مر کر ڈالوں اس کی اصل حقیقت کیا ہے۔

اننے میں خواجہ بدیع الزماں پہلوان بھی خم ٹھونک کے آگے بڑھے۔

خوجی :- خم ٹھونک کر۔ اب بھی کہا مان۔ نہ لڑ۔

مسخرہ :- (ڈنڈ پیل کرنا) یا علی مددے مددکن خدایا۔

خوجی :- آؤ خواجہ بدیع انم بھی دسل ڈنڈ کر لو۔

مسخرہ :- بس اب ڈنڈ مگر رہنے دو اور آن کر چٹ جاؤ۔ ہمت مرداں مدد خدا قدم درویشاں رد بلا۔

بال سا آنکھوں میں کھٹکا کیا میری شب بھر یاد مومے کمریارتے سونے نہ دیا

جلد نلوار اٹھالی مرے سر پر رکھ کر سایہ تیغ میں بھی یار نے سونے نہ دیا

بھیر میں ہوتے تو کیا اصل میں نہ دکھلاتے خیر گزری جو غم یار نے سونے نہ دیا

قبر میں جن کو نہ سونا تھا سلایا ان کو

پر بھی چرخ ستم گار نے سونے نہ دیا

خوجی :- اب اس وقت شاعر عری سے کیا واسطہ۔

آزاد :- جاؤ بھی شاعری میں تو تم بالکل دب گئے۔

خوجی :- کون واہ خوب سمجھے حضور۔ اے حضرت۔

خلاقی مضمون کا ہے سب کو دعوتے

کھل جائے جو چندے میں زباں بند کردوں

خواجہ صاحب شعر پڑھنے میں مصروف تھے کہ اتنے میں محضر نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً لڑ پڑا اور گردن میں ہاتھ دے کر قریب تھا کہ زمین پر دے پٹکے مگر خواجہ صاحب سنبھلے اور جھلا کے محضر نے کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا رہینچہ قضا دست اجل ہے۔ اب یہیں ڈھیر ہو گئے۔ یہیں کی مٹی بدی تھی نیچے، اپنے ان کی گردن زور سے ہلا کر کہا کہ میاں بس اب تم کو ہم مرحوم کہیں گے۔ تم مرے داخل ہوئے۔

خوجی :- (دانت پیس کے جھٹکا دے کر) اور لے گا۔

مسخرہ :- (گڈاجا کر) لے اور لے گا اور لے۔

خوجی :- (گھونسا دے کر) ایک اور لیتا جا اور ایک اور۔

مسخرہ :- (دانت کنگٹا کر) آج تجھے جیتنا چھوڑنے کا۔

خوجی :- ہوش کی دوا کر۔ دیکھو ہاتھ ٹوٹا تو ناش کر دوں گا۔ کشتی میں ہاتھ پائی کیسی بد تمیز بے شعور۔

راوی :- سچ تو یہ کشتی میں ہاتھ پائی سے کیا واسطہ۔

مسخرہ :- ہاں۔ ہاتھ ٹوٹا تو ناش کر دو گے۔ اپنی بڑھیا کو بلا لاؤ۔ کوئی لاش پر رونے والا ہو نہ ہماری۔

خوجی :- (جھلا کر) یا تو قتل ہی کریں گے یا قتل ہوں گے۔

مسخرہ :- اور ہم قتل ہی کر کے چھوڑیں گے۔

اتنے میں خواجہ صاحب نے ایک آنٹی بتائی تو مسخر اگر انگریٹ اور خواجہ صاحب بھی اُس سے الگ منہ کے بل زمین پر آ رہے۔ اب نہ یہ اُٹھتے ہیں نہ وہ۔ دوسری بار خواجہ صاحب نے مسخر کو پیٹنی بتائی اور نیچے پکڑ لائے تو مسخر نے فوراً ان کی گردن دبائی۔ اب ادھر خوجی تڑپ رہے ہیں ادھر مسخرہ نیچے دبا ہوا ہے۔ نہ وہ ان کی گردن چھوڑتا ہے نہ یہ اُس کو چھوڑتے ہیں دونوں اپنے اپنے داؤں گھات کر رہے ہیں۔

مسخرہ :- مار ڈال مگر میں گردن نہ چھوڑوں گا۔

خوجی :- تو گردن مروڑ ڈال مگر میں ادھ مرا ہی کر کے چھوڑوں گا۔ گردن چلبے مرٹا ہو جائے مگر پیس ڈالوں گا۔

مسخرہ :- (گردن زور سے دبا کر) اب بناؤ بچہ جی۔

خوجی :- (خوب دبا کر) اس کا جواب یہ ہے سمجھا اُس کا جواب یہ تھا بائے گردن گئی گئی گردن۔ موت کا سامنا ہے۔

مسخرہ :- بڑے مرا۔ جان گئی پسلیاں چرچر بول رہی ہیں۔

خوجی :- ہرچہ یاد باد جو کچھ ہو سو ہو کچھ پروا نہیں ہے۔

مسخرہ :- یہاں کس کو پروا ہے کوئی رونے والا بھی نہیں ہے۔

اتنے میں خودی نے گردن پھڑائی ادھر مسخرہ مٹا کر بھاگا۔ اور خوب تالیاں بجیں۔ دونوں سمجھتے تھے کہ ہم شیر ہیں۔  
خوجی:- (اپنی گردن دبا کر) افوہ اللہ میں ہی ایسا بے جیاتھا کہ گردن کچل گئی ورنہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی۔ واہ رہے  
مسخرہ:- اور ہم کس سے کہیں۔ میرا ہی سا پاچی تھا کہ اتنی دیر تک برداشت کی ورنہ دوسرا اب تک کب کا بول  
چکا ہوتا۔

اب یار لوگوں نے چھ فقرے چست کیے اور دونوں کو تیار کرنا شروع کیا۔ ایک صاحب بولے بھی ہم تو  
ان کے دم کے قائل ہیں۔ دوسرے نے کہا۔ واہ۔ اگر چہ آدھ گھر میں وہی اور کشتی رہتی تو وہ مار لینا۔ تیسرے نے  
کہا۔ اچھا پھر اب کے سہی۔ کیا کسی کا دم ٹھوڑا ہی ٹوٹا ہے۔

یار لوگ تو ان کو تیار کرانے ہی گھران میں دم نہ تھا۔ آدھ گھنٹے تک دونوں پانپا کے۔ مگر زبان چلی  
جاتی تھی اور اپنے منہ میاں ٹھونسنے سے دونوں نہیں چوکتے تھے،  
خوجی:- ایک ذرا اور دیر ہوتی تو پھر دل لگی دیکھتے۔

مسخرہ:- ہاں بیشک دل لگی دیکھنے کا جب ہی موقع تھا۔  
خوجی:- خدا کا شکر کرو بیچ گئے ورنہ منہ بگاڑ دیتا۔

مسخرہ:- اب تم اس فکر میں ہو کہ میں پھر اٹھوں۔

خوجی:- کیوں بتایاں چلچلاتی ہیں۔ اٹھوں پھر۔

مسخرہ:- میرے دبلے پتلے ہاتھ پاؤں پر نہ جاؤ۔

ہریشہ گمان مبرکہ خالیست

شاید کہ پلنگِ حفتہ باشد

فقرہ بازوں نے دیکھا کہ پھر لڑائی کے قابل ہوئے تو فقرے چست کرنا شروع کیے۔

ایک:- خواجہ صاحب میں تو دم ہی نہیں باقی ہے۔

دوسرا:- واہ ان کا بدن چور ہے۔

تیسرا:- اچھا پھر تم ان کے ہاتھ پر بدو ہم ان کے ہاتھ پر بدتے ہیں دیکھا نہیں تھا کس ترکیب سے پکڑ لائے تھے  
ہاتھ لائے ہی پکڑ لائے تھے۔ ایک ذرا دیر اور ٹھہرتے نا تو دم ہی نکل جاتا۔

چوتھا:- ہم تو ان کے قائل ہیں اتنی دیر تک گردن دبلا رہی مگر ذرا چوں تک نہ کی۔ اُت تک نہیں۔ وہی  
تیرو، وہی خم دم۔

پانچواں:- واہ تعریف ان کی کرو چٹکی بجاتے پکڑ لائے۔

خوجی :- یہ بات اجماعی ہم نے مہر تک کے پہلوانوں کو تو نیچا ہی دکھایا یہ بیچارے کس کھیت کی مولیٰ ہیں جو دیکھتا ہے عاشق ہو جاتا تھا۔

دم پھڑک جائے جسے سنتے ہی تقریر یہ ہے      دیکھے تو جلدی نکل جائے نگہ تیر یہ ہے  
قتل ہوں گا میں ترے ہاتھوں سے یہ لکھ لے      جو ہر تیغ نہیں ہے خطا تقدیر یہ ہے  
دیکھتے رہتے ہیں ہم خواب پریشاں اکثر      بچ میں آئیں گے اس زلف کی تعبیر یہ ہے

خط ہوا اشک رواں پنجہ مرگاں قاصد

چشم گریاں ترے مضمون کی تاثیر یہ ہے

آزاد :- اب زیادہ بکھڑا نہ بڑھاؤ قصہ مختصر کرو،

مسخرہ :- حضور میں اسے نیچا دکھائے بغیر نہ رہوں گا۔

خوجی :- (بڑھ کر) آؤ دکھاؤ نیچا (باتھاپائی ہونے لگی)

مسخرہ :- ابے تو گردن تو پھوڑا گردن چھوڑ دے ہماری۔

خوجی :- اس دفعہ تم نے گردن پکڑی تھی اب کی ہمارا داؤں ہے۔

مسخرہ :- تھپتھرا لگا کر۔ ایک (دوسرا گن کر) دو۔

خوجی :- چپت دے کے تین تین۔

مسخرہ :- (گدے پر گدا جما کر) چار پانچ۔

فقہہ باز :- سو تک گن جاؤ یوں ہی۔ ہاں پانچ ہوئیں۔

دوسرا :- ارے یار بڑا غضب ہے۔ ایسے ایسے جوان اور پانچ ہی تک گن کے رہ گئے۔ ہاں چھ کی آواز

آئے چھ کی۔

خوجی :- (جھلا کر چپت دی) چھ چھ۔ اور نہیں تو بڑی دیر سے لوگ مشتاق تھے کہ چھ کی آواز نہیں آتی اور میرے

دل میں بھی خلش تھی آخر کار خدا خدا کر کے خلش رفع ہو گئی۔

یاد مرگاں سے نہ آنکھوں میں مری نیند آئی

آہوؤں کو خلش خار نے سونے نہ دیا

اس مرتبہ وہ گھاساں لڑائی ہوئی اور اس قدر گدا چلا کہ دونوں بے دم ہو کر گر پڑے اور دونے لگے۔

خوجی :- بابائے من بدیع آزاد۔ بندہ مردنی قریب۔

مسخرہ :- اُن بے موت مرے۔ آئے تھے تو آزاد پاشا کو دیکھنے یہاں اس مسخرے سے چمٹ پڑے۔

لاحول ولا قوۃ۔

خوجی :- آزاد بھائی ہمارا مزار کسی پوست کے کھیت کے قریب بنوانا۔

مسخرہ :- آزاد پاشا سلامت۔ ذرا ہماری بھی سینے ہماری قبر شاہ فصیح کے تکیے میں بنوائی جائے جہاں ہمارے والد ماجد خواجہ بلخ الزماں دفن ہیں۔

خوجی :- (چونک کر) کون کون۔ ان کے والد کا کیا نام تھا۔

آزاد :- خواجہ بلخ الزماں کہتے ہیں۔ آپ کے نام سے ملتا ہے۔

خوجی :- (گریہ و آزاری کر کے) بھائی ہمیں پہچانا۔ میں خواجہ بدیع الزماں ہوں۔ مگر ہماری تمہاری یوں بدی ہوئی تھی۔

مسخرہ الدولہ نے جوان کا نام سنا سرپٹ لیا کہا بھائی یہ کیا غضب ہوا۔ ارے کیا ستم کیا قیامت کا سامنا ہے ہائے افسوس دائے افسوس حقیقی بھائی حقیقی بھائی کو مارے اور قتل کر ڈالے۔ افوہ غضب کا سامنا ہے۔ آزاد پاشا نے کہا ہم تو تعجب میں تھے کہ خوجی کی ان کی صورت اس قدر کیوں کر ملتی ہے وہی ہاتھ پاؤں وہی تدو قیامت بارگاہ ایک اور باتیں بھی ویسی ہی۔ گفتگو بھی ویسی ہی۔ کسی امر میں ذرا فرق نہیں۔ بعینہ ایک سے آپ کا کیا اسم مبارک ہے اس نے کہا بندے کو خواجہ رئیس الزماں کہتے تھے۔

آزاد :- یہ کہتے تھے کیا معنی۔ کہتے ہیں یا کہتے تھے۔

مسخرہ :- کہتے تھے۔ اب تو ہم مردوں میں شامل ہیں نہ۔

آزاد :- تو حضرت آپ مردوں میں شامل۔ ہم تو مردوں میں شامل نہیں ہیں۔ جو لوگ آپ کو خواجہ رئیس الزماں کہتے ہیں وہ تو مردے نہیں ہیں۔

مسخرہ :- جناب اس وقت ہوش برجا نہیں واللہ۔

خوجی :- ارے بھائی ہوش کجا حواس کجا۔ دو درجے ایک تو یہ کہ اپنی جان گئی۔ دوسرے یہ کہ بڑا بھائی ہمارے ہاتھ سے قتل کیا جاتا ہے۔ اور کیا جاتا ہے کیا معنی قتل کر ہی ڈالا۔ بھائی صاحب آپ بزرگ ہیں خطا معاف۔ قصور معاف کیجیے۔

مسخرہ :- بھائی ہمارے ہاں تو ہوتی ہی آئی ہے۔

خوجی :- ہائے کیا بات ہے۔ یہ پزلے زخم ہیں۔

مسخرہ :- اپنے بڑے بھائی خواجہ لطیف الزماں کو ہم نے قتل کیا اور والد مرحوم کو انہوں نے مار ڈالا اتنا یہ کوئی نئی بات تھوڑا ہی ہے۔



آزاد:- کیا آپ کے بڑے بھائی آپ ہی کے ہاتھ سے مقتول ہوئے تھے۔  
مسخرہ:- جی ہاں حضرت۔ میں ایسا ہی بد بخت ہوں۔ بڑے بھائی کو قتل کیا۔ چھوٹے بھائی کے ہاتھ سے مقتول  
ہوا اب تجھ پر تکفین کی فکر کیجیے۔

اتنے میں خواجہ بدیع الزماں صاحب اٹھ کر خواجہ بلخ الزماں صاحب سے ملے اور کہا بھائی اب ہم  
نہم دونوں بڑے خواجہ صاحب کے پاس جاتے ہیں اور جناب مرحوم سے ملیں گے۔ اور اب کیا کہوں مگر  
ہم نے سنا ہے کہ مرتے دم ذرا انسان کو ہنس دینا چاہیے تاکہ لوگ کہیں ہنستے ہنستے مرا۔  
منگہ کہ دل خواجہ بدیع پر خوں شد منگہ کہ ازیں سرامی فانی چوں شد  
تسبیح بدست بود واقبون بدہن باپیک اجل خندہ زنان بیرون شد  
آزاد:- حضرت پہلا مصرعہ کس قدر موزوں کر کے آپ نے پڑھا ہے۔ ط۔

منگہ کہ دل خواجہ بدیع پر خوں شد

سبحان اللہ سبحان اللہ خواجہ بدیع اس مصرع میں عین لطف کی بات ہے۔

خوجی:- بڑے بھائی۔ باتے تم سے تو کچھ کہنے بھی نہ پائے۔ بھائی جان ہمارا کلام تو تم نے سنا ہی نہیں۔  
میرا ہی کلام ہے۔ دیکھیے خضر خاندان ہوا یا نہیں۔ ابا جان پڑھیے لکھے تھے ہی نہیں۔ بھائیوں میں سب جاہل  
آپ نے ذری صحبت پائی ہے۔ بس۔ شاعر کوئی نہیں بندے نے یہ کمال بھی حاصل کیا۔ کشتی میں بھی برف ہوا۔  
روم تک ہوا آیا۔ روس تک دیکھا۔ میں تو اس قابل ہوں کہ مجھے ڈبیا میں بند کر رکھے۔ واللہ۔

اتنے میں خواجہ رئیس الزماں بھی گھبرا کے اٹھے اور دونوں بھائی گلے مل کے روئے۔ رئیس الزماں  
نے کہا بیٹا تم مجھ سے کوئی بیس برس چھوٹے ہو تم نے پہلے باپ کو اچھی طرح نہیں دیکھا تھا بڑی خوبوں کے  
آدمی تھے۔ ہم کو روز دکان پر لے جایا کرتے تھے۔

آزاد:- کاہے کی دکان تھی حضرت پرچون کی۔

رئیس الزماں:- جی ہاں تھی۔ لکڑیاں بیچتے تھے۔

خوجی:- خ ام فرس۔ س ک وت لازم شد۔

رئیس:- کچھ دن پہلو میں صاحب لوگوں کے ہاں خانساں رہے۔

آزاد:- برادر زہر تو آپ ہی پر بھرتی ہوئی۔ آپ خراپ کے برادر زہاں برابر۔

خوجی:- او برادر خرخ ام وش باش مردک۔

خوجی:- قلمی خاندان بدیع می کشاید۔ پدر مرحوم مردہ ایدوں زیر ذکر شان نمودہ۔

آزاد:- بس حضرت قلعی کھل گئی۔ قابلیت عالم بالا معلوم شد۔ ابا جان خانساں اور حضور بدیع الزماں!!  
خوجی:- (سر پیٹ کر) ہائے افسوس۔ یارو کیا غضب کی بات ہے۔ یہ اتنا بڑا تجربہ کار اور صاف صاف  
بک اٹھا۔ افسوس۔

اتنے میں خواجہ بدیع الزماں اور خواجہ رئیس الزماں میں حج چلنے لگی۔ بڑے اور چھوٹے بھائی کی گفتگو  
سننے کے قابل ہے۔

خوجی:- آپ نے اس وقت وہ بات کی کہ اگر جناب والد زندہ ہوتے تو اسی دم آپ کو طلاق دیدیتے۔ وہ  
حرکت ناشایستہ آپ سے سرزد ہوئی۔

مسخرہ:- اور تم اتنے بڑے ناخلف ہو کہ جیتے باپ کو تم نے عاق کر دیا تھا۔ وہ شریر اور چھٹے ہوئے آدمی۔  
خوجی:- آپ تو گدھے ہیں منہ پر کہنا تو خوشامد کرنا ہے۔

مسخرہ:- ہم گدھے ہیں یا وہ گدھے تھے جنہوں نے تم ایسے گدھوں کو پیدا کیا۔ ان کو گدھا کہو تو میزید۔  
خوجی:- اچھا بچایت سے پوچھو کون گدھا ہے۔

آزاد:- حضرت آپ دونوں کے دونوں گدھے ہیں۔

خوجی:- چلو بس فیصلہ ہو گیا۔ اور ہم دونوں پر کیا فرض ہے ہمارا خاندان کا خاندان گدھوں سے بھرا ہے  
بھو ایک ہی گدھا تھوڑا ہی ہے۔

آزاد:- خیر۔ ع۔ اس خانہ تمام آفتاب ست۔

اس تو تو نہیں ہیں کے بعد خواجہ صاحب اپنے بڑے بھائی کے ساتھ شہر کی سیر کو گئے اور آزاد سے وعدہ کر گئے  
کہ حسن آرا بیگم کے گھر ضرور جائیں گے۔ ادھر ادھر مٹر گشت کر کے حسن آرا بیگم کے محل سپہر تو امان میں داخل  
ہوئے پیر مرد بیٹھے حق پی رہے تھے۔

خوجی:- سلام علیکم۔ پہچانا۔ ایسے جلد بھول گئے۔

پیر مرد:- وعلیکم السلام۔ میں نے آپ کو نہیں پہچانا۔

خوجی:- تم کیا پہچانو گے۔ تمہاری آنکھوں میں تو چربی چھائی ہوئی ہے۔ تم بھلا نہیں کیا پہچانو گے۔

پیر مرد:- کیا! آپ تو کچھ عجیب منہ والا اس معلوم ہوتے ہو۔ یہ وجہ کیا کہ جان نہ پہچان خواہ مخواہ کے لیے  
دس باتیں سنا دیں۔

خوجی:- جی ہم تو ستائیں بادشاہ کو تو کیا مال ہے گیدی۔

پیر مرد:- ایس! ہوش مینا اپنے ہے یا نہیں۔ یہ بکتا کیا ہے تو۔

خوجی :- کوئی ہے مجلس میں حسن آرا بیگم کو اطلاع دو کہ مسافر آئے ہیں۔ مہمانی کرو ہماری۔  
 پیر مرد :- احاہ! ستادہ ہو کر! احاہ! خواجہ صاحب تو نہیں ہیں آپ۔ معاف فرمائیے گا۔ حضرت آئیے بغلیگر  
 ہوں۔

خوجی :- بھلا بے جانے بوجھے کوئی بھی کسی کو کچھ کہتا ہے۔  
 پیر مرد :- آپ تشریف رکھیں میں خود جا کے اطلاع کر دوں، خدا کا تیرا ہزار شکر ہے کہ آپ اور ہمارے آقائے  
 نامدار اور عزیز میاں آزاد صاحب غیر وعافیت سے واپس آئے۔

آدمی کو حکم دیا حقہ بھر دادو۔ اور آپ کے سامنے لگاؤ بندہ ابھی حاضر ہوا یہ کہہ کر پیر مرد خوش ہوا  
 اندر گئے اور باواز بلند کہا تو صاحب - ص - پس ماندے کا پیش خیمہ آیا۔ خوجی داخل ہو گئے جس نے  
 سنا انتہا سے زیادہ خوشی حاصل ہوئی کہ خوجی آئے ہیں۔ حسن آرا بیگم اور سپہ آرا اور روح افزا اور  
 نازک ادا بان کی طرف سے کمرے میں گئیں اور چیلنوں سے خوجی کو دیکھنے لگیں۔ جانی بیگم اور گیتی آرا  
 اور روح افزا بھی آئیں۔

خواجہ صاحب فضل خدا سے خوش قطع تو تھے ہی ان کو دیکھ کر سب کی سب ہنس دیں۔  
 نازک :- ابو ہو کیا گراٹھیل سٹول جو ان ہے۔

جانی :- شانے کیسے بھرے ہیں اور ہاتھ پانوں کتنے خوبصورت ہیں اور قد خیر سے کتنا موزوں پایا ہے۔  
 نازک :- ارے ادھر موئے خوجی۔ اوپر سے خوجی۔  
 خوجی :- (حیرت سے ادھر ادھر دیکھ کر) کون ہے بھئی۔  
 نازک :- (ہنس کر) ادھر دیکھ موئے۔ تجھ پر خدا کا تہر نازل ہو۔ ادھر دیکھ آنکھیں ہی پھوٹیں جو ادھر  
 دیکھے۔

جانی :- اللہ جانتا ہے ایسا عجیب غریب آدمی نہیں دیکھنے میں آیا۔ اونٹ کی تو کوئی کل شاید دست بھی ہو۔  
 اس کی کوئی کل درست نہیں ہنسی آتی ہے۔

خوجی ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ یا خدا یہ آواز کہاں سے آتی ہے۔ اتنے میں پیر مرد آگئے۔  
 خوجی :- حضرت اس مکان کی عجب خاصیت ہے کچھ۔

پیر مرد :- کیا کیا اس مکان میں کوئی نئی بات آپ نے دیکھی۔  
 خوجی :- آوازیں آتی ہیں۔ میں بیٹھا ہوا تھا ایک آواز آئی پھر دوسری آواز آئی۔ تھپتھپ کی آواز آئی۔ کسی  
 میرا نام لے کر پکارا۔ مجھ کو بڑا بھلا کہا۔

پیر مرد :- آپ کیا فرماتے ہیں ہم نے تو آج تک کوئی بات اس قسم کی دیکھی نہیں پیدا نہیں ہوئے۔ بڑھے یہیں رہے ہیں۔

خوجی :- تو اس کے معنی یہ کہ میں غلط کہتا ہوں۔

پیر مرد :- جی نہیں۔ میں اپنا استنجاہ ظاہر کرتا ہوں کہ یہ آواز کدھر سے آئی۔ شاید کوئی بھوت پریت ہو کیا عجب ہے۔

خوجی :- (کھڑے ہو کر) ابا بابا۔ واللہ خوب یاد آیا۔ خوب ہی یاد آیا بھئی ہونہ ہو وہی مردک ہو۔ یہاں ہی چچا کیا پیر مرد :- کون کیا کوئی جن یا آسب آپ کو سناتا ہے۔

خوجی :- واللہ کیا سمجھا ہوں۔ بھلا گیدی بھلا۔

راوی :- حسنة انظار میں غالباً سمجھ ہی گئے ہوں گے۔

خوجی :- اچھا گیدی آج اتنی فردلیاں بھنوی ہوں کہ تو بھی یاد کرے ہم سے بھڑنے کا مڑا آج چھلے۔

پیر مرد :- حضرت کچھ بتائیے تو کون ہے۔ مجھے کچھ اور شک ہوتا ہے۔

خوجی :- واہ شک کے کیا معنی۔ اور آپ ہیں کون شک کے کرنے والے۔ صریح وہ ہم کو ہزار بار چکے

دے چکا۔ اور آپ اٹھا ہمیں کو آؤ بناتے ہیں۔ ارے صاحب یہ ایک بہرو پیٹ ہے۔ ناک میں مردود نے

دم کر دیا۔ واللہ ناک میں دم کر دیا۔ اب تک ہم اکیلے تھے اب دو ہوئے ہم اور بھائی جان وہ خواجہ

رئیس الزماں، ہم خواجہ بدیع الزماں اور دونوں کے کندھے سے پہلوانی برستی ہے۔

پیر مرد :- جب سے ہم آن کے بیٹھے ہیں ہم نے کوئی آواز نہیں سنی۔

خوجی :- آپ تو مجھے کچھ سودائی سے معلوم ہوتے ہیں۔

پیر مرد :- اچھا صاحب اپنے بھائی سے پوچھیے دیکھیے یہ کیا کہتے ہیں۔

خوجی :- ہائے افسوس ارے صاحب وہ نوافیم کی پینک میں غین ہیں۔ اور یہاں مارے خوشی کے

نیند حرام ہے۔

پیر مرد :- خیر اب ان باتوں کو جانے دیجیے اب کچھ روم کا ذکر چھیڑیے بڑا غضب ہوا مگر خدا کا ہر حال

میں شاکر اور صابر رہنا چاہیے۔ اچھے مرضی مولے از ہمہ اولے۔

خوجی :- آپ کو روم روس کی پٹری ہے اور یہاں کچھ اور سی خیال ہے حسن آرا بیگم سے اطلاع کر دی

آپ نے اب رخصت (اٹھ کر چلے) رخصت (پھر واپس ہوئے) اور ہو خوب یاد آیا ہماری جانب سے

آداب عرض کر دیجیے۔ اور کہیے کہ بندہ حاضر ہوا ہے۔ اور خیریت سے سب کے سب آگئے۔

جب پہلو انوں کے استاد رفیق با تحقیق آزاد حضرت خواجہ بدیع صاحب کو معلوم ہوا کہ یہ آوازے کوٹھے پر کسے جاتے ہیں تو دل میں بہت ہی خوش ہوئے۔ اور فرط طرب سے فرمایا کہ اگر اجازت ہو تو دو دو باتیں عرض کروں حسن آمانے کمرے پر سے کہا کیا مضائقہ ہے فرمایا۔

خوجی :- یا خدا شکر ہے۔ ہزار شکر خدا کہ حضور خاتون بقیس مرتبت حسن آرا نیگم کی آواز کان میں آئی۔

بریں شردہ گرجان فشانم رواست

کہ ایں شردہ آسایش جان ماست

پیر مرد :- آپ کو کوئی امر اگر تخیلیہ میں کہنا ہے تو فکر کی جائے۔

خوجی :- خوشی لگو گیر ہے صاحب۔ اللہ رے مبارک دن۔

حسن :- اب یہ بتائیے کہ خیر و عافیت سے تو آنا ہوا۔

خوجی :- ہاں آئے تو خیر و عافیت ہی سے مگر۔

معشوق اور بھی میں بتا دے جہان میں

کہ کتابے کون ظلم کسی پر تری طرح

بارے خیر گذشت۔ آنچہ گذشت۔

کہہ رہا ہے کون کس سے بے شکیبائی ملا

مجھ کو قسمت سے نصیحت گر بھی سودائی ملا

ایک نو آزاد پرے سرے کے آزاد دوسرے ان کے معشوق پرے نرادی نے یہ پٹی پڑھائی کہ جنگ میں جا کہ نام کرو تو بات ہے چلیے سونے پر سہاگ۔ اس وقت حسن آرا نیگم کے دل سے کوئی پوچھے۔ کہ کیا حالت ہے۔

ہونہ بے تاب انا تمہاری آج ناز کرتی ہے بے غمراہی آج

اُڑ گیا خاک پر غبار اپنا ہو گئی خاک خاکساری آج

نزع ہے اور روز وعدہ ٹول ہے بہر طور دم شمار آج

تیرے آتے ہی دم میں دم آیا

ہو گئی یاس امید واری آج

حسن :- آزاد پاشا کا راستہ تمہارے سبب سے اچھی طرح کٹ گیا ہو گا۔

خوجی :- حضور آزاد کے حسن نے اُن کے ساتھ ہمیشہ بدی کی جس ملک اور جس شہر میں گئے اچھی اچھی شہزادی ہزار جان سے عاشق ہو گئیں۔ اور پولینڈ کی شہزادی کا حال تو بس ناگفتہ بہ۔ اس قدر روتی تھیں اس قدر



گریہ و فزاری کرتی تھیں کہ الامان الامان۔

عدو نے دیکھے کہاں اشک چشم گریاں سرخ

نہ آستین ہے نہ رومال ہے نہ داماں سرخ

حضور ایک روز آزاد کو قید کر دیا اور قید بھی ایسے مقام پر جہاں آدمی کیا پرندہ پر نہیں مار سکتا۔

وحشت دل نے کیا ہے یہ بیاباں پیدا

سینکڑوں کوس نہیں صورت انساں پیدا

پندرہ دن اسی غار کوہ میں یہ چارے کو رہنا پڑا۔ ہائے افسوس۔

حسن :- (آبدیدہ ہو کر) ہم کو اس وقت دعائیں دیتے ہو دے۔

خوجی :- قسم خدا کی اُن کو بھی یہی خیال تھا کہ کیا خدا حسن آرا اپنے دل میں یہ نہ سمجھیں کہ آزاد دغا دے گیا۔

حسن :- ہائے افسوس۔ اللہ ری محبت۔

نازک :- خاتون جنت کی قسم دل بھر آیا۔

سببہر :- پندرہ دن تک پہاڑ کے غار میں قید رہے۔ !!!

خوجی :- اس پر بھی چین نہ آیا۔ ایک اندازے میں قید کیا اور اندازہ جنگل کے اندر۔

حسن :- (درو کر) جی چاہتا ہے کسی ترکیب سے اسی وقت آزاد سے ملوں۔

خوجی :- ایک مرتبہ اندازے سے آزاد نے یہ شعر پڑھا تھا۔

ہم جان فدا کرنے گر وعدہ وفا ہوتا

مرتا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا

جب میں نے کہا بھائی اب بھی اس کا فرسہ صلہ کرو ورنہ مفر محال ہے۔ تو فوراً یہ شعر پڑھا۔

ہے صلہ عدو بے خط تھی جنگ غلط فہمی

جیسا ہی تو آفت ہے مرتا تو بھلا ہوتا

اور حضور اس طرح کی حسین تنہا دی کہ خدا گواہ ہے میں نے آج تک ایسا حسن گلو سوز دیکھا ہی نہیں۔ جوانی اور

حسن پھٹا پڑتا تھا خدا کی قسم مگر حسن آرا بیگم کے خیال سے ذرا توجہ ہی نہ کی۔

خواجہ بدیع الزماں نے اس حسرت کے ساتھ آزاد کے مصائب کا حال بیان کیا کہ جس نے سنا رو دیا۔

اور حسن آرا بیگم کے دل کی تو عجیب ہی کیفیت تھی۔

نازک :- ہم تو سمجھے تھے کہ یہ عوام سخرہ نرا پاگل ہے مگر ع۔

خود غلام بود انچہ ماینداشتیم

جانی :- اس طرح پر حال بیان کیا اور ایسی حسرت کی باتیں کہیں اور اس قدر کارنچ دیا ہے کہ تو بہ ہی پہلی حسن آرا آزادی کو لوندی بن کے رہنا بھی تمہارے لیے فخر کا مقام ہے۔

حسن :- میں خود جانتی ہوں بہن تم کیا کہتی ہو۔

سپیہر :- اللہ اللہ میں جس وقت سوچتی ہوں کہ اندارون اور باولیوں اور کنودوں اور غاروں اور پہاڑوں میں پندرہ پندرہ دن اکیلے رہے تو کیلچہ منہ کو آتا ہے۔

خوجی :- حضور اس شہزادی کو کسی طرح چین نہ تھا۔ بچے کے دنوں میں تڑپنا اور وصل میں آئندہ مفارقت کا رونا بائے شتم۔

نے تاب حجبہ میں بے آرام وصل میں

بمخونت دل کو چین نہیں ہے کسی طرح

نازک :- بھلا کون دن ایسا بھی تھا کہ اس سفاک ظالم کو ترس آیا ہو اس نے رحم کیا ہو۔ ہائے افسوس۔

خوجی :- جس روز اس بت خونخوار نے آزادی کی نسبت حکم دیا تھا کہ یہ اندارے میں جا کر قید رہیں اور وہاں قیدی کی طرح زندہ بسر کریں اس دن سر سے پانک سرخ پوشاک پہن کر آئی تھی۔

ہوا ہوں عشق میں گل پیہن کے لازم ہے

مرا کفن بھی ہو چوں جامہ شہیدان سرخ

نازک :- اے ہے یہ تو سب منا مگر کسی دن رحم بھی آیا تھا۔

خوجی :- میں نے جا کے آزاد کو خوب سمجھایا کہ واسطے خدا کے عقل سے کام لو دشمن عقل نہ بنو۔ یہ دشت پر خار ہے۔ یہاں قدم قدم پر خوف ہے۔

سپیہر :- ان کو لازم تھا کہ شہزادی کا کہنا مان لیتے۔

نازک :- خدا جانے اس میں کیا جھوگ پڑ گیا ہوگا۔

خوجی :- جھوگ کیا معنی! آزاد یہی کہتے تھے کہ میں تو شادی کر لوں مگر خرابی یہ ہے کہ میں وعدہ خلاف میں کھڑا ہونا مجھ کو ایسے آدمی سے کئی نفرت ہے۔ خلاف عمل میں لائے۔

نیال ایفائے وعدہ بھی تو مشکل بات ہے۔

حسن :- آزاد کا سامنا ہوتا تھا وہ خونخوار مردم آزاد کو دیکھتی تھی — آنکھوں سے خون ٹپکتا تھا۔

چیں جیں بلاؤ نگاہِ غضبِ ستم  
کرتی ہے قتل اُس بتِ خونخوار کی طرح

سپہر :- یہ تو پولینڈ کی شہزادی کا ذکر ہے۔

خوجی :- جی ہاں۔ یہ انھیں کی عنایت کا حال بیان کرتا ہوں۔

نازک :- وہاں تو خواجہ صاحب ہی بیچارے کام آئے تھے۔

خوجی :- حضور بعض بات کہی نہیں جاتی بس گو مگو کا نقشہ ہے۔ کہتے تو کوئی باور نہ کرے اور نہ کہے

تو مصیبت کا سامنا ہے۔

پیر مرد :- نہ کہنا کیا معنی۔ ضرور کیسے سب مشتاق ہیں۔

خوجی :- اصل حال یہ ہے کہ وہ شہزادی مجھ پر عاشق تھی۔

حسن :- گھر کی پکی اور باسی ساگ۔ موالو کہیں کا۔

نازک :- عاشق ہو یا نہ ہو۔ ان کی بیٹی کے برابر تو ضرور ہوگی۔

خوجی :- کیا ! اب یہ تو گایاں بکتا ہے۔ اور حضور کو اختیار ہے مگر خدا ہی خوب جانتا ہے کہ مجھ پر کون

کون پریوش تدر و رفتار عاشق ہو گئی تھی۔ نیک و بد کی گنتی نہیں۔ سارے ملک کی ہاتھیں ایک دم

سے عاشق ہو گئیں مگر شہزادی سے تو میں نے لگاؤٹ بازی خود ہی نہ کی۔ ہاں ایک خادمہ سے جو

شہزادی کی بڑی منہ چڑھی اور انتہائی حسینہ تھی اُس سے عشق کا اظہار کیا۔ گو مارے غم کے دل

اس لائق نہ تھا مگر۔

دل قابلِ محبت جاناں نہیں رہا وہ دلولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا

ٹھنڈا ہے گرم جوشی افسردگی سے جی کیسا اثر کہ نالہ و انفساں نہیں رہا

کرتے ہیں اپنے زخمِ جگر کو زخمِ آب کچھ بھی خیالِ جنبشِ مزگاں نہیں رہا

کیا اچھے ہو گئے کہ بھلوں سے برے ہوئے یاروں کو فکِ چارہ و دھماں نہیں رہا

ہر لحظہ میرِ جلوؤں سے یہ چشمِ پوشیاں آئینہ تارِ دیدہ حیراں نہیں رہا

دل قابلِ محبت جاناں نہیں رہا

سپہر :- یہ تو شعرِ خوانی کا موقع نہیں ہے۔ یہاں تو مطلب سے مطلب رکھیے۔ آزاد پاشا نے جو کچھ

لکھا تھا سچ لکھا تھا۔

خوجی نے حقہ پی کر اپنی توصیف میں اپنی بسالت اور حواں مردی کا حال اس طرح بیان کیا۔

اور حالات تو آپ نے سنے ہی ہوں گے۔ مگر ایک امر خاص کی نسبت مجھے کچھ کہنے دیجئے ایسا حال بیان کرنا کہ پھڑک پھڑک جائیے گا۔ اب ملاحظہ فرمائیے کہ سامنے دریا اور دریائے زخار جس کا اور نہ چھوڑ پات کا پتا ہی نہیں۔ سامنے دریا موجزن اور ادھر ادھر جنگل منزلوں کی راہ پر جنگل ہی جنگل نظر آتا تھا۔ اور دونوں لشکر آنے سامنے پرے جمائے ہوئے کھڑے ہیں۔ ادھر سے بھی جنگی باجا بجا ادھر سے بھی آواز دہل آئی۔

حسن :- اور آزاد کہاں تھے اور تم کہاں تھے۔

خوجی :- میں تو خاص قلعے میں تھا۔ قلعہ معلیٰ اور آزاد سمند و غاپہند پر سوار عین میدان کارزار میں جواں مردی کے ساتھ کار نمایاں کر رہے تھے۔ ادھر گھوڑا کڑا کڑایا ادھر ہور ہے۔ کل سپہ سالاروں میں بس وہی وہ نظر آتے تھے۔ گو اور بھی جزل تھے مگر آزاد کے حسن و جمال اور فن جنگ کے کمال کو کوئی نہیں پہونچتا تھا۔ اچھے اچھے خوش رو سپاہی ان کی طرف دیکھ دیکھ کر تعریفیں اور عیش عیش کرتے تھے اور اس وقت کی یہ تصویر ہے۔

راوی :- یہ تصویر تمہاری اندلے گئی اور وہاں کمال شوق سے سب کی سب تصویر پر گر پڑیں اور مہر کی کے ہاتھ سے چھین لینے کی کوشش کی۔

پیر مرد :- دیکھو دیکھو یہ کیا چھینا بھپٹی ہو رہی ہے۔

خوجی :- یہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا۔

پیر مرد :- خدا کو دیکھا نہیں مگر عقل سے تو پہچانا۔

خوجی :- اسے تو صاحب آخر یہ کیوں کر معلوم ہوا کہ وہ سب کی سب تصویر کی چھینا بھپٹی کر رہی ہیں۔ حضور نے اس خوبی سے کل امور بیان کیے کہ تصویر دیکھنے کا سب کو تہ دل سے شوق ہوا۔

پیر مرد :- اپنے تمہیں آپ حضور کہتے ہیں۔ بہت ہی خوب۔

خوجی :- یہ تصویر ملاحظہ فرمائیے تو پھر ہم کچھ اور بیان کریں۔

اب سب سے کہ تصویر حسن آرا بیگم نے چھین لی۔ اور کہا اگر دیکھنا ہے تو ادمیت سے دیکھو ورنہ تصویر پھٹ جائے گی اور کسی کے دیکھنے میں نہ آئے گی۔ اس سے مطلب کیا نکلے گا۔

نازک :- جو تصویر ہے ایک نئے طرز کی اور ہر تصویر سے بائکین برستا ہے۔ یہ بات خدا نے آزاد ہی کے لیے پیدا کی ہے۔

سپہر :- دیکھو باجی جان اور بھی کئی ہیں مگر جو رعاب ان کے چہرے پر ہے وہ کسی اور کے چہرے

پرنہیں۔

نازک :- اس میں کیا فرق بھی ہے۔ ط۔

سالے کہ نکوست از بہارش پیدا است

وہ تو ہم جب ہی سمجھے تھے جب ہم نے سنا تھا کہ آزاد نامے ایک باحیثیت مسلمان روانہ روم ہوئے تھے۔  
خوجی :- حضور ان کی تعریف انسان کی زبان سے محال ہے۔

نازک :- بھلا لڑائی کے دن بھی سنام ہے۔ افسر نماز پڑھتے تھے یا نہیں۔ اُس ۔ کم پڑھتا ہوگا۔  
خوجی :- سچ کہوں بعض بعض پاشا ۔ نماز ہی چلے کوئی توپ کے ۔۔ وہ بے نماز پڑھے  
ایک قدم آگے اور یہاں تو زندہ مشرب آدمی۔

ماہنامہ و سبستی ہر روزہ ہماں	ز شب جمعہ شنائیم نہ ماہ رمضاں
مستیم را نبود مطرب و ساقی در کار	مستیم را نبود نغمہ و صبا ساں
مستیم را نبود نامہ سیاہی فرجام	مستیم را نبود بادہ پرستی عنوان
مستیم امانہ ازاں بادہ کہ آید ز فرنگ	مستم امانہ ازاں بادہ کہ سازند فغاں

لہذا الشکر کہ در ساغر من ریختہ اند  
مے بے رنگ ز میخانہ بے نام و نشان

نازک :- کسی لڑائی میں آزاد کی فوج دب بھی رہی تھی۔

خوجی :- کیا مجال۔ اے تو بکھی ایسا کہنا بھی نہیں۔

سپہر :- تو کیا ہر لڑائی میں روسیوں کو زک دی۔

خوجی :- حضور ہر لڑائی میں زک دی۔ اور زک کسی کہ معاذ اللہ تو بہی بھلی۔ جوتے چھوڑ چھوڑ کے بھاگے۔ بڑے

مرد میدان ہیں۔ جن کا نام آزاد ہے۔

خواجہ بدیع الزماں صاحب نے کئی بار اس حسرت سے آزاد کے مصائب شدید کا حال بیان کیا کہ جس نے

سنا ہے اختیار رو دیا کبھی کبھی ان کی جواں مردی اور بہادری کا ذکر بھی کرتے تھے۔

اتنے میں ہم صاحب آگئیں۔ انھوں نے حسن آرا سے مصافحہ کر کے روح افزا کی طرف مخاطب ہو کر کہا

مبارک ہو۔ سچ کہنا سب سے پہلے ہمیں نے اطلاع دی تھی نہ۔

روح :- واہ یہاں وہ وہ شہر خیرے جمع رہتے ہیں کہ شہر بھر میں کسی کے فرشتے خاں کو کانوں کان معلوم بھی

نہ ہوا۔ یہاں خبر ہو جائے۔



میم :- کیا سچ بھاری اطلاع کے پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی۔

روح :- ہاں ہاں۔ ایک آدمی نے ان کے کہا کہ آج ہوٹل میں دو میمیں اور ایک صاحب ان کے ٹکے ہیں۔ مگر صاحب بہت اچھی اردو بولتے ہیں۔ ہم نے عقل سے پہچان لیا کہ آزادی ہوں گے۔ میم :- اور آنے کی خبر تو تھی ہی پہلے سے۔

روح :- اب یہ بتائیے کہ آپ سے کیا کیا باتیں ہوئیں۔

میم :- ہمیں ایک نئی بات معلوم ہوئی وہ یہ کہ مس میڈا آزاد کے ساتھ شادی نہ کریں گی۔ اور یہ پکی خبر ہے۔ آج۔

حسن :- واہ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔

بہار :- آپ کو کیوں کرمعلوم ہوا میم صاحب۔

میم :- میں نے ان دونوں سے خود پوچھا تھا کہ اب تو حسن آرا کے بعد مس میڈا کے ساتھ آزادی شادی ہوگی۔ اس نے معاً جواب دیا کہ نہیں نے اپنے دل سے یہ خیال دور کر دیا ہے۔

حسن :- اس میں کچھ (نی) ضرور ہے۔ اس قدر شقی تھا کہ بیان سے باہر۔ اور اب یہ کیفیت۔ دفعتاً رائے بدلنا کیا معنی۔ کوئی سبب خاص ضرور ہوگا۔

میم :- طبیعت ہی تو ہے۔ مگر اس میں ذرا شک نہ سمجھنا واقعی وہ اب بہ گز شادی نہ کریں گی۔ تم کو تو خوش ہونا چاہیے کہ آزادی کی تم ہی اکیلی بیوی ہوگی۔ موت کسی کو بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں تو اس کا رواج ہی نہیں۔ مگر ہم نے کئی سوئیں دیکھی ہیں۔ ایک شخص کی تین بیبیاں اور ایک بی مکان میں تینوں رہتی تھیں۔ روز جوتا چلتا تھا جب دیکھو جوتی پزار گئی گلوچ پکڑے ہوئے۔ اور تینوں میں جس وقت لڑائی ہوتی تھی اُس وقت ٹگڈم دیکھنے کی بہار ہے۔

روح :- یہ پاجیوں کا ذکر ہے۔ شریفوں میں کہیں جوتا چلا کرتا ہے۔ بھلا کیا مجال۔ شریف زادیاں برداشت کرتی ہیں۔

نازک :- اب اس گفتگو سے کیا مطلب آزاد کا حال سنو۔

میم :- ہم نے تو دیکھتے ہی پہچان لیا کہ آزاد پاشا ہیں۔

روح :- تو دو خوش خبریاں آپ نے آج ان کے سنائیں۔ ایک یہ کہ آزاد آئے اور دوسری میڈا سے شادی نہ ہوگی۔

حسن :- ہم کو تو اس سے کوئی خوشی نہیں ہوئی کیونکہ میڈا اور ہم بہنوں کی طرح زندگی بسر کرتے۔ یہ تو ممکن ہی نہیں کہ آزاد نے کسی ایسی ویسی سے اتنا بڑا اقرار کر لیا ہو۔

میڈا کی قابلیت میں کون شک کر سکتا ہے اس کے علاوہ آزاد نے اس قدر نام اسی کے سبب سے پیدا کیا۔ اسی نے ان کو آزاد پاشا بنا دیا۔

مغلانی :- حضور اس دن بھی یہی کہہ رہی تھیں اور آج بھی حضور نے یہی فرمایا۔ میں اس کا مطلب نہ سمجھی اس چھوکری نے کیا مدد دی یہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔

حسن :- جب یہ وہاں داخل ہوئے تو ان کو کوئی بھی نہیں جانتا تھا مس میڈا ان پر عاشق ہوئیں۔ شادی کا پیغام کیا مگر انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ اور کہا کہ ہم ہندوستان میں وعدہ کر آئے ہیں۔ ایفائے وعدہ ضرور ہے۔ اور مقدم ہے۔ اس پر میڈا نے کہہ سُن کے وزیروں کو ایسی پٹی پڑھائی کہ آزاد کو قید کر لیا۔ مغلانی :- اوئی ایسے عشق کو آگ لگے جس کو چاہے اس کو قید کر لے یہ اُلٹی بات سننے میں آئی عجب مولیٰ بنے مکی عورت ہے۔

جانی :- اور ابھی تک تو اس کے احسان کا کوئی بھی ذکر نہیں۔ آزاد پر آخر اس کا کیا احسان ہے۔ یہاں کہ جیل خانے بھیج دیا۔

حسن :- سُن لو۔ جب جیل خانے میں کئی دن تک رہے تو رحم آیا جا کے ملیں۔ آزاد سے قول و قرار لیا۔ سفارش کی پھڑپھڑایا۔

سپہر آرانے کہا باجی جان آزاد کھاکرتے تھے کہ خوشی کے سبب سے دل بہلتا رہتا ہے اس کو اس وقت بنانا چاہیے۔ جانی بیگم کی رگ رگ میں شوخی بھری تھی ان کو سب سے بہتر ترکیب سوچی۔ کہا۔ ایک بات ہمیں سوچنی ہے۔ ابھی ہم سب پر ظاہر نہیں کریں گے۔ مگر بہار النساء بہن اگر اجازت دیں تو اسی دم خوشی آتو بن جائے۔

بہار :- اچھا ابھی ان سے کسی سے نہ کہو ہم سے کہ دو۔

جانی :- کان میں آہستہ سے کچھ دیر تک گفتگو کی۔

بہار :- کیا ہر ج کیلے۔ بوڑھا تو ہے ہی۔ اتنی برس کا۔

جانی :- بس جب آپ نے حکم دے دیا ہے تو ہمیں کیا چوری ہے۔

حسن :- آخر کچھ کہو تو باجی جان ہم سے کہنے میں کچھ چوری ہے۔

بہار :- جانی بیگم اجازت دیں تو کہہ دوں۔

جانی :- جی نہیں کسی سے نہ کہو۔ اب میں تو جاتی ہوں اور آپ مجھے سب سامان لیس کر دیجئے۔

یہ کہہ کر جانی بیگم اٹھ کے دوسرے کمرے میں گئیں اور بہار النساء بھی وہاں سے چلی گئیں۔ یہاں ان سب کو

یہ کہ یا خدا کون ترکیب سوچا ہے۔ کہ کفر کے گلے کی طرح کسی کے بیان کرتے ہوئے ڈرتی ہیں۔ اپنی اپنی عقل کے موافق سب نے فکر کی۔

نازک :- ہم سمجھ گئے افیم آدمی ہے۔ اس کی ڈبیا چرائے کی فکر کی ہوگی۔ افیم کے پاس سے افیم گئی اور وہ مرا داخل ہے۔

روح :- یہ بات نہیں ہے۔ اس میں چوری کیا تھی۔

مغلانی :- نہیں حضور اتنی شے کے لیے اٹھ کے اس قدر دور یہ جاتیں۔

حسن :- یہ بہار النسا بہن نے کیا کہا کہ بڑھا آدمی تو ہے ہی۔

گیتی :- اس میں کچھ فی ضرور ہے۔ کھل جائے گا۔

مغلانی :- میں جا کے خبر تولادوں کہ کیا ہو رہا ہے۔

اتنے میں بہار النسا بیگم نے ان کے کہا۔ چلو باغ میں چل کر بیٹھیں بس بنگلے میں ہم سب بیٹھیں گے اور اس کے نیچے خوجی اس تجویز کے مطابق باغ کے دلکش بنگلے میں جا کے سب بیٹھیں۔ خواجہ صاحب اور ان کے بھائی خواجہ رئیس الزماں صاحب اور پیر مرد بنگلے کے سامنے ایک روش میں مونڈھوں پر بیٹھے۔ اور دونوں بھائیوں میں گفتگو ہونے لگی۔

خوجی :- کیوں برادر بابائے من بدیعا۔ سچ کہنا اپنے خاندان میں ہم نے بھی کیسا نام روشن کیا ہے۔ کیوں رئیس :- کابے میں نام روشن کیا معلوم تو ہو۔

خوجی :- ہاں! یہ فرمائیے۔ روم گئے۔ روس گئے۔ اور

رئیس :- پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔ سنا نہیں۔

خسر عیٹے اگر بہ مکہ رود

چوں بیاید ہنوز خبر باشد

ایک شخص دلی میں بارہ برس رہے مگر بھاڑ ہی جھونکا کیے۔

خوجی :- ارے ہم فخر و افتخار قوم ہیں۔

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ

یاد رکھو فساد ہیں ہم لوگ

تم بڑے بھائی ہو۔ مگر بزرگی بعقل مست نہ بسال۔ تو نگری بد دل مست نہ بہ مال۔ یہ نہیں سنا۔

نازک :- یہ دونوں بھائی بھائی ہیں یا دشمن دشمن۔

حسن :- دونوں یکساں۔ قد و قامت شکل دیوانہ پن۔ سب میں ایک سے ہیں۔ یہ دونوں جہاں ہوں وہاں جی نہ گھبراتے۔

مہری :- (خوجی سے) کیوں میاں تم باپ بیٹے ہو۔

خوجی :- نہیں باپ بیٹے نہیں سالے بہنوئی ہیں۔

اس فقرے پر خواجہ رئیس الزماں صاحب نے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا۔ بس بس۔ روم روس ہو آئے مگر ریافت نہ آئی بھلا یہ کون مذاق ہے۔ افسوس۔

اتنے میں ایک مہری نے پیر مرد کو اشارے سے بلایا اور کہا آپ اور خوجی کے بھائی ذری دیر کے لیے یہاں سے چلے جائیے یہاں پردہ ہوگا۔ خوجی کو بیٹھے رہنے دیجیئے۔ خواجہ رئیس الزماں اور پیر مرد باغ کے باہر کھڑی میں آکر بیٹھے۔ حسن آرا اور ان کی عجوبیوں نے کہا۔ یہ دونوں ہٹا دیئے گئے اب کوئی گل ضرور کھلے گا۔

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک جوان گھبروا دہچی بنا ہوا سامنے سے ایندھا اکڑتا چلا آتا ہے۔ بالکل نوعمر سبزے کا نام نہیں۔ گورے گورے گال۔ اور مستان چال گھٹنا چست فاسائی گرنٹا کا چوڑی دار جالی لوٹ کا کرتا اس پر شربتی کا انگرکھا کٹاؤکا۔ سر پر بانٹی پکیا گلابی رنگی ہوئی ہاتھ میں کٹار۔

حسن :- یہ کون ہے اللہ۔ اے بنی مغلائی ذری دریافت تو کرنا۔

روح :- ایسے ایکس کالوئڈ آپ برس پندرہ سولہ ایک کا۔

سپہر :- (تہقہ لگا کر) افوہ۔ باجی جان پہچانو تو بھلا۔

حسن :- (دنس کر) ارے! افوہ بڑا دھوکا دیا۔

روح :- افوہ۔ میں اب پہچانی۔

نازک :- یہ کون ہے کون۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ پیارا کرتے اور منہ چومنے کے قابل ہے۔ بوٹا سا قد اور

ایسا خوبصورت گھبرو تو دیکھا نہ سنا۔ ابھی بالکل کمسن ہے۔

حسن :- بھلا اگر ملے تو چوم لویا نہیں۔ (شرار کر)

نازک :- اخاہ۔ ہمارے لیے آپ کو بھی زبان آئی۔

روح :- اے بہن یہ جانی میگم ہیں۔

نازک :- (دور سے تہقہ لگا کر) سچ سچ۔ اخاہ۔ اُن۔ بیشک بڑا دھوکا دیا۔ افوہ!!!

سپہر :- میں تو پہلے بھی ہی نہ تھی کچھ۔

اتنے میں وہ نوحہ و گھرو خوجی کے قریب آیا تو یہ چکرائے کہ اس باغ میں اس کا گزر کیوں کر ہوا۔ اور طرہ یہ کہ ان کے پیچھے بھارالسا بیگم جیسے ہی خوجی نے بھارالسا پر نظر ڈالی انھوں نے غل بجا کر کہا۔ اوئی۔ اسے کون مردوانا حرم باغ میں آگیا۔ خواجہ صاحب مدہو یا عورت۔ اسے اس کو کسی طرح یہاں سے نکالو۔ ایک مہری جوان کے ساتھ تھی اس نے بھی یہی کہا۔ اور خواجہ صاحب اس جوان رعنا سے یوں ہم کلام ہوئے۔ خوجی :- سو بھئی جوان۔ ہم تم دونوں سپاہی پیشہ ہیں۔

جوان :- وحشت۔ (اکڑتے ہوئے آگے بڑھا)

خوجی :- (آگے بڑھ کر) اجی حضرت آخر آپ کون صاحب ہیں پرانے زمانے میں گھسے جاتے ہو یہ ماجرا کیا ہے۔ جوان :- قضا کا نوحہ خوان ہے۔ کیا شامت آئی ہے۔

خوجی :- سنے بندہ پر درہم اور آپ دونوں ایک ہی پیشے کے آدمی ہیں اور دونوں ہم سن اور کم سن۔ جوان :- اگر اب کی بولو گے تو ہم بیشک کنار ماریں گے۔ ہم حسن آرابیگم کے عاشق زار ہیں اور ان کے دام محبت میں گرفتار۔ سنا ہے کہ آزادانہ ایک عیار مکار یہاں آن کر حسن آرا کے پاس پیغام نکاح بھیجنے والا ہے۔ اسی کے التذاذ کے لیے آئے ہیں۔

خوجی :- آزاد کے مقابلے میں آپ ایک ادنیٰ لونڈے ہیں۔ اور اس خیال خام سے درگزر کیے وہ بڑا صاحب سیف سورتا تو رہا ہے۔ اور آپ ابھی بچے اور صاحبزادے ہیں۔

خواجہ صاحب بہت چکرائے۔ سوچے کہ اگر اس سے بھڑ پڑتا ہوں تو جان جائے گی۔ اس کے پاس کنار ہے اور یہاں قرولی منزلوں دور اور اگر خاموش رہتا ہوں تو یہ سب خاتونیں مجھے عورت سے بدتر سمجھیں گی۔ تو تمہیں کمر کے سمجھایا کہ بھی گھرو دو دو باتیں سن لو تو آگے بڑھو۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ اس نے بھارالسا کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ابھی اسی دم حسن آرابیگم کو بلاؤ ورنہ کنار مار دوں گا۔ خوجی :- بائیں! بائیں!! اس عورت و دشمار دبا جائے من۔

جوان :- کیوں تیری بڑیاں چلچلاتی ہیں ابے بوڑھے۔

خوجی :- کیا آپ کچھ مجھ سے زیادہ جوان ہیں۔ آپ ہیں کیا۔

جوان :- اچھا پھر پہلے تمہارا ہی کام تمام کروں ایک پہرے والے کو تو شبید کر آیا ہوں اب تمہاری باری ہے۔

خوجی :- (ہنترے بدل کس ہم کسی سے دینے والے نہیں ہیں۔)

راوی :- خواجہ صاحب ہنترے بدلتے اور ہنترے تو جاتے تھے مگر دوباتوں سے غافل نہ تھے۔ ایک تو



پیچھے ہٹتے جاتے تھے۔ دوسرے بھاگنے کا راستہ تجویز رہے تھے۔

جوان :- آج ہی کا دن تیری قضا کا تھا۔

خوجی :- (پچھے ہٹ کر) دیکھا نہیں ہے کسی کو۔ کیا مجال۔

جوان :- کوئی سپاہی ہو تو اس سے مقابلہ کیا جائے۔ تم ایسوں سے کیا مقابلہ کروں۔ مگر جھلایا ہوا ہوں۔ اچھا لے ایک پٹر کا (ہاتھ بڑھا کر) لے بچ سنبھل۔

خوجی :- چونک کے پیچھے بیٹے تو گھبرا کے گرے اور گرتے ہی آواز دی۔ ادبرادر بابائے من بدیع اندر خواب کٹار قرولی بیار۔ اس گیدی برس برس پیکار و من بدیع ازارزار۔

نازک :- اب تو سب کو معلوم ہی ہو گیا تھا کہ جانی بیگم مرد کے بھینس میں آئی ہیں یوں ہی سب کی سب بے اختیار ہو ہو ہنس رہی تھیں۔ مگر ان کے گرنے سے وہ فریاشی تہقہ پڑا کہ الامان الامان۔

اب خواجہ صاحب کی سینے کے گرے تو اٹھتے نہیں۔

جوان :- بس اسی بڑتے پر بھولا تھا۔ اے پھٹکار۔

خوجی :- من بدیع وگلے والی پلٹن کا رسالدار مگر

مردی نہ بود فتادہ راپاے زون

کردست فتاؤہ بگیرے مردی

اتنے میں کئی مہریاں اور مغلیاں اور محل دار اور آتون اور دوا اور یہ اور وہ ادھر ادھر سے جمع ہو گئیں۔ اور دو ایک نے لاعلمی میں بڑی بیگم کو بھی اطلاع دی اور پہرے پر یہ شہور ہو گیا کہ ایک سپاہی مسلح ہو کر خدا جانے کس ترکیب سے بانے میں گھس گیا وہاں خوجی کو زخمی کیا اور اب بیگمات میں گیا ہے پہرے کے دوران اور کئی آدمی ان کے ساتھ بے تحاشا دوڑ پڑے۔ خواصوں نے روکا کہ تم اپنا کام کرو یہ آپس کی چہلی ہو رہی ہے اس کا کچھ خیال نہ کرنا چاہیئے۔ بڑی بیگم کو بھی تسکین دی گئی کہ لڑکیاں آپس میں بول رہی ہیں۔ آپ گھبراہٹیں نہیں۔

اب سینے کے خواجہ صاحب نو چاروں شانے چت پڑے ہوئے آنکھیں کھول کھول کر اُس جوان رعنا کو دیکھتے جاتے اور سمجھتے تھے کہ خدا نے اس کو ملک الموت کی صورت میں بھیجا ہے۔ مگر ننگ ٹنگ دیدم دم نہ کشیدم اور وہ جوان زیبائشامل رعنا خصائل برابر یہی کہہ رہا تھا کہ یہ تو اندکے ذریعات سے ہیں جب سند ہے کہ آزاد کمو ڈپٹ لون ممکن کیا کہ ہماری بغل میں حسن آرا نہ ہوں۔

خوجی :- واللہ میں اس وقت اپنے زعم میں اپنے آپ رہا۔

مہری :- اس میں کون کام ہے یہاں۔ ایسا ہی ہوا۔  
 خوشی :- اور اب بھی اگر اٹھوں تو قیامت پیا کروں۔  
 مہری :- اسے نہیں۔ اب آپ کے دشمن اٹھیں۔  
 مغلائی :- ایسی آرام کی جگہ پا کر کوئی چھوڑتا ہے۔  
 خواص :- مگر گرے بھی تو اس زور سے کہ زمین ہل گئی۔  
 ددا :- اسے میں بھی بھونچال آگیا۔ ماشاء اللہ سے جو ان بھی تو گرا نڈیل ہیں۔ زمین کا کچھ نیک دہل گیا۔ اب  
 جس وقت اٹھیں گے زمین اور دب جائے گی۔  
 خوشی :- اس وقت گانے کو جی چاہتا ہے۔

عرق را دانه یا قوت احمر ساخت رخسارش

بیایاے جو ہری حسن مرصع را تماشا کن

مغلائی :- اب ایسے آرام ہی کے وقت نہ گاؤ گے تو پھر کب گاؤ گے۔  
 جوان :- کل ہم دریافت کریں کہ آزاد کئے کہاں ہیں تو وہیں پہنچیں۔ اسی دم جاؤں اور لاکاروں  
 اور ڈانٹ بتاؤں۔  
 خوشی :- واہ۔ گھر کی ٹپکی اور باسی ساگ۔

جوان :- کیا! کیا آزاد ہم سے بڑھ کر تلور ہے ہیں۔  
 خوشی :- بہنوں کا ارمان نکل گیا صورت دیکھتا تو رستم بھاگ جاتا۔  
 جوان :- اچھا پھر کل ہی دیکھو تو ہوتا کیا ہے۔  
 خوشی :- (کروٹ بدل کر) کل بھی کچھ دور نہیں ہے۔

جوان :- (کٹار دکھا کر) یہ کروٹ بدلنا کیا معنی۔ چت سو۔ اور سینے ایسے مزے میں آئے۔ اذکچی کلمے پر  
 کھڑا ہے۔ اور ان کو آرام و آسائش کی سوجھتی ہے۔ کیا بے تکلف آدمی ہے۔  
 خوشی :- دیکھو بی مغلائی اس وقت ناحق کا خون ہماری گردن پر ہوگا۔ سچ کہتا ہوں اس وقت ایک آدم  
 کا خون ہوا ہی چاہتا ہے۔

مغلائی :- اسے چھے دور موے بڑ بڑا کے گر پڑا۔ مردوں کی صورت دیکھتے ہی اور چلا ہے باتیں بنانے۔  
 مہری :- نوج کوئی ایسا مردوا ہو۔ صورت مردوں کی سیرت عورتوں کی۔  
 جوان :- اس پر کیا فرض ہے جس کو ہم ڈانٹ دیں گے وہ رعب میں آجائے گا۔

خوجی :- اب کل معلوم ہوگا۔ کل ساری قلعی کھل جائے گی۔ میاں صاحب میں تو خیر اس وقت اپنے زعم میں اپنے آپ منہ کے بل گر پڑا۔

راوی :- ہم بھی گواہ ہیں۔ وجہ یہ کہ حضور ہر بار اپنے زعم میں گر پڑا کرتے ہیں۔ یہ کمال طاقت ہے۔ غیم کو دیکھا اور چاروں شانے چٹ۔

مغلانی :- اسے تو اب اٹھو گے بھی یا یہیں دفنائے جاؤ گے۔

خوجی :- ع - بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را

راوی :- بس یہ عمدہ اصول ہے انہیں کے مطابق کار بند ہو جیتے۔

جب سب نے زور زور سے قہقہے لگانے شروع کیے اور بہار النساء اس جوان رعنا کا ہاتھ پکڑ کر اوپر لے گئیں تو خوجی مارے غصے کے اٹھے اور خدا حافظ کہہ کر چلے۔ دل میں سوچتے جاتے تھے کہ آزاد سے جا کے کہوں گا کہ حسن آرا کے ایک اور چاہنے والے پیدا ہوئے ہیں جیسے ہی چشمے کی طرف سے مٹھواری کی راہ لی۔ ایک کاغذ نظر سے گذرا اور اس کو پڑھنے لگے۔

اس بہکانے اور پھسلانے کی تجارت سے ملک کی معصوم دختر کو جو اپنے ماں باپ کو بخوبی پہچانتے کی قابلیت سے معذور تھیں۔ ایسا فروغ ہوا کہ بی کنڈن کھلے بندوں اپنے افسوں و افسانہ کے رواج میں کامیاب ہوئیں۔ ایک ادب اشراف ہوس کار کی آمد و رفت روزمرہ اور داد و دہش اور دوسری طرف پولیس کی سازشیں میل جول رفاقت کچھ جتنی کینا دلی اور اطمینان نے اس کو ایسا اندھا بنایا کہ وہ اصلاً و مطلقاً اپنے افعال قبیحہ اور کردار ذمہ کی تمیز پر قادر نہ ہو سکی اور سمجھتی تھی کہ یہ گرم بازاری اس کے پیشہ کے روبرو ترقی پذیر ہوگی۔ اور اس کے دام نزویر میں ایک نہ ایک اُتو پھینستا ہی رہے گا۔

## گھڑی دو میں مر لیا یا جے گی

گیدیوں کے قبلہ گاہ۔ پدیوں کے پشت چنہا۔ گاؤ دیوں کی جان بلکہ روح رواں۔ دیوار حماقت کے پشت تیان چھتے پہلوان میاں خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع (آن جہانی، غریب بچہ، نادانی نہایت حیرانی اور غایت پریشانی۔

دل میں۔ اُس جوان رعنا شامل زینا خصال کو بُرا بھلا کہتے پھرتی اور تیزی کے ساتھ قدم دھرتے۔ دل ہی دل میں **موت ٹھنڈی** سانسیں بھرتے شہ گام جانے لگے۔ اور چونکہ ماشاء اللہ ڈنڈ پیل جوان اور کامل فن پہلوان تھے یہ کیفیت ہوئی کہ دس قدم چلے اور تیرا آنے لگے۔ اللہ ہی طاقت اول تو پستہ قامت۔ ماشہ بھر کا قدم دوسرے

قطع شریف از بس موزوں اونٹ کی طرح کوئی کل درست نہیں اس پر طرہ یہ کہ مذت کے بعد ایک چوبی قرولی ہو کسی استاد نے پیر مرد کو بطریق نذر دی تھی زیب دست تھی۔ منٹ مشہور ہے۔ اچھے کے گھر بیٹا باہر رہے کہ بھیڑ کبھی دایں ہاتھ میں لی بازار والوں کی طرف دیکھ کر چپکائی کبھی بائیں ہاتھ میں لی اور اکڑ کے چلنے لگے اب زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ دماغ فلک افلاک پر ہے۔ اللہ ری نخوت! اور کیوں نہ ہو۔ خدا نے حسن دیا تو گلو سوز۔ نور عطا کیا تو عالم افروز۔ ایک تو گراں ڈیل جوان۔ دوسرے فن سپہ گری میں طاق کشتی کے پہلوان بانک پٹے۔ بانے بنوٹ میں مشاق۔ خانہ جنگی میں شہرہ آفاق۔ اور سب صفتوں سے بڑھ کر یہ صفت جناب باری نے عطا کی تھی کہ میدان جنگ میں بھاگتوں کے مقدمۃ الجیش سپہ سالار نامدار بنتے تھے کوئی اور بھاگے یا نہ بھاگے یہ سب کے سب پہلے میدان چھوڑنے کی فکر کرتے تھے۔ اللہ ری بہادری بازار میں اس عجیب الخلق پر جس کی نظر پڑتی ہے اختیار سنس دیتا تھا کہ واہ۔ ماشاء اللہ کیا قطع ہے اور اس بونے پن پر لکڑنا اور اینٹنا اور تن کر چلنا اور شہ گام جانا اور مصنوعی قرولی سے بھیڑ کو بیٹانا اور بھی لطف دیتا تھا۔ فقرہ باز آپ جانے زمانے بھر کے بے فکرے ان کو شگوفہ ہاتھ آیا۔ جن گلی کوچے کی طرف سے خوچی نکل جاتے تھے لوگ انگلیاں اٹھاتے تھے اور بھیتوں کے چہرے چلتے جلتے تھے۔

۱۔ ذری سنبھلے ہوئے حضرت دیکھیے کہیں ٹھوکر نہ لگے۔

۲۔ آدمی کیا پیگلو کاٹا نگھن ہے۔

۳۔ ہم کو تو چند ول معلوم ہوتا ہے۔ (فقہہ لگا کر)

۴۔ کلجک کے بادون اوتار کی ذریات میں سے ہے۔

۵۔ اکر تے تو بہت جاتے ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی چیت دے قرولی ورولی چھین لے۔

۶۔ ہاتھ پاؤں ماشاء اللہ کتنے سڑول ہیں۔

۷۔ ارے میاں جھمن ذری ادھر تو دیکھو۔ یہ بھیڑیے کے بھٹ سے نکلے گئے ہیں۔ سنا ابھی تک آدمی

کی بولی نہیں بول سکتے۔ ادھر ادھر۔ واہ ہے۔

خواجہ صاحب کے ہاتھ تو بعد مدت قرولی آئی تھی اور برسوں کی دعائے سحری نیم شب کے بعد منہ مانگی مراد پائی تھی۔ فرط غور سے کسی ایسے ویسے کی فقرہ بازی اور زبانداری کا خیال ہی نہ تھا۔ اور کیوں ہوتا اور یہیں دمان کہیں مور ضعیف کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

اتفاق سے خوچی کو اس ہوٹل کا خاٹا ماں اٹائے راہ میں ملا جہاں آزاد فروکش ہوئے تھے

اس نے ان کی وحشت دیکھ کر ان کو روکا اور کہا۔ خیر باشد۔ یہ اس وقت کہاں لپکے ہوئے جاتے ہو پیپنوں

میں تڑپتا رہتا ہوں خیر تو ہے۔ خواجہ صاحب۔ خواجہ صاحب نے جواب نہ دیا۔ صدائے برنخواست۔ وہ سوال کرتا ہے۔ بات پوچھتا ہے یہ قردلی دکھاتے ہیں۔

خانسا ماں :- آج تو آپ غریبوں سے بات ہی نہیں کرتے۔

خوجی :- گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی !!!

خانسا ماں :- ایں! اس وقت تو خواجہ صاحب مزے میں ہیں۔

خوجی :- (اگے بڑھ کر) گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی۔

خانسا ماں تو ایک ہی دن میں ان کی خوب و خشیانہ گفتگو اور بخوناد حرکات سے واقف ہو گیا تھا کچھ گیا کہ معمولی و شفیق۔

خواجہ صاحب قردلی ہاتھ میں لیے اکڑتے جانے لگے اتنے میں ان کے ایک پرانے شفیق ملے۔

شفیق :- اخاہ۔ کہو بھئی خوجی۔ اچھے تو رہے صاحب۔

خوجی :- مرکھپ گئے ہم تو جناب خواجہ بدیعاً صاحب ہیں۔

شفیق :- اللہ ری وخت۔ روم روس ہو آئے مگر اس یک رنگی کے صدقے کہ کینڈا وہی ہے۔ ہم تو بچے

نہے کہ آدمی بن کے آئے ہوں گے۔ مگر وضع دار لوگ کہیں وضع کے خلاف کام کرتے ہیں۔ کیا مجال۔ پابندی

وضع مقدم ہے۔

خوجی :- ہر کس و ناکس سے باتیں کرنا ہماری شان سے بعید ہے۔

شفیق :- بجا ارشاد ہوا۔ حضور کی شان کا کیا کہنا۔ ہم دیکھتے ہیں دباں جانے سے اور بھی گاؤ دی ہو کے

آئے۔

خوجی :- ہونہ! گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی۔

شفیق :- بہت ہی خاص اس تھرنے کے صدقے۔ ولایت جا کے یہ شوق بھی پیدا ہوا۔ اب اندر بسا میں نام

لکھوائے۔ پیرانہ سال کے لیے اچھا شغل تجویز کر کے آئے ہو۔ از برائے خدا آدمی بنو یہ کیا حماقت ہے بات کا

جواب دو۔ ولایت کا کچھ حال بیان کرو۔ سوال از ریسماں جواب از آسمان۔ ہم کہتے ہیں آم۔ آپ کہتے ہیں املی

سوال دیگر جواب دیگر۔ چہ خوش چرا نا بند۔ واہ اُستاد۔

خوجی :- بس گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی !!!

شفیق :- دماغ میں خلل ہو گیا ہے اور انسان میں حواس ہی حواس تو ہے اور بے کیا جہاں حواس میں

فتور آیا۔ بس فنا تم وہاں سے بدتر ہو گیا۔ گو آپ کے مزاج میں جنوں کی قابلیت پہلے ہی سے تھی مگر وہاں

جا کے حضور خدا پر چڑھ گئے۔



خواجہ بدیع الزماں صاحب کو اپنی قزوی پر ناز تھا۔ ہر کس و ناکس کے منہ لگنا خلاف وضع اور کسر شان سمجھے۔ گرتے پڑتے ہوئی میں داخل ہوئے۔ اور آزاد کو دیکھتے ہی منہ بنا کے سامنے کھڑے ہوئے۔

آزاد:- ع۔ خیر مقدم چہ نمب۔ یار کجا راہ کدام  
خوجی:- (قزوی کو دائیں ہاتھ سے بائیں میں لے کر ہونڈا)

آزاد:- کیا! خدا خیر کرے۔ ارے میاں گئے تھے وہاں؟

خوجی:- (قزوی کو بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ میں لاکر) ہونڈا!

آزاد:- یا ابھی کچھ منہ سے بھی تو بولو میاں۔

خوجی:- گھڑی دو میں مریا باجے گی۔!!!

آزاد:- کیا! اس کے معنی کیا! جنون ہو گیا ہے کیا!

خوجی:- بس گھڑی دو میں مریا باجے گی۔!!!

آزاد:- حسن آرا بیگم کے ہاں گئے تھے۔ کسی سے ملاقات ہوئی کیا رنگ ڈھنگ ہے۔ تم تو مخبوط الحواس معلوم ہوتے ہو۔

خوجی:- وہاں نہیں گئے تھے تو کیا جہنم میں گئے تھے۔ نہ جانا کیا معنی۔ جہاں اور بیچ کیست جہاں۔ مگر۔

آزاد:- اگر مگر کو تو رہنے دو۔ صاف صاف بتاؤ۔

خوجی:- اس سے زیادہ صاف اور کیا ہوگا۔

آزاد:- بھائی صاحب ہم نہیں سمجھتے۔ اور ہمیں الجھن ہوتی ہے۔ خواہ مخواہ کے لیے طبیعت پریشان کرنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے۔ لاجحل ولا فوۃ!

خوجی:- ازرقیبان صدرے کن بابائے من بدیع۔

آزاد:- رفیقان! کیا (سُرخ ہو کر) یہ بکتا کیا ہے۔

خوجی:- بکتا نہیں ہوں سچ کہتا ہوں۔ گھڑی دو میں مریا باجے گی۔ گھڑی دو میں مریا باجے گی۔

آزاد:- (بھلا کر) خوجی اگر صاف صاف نہ بیان کرو گے تو اس وقت بہت بُری ٹھہرے گی۔ بس اب تم کو اختیار ہے۔

خوجی:- اور اُلٹے بھی کو ڈپٹتے ہو۔ میں نے کیا بگاڑا۔

آزاد:- وہاں کا مفصل حال کیوں نہیں بیان کرتے۔

خوجی :- کیا بیان کروں حسن آرا بیگم سے باتیں ہوئیں۔ گھنٹوں آپ کا ذکر خیر رہا۔ اور اس جانب آپ جانتے ہیں ایک لسان آدمی۔ میں نے جو شاعرانہ تقریر کی تو وہ سماں باندھا کہ حسن آرا بیگم اور ان کی عجوبیاں آٹھ آٹھ آنسو روئیں اور پھر ایک لطیفہ ایسا کہہ دیا کہ قبچہ پڑنے لگے۔

مس منیڈا اور مس کلیر سا اور پولینڈ کی شہزادی اور کڑی اور گہلی اور سبز پوش سب کے عشق کا حال بیان کیا۔ اور آپ کی پاک دامنی کا پورا پورا ثبوت دیا پھر تو یہ کیفیت تھی کہ جتنی بیٹھی تھیں دل میں سب کی یہی خواہش تھی کہ آزاد ہمارے میاں ہوں تو بڑا لطف ہو۔

آزاد :- یہ کیا وامبیات گفتگو ہے۔ پرانی بھونٹکی کی نسبت ایسی بات زبان سے نکالنا پا جی پن ہے۔ خوجی :- اچی ہم تو باتوں سے اشاروں سے تاڑتے ہیں۔

آزاد :- اس وحشت کے صدمے۔ یہ گھڑی دو میں مریا باجے گی۔ اس کی خبر نہ نکلی۔ عجب بے تکے ہو واللہ۔ خوجی :- سنئے جائیے۔ میں نے آپ کا مفصل حال بیان کیا۔ تو سب کی سب خوش ہوئیں اور کہنے لگیں کہ رجب علی بیگ سرور اور خواجہ امان سے بھی خواجہ بدیع بڑھ گئے۔ ان کی تقریر سے پھول پھوٹنے میں صورت تو کسی کی میں نے دیکھی نہیں مگر آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ انتہا کی حسینہ و جمیلہ میں اور سب شوخ و شنگ چلبلی۔

اس کے بعد خواجہ صاحب نے پھر منہ بنایا اور کجماں فصاحت اور بلاغت اس واقعہ کا حال یوں کہہ سنایا۔ (ناقلان نقل الم و حاکبان حکایت غم تابوت قرطاس میں بعض مضمون کو یوں رکھتے ہیں کہ اندرین زمانہ یگانہ رنج کا شانہ میں، ایک مرد خدا عارف باللہ شرافت و نجابت و سنگاہ۔ مشہور جہاں سبحان گیہاں نامی خواجہ بدیع الزماں کہ شاعر اچھا اور شفی بہت اچھا تھا۔ ایک پری کے باغ میں داخل شد)

آزاد نے جو یہ بے تکی باہمی سنی تو ان کو اور بھی الجھن ہوئی کہا ازہرے خدا مختصر طور پر کہو۔ معلوم ہے کہ آپ سرور مغفور سے بھی اس فن میں بڑھ گئے۔ مگر نشاری کی لیاقت کے اظہار کا یہ کون موقع ہے۔

خواجہ صاحب نے جگڑے کہایا روں کی تو یہی تقریر مسلسل ہے۔ جس کا جی چاہے سنئے خواہ نہ سنئے۔ یہ کہہ کر اپنی کہانی کا سلسلہ یوں شروع کیا۔

(اُس باغ رشک زانے پر از بیل وزانے)

آزاد :- خدا کی ماریاں بھونڈی تک بند ہی پر۔

خوجی :- میں قبلہ میں اگر کل قصہ سنا ہے تو تو کیے نہیں اگر آپ کی ٹوکا تو واللہ کہوں گا۔ ذرا دل لگا کر سنئے

(اس باغ رشک زانے پر از مینا وزانے میں ایک چھپی رنگ نرگسی آنکھوں والی متوالی کہ حسن میں یوسف مصری سے خرا لینے والی تھی چمان خراماں خراماں نظر آئی دیکھتے۔ میں نے کہا دہائی فریاد رس الہی۔ حسن اتفاق سے لونڈوں

جو مجھے اُس گل بدن پاکدامن پر لٹو دیکھا تو تک بندی کے ساتھ آواز کسنے اور پھپھتیاں کھینے لگے۔  
میں:- اس حسن کے ظلم سے خداوند کریم کی دیوائی۔

لوندے:- ڈبیا دیا سلائی۔ ڈبیا دیا سلائی۔

میں:- فریاد رس الہی۔ یا خدا تیری دیوائی۔

لوندے:- بس بونے پہلوان کی سچ کج شامت آئی۔

میں:- جو حسن اور قدی جمال اور جفاے ادا کی دُپائی۔

لوندے:- بیٹھے بٹھائے بونے کی شامت آئی۔ قضا نے صورت دکھائی۔ ڈبیا دیا سلائی۔

اس تکرار اور طبیعت داری اور غل کی آواز سے وہ خفتہ چار بالمش ناز سراپا انداز بیدار ہو گئی۔

آزاد:- اس بے تکے پن کے قربان کہاں تو چنان چہ ان خرامان خرامان کہاں تھا۔ کہاں خواب ناز کا ذکر ہے۔ واہ۔

خوجی:- کیا عجب آدمی ہیں آپ بھی۔ جن میں خرام کر رہی تھی۔ مگر نرگس مست من بدیعاً دیکھتے ہی آنکھ لگ گئی خیر

اب سنے کہ اُس سرین بدن کے جلو میں ہزار پیریاں کوہ قاف کی تھیں مگر تھوڑی ہی دیر میں ایک جوان کٹار بکت

سامنے آیا اور مجھے لاکار اتوا اپنے زعم میں اس جانب اپنے آپ ہی گر پڑے۔

آزاد:- (بہت خفا ہو کر) تمہاری انھیں پاجی بن کی باتوں پر ہمیں غصہ آتا ہے بس۔ بھلا دل لگی اور فقوہاری

اور تک بندی کا یہ کون موقع ہے۔ مگر کیسے اس سے جو مجھے۔

خوجی:- اچی جناب صاف صاف یہ ہے کہ حسن آرا بیگم کے ایک اور چاہنے والے پیدا ہوئے ہیں اور ان کی

زنان خانے تک رسائی ہے۔ باغ میں بندہ بیٹھا تھا اور باغ کے جنگل میں حسن آرا بیگم اور ان کی بہنیں اور

بیگمات اور خواص ہیں۔ ایک جوان سامنے سے نمودار ہوا۔ اور مجھ سے دیکھتے ہی آگ ہو گیا۔

آزاد:- کوئی خوبصورت آدمی ہے۔ کم سن ہے۔؟

خوجی:- نہایت حسین اور ابھی بالکل کم سن ہے۔ بہت ہو تو پندرہ سولہ برس کا سن ہو۔ بس اس سے زیادہ

نہیں ہے۔

آزاد:- اور ہاتھ پانوں کیسے ہیں۔ ڈنڈ پیل جوان ہے یا ڈبلا پتلا۔ وہاں کیا کرنے آیا۔

خوجی:- بہت ہی نازک اندام پتلی کمر۔ اسے بالکل ہی بچہ ہے۔ کا ہی بھی نہیں۔ حلو ان سمجھے۔ اس نے کہا

بھلا آزاد بے چارے کیا ہیں۔ اور کئی تو ان سے کھڑے کھڑے سمجھ لوں گا۔ میری موجودگی میں حسن آرا بیگم

پر کوئی نظر ڈالے کیا طاقت یہ کہہ کر دڑانا ہوا۔ جنگل میں چلا گیا جہاں وہ سب بیٹھی ہوئی تھیں۔

آزاد:- اس میں کچھ بعید ضرور ہے۔ تمہارے اُنو بنانے کے لیے شاید دل لگی کی ہو۔ مگر ہمیں اس کا یقین نہیں آیا۔

خوجی :- یقین تو ہیں مرنے دم تک نہ آتا۔ مگر وہاں تو قبضے پڑ رہے تھے۔ اُس جوان خبر وکے دیکھتے ہی ہنگلے سے قبضے کی آوازیں آنے لگیں اور جب میں اپنے زعم میں آ رہا تو اور بھی قبضہ پڑا۔ اس سے تو بھائی جان میں بہت کھسکا کہ کچھ دال میں کالا کلا ضرور ہے ورنہ نا محرم کو دیکھ کر قبضہ کیسا۔

خواجہ صاحب نے قسم کھا کر اور آزاد کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

آزاد! اس سر کی قسم کھا کے کہتا ہوں خدا اور خدا کا رسول گواہ ہے کہ ہنگلے سے بیگمات نے قبضہ لگایا میری آنکھوں میں خون اتر آیا اور مجھے یقین واثق ہو گیا کہ اس حسین جوان کی یہاں بڑی قدر و منزلت ہوتی ہے ورنہ غور تو کیجئے بھلا نا محرم کسی شریف زادے کے زمانے میں بے دھڑک جاسکتا ہے اور ہاں خوب یاد آیا یہ تو کہنا ہی بھول گیا تھا کہ ان کے پیچھے پیچھے ایک نہایت کسن اور طرح دار نواب زادی تھیں۔ خوب بنی ٹھنی بڑے ٹھسے سے۔ پہلے تو اس جوان کو دیکھ کر بہت ہی اچھلی کودیں۔ اور غل مچایا اور مجھے لکارا کہ تم کیسے مرد کے ہو کہ ان کو منع نہیں کرتے۔ یہ پرانے زمانے میں کہاں گھس آئے ہیں۔ اور پھر ان کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر زینے پر لے گئیں۔ وہ بھی ہنگلے کی چھت پر داخل ہو گئیں۔ اور اس جوان کو بھی لیتی گئیں۔

آزاد :- ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس بے سرد یا کہانی کے کیا معنی ہیں اگر ایسا ہوتا تو اب تک تمام ہندوستان میں خیر مشہور ہو جاتی۔ مگر خیر ع۔

سمجھیں گے دلاشتاب کیا ہے

انشاء اللہ۔ فہمیدہ خواہد شد۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی۔

خوجی :- اور اس نے وعدہ کر لیا ہے کہ آج ضرور آؤں گا اور ضرور لاکاروں گا۔ کہ اس خیال خام سے درگزر ورنہ تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا۔

آزاد :- خیر آنے دیجیے۔ بہت ہی خوش ہو کے جائیں گے۔

خوجی :- ہوں! گھڑی دو میں مرلیا باجے گی۔

آزاد :- احاہ۔ یہ گھڑی دو میں مرلیا باجے گی۔ کا یہ مطلب تھا یہ کیسے مگر اب تک ہم کو یہ سب خواب

خیال ہی معلوم ہوتا ہے۔ واللہ اعلم۔

خوجی :- بھائی سنو وہ جوان اور جوان کا بے کو حلوان تو واقعی ایسا حسین ہے کہ مردوں کا خود جی

چاہے کہ اس کے لب شکر خا کا بوسہ لیں نہ کہ عورتیں۔ ہونہ واللہ یا قوت رنگ۔ رخسار تاباں بوسہ فریب آدمی کہی

یری ہے۔ واللہ ع۔ میخانہ او بہرہ رابہ

اور چال و رفتار کا عالم کچھ تہ پوچھیے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ

زرا غمزدہ کہ در خسرام کردہ

صد زلزله فتنہ دام کردہ

اور نہ لطف مسلسل تو خدا کی قسم بس مرغ دل کی گرفتاری کے لیے زنجیر اور دام سے بھی زیادہ تھی۔ بچہ کہتا  
ہوں اُس پر شکن و عنبر بار کا بھی کشتہ ہوں سہ

شب بھر تمہاری زلف مسلسل کی یاد میں

دوسانپ ہیں کہ سینے پہ لہرائے جاتے ہیں

اب ہم سوچے کہ اگر اس کے عشق کا اظہار کرتے ہیں تو آزاد بگڑ جائے گے کہ داہ اچھے رہے گئے ہماری  
مشتوقہ پری زاد کا حال دریافت کرتے اور وہاں سے خود چہر کا کھا کے آئے بیٹھے بٹھائے فضول عشق کے  
پھندے میں مرغ دل خودی پھنسا ہے۔

راوی ۱۔ اس فصاحت کے قربان واہ خواجہ صاحب واہ۔

آزاد۔ خیر سمجھا جائے گا اب تو ہم کھانا کھانے جاتے ہیں۔

یہ کہہ کر آزاد اور وہ دونوں گل رخاں پری زاد و طعام لذیذ نفیس توش جان کرنے لگے۔ مگر خواجہ  
صاحب ہوٹل میں کھانا کھانے کے خلاف تھے۔ ان کا قول تھا کہ جب قسطنطنیہ تک میں نے حتی الوسع ان  
امور کا پرہیز کیا اور عین جنگ کی حالت میں کسی ایسے مقام کا پکا ہوا کھانا نہ کھایا تو اپنے شہر اور اپنے ملک  
میں آن کے دن آدیسوں میں کیوں مطلعون ہوں۔ انھوں نے ایک سرا میں جا کر جو ہوٹل کے ملحق تھی۔ بھٹیاری  
سے کھانا پکوا یا ماش کی دال روٹی اور سالن مگر اس وحشت کو ملاحظہ فرمائیے کہ بھٹیاری سے بھی بات  
بات پر ہی کہتے جاتے تھے کہ گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی۔

اب حسن آرا بیگم کے ہاں کا حال سنئے کہ ادھر خواجہ صاحب گرتے پڑتے وہاں سے فخر و ہونے  
اور ادھر گھر بھر میں قہقہے کی آواز گونجنے لگی۔ جانی بیگم کی کارستلفی نے سب کو اس قدر ہنسوایا کہ بیٹھ میں  
بلی پڑ پڑ گئے۔ جس نے منالوٹنے لگا اور خصوصاً جب خودی کا مارے ڈر کے گرنا یاد آیا تو اور بھی ہنسی ہوئی۔

حسن ۱۔ افوہ۔ جانی بیگم بہن نے تو اس وقت لٹا دیا۔

بہارہ۔ مجھے تو اُس موے ہونے کی بوکھلاہٹ پر ہنسی آتی ہے۔ کیا دھم سے گرا ہے کہ تو یہ ہے۔

جانی ۱۔ افوہ۔ اس قدر گھبرا یا کہ تو یہی بھلی۔

خواص ۱۔ اے حضور حواس فخر و ہونے ہوش غائب۔



مہری :- اور دل لگی توجہ معلوم ہوئی جب گھر سے پھر اٹھنے کا نام تک زبان پر نہ آیا۔ کس مزے سے لیٹے ہوئے تھے۔

نازک :- اس وقت توجہ چاہتا ہے کہ جانی بیگم کو چوم لوں۔

جانی :- کیا مضائقہ ہے۔ بسم اللہ پھر دیر نہ کرو ہیں۔

سپہر :- اب دل لگی ہو کہ وہ جا کے آزاد سے کچا چٹھا کہہ دے۔

حسن :- ہاں یہ ہیں خیال ہی نہ تھا۔ مگر آزاد ایسے کچے نہیں ہیں۔ کوئی لاکھ کہے وہ کب ماننے والے ہیں ہاں تشویش تھوڑی دیر ضرور رہے گی۔

نازک :- تشویش نہیں شک ہو جائے گا۔ سہ۔

باسایہ ترانمی پسندم

عشق و ہزار بد گمانے

حسن :- پھر اس کا دفع دخل۔ خدا جانے وہ مو اسٹری سودائی کیا کہے۔ اور ان کے دل میں کیا خیال آئے۔ بری ہوئی ہیں۔ اب میں خود ایک طرح کی تشویش ہو گئی۔

سپہر :- تمہیں باجی جان تشویش کا کوئی مقام نہیں۔

بہار :- نہیں سچ کہتی ہوں۔ وہ نگوڑا دیوانہ ضرور جا کے کہے گا۔ اور اس کو تو پورا پورا یقین ہو گیا تھا کہ یہ

مرد ہے اور گھڑی گھڑی کٹار کی طرف دیکھے اور پیچھے ہٹنا جائے۔ اس کے کہنے سے آزاد کو چاہیے پہلے یقین نہ آئے مگر یہ ممکن نہیں کہ جب وہ تمہیں کھائے اور یقین دلائے تب بھی ان کو شک ہی رہے۔

حسن :- پھر باجی جان آپ ہی سمجھیے۔ آپ نے ان کو کیوں اجازت دی اور جو ان کے دل میں شک پیدا ہوا تو پھر کیسی ٹھہرے گی۔

سپہر :- اب اس دہم کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہے۔

نازک :- ہاں اگر شک کسی قدر واقع ہوا بھی تو رفع ہو جائے گا۔

سپہر :- آخر یہ تو ہو سکتا ہے کہ خوشی کو آدمی بھیج کے کہیں سے بلواؤ۔ جو آدمی بلانے جائے تو وہ ہنسی ہنسی میں آزاد سے یہ بات کہہ دے۔

حسن آرا بیگم کی صلاح سے پیر مرد آزاد کے پاس روانہ کیے گئے تاکہ کل امور مفصل بیان کر کے اُن کی تشفی کریں۔

پیر مرد آصف الدولہ کے وقت کا درباری لباس زیب بدن کر کے ایک پرانے دقیانوسی میاں پر۔

سوار ہوئے اور ہوٹل میں پہنچ کر اطلاع کرائی آزاد نے جو اس رفیق قدیم کو جو خاص باعث ملاقات اور ذریعہ رسائی تھا دیکھا تو بڑے تپاک سے استقبال کیا اور مصافحہ کر کے برآمدے میں کرسی پر بٹھایا اور قریب کی کرسی پر خود ٹنکن ہو کر یوں مکالمہ کرنے لگے۔

آزاد:- گو دل تو گواہی دیتا تھا کہ خدا ہماری محنت ٹھکانے لگائے گا مگر کبھی کبھی ابرہہ یاوسی بھی گلشن دل پر چھا جاتا تھا۔

پیر مرد:- بھائی آزاد۔ وہ کام تم نے کیا ہے کہ دوسرے سے نہ ہو سکتا۔ میں نے اس وقت تمہیں کیا دیکھا کہ آنکھوں کو دوسرے سمور کر دیا۔

آزاد:- اخبار تو آپ کے پڑھنے میں آتے ہوں گے۔

پیر:- برابر۔ تار بندھا ہوا تھا۔ اور کچھ کو تو سب سے زیادہ ٹکرتھی۔ کیونکہ میں ہی ان امور کا باعث ہوا تھا جب میں نے تم کو دیکھا تھا معادل میں گھب گئی کہ یہ رعنا شائیں زیبا خصائل جوان حسن آرا کے قابل ہے۔ حضور اب چاہے آپ انکار کریں مگر یہ سب ہماری ذات سے ہوا ہے۔ اگر ہم اس وقت ڈھیل دیتے تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ پیرندے کے پرتو جلتے تھے انسان کی کون کہے۔ لوگوں نے کیسے کیسے اڑنگے لگوائے۔ دراندازوں نے کیسی کسی دراندازیاں کیں۔ مگر میرے سبب سے ایک کی بھی دال نہ گلنے پائی۔ آخر کار حسن آرا بیگم تک رسائی ہوئی۔ بجزوں پر سوار ہو کر ہوا کھائی۔ سیر و بار بھائی۔ دونوں کی بن آئی۔ ایک وہ وقت تھا اور ایک یہ وقت ہے۔ ایک مرتبہ یہاں خبر مشہور ہو گئی تھی کہ آزاد نے نصیب اعدا کسی بیچ قوم عورت کے ساتھ جو کسی ادنیٰ سے آدمی کی جو روحی شادی کر لی اور یہاں تک گپ اڑی کہ پہلے آزاد نے اس کے میاں کو سنکھیا دے کر مار ڈالا پھر شادی ہوئی اور خرابی یہ کہ یہ خبر ایک اخبار میں درج ہوئی اور وہ اخبار مفسدہ پردازوں اور رخنہ اندازوں نے جو انتہائے شفیق القلب اور ناخدا ترس ہونے ہیں کسی ترکیب سے حسن آرا بیگم کے نام بھیجا۔ پس اس مضمون کا پڑھنا تھا کہ آگ ہو گئیں۔ اور زار زار و ناشروع کیا۔ دن کو چین نہ راتوں کو متہار لب پر نفاں و نالہ آنکھیں اشک بار۔ دیوانہ وار کبھی گھر گزاریں بادل زار بھرتی تھی مگر گھر ویرانہ اور باغ خارستان سے بند نظر آتا تھا پس اُسی روز و فور رنج و قلق سے نوبت بہ اینجا رسید کہ از بس ضعیف ہو گئیں۔ نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی اور آخر کار بات کرنا بھی دو بھر ہو گیا کیفیت رفتہ رفتہ ردی ہوتی گئی۔ ختنے کہ ڈاکٹروں اور حکیموں تک کو صحت میں شک ہو گیا اور ایک روز آنکھیں پھیر دیں اور نصیب اعدا اوپر کے دم بھرنے لگیں۔ سر بالیں کبرام چھا ہوا تھا۔ میں باہر اپنے کمرے میں دم بخود پڑا ہوا۔ سسکیاں بھر رہا تھا کہ یا خدا یہ کیا ہوا تو گل خنداں پر اتنی جلدی اس پڑ گئی۔ کھلتے ہی مرجھا گیا۔ بادِ مموم نے غنچہ دل کو پڑ مردہ اور چراغ طہنیت کو افسردہ کر دیا۔

آزاد۔ ارے غضب یہ نوبتیں پہنچیں۔ الٹی توبہ۔

پیر مرد۔ اُس دن کا حال کچھ نہ پوچھیے۔ بس ناگفتہ بہ۔

آزاد۔ یکس ذات شریف نے کانٹے بوئے تھے۔

پیر مرد۔ یہ نہ پوچھیے۔ گزشتہ راصلوۃ۔ مضیٰ ماضیٰ۔

آزاد۔ اگر میں تو بایاں قدم لوں کہ واہ حضرت واہ۔

پیر مرد۔ خدا خدا کر کے ڈاکٹروں کی سریعہ تاثیر ادویہ سے اس قدر افادہ ہوا کہ معاً آنکھ کھول دی اور پانی مانگا تو لوگوں کے دلوں میں ڈھارس ہوئی جان میں جان آئی۔

آزاد۔ ہم سمجھتے تھے کہ ہماری ہی داستانِ مصائب بے پایاں سے کوٹ کوٹ کر بھری ہے مگر یہ معلوم

ہی نہ تھا کہ ادھر بھی رقیبوں اور حاسدوں نے اپنے نزدیک کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا تھا

پیر مرد۔ آخر کار دوسری چار روز گزرے ہوں گے کہ اس مضمون دروغ بے فروغ کی قلعی کھل گئی اور حسن آرا

کو کامل یقین ہو گیا کہ واقعی بالکل بے سود پابا بات ہے۔

آزاد۔ شکر خدا ہمیں حیرت ہے کہ حسن آرا کو اس بات کا کیوں کر یقین ہو گیا کہ آزاد سے ایسا فعل ناشائستہ

سرزد ہوتا۔

پیر مرد۔ طبیعت ہی توبہ۔ دل میں یہی سمائی۔

آزاد۔ خیر اس کی شکایت ملاقات کے وقت کی جائے گی۔

پیر مرد۔ وہ آپ کے میاں خوجی کہاں ہیں ان کو بلوایئے وہ تو نقلِ محفل ہیں وائند۔

آزاد۔ آپ کے یہاں سے جو آئے تو نہایت ہی برہم۔ اب مجھ سے گفتگو نہیں کرتے۔ نہ کسی بات کا جواب

دیتے ہیں۔ ہر سوال کے جواب میں یہی کہتے ہیں کہ گھڑی دو میں مُرُتیا بابے گی۔

پیر مرد۔ حضرت وہ تو ایسے بنائے گئے کہ توبہ ہی بھلی۔ کم سنی آپ جانیے ہزار شفیعوں کی ایک تنوخی اور پھر آپ

ہر خط میں میاں خوجی کی تعریف لکھتے ہی تھے۔ حسن آرا بیگم اور سپہر آرا اور روح افزا اور ان کی سب بہنوں

اور انجولیوں کو دل لگی ہاتھ آئی اول تو ماشاء اللہ ان بزرگوار کی قطع ہی ایسی ہے کہ صورت دیکھتے ہی

انسان کو بے اختیار ہنسی آئے آدمی کیا زعفران زار ہے۔

آزاد۔ حضرت اس نے تو وہ کہانی سنائی کہ میرے ہوش اڑ گئے اگر سچ ہے تو خدا ہی حافظ ہے مگر خوجی کی بات کا

جو یقین کرے اُس سے بڑھ کر بے وقوف کوئی نہیں۔

پیر مرد۔ آپ تو خود دانا بننا آدمی ہیں۔ آپ کو کھانا حکمت بہ لقمان آموختن سے کم نہیں۔ ہوا یہ کہ انھوں نے جو

نئی افیونیوں کی باتیں شروع کر دیں تو وہ سب سمجھ گئییں کہ پُزلے سرے کا احمق چرچر اور گاڈی اور مخرم ہے۔ پھر کیا تھا شگوفہ ہاتھ آیا اور حسن آرا کی دو مجولیاں بھی اس وقت وہاں موجود تھیں۔ جانی بیگم اور نازک ادا بیگم۔ یہ دونوں کمال شوخ اور چسلی ہیں۔ ان میں جانی بیگم نے وہ مذاق کیا کہ خوبی کے آئے خواں غائب ہو گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نوجوان کٹار باندھیں یہ اکثر تا ہوا چلا آتا ہے اگر خواجہ صاحب کو ذرا بھی عقل ہوتی تو صورت ہی سے بھانپ لیتے کہ عورت ہے۔ مرد اور عورت کا قد و قامت چال ڈھال وضع قطع بھلا کہیں چھپی رہتی ہے۔ مگر ان کو عقل سے تو کوئی بحث ہی نہیں۔ دل پر نقش ہو گیا کہ یہ کوئی جوان نازک اندام ہم سے لڑنے کے لیے آتا ہے۔ ان کے پیچھے پیچھے حسن آرا کی بڑی بہن بہار النساء بھی۔ اگر ذرا ہی عقل سے کام لیتے تو سمجھ جاتے کہ سب دھوکا ہی دھوکا ہے مگر یہ سمجھے کہ بہار النساء کی عدم واقفیت میں وہ مرد خوب رو باغ میں گھس آیا ہے۔ نگے نعل چلنے۔

آزاد:- لا حول ولا قوۃ۔ تو کیا جانی بیگم مرد کا لباس پہن کر آئی تھیں۔

پیر مرد:- جی ہاں۔ لیکن صورت سے صاف معلوم ہوتا تھا۔

آزاد:- بس اب میرا شک رنخ ہو گیا۔ خوبی بھی عجب کبخت آدمی ہے۔ مجھ سے ان کے بات ہی نہیں کی۔ جو کچھ ہم پوچھتے ہیں اس کے جواب میں یہی کہتا ہے کہ گھڑی دو میں مریا باجے گی، آخر کار جب میں نے لداکارا تو یہ مانی کہی کہ حسن آرا بیگم کے ایک اور چاہنے والے پیدا ہوئے ہیں۔

پیر:- لا حول ولا قوۃ۔ عجب خطا الخواں آدمی ہیں۔

اتنے میں خواجہ صاحب بلوائے گئے۔ آتے ہی کہا گھڑی دو میں مریا باجے گی۔ آزاد نے مسکرا کر کہا یہ صاحب نے کیا زیارت کے لیے بڑی دور سے آئے ہیں ان سے تو میلے آپ کی بیعت اور اخلاق اور منساری کے بڑے ماح ہیں۔ خواجہ صاحب نے جھلا کر جواب بھی دیا تو وہی گھڑی دو میں مریا باجے گی۔ دھن کا پکا ہو تو ایسا کہ۔

پیر مرد نے خوبی کی طرف مخاطب ہو کر بیان کیا کہ حسن آرا بیگم کو آپ سے ایک قسم کا لحاظ ہے اور لحاظ کا سبب یہ کہ آپ آزاد پاشا کے رفیق اور ہمدرد ہیں اور ولایت تک آپ نے ان کا ساتھ دیا تھا اُس روز آپ تشریف لائے تو بددماغ ہو کر چلے گئے۔ لہذا آج مدعو ہیں۔ اہتمام بلین کیا گیا ہے کہ کئی قسم کی کبیر اور فیرونی اور قند کے چاول اور سفید اور انتاس کا پلاؤ اور کئی طرح کا مربے اور میٹھا اچار اور میٹھی چٹنی انغرض آپ کے لیے بڑی تیاری کی جائے گی۔ اور آپ کی خاطر سے اعلیٰ افیون بھی منگوائی گئی ہے۔ دعوت بہت معقول ہے مگر شرط یہ ہے کہ چائڈو نہ پینے پائے گا۔ ہاں یہ خیال رہے اور فرمایا ہے

کہ اگر ایفون کی چسکی لگاتے ہوئے اپنا اور آزاد کا حال دلچسپ بیان کرتے جائے تو اور بھی مزید لطف و عنایت ہے۔

خوجی :- حضرت سنیے۔ بندہ کوئی پرکٹایا نفر تو ہے نہیں جی۔ کوئی ٹکلی یا ایسا ویسا آدمی نہیں۔ جی۔ بندہ بھی خواجہ بدیع الزماں آنجنہانی کے بطن سے پیدا ہوا ہے۔ پیر مرد :- (ہنسکے) یہ نئی بات سننے میں آئی۔ سبحان اللہ۔

آزاد :- (تنبہ لگا کر) واہ حضرت واہ۔ یہ آج ہی سنا کہ مردوں کے بطن سے بھی لڑکے پیدا ہوتے ہیں آپ کے ابا جان بھی عجیب الخلف آدمی تھے واللہ۔

خوجی :- لاحول ولا قوۃ (تھپڑ لگا کر) ہم بھی کہیں گے کہ ہم آدمی ہیں۔

آزاد :- خیر۔ شکر ہے کہ اس کے آپ مقبر تو ہوئے بعد مدت۔

پس از سی سال این معنی تحقق شد نجاتانی

کہ بورانی ست باد نجان و باد نجانست بورانی

خوجی :- کہنا چاہیے تھا والدہ شریفہ کے بطن مبارک سے منسے کچھ نکل گیا۔ بس اسی طرح بعض اوقات کشنی میں بھی اپنے زعم میں آپ آرہتا ہوں۔ خیر یہ تو سب کچھ ہوا اب کچھ اس کی خبر ہے۔ وہ مسلح ہو کر اور ادبچی بن کر آیا ہے چاہتا ہے۔ آپ بھی لیس ہو سیے۔ ورنہ گھڑی دو میں مر لیا جائے گی۔

آزاد :- کیوں صاحب آپ کے ہاں غریبوں پر کیا بدعتیں ہوتی ہیں کٹار بازوں اور زمانہ سازوں کو بلوا بلوا کے شریفوں سے بھڑواتے ہیں۔

پیر :- حضرت خواجہ صاحب کو خدا میدے بچایا۔ واللہ۔

آزاد :- اوفہ۔ بڑا پرانا رفیق ہم سے چھٹ جاتا۔ مگر یہ تو ہم سے کہتے تھے کہ وہ جوان رعنا بہت پستہ قامت اور بدلا پتلا آدمی ہے ان سے اُن سے اگر چلتی تو یہ اس کو ضرور نیچا دکھاتے ہم کو تو اس میں شک نہیں خوجی :- اوہ۔ اجی کیسا نیچا دکھانا۔ وہ کیا جانے کہ تلوار کیونکر استعمال میں آتی ہے۔ ایک کیلی کر کے تلوار دلوار سب چھین لیتا قدر وعافیت معلوم ہو جاتی۔

آزاد :- اچھا ان کو جو بچا ہے تو آج پھر اس ادبچی کو بلوائیے۔

خوجی :- (دل میں کانپ گئے) جی ہاں۔ مگر کیوں کسی کا مفت نقصان ہو۔ میں بے ہاتھ پاؤں توڑے نہ رہوں گا۔ آپ دیکھ لیجیے گا۔

خواجہ صاحب تو اس جوان خوش رو کی ڈپٹ میں آگے گر ہی پڑے تھے جب آزاد نے پیر مرد سے



فرمایش کی کہ ان کو پھر بلوانا تو ان کا خون اور بھی خشک ہو گیا۔ اور دعا مانگنے لگے کہ بارخدا یا آج اُس کی صورت پھر نہ دکھلانا۔ اول تو اس کے پاس کٹار۔ دوسرے وہ ابھی نو عمر تیسرے ہم ضعیف۔ بھلا مقابلہ کیا خاک ہوگا۔ بات ٹال کر پھر کہا کہ ہمارے نزدیک اب کی ان کو بلوانا فضول ہے۔ مفت میں ٹھائیں ٹھائیں جوتی بیزار بن کر رہو۔ اس سے کیا فائدہ۔ ہاں اگر آپ لوگ اُس بیچارے کی جان کے دشمن ہوئے ہیں تو کیا مضائقہ ممکن ہے کہ میں جھلکے ہاتھ پانوں تو رڈالوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ مارے غصے کے ایسا زخمی کردوں کہ عمر بھر بے کار پڑا رہے پھر کسی مصروف ہی کا نہ رہے۔ مگر مجھ کو اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ خواجہ صاحب نے یہ کہہ کر تھوڑی دیر کے بعد آزاد کو صلاح دی کہ پہلے پیر مرد سے کل حالات مفصل دریافت کیجیے اور پوچھیے کہ یہ کیا اسرار ہے آزاد پاشا نے خوبی کا شکریہ ادا کیا اور کل امور کے استفسار کو اُنھیں کی رائے پر محول کر دیا۔

خواجہ صاحب نے ایک پرچے پر کئی سوال لکھے جو مجھ سے نقل کیے جاتے ہیں۔ دہو ہذا۔

سوالات بالکالات مستفسرہ من خو جی بدیع صاحب از پیر مرد با جی جوان کی کٹار دست اندر آمد ابو ذر سے

اول سوال آپ جوان کہ آیتھا کو دام آدین ہیں۔

دوسرا۔ اید احسنار کو کس قادر عربی سے وقفیت رہے گی۔

تیسرا۔ حسنا کو از ردہ کو حسنا آرا کا عشق نہیں۔ یا بالکل نہیں ہیں۔

چوتھا۔ اونس روز بروخت آئی اونس کے کیا وجیہ سب بیگ انت نہس دیان تھا۔ اُنس سے پانی مرتا ہے اُن کا جواب دو کی تشف فیہ ہوئے۔ فقط۔ آل راقم مستفسر من خو جی بدیع۔

یہ سوالات جن کے حرف حرف سے لیاقت اور لفظ لفظ سے اعلیٰ درجے کی قابلیت برستی ہے اور جس کے جملے جملے اور فقرے فقرے میں فصاحت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ لکھ کر حضرت دستفسر خو جی بدیع صاحب نے آزاد کو دیکھا۔ آزاد نے مسکرا کر پیر مرد کے حوالے کر دیئے۔

انھوں نے جا بجا اس طرح نشان بنائے۔

۱۔ مستفسرہ۔ ۲۔ خواجہ۔ ۳۔ پیر مرد۔ ۴۔ بابت۔ ۵۔ کہ۔ ۶۔ آمدہ۔ ۷۔ کلام۔ ۸۔ آدمی۔ ۹۔ ایضاً۔ ۱۰۔

حسن آرا۔ ۱۱۔ کس قدر۔ ۱۲۔ عربی۔ ۱۳۔ واقفیت۔ ۱۴۔ بالکل۔ ۱۵۔ اُس۔ ۱۶۔ بروقت۔ ۱۷۔ اس۔ ۱۸۔ وجہ۔ ۱۹۔ بیگمات۔ ۲۰۔ وہاں کیا معنی۔ ۲۱۔ کہ۔ ۲۲۔ تشفی۔ ۲۳۔ فقط۔ ۲۴۔ الراتم۔ ۲۵۔ مستفسر۔ ان غلیظوں کا نشان کر کے پیر مرد نے آزاد کا شہ سے اُسی وقت آزاد کے نام ایک رقم لکھا۔ خواجہ صاحب سوالات دے کر پانی پینے باہر چلے گئے تھے جب واپس آئے تو آزاد نے یوں سرگوشی کی۔

آزاد۔ آپ تو خود بھی ذلیل ہوتے ہیں اور مجھے بھی ذلیل کرتے ہیں۔

خوبی :- کیوں کیوں خیر باشد کیا ہوا کیا حضرت۔

آزاد :- سوال جو آپ نے لکھ کر ان کو دیئے غلطیوں سے مملو ہیں۔ از سر تا پا غلط۔

خود غلط بود آنچه من پنداشتم

خوجی :- کیا مجال۔ کوئی گیدی کیا کھا کے مقابلہ کرت گا۔

آزاد :- نامعلوم دیکھ پیر مرد نے اس رقعہ میں کیا لکھا ہے۔ زبانی نہ کہا قلم دوات کا غد منگو کے رقعہ

لکھا ہے۔ اب چلو بھر پانی میں ڈوب مرو جا کے۔

خوجی نے رقعہ لے کر پڑھا تو آگ ہو گئے رقعہ ملاحظہ فرمائیے کہ مصدر رفیض و کرم منظر الطاف اتم

ذی جودت و خوش نہاد محمد آزاد و الانثراد دام بالا عزاز۔ بعد مایلیق بشانکم شے آں کہ تعجب کا مقام

ہے کہ جو شخص آپ کی صحبت میں برسوں رہے وہ بفحوائے مثل ہندی رکتے کی دم بارہ برس زمین میں گاڑی

مگر ٹیڑھی ہی نکلی، گاؤ دی اور گدھا ہی بنا رہے۔ خوجی کی تحریر اس وقت نظر سے گزری۔

یہ شخص تو بالکل ہی جاہل ہے۔ پیش پا افتادہ الفاظ کے املا میں ہزاروں غلطیاں۔

خواجہ بدیع الزماں صاحب نے غلطیاں پھر ملاحظہ فرمائیں اور کہا خیر جا کے استاد خالی نیست

آزاد :- پھر بنے نکی۔ تجھے کوئی کہاں تک سمجھائے بد بخت۔

پیر مرد :- حضرت شیخ علی عزین کا خدمت گار اُن کی صحبت میں شاعر نامدار ہو گیا تھا۔ رمضان اس کا نام تھا۔

ایک دن کھیتوں نے دق کیا تو انھوں نے یوں آواز دی۔

رمضان مگساں می آئید

اُس نے مٹا جواب دیا پیر مرشد۔

ناکساں پیش کساں می آئید

اور شیخ مبارک نہاد شیراز کی نسبت مشہور ہے کہ ان کی لونڈی ان کی صحبت میں حاضر جواب ہو گئی تھی اور

ایک روز ایک شخص نے دروازے پر آن کر کہا۔ سعدی سے کہدود عبد اللہ آمدہ است) کینز باتمین نے دیکھا تو

واحد العین ایک کونا آباد۔ شیخ سے جا کر عرض کیا۔ عبد اللہ آمدہ است۔ وہ متحیر ہوئے کہ عبد اللہ کے کیا معنی۔

پوچھا عبد اللہ کہا ہو گا۔ عبد اللہ چہ معنی دارد۔ لونڈی نے برجستہ جواب دیا۔ برعین او نقطہ واقع است۔

تو جناب ان کی صحبت میں لونڈی اور خدمت گار آدمی بن گئے چاہیے تھا کہ آپ کی صحبت میں یہ آدمی بنتے مگر

انفوس۔

خوجی :- بجا ارشاد ہوا مگر مجھے آپ کا بہت شکر گزار ہونا چاہیے کہ آپ نے لونڈیوں اور غلاموں سے مثال

دی۔ بس دگر ٹکر، اب کی طو توائخی قزولیاں بھونکی ہوں ٹی گیدی کہ یاد ہی کرے گا۔ اور سننے ایک تو ہم یوں ہی اپنی پریشانی میں ہیں کہ ولایت کے جانے سے ریاست پر دوسرا آدمی قبضہ کر کے بیٹھا ہے۔ ملکیت پر ایرے غیرے بچپکلیاں قابض ہو گئے۔ روپیہ جہاں دفن کیا تھا وہ مقام نہیں یاد۔ بانع کی زمین ریل کی سڑک میں آ گئی۔ پار کے مکانات دریا بردیں گئے۔ امام باڑہ تھا اس میں اسپتال ہے۔ دوسرے امام باڑہ میں مدرسہ اسلامیہ اُن لوگوں کو نکالیں تو کافر بنیں۔ کرایہ مانگیں تو بے حیمت قرار پائیں۔ یہی فکر کیا کم فحی کہ آپ نے اُن کے اِطا کی غلطیاں بیان کرنا شروع کیں اور اس پر طرہ یہ کیا کہ لوٹدی غلاموں کی کہانیاں کہہ کر ہمارا اُن سے مقابلہ کیا۔ اچھے بے بس اب خاموش رہیے گا۔

آزاد۔ بھئی تم تو منہ پھٹ زبان دراز آدمی ہو صریح جانتے ہو کہ ہماری سسرال سے آئے ہیں اور تم سے کہہ چکے تھے کہ ہم ان کے کمال شکر گزار اور ممنون ہیں مگر تم کسی کی سنتے ہی نہیں اب ان کے ہاتھ جوڑو در نہیں بددماغ ہو جاؤں گا۔ اس کے معنی کیا یہ تقریر ہم کو سخت ناپسند آئی۔

خوجی۔ کیا آپ خفا ہوئے پیر مرد۔ واللہ بڑا افسوس ہوا آپ ایسے اور ایسے اور آپ چار دھڑی کے ڈبل پیسے۔

از تلامیذ تو ابلیس کے کند سواد

وز مریداں تو محمود کے حلفہ گجوش

آپ بُرا نہ مانے۔ میرادل ہی مذاق کا خوگر ہے میں کیا کروں اس کو اگر بُرا مان گئے تو سرا دہا پوشیاں۔ یاسر شما۔ وہ۔ لاحول معاف کیجیے پاپوش ماوسرشم۔ وہ۔ لاحول پھر بھولا۔ اچی پاپوش مایاں دوسرہ عیاں۔

خدایا تو بے چیز تا چہ کن

سرماز بائے جہاں تیر کن

پیر۔ آپ کے مکان پر اس وقت آیا ہوں۔ مکان نہیں مقام قیام بھی قیام گاہ بھی۔ جس طرح چلیے پیش آئیے۔ یہ توکل بائیں آپ کے ادب اور تمیز بد محمول ہوں گی مجھ کو کیا غم ہے۔ اور ہم تو زبردست کی طرف ہیں ہی ورنہ آپ تو کیا بے چارے تھے جو اتنی ٹیڑھی بات کرتے۔

خوجی۔ آپ سچ سچ خفا ہی ہو گئے (دست بستہ) نا بابائے من بدیع سابق کیدان و گٹے والی پلٹن۔ بر من رحمے و برما حے دگر نیچ۔ رحم بر کن و باقی، تیج نمی خواہم بس بابا۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ بیرانے اُن کو اطلاع دی۔ حضور ایک گاڑی پر دو عورتیں آتی ہیں۔ گاڑی بند ہے ایک خدمت گار نے جو گاڑی کے ساتھ ہے حضور کا نام لیا اور کہا۔ ان کو اطلاع دو کہ ذرا مہربانی کر کے یہاں تک تشریف لائیں۔

آزاد تھیر ہوئے کیا الٹی کون ہے۔ تھوڑی دیر غور کر کے خوجی کو بھیجا کہ کل امور دریافت کر کے اطلاع دیں۔ خواجہ صاحب وہی مصنوعی قرولی لے کر اکڑتے ہوئے سامنے کھڑے ہوئے مگر گاڑی سے دس قدم الگ اور خائف۔

خدمت گار:- حضرت آپ یہاں کس کام کے لیے کھڑے ہیں اس وقت۔

بیرا:- اُنھوں نے ان کو بھیجا ہے کہ جا کے دریافت کر لوں

آواز:- گاڑی کے اندر سے۔ اے تو سامنے بلواؤ۔

خدمت گار:- حضرت ذری سامنے یہاں تک آئیے۔

خوجی:- (چوکنے ہو کر) او گیدی۔ کیا مجال۔ بھلا گیدی بھلا۔

خدمت گار:- (ہنس کر)۔ ایس! کیا یہ کھیکھان ہیں (خفقان)

بیرا:- کیا جانے باتیں تو ایسی کرتے ہیں۔ سر نہ ہیر۔

آواز:- اے ادھر بلاؤ۔ ان سے گاڑی کے قریب آنے کو کہو۔

خدمت گار:- اتنا صاحب آپ سے ہیں ہیر کہہ چکے۔ آپ نہیں آتے یہ کیا۔

خوجی:- الگ گیدی قرولی تول کر، الگ خبردار۔

بیرا:- ایس! ان کو ہوا کیا ہے۔ جانے کیوں نہیں سامنے۔

خوجی:- واہ جی تم عجب آدمی ہو۔ جانو نہ بوجھو آئے وہاں سے کیا ہم کو جان فالتو ہے۔ جو گاڑی

کے سامنے جائیں۔

خدمت گار:- اجی تم انھیں سے جا کے کہو کہ ذری یہاں تک تکلیف کریں۔ یہ تو کوئی مسخرہ سامعہ

ہوتا ہے دیوانہ پاگل۔

خوجی:- (آگ ہو کر) زبان سنبھال گیدی زبان سنبھال (دو قدم پیچھے ہٹ کر) کہہ دیا بس ورنہ اتنی قرولیاں بھونگی

ہوں گی کہ یاد ہی تو کسے گا۔

اتفاق سے آزاد نے ان کی آخری بے ٹکی ہانک سن لی۔ تو فوراً باہر آئے کہ کہیں کسی سے لڑ نہ پڑے۔ باہر آئے

تو دیکھا کہ ایک گاڑی برآمدے میں کھڑی ہے اور اُس میں زنانی سواریاں ہیں اور خواجہ صاحب سامنے بینترے

بدل رہے ہیں پوچھا خواجہ صاحب یہ آپ کس پر بگڑ رہے ہیں۔ جواب نہ مار دواں سے جھپٹ کر آزاد کے پاس

آئے اور ان کے دار گرد (قرولی گھماتے ہوئے بینترے بدلنے لگے۔ آزاد تھیر۔ پیر مرد حیران۔

ہوٹل والے مسکرانے لگے۔ اور گاڑی سے قہقہے کی آواز آئی۔ واہ رہے خوجی۔

آزاد ہو۔ خود بھی ذیل ہوتے ہو اور اور کو بھی ذیل کرتے ہو۔

خوجی :- ہو (گاڑی کی طرف اشارہ کر کے) اب کیا ہوگا۔

آزاد :- یہ تو بکتا کیا ہے بے (جھلا کر) ہوگا کیا۔

خوجی :- ہوگا کیا۔ گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی۔

اتنے میں خدمت گار قریب آنے کو تھا کہ خوجی نے وہ غل مچایا اور اس قدر اُچھلے کودے کہ الامان الامان ! آزاد سے کہا کہ اس سے بہو دور ہی دور سے باتیں کرے ورنہ گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی۔

خدمت گار نے بیان کیا کہ حضور انھوں نے آتے ہی پیٹزا بد لنا اور یہ کاٹھ کا کھلونا بچانا شروع کیا۔ اور بات بات پر بچے گیدی بنایا۔ نہ میری سنتے ہیں نہ اپنی کہتے ہیں بس فقط پیٹرے ہی بدلتے جاتے ہیں۔ اور کچھ نہیں۔ خواجہ صاحب آزاد کو علیحدہ لے گئے اور کان میں کہا کہ میاں خوب یاد رکھو اور لکھ رکھو اس گاڑی پر عورتیں نہیں ہیں اس پر وہ ہیں جن کی ذات سے گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی۔ آزاد بے اختیار منہ دیئے تو خوجی اپنا سر پیٹنے لگے۔ اور پھر بھجایا کہ وہ جوان رعنا جو سن آرا کے ہاں اس دن بڑا اٹھا کے آیا تھا وہی اس میں بند ہو کے آیا ہوگا۔

راوی :- اللہ اللہ اب خبر کھلی۔ حضرت کے دل میں تو یہ بات جی ہوئی تھی نہ کہ وہ جوان ضرور مقابلہ کو آئے گا۔ آزاد نے ان کو جھڑک دیا اور کہا خواجہ صاحب بس آپ زیادہ ہمدردی میرے ساتھ ظاہر نہ کیجیے اور الگ جا کے بیٹھے مگر خوجی کے دل میں تو کھٹک گئی تھی کہ اس گاڑی میں وہی جوان چھپ کے آیا ہے انھوں نے رونامہ شروع کیا۔ اب آزاد لاکھ لاکھ بھاتے ہیں کہ دیکھو ہوٹل کے اور مسافروں کو برا معلوم ہو گا نہ مباحثہ غل مچاتے ہو مگر خواجہ صاحب نے کہا یا تو جو اس پر سوار ہوں وہ بے تائش اتر آئیں یا میں پہلے دیکھ لوں پھر آپ جائیں۔ ورنہ گھڑی دو میں مڑ لیا باجے گی۔

آزاد :- (خدمت گار سے) اگر وہ منظور کریں تو یہ بڑھا آدمی جھانک کے دیکھ لے یہ طری سودانی تو ہے ہی اس کو شک ہوا ہے کہ اس میں کوئی اور بیٹھا ہے۔ اور وہ ہم کی دولتِ نعمان کے پاس بھی نہ تھی۔

خدمت گار :- میں جا کے دریافت کروں تو عرض کروں۔

آواز :- (گاڑی ہی سے سن رہی تھیں) منظور ہے۔

خدمت گار :- لیجیے حضور۔ ہماری سرکار سن رہی تھیں۔ چلیے۔

خوجی :- (سب سے رخصت ہو کر) اے دنیا تجھ سے رخصت ہوتا ہوں۔ آزاد خدائے کو شرفِ نواب سے مصنون رکھے اور فائز بہرام کرے۔



چھٹت ہے مقام کوچ کرتا ہوں میں رخصت اے زندگی کہرتا ہوں میں  
اللہ سے لو لگی ہوئی ہے میری اوپر کے دم اس واسطے بھرتا ہوں میں  
آزاد۔ خواجہ صاحب اب آپ کا دم واپس ہے۔

خوجی۔ خدائے کو سلامت رکھے۔ تمہاری بدولت بڑے چین کیے واللہ اب جان نثار کیے دیتے ہیں۔  
اسی دم من بدیع۔

پیر۔ ع۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

خوجی۔ یا خدا مارا بہ حشر ہمراہ نیکاں شود۔ یا اللہ۔

خدمت گار۔ اب آخر مرنے تو جاتے ہی ہو ذری قدم بڑھائی نہ چلو جیسے اب مرے ویسے آدھ گھڑی  
کے بعد ایک ہی بات ہے۔

خوجی۔ بس گیدی۔ اس وقت جلال میں ہوں خبردار۔

آزاد۔ کیوں مُردے کو پھینٹتے ہو جی۔ خواہ مخواہ۔

گجھی سے اس قدر فقہیوں کی آوازیں آتی تھیں اور اس درجہ کھلکھلاتی تھیں کہ خوجی اور بھی جھلاتے مگر  
دم بخود ہو جاتے تھے۔

اتنے میں خواجہ رئیس الزماں صاحب سامنے سے نمودار ہوئے اور ان کو دیکھتے ہی خواجہ صاحب نے  
ہانک لگائی۔

خوجی۔ ارے بیا برادر بزرگ بابائے من۔

رئیس الزماں۔ دوڑ کر، خیریت برادر ہے۔ ہے برادر خیریت۔ خیر ہے برادر۔

راوی۔ اس وحشت کے قربان۔ آخر خوجی کے بڑے بھائی ہیں نہ یہ وحشت تو خلقی اور جبلتی تھی۔

خوجی۔ دگلے مل کر، بابائے بزرگ من بدیع برائے موت رفتہ شدہ ام۔

راوی۔ رفتہ شدہ ام اور آمدہ شدہ بودند سے اور گفتہ شدہ کردہ بود یہ بندھی کی چوٹیں ہیں حضور کی۔

رئیس۔ کیا بات کیا ہے کچھ ہم تو سنیں صاحب۔

خواجہ صاحب نے اپنے بابائے بزرگ برادر بابائے بدیع کے کان میں کچھ کہا تو دونوں پھر گلے مل کر

خوب روئے۔

آزاد۔ یک نہ شدہ دوشد۔ ع۔ خوب گذرے گی۔ ا غ

پیر۔ دونوں خبیطی ہیں واللہ عجب مسخرہ ہے بھئی۔

خدمت گار۔ ہم تو پہلے ہی سمجھتے تھے حضور کر  
بمیرا۔ ہم نے بھی تو کہا تھا کہ پاگل ہے کوئی۔

بھائی سے گلے مل کر خوجی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ گاڑی کے قریب جا کر خدمت گار سے کہا کھول دے  
جیسے ہی گردن اندر ڈالی دیکھا دو عزتیں صدر میں بیٹھی ہیں۔ اور دوسرا منہ گردن ڈالتے ہی انھوں نے اُن کا  
عمامہ فضیلت پھینک کر کھوپڑی پر دو پتلیں لگائیں۔ خوجی کی جان میں جان آئی۔ فوراً ہنس دیے۔ آزاد کا جاز  
دی کہ اب آپ جانیں کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ آزاد نے ان لوگوں کو جو دواں ادھر ادھر کھڑے ہوئے تھے  
بٹا دیا۔ اور ان شان شیریں حرکات سے باتیں کرنے لگے۔

آزاد:- ارشاد۔ آپ کون صاحب ہیں۔

آواز:- آدمی ہیں۔ سنا کہ آزاد پاشا آئے ہیں عرصہ دراز سے آپ کی تعریف سنتے تھے۔ گو اس طرح پر ملنا  
خلان وضع اہل آبرو ہے مگر دل نے نہ مانا کہ آپ سے مشہور آدمی آئیں اور ہم زیارت سے محروم رہیں۔  
آزاد:- زبے نصیب کہ آپ میری نسبت ایسے گلے زبان پر لائیں میں صحیح عرض کرتا ہوں کہ میری ہمیشہ  
سے یہی خواہش تھی کہ اپنے وطن اور اپنے برادران قومی کے لیے اپنی جان دوں روم گیا اور دواں جنگ  
روم میں بھی شہید ہوا مگر یہ آرزو بردہ آئی۔

آواز:- اے خدا خدا کرو۔ تمہاری جان تمہارے وطن اور برادران قومی کو بہت عزیز ہے۔ اس قیمتی  
جان کے تم مالک نہیں ہو۔ یہ تو مال وقف ہے۔ یہ وہ جان ہے جو سب کے گاڑھے وقت کام آتی ہے۔  
آزاد:- سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ بخدا نادیدہ مشتاق حصول لقا ہوں اب جو آپ نے تکلیف کی  
ہے تو مہربانی کر کے یہاں تک قدم رنجو فرمائیے اور نقاب دور کیجیے۔ میں راست باز ہوں۔

طالب نظارہ ام پردہ برائے گن زرخ

پیش صف راستاں سعیدہ بازی کن

آواز:- اوجھا۔ پیٹ سے پاؤں نکالے۔ ہاتھ دیتے ہوئے پوچھا کپڑا لیا۔ پتہ خوش۔ ہوش کی دوا کیجیے۔  
آزاد اب مجھے یہی شعر خواہ مخواہ پڑھنا لازم آیا۔

دیدار می نمائی و پرہیز می کنی

بازار خویش و آتش ماتری می کنی

آواز:- آخر آپ کی نیت کیا ہے۔ کچھ عشق کے طور معلوم ہوتے ہیں تم پر یہ زیربا نہیں۔ اپنے نام کا اب خیال  
رکھو گا۔

آزاد عشق کا لفظ تو میں نے آج سنا ہے بنی صاحبہ

مجھ سانا دان عشق کیا جانے

شوق زلف سیہ بلا جانے

آواز:- (کچ ادائی کے ساتھ) ہے ایسے ننھے بچارے آپ کے عشق کا آوازہ سارے جہاں میں پھیلا ہے۔  
آزاد:- اس دل سے خدا کچھ جس نے ہمیں بدنام کیا۔

بدنام کیا بُرا ہو تیرا اے دل      ناکام کیا بُرا ہو تیرا اے دل

مومن کو بنوں سے کیا سروکار بھلا      کیا کام کیا بُرا ہو تیرا اے دل

آواز:- اچھا اب رخصت۔ زپے نصیب کہ تم کو دیکھا۔

آزاد:- اگر مضائقہ نہ ہو تو تشریف لائیے خاندان بے تکلف ہے پردہ ہو جائے گا۔ ورنہ آپ کو اختیار ہے  
میری دل شکنی ضرور ہوگی اتنا سمجھ لیجئے۔

آواز:- اے ہاں خوب یاد آیا وہ جو دونوں گنیں آپ کے ساتھ آئی ہیں وہ کہاں ہیں۔ ذری ہلا لو ان کو بھی  
دیکھ لیں۔

آزاد:- وہ شاید یہاں آنے سے انکار کریں۔

آواز:- اچھا پردہ کرادو۔ ہم ان سے ضرور ملیں گے۔

آزاد:- بہت خوب۔ لیکن خاکسار ہو یا نہ ہو۔

آواز:- ضرور تم سے کیا پردہ ہے۔ بندوبست کرو۔

آزاد نے فوراً پردہ کرایا اور ان دونوں گلبندان مہ جبین کو اطلاع دی۔ ادھر گاڑی سے چار عورتیں اتریں۔  
اُن میں دو ادھیڑ تھیں اور دو کسن۔ کمرے میں آئیں مسوں نے اُن سے ہاتھ ملایا۔ مگر یہ ان کی گفتگو سمجھیں نہ وہ  
ان کی گفتگو آزاد نے سمجھانا شروع کیا۔ ان میں سے ایک چست و طراز نے جس نے اپنا نام قمر طلعت بتایا تھا  
آزاد سے کہا کہ ہماری طرف سے مزاج پُرسی کیجیے اور کہیے ایک روز آپ کو غریب خانے پر بھی قدم رنجہ کرنا پڑے گا  
مس میڈا اور کلیر سائے شائستگی کے ساتھ اس کا جواب دیا۔

دو گل رخاں سمندر کرسیوں پر متنگن ہوئی تھیں اور دو پیش خدمتیں سامنے کھڑی تھیں۔ مس کلیر سائے  
آزاد کے ذریعے سے اُن دونوں کے نام دریافت کیے ایک نے مسکرا کر کہا ہمارا نام پرکالہ آتش۔ دوسری زیر لب  
تبسم کر کے بولی۔ فتنہ بیداد۔ آزاد نے آہستہ سے کہا خدا ہی خیر کرے۔ بُرا سامنا ہے بھلا انسان ضعیف البینا  
کی کیا اصل و حقیقت ہے کہ پرکالہ آتش کی آنچ سے بچ سکے یا فتنہ بیدار سے اس کا بخت نفع و مقابلہ کرے۔  
مس میڈا اور کلیر سا کو ترجمہ کر کے سمجھا دیا کہ ان دونوں نے اپنا اپنا نام چھپایا اور مصنوعی نام بتایا ہے

مگر وہ بھی خالی از مذاق نہیں۔ فتنہ بیدار نے یوں ملک بیان میں موقی پر دئے۔  
 آزاد نے ایک مدت سے تمہارا نام سنتے سنتے اور آنکھیں تم کو ڈھونڈھتی تھیں۔ بارے شکر ہے کہ خدا خدا  
 کر کے بعد مدت زیارت نصیب ہوئی۔ مجھے بڑا شوق اور دلی خواہش تھی کہ تم سے دوبارہ گفتگو کروں مگر سچ کہتی  
 ہوں جیسا تھا اُس سے کہیں زیادہ پایا۔ حسن میں، خوبی میں، رعنائی میں، برنائی میں، اخلاق میں، گفتگو میں  
 ہر شے میں تم کو پکا پایا۔

میں شنیدم کہ راحت جانے

چوں بدیدم ہزار چہندانے

میں نے بیشتر کبھی تمہاری دلبر طناز سر مست خوبی مونا ز معشوقہ، عشقناز حسن آرا کو نہیں دیکھا تھا مگر  
 جیسے تمہارے سبب سے وہ اور ان کے سبب سے مشہور ہوئے بے اختیار جی چاہا کہ دیکھیں حسن آرا کیسی  
 ہیں دیکھا تو چندے آفتاب چندے مہتاب۔ لیکن خوب یاد رکھنا آزاد کہ جس طرح تم اس کے عاشق زار ہو۔  
 اسی طرح وہ بھی دل و جان سے تم پر نثار ہے تم نے بڑی بڑی سختیاں اٹھائیں مصیبتیں جھیلیں مگر یہ نہ سمجھنا کہ  
 وہ تمہاری جدائی میں تم سے کم مصیبت میں نہیں۔

عاشق سنتے کہ دیدہ از عشق	معشوق ہماں کشیدہ از عشق
عاشق جبر سے کہ ہر نغان بہت	معشوق ہماں جبر سے ہر جان بہت
عاشق قدمے کہ ہر جگر زد	معشوق ہماں ہماں قدح ہر زد
عاشق قدمے کہ شام غم زد	معشوق ہر ہماں قدم زد

عاشق خلشے کہ در نہاں یافت

معشوق ہماں خلش ہماں یافت

اس کے بعد ہر کالہ آتش نے آزاد سے یوں مکالمہ کیا۔

ہماری بہن نے جو کچھ کہا اس سے ہمیں اتفاق ہے۔ ہم دونوں گھنٹوں ہر روز تمہارا ہی ذکر خیر کیا کرتی تھیں۔  
 مجھ اس کے اور کوئی تذکرہ ہی نہ تھا۔ لیکن اب تو یہ فرمائیے بندہ پرورد کہ حسن آرا ہی سے عقد ہو گیا یا یہ دونوں  
 زاہد فریب بھی اس اقرار سے آئی ہیں آزاد نے مسکرا کر کہا۔ جی نہیں یہ غلط مشہور ہوا تھا۔ جس روز حسن آرا  
 سے اقرار کر کے گیا اور ساری خدائی میں مشہور ہوا کہ آزاد حسن آرا کے حکم کے بموجب روم گئے ہیں اس کی  
 دلشکنی وضع کے خلاف ہے اور حق یہ ہے کہ جو بات حسن آرا میں ہے وہ ان میں کسی میں نہیں ہے۔ ط۔

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شب بایرا

دو نوں گل غدار کمال خوش ہوئیں اور آزاد کی عرصے تک تعریف کرتی رہیں کہ کس قدر پاکباز جوان صالح ہیں۔ اتنے میں پیر مرد نے آزاد کو بلوایا اور کہا مجھ سے دو دو باتیں سن لیجئے۔ پھر آپ ان سے باطنیان تمام گفتگو کیجئے بات یہ ہے کہ حسن آرا بیگم نے مجھ دو امر کے لیے آپ کے پاس بھیجا تھا ایک یہ کہ آپ خوجی کی باتوں میں نہ جائیے آپ کے دل میں ضرور ایک قسم کا خیال آیا ہو گا کہ حسن آرا بیگم کے ہاں کسی نامحرم کا کیوں کر گزر ہوا خبر اس سے تو آپ مطمئن رہیں دوسرا امر یہ ہے کہ مس میڈا کے ساتھ آپ کی شادی ہوگی یا نہیں آزاد متحیر کہہ یا خدا ہاں کہوں یا نہیں کہوں مجھے سمجھ گئے کہ حسن آرا رخصتہ انداز ہوں گی۔ ان سے دیکھا نہیں جائے گا کہ جس الفت اور رشتے سے ان کے پلنگ پر بیٹھوں اسی الفت سے کسی اور کے پلنگ پر بھی بیٹھ سکوں۔ گوا بھی تک۔ مس میڈا کے ساتھ شادی نہیں ہوئی مگر حسن آرا کو ابھی سے رشک ہونے لگا۔ اب کہیں تو کیا کہیں۔ مس میڈا شاہی سے انکار کر چکی تھیں سناں کہہ دیا تھا کہ عمر بھر شادی نہ کریں گی۔ لیکن آزاد کے دل میں اس ناظرہ ملائک نظر فریب ہمہ زیب کے عشق نے بھی جگہ کر لی تھی اور ابھی ان کو موقع بھی تھا کہ مس میڈا کو سمجھائیں امر اکر کریں کیسا سے سفارش اٹھوائیں۔ اگر حسن آرا کو کہلا بھیجتے ہیں کہ میڈا کے ساتھ شادی نہ ہوگی تو پھر ممکن نہیں کہ اپنی قول کے خلاف نہ کریں اور اگر اقرار کرتے ہیں تو شاید میڈا پھر انکار کر جائے اور حسن آرا کے خلاف گزرے کہ ایک میاں اور دو بیویاں۔ بڑی دیر تک غلطاں بیچاں رہے کہ کیا جواب دیں پیر مرد سے باتوں باتوں میں پوچھا کہ آخر ان کا کیا منشاء ہے اگر مجھے معلوم ہو جائے تو کوشش کروں کہ ان کو خوش رکھوں اور یہ بات میرے امکان میں ہے پیر مرد نے جواب دیا حضرت یہ اختیار نہیں ہے کہ ان کے دل کا حال آپ کو بتا دیں مگر ہاں جو کچھ آپ جواب دیں گے اس کو عمدہ طرز سے بعنوان ثابتہ اُن سے کہہ دوں گا۔ آزاد نے کہا جناب مس میڈا کے اس قدر میری گردن پر احسان ہیں کہ سر نہیں اٹھا سکتا۔ بار احسان سے سر اٹھانا محال ہے۔ یہ نام یہ عہدہ یہ خطاب یہ عظمت انھیں کی بدولت حاصل ہوئی ہے اور صاف تو یوں ہے کہ روپیہ بھی انہیں کی مہربانی سے ہم نے پایا ورنہ من آنم کہ من دائم جس وقت وزیر جنگ نے میرے نام پر ولاء تقرری بھیجا میرے ہوش اُڑے ہوئے تھے کہ یا خدا سامان اور نیاری کے لیے زر کس کے گھر سے لاؤں بڑی دیر تک مارے بدحواسی اور ضعف کے بُری حالت تھی۔ یہ کیفیت اور حالت زار دیکھ کر اس قمر خاں قدر و رفتار نے مجھے تشفی دی اور اپنے پدر پیر سے جو مقبول آدمی ہے زر خطیبہ لا کے مجھے دیا۔

پیر مرد نے کہا بس اسی تقریر کا خلاصہ میں عمدہ طور سے بیان کروں گا اور جو کچھ وہ فرمائیں گی وہ آپ کے کہل دل کا۔ چلو پھٹی ہوئی۔ خدا حافظ۔ یہ کہہ کر پیر مرد رخصت ہوئے اور آزاد کے رے میں اُن کران گلبندوں سے باتیں کرنے لگے۔ پر کالہ آتش نے فرمائش کی کہ بیناں بیٹھے بیٹھے جی کلفت ہے اگر پردے کا کوئی مقام



سبزہ زار ہو تو چلیے سیر تہن کریں۔ آزادانے مسکرا کر یہ شعر پڑھا۔  
 چشمِ نرگس بد نظر ہے اور گل بے اعتبار  
 بے وفا سیر گستاں کیا کرے گا دیکھ کر  
 پر کالہ آتش نے کسی قدر شرما کر گردن نہی کر لی مگر فتنہ بیدار نے تیکھی چتون اور شوخی کے ساتھ  
 کہا۔ اے واہ بہن یہ شرمانا لجا نا کیسا ابھی بالکل اٹیلی ہی ہو نہ۔  
 ہے بے تمیز عشق و ہوس آج تک نہیں  
 وہ چھپتے پھرتے ہیں مجھے بے تاب دیکھ کر  
 پر کالہ آتش بولی عشق و ہوس آپ ہی کو مبارک رہے یہاں استاد نے یہ سکھایا ہی نہیں کیا عشق اور  
 کس کی ہوس۔ ہاں تم البتہ اس میں برقی ہو۔ مگر تمہاری داستان بھی حیرت سے بھری ہے۔ فتنہ بیدار نے  
 آہ سرد کھینچی اور یہ مسدس کا بند زبان پر لائی۔  
 نہ ہوا عشق میں اس شوخ کے آرام کبھی      نہ دینے دست نگاریاں سے مجھے جام کبھی  
 لب شیریں سے سنا ایک نہ دشنام کبھی      نہ ملی لذتِ عرض ہو سی کام کبھی  
 جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی  
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی  
 کھو دیا مفت میں دل میں نے کہ دکھ ہی پایا      قلقِ بجز نے کیا کیا نہ تجھے گھبرا یا  
 پر وہ پرفس نہ ملا یوں ہی سدا ترسایا      نہ وہاں مجھ کو بلایا نہ یہاں آپ آیا  
 جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی  
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی  
 آزاد تار گئے کہ اس معشوقہ طناز کا دل بھی چوٹ کھایا ہوا ہے عشق نے طبیعت کو گداز کر دیا ہے  
 کسی جوانِ زیبا انعام کے عشق کا دم بھرتی تھی۔ مگر وصال کے عوض مفارقت نصیب ہوئی۔ اشعارِ مسدس  
 ترجمانِ دل ہیں۔ انھوں نے بلجاہت دریافت کیا کہ اپنے نام سے اب تو اظہارِ دیہیجے۔ جب یہاں تک  
 تشریف لائیں قدمِ رنجہ فرمایا تو اب بے تکلفی کے ساتھ باتیں کیجئے مگر اس ستم رسیدہ کو خدا جانے اس وقت  
 کیا یاد آگیا تھا کہ ایک بات کا بھی جواب نہ دیا اور رو کر یہ شعر پڑھا  
 تیرہ روزی کی رہی جلوہ فزائی ہے  
 طالع بد کی یہ خوبی نظر آئی ہے

جب آزاد اور ان دونوں مردوش مسوں نے اس خاتون رشک قمر کو زار زار روتے اور آنسو بہاتے  
دیکھا تو ان سب کا دل بھرتا اور بہت کچھ بھیایا کہ صبر کرو دل کو مضبوط رکھو۔ کچھ حال نو کہو۔ مجھ ہی میں نہیں آتا۔  
اشک اضطراب فروش پونچھ کر اس مہ پارہ عابد فریب نے کہا۔ یہاں تو دن رات کا رونا ہے۔ تم کب تک  
بجھاؤ گے روز و شب یہی کیفیت رہتی ہے۔ سہ

نقد روان اشک کا ہے صوف روز و شب      یا قوت لخت دل کا یہاں خرچ ہے غضب  
وہ درے بہا جسے رکھیں عزیز سب      ایسے کریم ہم ہیں کہ دیتے ہیں بے طلب  
بہو بخا دو یہ پیام اجل جاں طلب تک

آزاد نے قریب جا کر کہا حضرت آخر کس نے دکھ دیا ہے کون ایسا ہے رحم ظالم جس نے اس قدر جلد  
پریشان کیا ہے۔ اس پر کسی قدر جھٹاکر اس معشوقہ نازنین نے کہا سہ  
آپ ہی ظلم کرو آپ ہی شکوہ اُلٹا  
خیر صاحب ستم اُلٹا ہے زمانہ اُلٹا

یہ گرما گرم شعر سن کر آزاد کے ہوش اُڑ گئے ہیں؛ آپ ہی ظاہر کرو آپ ہی شکوہ اُلٹا۔ اس چہ  
معنی دارد۔ خدا خیر کو ہے۔ غور کو کے دیکھا کہ یا الہی یہ کون ہے۔ ثریا بیگم سے بالکل صورت نہیں ملتی۔ اس  
ہونٹھ اس سے زیادہ سرخ ہیں۔ زینت النساء سے شکل میں بہت اختلاف ہے۔ وہ نازک مگر زیادہ ہے۔ آخر  
کے بال بھورے ہیں۔ حسن آرا کی تصویر ہر دم آنکھوں کے سامنے رہتی ہے وہ بات کہاں۔ بھلا پھر یہ کون ہے خداوند  
اب ان کو شک کے عوض کمال یقین ہو گیا کہ یہ ہماری ہی شکایت کرتی ہے اور اس نے شعر ہی ایسا پڑھا تھا اب ان کی  
جرات نہیں ہوئی کہ اس سے کوئی سوال کریں واللہ اعلم کہما کہ بیٹھے اور دیکھتے ہیں نوجوان اور نوجوان حسین گل انداز  
سرد قامت جہر طلعت مگر دم بخود اور اس کی یہ کیفیت کہ آنکھیں برابر اٹک رہیں۔ سہ

مرا یہ باب اشک از دیدہ ہر دم کم نمی باشد

بیاض دیدہ ام صبح ست بے شب بنم نمی باشد

جب کبھی آزاد نے ڈرتے ڈرتے بھایا پر کالہ آتش نے کہا بہن مایوس کیوں ہوتی ہو شاید کہ ہمیں بیضہ  
برآورد پرو بال۔ غنا گرد۔ تو اس بیت کو ترجمان دل کیا سہ

نا امید ی بردہ اشکے کے کاریم ما

رزق قارون می شود تنجے کے کاریم ما

آزاد دنگ کیا خدا اس آجوشم سے مجھ سے کب آنکھ لڑی تھی حُفرت غور کے دیکھتے تھے۔ مگر بے سود۔

اتنے میں مس میڈانے فرامیسی میں ان سے پوچھا کہ کیا حسن آرا یہی ہیں انھوں نے گردن ہلائی۔  
یہ محبوب منیر طبع گو فرامیسی سے مطلق واقف نہ تھی مگر تاڑ گئی کہ میڈانے کیا سوال کیا اور آزاد نے کیا جواب  
دیا۔ اور یہ رباعی زبان پر لائی۔

می کردلم نہاں بہ چشم برآب دریا دے گریہ بیرون حساب  
باشوق تمام دیدہ ام گفت بدل من ہم اشک بریزم اس خانہ خراب  
مجبور ہو کر آزاد بادل ناشاد اس پری زاد کو دوسرے کمرے میں لے گئے اور وہاں کرسیوں پر بیٹھ کر  
یوں مکالمہ شروع کیا۔

آزاد :- از برائے خدا تیناؤ نویہ ماجر کیا ہے۔  
فتنہ بیدار :- پہلے لب لعل کا ایک بوسہ دو تو پھر حال کہوں۔  
آزاد :- بسم اللہ۔ مگر تمہیں کسی اور کا دھوکا تو نہیں ہوا۔  
فتنہ :- سبحان اللہ کیا سب تمہارے ہی سے بے وفا ہیں۔  
آزاد :- مجھے تم نے کہاں دیکھا تھا اور مجھ پر عاشق کب ہوئی تھیں۔  
فتنہ :- بجا ہونہ! ہم سے اڑتے ہو، عاشق کب ہوئی تھیں۔  
آزاد :- یا الہی! تو آخر مجھے بھی بتا دیجئے از برائے خدا۔  
فتنہ :- (بوسہ لے کر) اب بھی یاد نہیں آتا واہ رے ہم۔  
آزاد :- قسم خدا کی اس وقت میرے ذہن میں نہیں آتی یہ بات۔  
فتنہ :- ایک اور بوسہ لے کر روتے ہوے یہ شعر پڑھ کر سنایا۔  
اے کہ رحم از دل برد تا شیر فریاد منست  
واں کہ لیلیان آورد خاصیت یاد منست  
راوی :- آزاد نے اس حسرت آلود شعر کی بڑی تعریف کی۔

فتنہ :- آزاد۔ خدا کے لیے تم بھی ایک بوسہ لے لو۔ نہ تر ساؤ۔  
آزاد :- گو مگو کا معاملہ ہے۔ ایک نہیں مجھ سے کہیے ہزار بوسے لوں مگر آخر میں تجھ بھی تو لوں کہ اس بوسہ بازی  
سے مجھے ناندہ کیا ہوگا۔

فتنہ :- ہائے افسوس۔ ایسا ظالم سنگدہ نہیں دیکھا وائے ستم۔  
نہ کیوں کر میں موا جاؤں کہ یاد آتا ہے وہ کہ وہ تیرا سکرانہ کچے مجھے ہونٹھوں میں کہہ کہہ کر

کہا ہی نخت جگر میں سیل گریہ میں چڑھا دیا  
 نوید اے دل کہ رشک غیر سے چھوٹے اسے ہم نے  
 چلے آتے ہیں یہ ڈوبے ہوؤں کے لاشے بہہ کر  
 ستم کا کر دیا خوگر جفا و جور سہ کر  
 بہارِ باغ و دودن ہے غنیمت جان اے بلب  
 ذرا ہنس بول لے ہوز مزہ پر واز چہ چہ کر

ستم اے شدت گریہ سرایتِ خون نے کی ہے  
 رکھے رومال چشمِ خونِ فشاں پر لاکھ تہ تہ کر

آزاد:- یہ میرا گھر نہیں ہوٹل ہے بس سمجھ جائیے۔

فتنہ:- میں بے بوسہ پیے اور دیے نہ جلنے دوں گی۔

آزاد:- لے تو چکیں۔ دوسرے امر کا مجھے اختیار ہے۔

فتنہ:- تم بھی بوسہ لو اور ہم بھی بوسہ لیں دونوں۔

آزاد:- میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ یہ کیا اسرار ہے خدایا۔

فتنہ:- دل چھین کے باتیں بناتے ہو بندہ پرور۔ سہ

ہم سمجھنے تھے گھر گھر کی آبادی تو نے کی ہائے خانہ بربادی

آرزو تھی کہ نکلیں گے ارماں کد خدائی کے کرتے تھے ساماں

اس توقع سے اب ہوئے مایوس آگیا حریف بات میں افسوس

کب تلک درگزر بھلا ہووے

کیا کیا عشق کا جا ہووے

آزاد:- اب مجھے فرصت نہیں ہے۔ پھر کسی روز تشریف لائیے گا۔

فتنہ:- اچھا ایک بوسہ تو پھر میں فوراً چلی جاؤں۔

آزاد:- یہ میری وضع کے خلاف ہے جان نہ پہچان بوسہ لینا کیسا۔

فتنہ:- (رو کر) ہائے جان نہ پہچان۔ ارے دل سا گھر تو نے غارت کر دیا سنگر اور اب کہتا ہے جان نہ

پہچان!!! یا خدایا۔

میری ہرزہ گردی ٹھکانے لگے

کسی شوخ کو رجم آنے لگے

آزاد:- (مجبور ہو کر بوسہ لے لے) بس اب وعدہ وفا کیجئے۔

فتنہ:- (ہاتھ پکڑ کر) کیا وعدہ کیا مزے میں بوسہ لیا اور اب رخصت کی سنائی۔ یہ وہ رخسار نہیں ہیں۔

جن کا بوسہ مفت مل سکے نقد جان اس سودے کی قیمت ہے۔ یہ  
ہر دو عالم قیمت خود گفتہ  
نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

آزاد :- یا خدا کس ضغطے میں جان پڑی۔ اب آپ تشریف لے جائیں۔ خدا حافظ ہے۔  
فتنہ :- اچھا اب کب ملو گے کل ضرور آؤں گی یہاں۔  
آزاد :- ضرور۔ لے اب خدا حافظ ہے بندگی۔

آزاد فتنہ بیدار سے رستیاں توڑا کر چلے آئے اور ان کے بعد وہ بھی اٹھلاتی ہوئی آئی تو مس میڈا  
اور کلیر سا کیا دیکھتی ہیں کہ اس کے بال بکھرے ہوئے ہیں اور رخسار پیشتر سے کہیں زیادہ سُرخ۔ ان دونوں  
نے ایک دوسرے پر نظر ڈالی اور بکمال حیرت خاموش ہو رہی لیکن اس شوخ بے شرم نے آزاد کو بے نقاظ  
سنا نا شروع کیا۔

فتنہ :- سب گواہ رہنا میں تنہا اس وقت ان کے ساتھ گئی اور وہاں سے ہم ایک گھنٹے کے بعد آئے  
اور میرے بال اس وقت بکھرے اور زلف پریشان ہے اور انھوں نے اس قدر بوسے میرے گالوں کے لیے  
کہ اوں بھی سُرخ ہو گئے۔

پیر کا لہ آتش :- ہاں بہن گواہ ہیں خدا کو منہ دکھانا ہے بیشک تم ان کے ساتھ گئیں تھیں۔ اور اکیلی۔  
فتنہ :- اور بوسوں کا ثبوت بھی ہم نے دے دیا یا نہیں۔

پیر کا لہ :- بیشک ثبوت کا مل ہے بہن۔ یہ گورے گورے گال اس قدر جلد ایسے لال لال کیوں ہوئے  
بوسوں ہی کے سبب سے۔

فتنہ :- اب فرمائیے میاں آزاد صاحب۔

آزاد :- (چہرہ سُرخ) اب آپ جلیے۔

فتنہ :- اب میں جاؤں !!! اب کس کی ہو کے رہوں۔

آزاد :- (مارے غصے کے کانپنے لگے۔ میں خبردار۔

فتنہ :- اے ہے ہوش کی دوا اگر مردوسے۔

کلیر سا :- (فرانسیسی میں) یہ کیا ماجرا ہے آزاد۔

مس میڈا :- ہمارے خود ہوش اُڑے ہوئے ہیں۔ یہ ہے کیا۔

فتنہ دوراں :- اب دونوں کی گواہی نہ ہوئی ہو تو سہی۔



آزاد پاشا کے ہوش پران۔ حواس فقرو کہ یا خدا اچھے گھر بیجا نہ دیا اور وہ چمک چمک کر یہی کہتی تھی کہ اچھا  
تہیں قسم کھاؤ کہ تم نے مجھے چو لیا نہیں۔ آپ کون چومنے والے تھے۔ اور جو ہمارے میاں دیکھ لیتے۔ اس کو بھی  
جانے دو یہ دو گھنٹے تک اکیلے کمرے میں آپ کیوں بیٹھے۔

آزاد:- اب ذیل ہو کے یہاں سے جاؤ گی تم۔

فتنہ:- زبان سنبھال کے بولنا بہت چل نہ نکلو۔

آزاد:- عجب مصیبت میں جان پڑی ہے۔ توبہ توبہ۔

فتنہ:- اسے ہے اب مصیبت یاد آئی۔ پہلے کیا سمجھتے تھے۔

آزاد:- بس بس خبردار۔ اب ذرا زیادہ نہ بڑھنا۔

فتنہ:- اسے کہو گاڑی برآمدے میں لائے اور ابھی لائے۔

آزاد:- ہاں خدا کے لیے تم یہاں سے جاؤ۔

فتنہ: دولت جاتی تو ہوں مگر دیکھو تو کیا ہونا ہے۔

آزاد:- خیر جو کچھ ہو گا وہ سمجھا جائے گا۔ دیکھ لیں گے۔

فتنہ:- بس دیکھ لیں گے! عدالت میں قلعی کھلے گی۔

آزاد:- اچھا عدالت پر رکھو بس یہی ہے۔

فتنہ: بیدار منع پر کالہ آتش کے گاڑی پر سوار ہوئی اور دونوں خواص میں سلنے بیٹھیں اور گاڑی

روانہ ہوئی۔ اور خوشی نے یہ اشعار پڑھے۔

کھول دی ہے زلف کس نے پھول سے رخسار پر چھائی کالی گھٹاسی پھول سے رخسار پر

کیا ہی انشاں ہے جبین و ابرو خمدار پر ہے چراغاں آج کہے کے درو دیوار پر

نقش پائے بیخ شانہ قبر پر روشن کرد مر گیا ہوں میں تمہاری گر می رفتار پر

چشم بد دور آج ہے یہ کون گل رو جھانکتا چشم نرگس کا ہے عالم روزن دیوار پر

ہم ازل سے انتظار یار میں سوئے نہیں

آفسری کہیے ہمارے دیدہ بیدار پر

گھڑی دو میں مر لیا بابے گی۔

آزاد:- ارے میاں خوبی آج تو غضب ہو گیا بھائی۔

خوجی:- گھڑی دو میں مر لیا بابے گی۔

آزاد۔ بھی واسطہ خدا کے سنو تو غضب ہو گیا۔  
 خوجی۔ اجی صاحب گھڑی دو میں مریا باجے گی۔  
 آزاد۔ بھی مریا تو بج چکی۔ اب کیوں بار بار وہی بک رہے ہو۔  
 خوجی۔ بھی ابھی کیا ہے۔ سہ

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا

ابھی تو اب تارا ہی ہے۔ گھڑی دو میں مریا باجے گی۔

آزاد۔ تم نے کچھ سنا بھی وہ تو بڑی گڑی نکلیں۔

خوجی۔ اجی جو تمہارے دل میں ہے وہ میرے ناخن میں ہے۔

آزاد۔ تم ان کو جانتے ہو کہ یہ کون نہیں دونوں۔

خوجی۔ جی گھڑی دو میں مریا باجے گی۔

آزاد۔ خدا کی ماتم پر۔ نہ درجے شریک نہ غم کے شریک۔ خدا تم ایسوں سے سمجھے۔ ابے نام مقول۔ افسوس

خوجی۔ میاں صاحب یہ دونوں بڑی کلاکھن ہیں۔ ہم نے پہلے ہی کہا تھا کہ نہ ملو نہ ملو نہ مانا نہ مانو اب بھگتو۔

آزاد۔ بھی ہیں کیا معلوم تھا کہ ایسی بد ذات نکلتے گی۔

خوجی۔ سنیے یہاں سے تھوڑے فاصلے پر ایک کٹنی رہتی ہے کندن۔ یہ دونوں اسی کی چھوکر یاں ہیں۔ اور

دونوں ایک ہی بد وضع شوخ طرار کا فرہیں۔ اور کندن نے ان کو سکھا پڑھا کے بھیجا تھا دونوں کو لڑکپن سے

جانا ہے بندہ۔ سہ

نام خدا ابھی سے یہ طفلی میں حسن ہے

آیہ اس کو دیکھ کے پیر و جواں کو عشق

آزاد۔ واللہ۔ تم کندن کو کیا جانو۔

خوجی۔ گھڑی دو میں مریا باجے گی۔ سہ

مجھ کو فارغ کر دیا حیرت نے اس کی دید سے

خود وہ پردہ ہو جو میں نور نظر پیدا کروں

عجب نازک انا نازک اندام نازک انداز ہے۔ سہ

یہ ہے مڑگاں کی جنبش آہ یا ہے ناوک اندازی کشش ہے یکاں کی یار نے تیوری پڑھائی ہے

آزادہ۔ افوہ۔ ارے یہ کندن کی کارستانیاں ہیں۔  
خوجی۔ آپ ہیں ابھی لونڈے۔

آزادہ۔ تو بدبخت پہلے اس فاحشہ کا نام لیا ہوتا۔  
خوجی۔ ہونہ! گھڑی دو میں مریا باجے گی۔

جلد دنیا سے اٹھالے اے فلک  
ایک خوش آتی نہیں تیری خبر  
خوجی نے آزاد سے کہا کہ یہ کندن ایک بڑی مشہور کشتی ہے اور اس کے یہی تھکنڈے ہیں کہ پھلے مانسوں  
کو پھانے اور ان کو پٹائے اور دھکا دھکا کے ان سے روپیہ لے۔ چنانچہ یہ دونوں چوکریاں اسی کے سکھانے سے  
آئی تھیں۔ اب یہ سارے شہر میں مشہور کریں گی کہ آزاد ہم سے ملتفت ہو گئے ہیں اور عجب نہیں کہ عدالت سے  
بھی چارہ جونی کریں۔ بہت بُرے پھنسے۔

آزادہ۔ بھلا تم کو اس کا حال کیوں کر معلوم ہوا۔

خوجی۔ اجی ہم کو کیا نہیں معلوم ہے یہ اچھا سوال ہے۔

آزادہ۔ اچھا پھر اب اس کا کچھ توڑ بھی ہے۔

خوجی۔ ہاں غور کریں گے۔ کسی سے کچھ پوچھیں گے۔

آزادہ۔ کندن کو تو میں جانتا ہوں۔ اس کے ہاں ایک روز گیا بھی اور سب رنگ ڈھنگ دیکھ آیا ہوں۔  
مگر اس کے اس پاجی پن کا حال کیا معلوم تھا۔

خوجی۔ اخاہ۔ جب ہی وہ پتا لگا کے یہاں تک آئی۔

گر جو رستم پر طبع آزمائی اچھا ہے شوق محبت آزمائی اچھا

یاں روز جزا کی آس ہے روز فزوں کیلئے جو ہو سکے برائی اچھا

آزادہ۔ خواجہ صاحب۔ اس وقت ہمیں بڑی الجھن ہو رہی ہے ازبرائے خدا کوئی تدبیر سوچو یہ شعر  
شاعری کا موقع نہیں ہے۔

خوجی۔ گھڑی دو میں مریا باجے گی۔

ہے بس کہ کلام میرا شکل اے دل سن سن کے اے سخن وراں کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گزرنہ گویم مشکل

سو جناب بندہ تو پا بند وضع ہے۔ مگر اس کی سہل ترکیب ہے۔

اتنے میں ایک شخص نے اُن کے آزاد کو خطا دیا اور کہا حضور فتنہ بیدار کا خطا ہے۔ اس کا جواب مانگا ہے۔ آزاد نے خط اپنے سے انکار کیا اور قریب تھا کہ اس خدمتگار کو ڈانٹ بتائیں مگر خو جی نے خط لے لیا اور اشارے سے آزاد کو سمجھایا کہ خط پڑھ لو۔ پڑھا تو مطلب اُبل جلول ڈرا سیے گا۔ یکے دیگر ازاں تنج زن متکفل مہم برہمن شدہ بخاندہ خود پرو و شوہر را گفت کہ امروز زن فلاں بقال اومچ خاتونان شر شوہر خود راستودہ گفت کہ اگر یہ کمالات اُو اندانہ ماحصا خارج ست و فضائل ادا از شرح و بیان مستغنی ہر حرفش گنجینہ مضامین و معانیست و سخن غیر را با کلامش نسبت ہذیانات و آیات قرآنی۔ یک را ہر چند صفوت کدہ دل بنور توحید و در گیتی پرورد۔ سہ

بینے کے سارے آبلے ناسور ہو گئے

اسے دست عیش وصل کا ماتم کہاں تلک

بہر کیفیت محفل آراستہ و بزم طرب پر راستہ ہو

یکے محفل آراستہ از رود وے کہ مینوز شرمش بر آورد خوے

نشستہ بہ رامش زہر کشورے غریب اوستاد درامشگرے

اگر کانٹوں میں الجھنا منظور ہو۔

ط۔ تصور اُلکھا بہت سمجھا۔

الراقمہ آثمہ خادمہ

فتنہ بیدار

آزاد:- یہ کیا اناپ شناب بگی ہے۔ آثمہ کیا!

خوجی:- بالکل بے معنی ہے کار بے تکی بات لاجول ولا۔

آزاد:- پھاڑ کے پھینک دو کاغذ۔ اسی دم۔

خوجی:- نہ تم بھی اس کے جواب میں بے تکیا جواب دو۔

آزاد:- کوئی کاغذ اٹھاؤ۔ یا پیساری کی دوکان سے منگواؤ۔ بس تھپٹی ہوئی دہی پر چہ دے دو۔ ذرا خدمتگار

سے تو حال دریافت کرو۔

خوجی:- ہائے افسوس۔ بس یہی تو کہتے ہیں کہ ابھی صاحبزادے ہوا ان لوگوں کے خدمت گار کیا گاؤدی ہوا کرتے کیا

آزاد:- شاید باتوں باتوں میں اُگل پڑے۔

خوجی:- واہ مجھے اور آپ کو دونوں کو نیچے آئے جناب۔

یا خدا ہماری مشکل آسان کر۔ یا باری تعالیٰ۔ آمین۔

رحمت حق آئینہ دار شماسست      وقت پذیرفتن یک یک دعاست  
ذوقِ ببالید و تمپش ساز کرد      جبریتِ دل بے خودی آغاز کرد  
راست چو گل خندہ زنان خواستند  
دست فشانان و دماں خواستند

خدمت گار کو خوجی نے ایک پھٹا پرانا کاغذ دے کے کہا لو یہ جواب ہے، جواب لے کر خدمت گار نے اپنی راہ لی اور خواجہ صاحب نے تہقبہ لگایا اب ہنسی کم ہی نہیں ہوتی اگر لگے کہ آپ سے ایک کار نمایاں سرزد ہوا۔ اس کی تذیر سو بھی جب بنتے بنتے تھک گئے تو زور سے ہانک لگائی۔ گھڑی دو میں مرلیا باجے گی۔ دوبارہ

آزاد۔ ارے تم نے یہ کہہ کیا کر اور بھی تڑکا ہی دیا۔

خوجی :- دہنس کر، گھڑی دو میں مرلیا باجے گی۔

آزاد پاشا نے خوجی سے ساری داستان بیان کی کہ فلاں روز فلاں شہر کی سیر کرنے کرتے ایک مقام پر گزر ہوا تو دنگ ہو گیا معلوم ہوا کہ بی کن دن کون ہیں۔ مگر وہ تو اس دن گرفتار ہو گئی تھی خوجی نے کہا حضرت گرفتاری کی ذکیہ وہ ہر روز گرفتار ہوا کرتی ہے اور روز رہائی پاتی ہے اس کی دور دور تک رسائی ہے۔ یہ بھی سوچنا تھا کہ یہ کیا سبب ہے کہ بے جانے بوجھے اس نے ان دونوں کو اس قدر بے دھڑک بھیجا ہے۔ اب حال معلوم ہوا بہت بڑے گھر میاں دیا ہے۔ بھائی صاحب خدا ہی حافظ ہے واللہ۔

آزاد :- واللہ ہوش اڑے ہیں میں بدنای کو ڈرتا ہوں

خوجی :- کیسی کچھ بدنای۔ بس تو بے بھلی ہے صاحب۔

آزاد :- لاجول ولاقوۃ۔ کیا مصیبت ہے واللہ۔

خوجی :- اور ناکردہ گناہ۔ میں سچ کہوں میں بھی کہتا تھا کہ گھڑی دو میں مرلیا باجے گی۔ آپ سمجھتے ہی نہیں۔ آزاد :- اب اس سے خدا جانے آپ کا کیا منشا تھا پہلے آپ نے کہا ایک جوان رعنا تم سے لڑنے آتا ہے گھڑی دو میں مرلیا باجے گی۔ یہ معنی بتائے۔ اب دوسرے معنی بتاتے ہو خیر صاحب مگر اس بلائے بے درماں سے نجات پانی کی بھی کوئی صورت ہے یا نہیں۔

خوجی :- صاف صاف یوں ہے کہ مجھے خود اس کا کچھ حال نہیں معلوم تھا یہاں کے ایک خانساں نے کہا کہ ان دونوں کو جو آئی ہیں آپ پہچانتے ہیں۔ میں نے کہا نہیں۔ پوچھا آزاد پاشا سے ملاقات ہے۔ میں نے کہا کبھی کی نہیں۔



نہیں کہا ان کا بہو بیٹیوں میں جانا اچھا نہیں ہے۔ تب تو میرے کان کھڑے ہوئے۔ ایں! اس کے کیا معنی؟ کہا یہ دونوں چھو کر یا بی بی کنڈن کے یاں سے آئی ہیں۔ ان کا انا جو کھم سے خالی نہیں ہے کوئی نہ کوئی خرابی ضرور پیدا ہوگی! ہوش اڑ گئے۔ جھانک کے دیکھتا ہوں تو قہقہے پڑ رہے ہیں۔ نور! سمجھ گیا کہ دونوں نے رنگ جالیا۔ چلیے آخر یہ گل کھلا اب میں پتلا لگانے جانا ہوں۔ اب میری کارگراری اور کارستانی دیکھیے۔ انشاء اللہ۔ مگر تم بتاتے جاؤ میں لکھتا جاؤں۔ ہر ایک کا نام لکھو، اور معشوق کے نام آزاد۔ اس سے مطلب کیا۔ نام کیا ہوگا؟

خوجی:- بالکل صاف جزا دے ہی ہو تم کو اس سے کیا۔  
آزاد:- آپ ہی لکھیے۔ آپ جائیں آپ کا کام جانے۔

اے گل گلستانِ رعنائی	تو بہارِ ریاضِ زیبائی
اے مہ آسمانِ حسن و جمال	بے نظیر جہانِ دہم و خیال
اے درشا ہوار و ناسفتہ	گوہر آبدار ناسفتہ
اے گل تابہر نیامدہ	اے نہال بہر نیامدہ
غنچہ با صبا بخور شبیدہ	رنج گل چیں ہنوز نادیدہ
اے دل و دیں بیک نگہ بردہ	خون ہے چارہ عاشقی خوردہ
اے بت روید ہر نہادہ	در کف کا فری نیفتادہ
اے تغافل شعار بے پروا	حال معلوم کیا تجھے میرا
تجھ کو داں لائ کبریائی ہے	یاں بلا دین و دل پہ آئی ہے
تجھ کو دعویٰ ہے بے نیازی کا	حوصلہ کس کو پاکبازی کا

کیوں یہ دعوائے کُن ترانی ہے

آخر اک دن قیامت آئی ہے

خوجی:- واللہ خوب اشعار یاد آئے۔ دیکھو تو سہی۔ انشاء اللہ۔

آزاد:- ہاں چلیے۔ اب مطلب بیان کیجیے تو لکھوں۔

خوجی:- اب بندہ مطلب خود رواں کمرے گا۔ لے سینے جان من جانان من بلکہ بہتر از جان ناقابل

من بغایت باشند۔

بہم رسید جانم تو بیا کہ زندہ ممانم  
پس ازاں کہ من خنام بچکار خوابی آمد

آزاد ہو۔ اور ہو۔ سبحان اللہ بھی کیا خوب لکھا ہے استاد۔  
خوجی ہو۔ اب اس کے بعد اور توشیے۔ اگر کل اشجار جہاں قلم مسرت رقم؛ اور کل دادات بائے دنیا سمندر ہو جائے  
نیارم گو ہر شکر تو سفتن  
سرموی ز احسان تو گفتن

جان من اشتیاق دیدار کی حد اور شوقی ملاقات کا پایاں نہیں ہے۔ پس اشتیاق یہ ہے اور شہرہ  
آفاق یہ ہے۔

الغرض خواجہ صاحب بیڑا اٹھا کر گئے کہ بی کنڈن کا پتا لگائیں گے اور اس کو سمجھا بچا کر راہ راست پر  
لائیں گے۔ ادھر میاں آزادان دونوں سیم بدنوں کے پاس آئے تو دیکھا ان کے بُشرے کی کیفیت اور ہے۔  
شرم، فیض و غضب، خضہ، حیرت چہرے سے نمودار۔ تاڑ گئے کہ یہ سارے کانٹے فتنہ بیدار کے ہوئے ہوئے  
ہیں۔ دم بخود ہو رہے۔ مٹیڈانے منہ پھیر لیا۔ کلیں سا ایک ناول پڑھنے لگیں۔ ان دونوں کو یقین ہو گیا کہ یہ  
زین خوش جمال یا تو آزاد کی بیابتا بیوی ہے۔ جس کو چھوڑ کر حسن آرا کے عشق میں آزاد روم چل دیئے۔  
یا آزاد سے اور اس سے صرف ملاقات ہی ہو۔ پس دونوں صورتوں میں آزاد کا فعل قابلِ نفرت تھا۔  
ان دونوں میں بڑی دیر تک گفتگو رہی تھی، اگر یہ جان پہچان نہ ہوتی تو اس پے تکلفی کے ساتھ باتیں نہ کرتی۔ اور  
نہ اس کمرے میں تنہا جا کے بیٹھنے کی دونوں میں سے ایک کو بھی جرأت ہوتی، سخت حیرت ان کو یہ تھی کہ زین  
کا پریشان ہونا اور بکھرے بالوں سے فتنہ بیدار کا باہر آنا کیا معنی۔ الغرض جس قدر زیادہ غور کرتی تھیں  
معاظہ خالی از رشک نہیں نظر آتا تھا۔ عرصے تک بالکل سکوت کا عالم رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد آزاد نے  
خود ہی سکوت کا طلسم توڑا اور کہا کسی نے سچ کہا ہے کہ کر تو ڈر، اور نہ کر تو خدا کے غضب سے ڈر۔ میں نے  
ان دونوں عورتوں کی جو ابھی یہاں سے گئی ہیں صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ اس وقت بلا کی طرح نازل ہوئی  
انسان کا قاعدہ ہے کہ نئی بات دیکھنے کا جی چاہتا ہے۔ شامیت اعمال زبان سے اتنا نکل گیا کہ اگر  
تکلیف فرمائی ہے تو مہربانی کر کے تشریف لائیے۔

دبدار می نہائی و پرہیزی کنی  
بازار خوش و آتش ماییزی کنی

گفتگو اس قدر شستہ و رفته سنی کہ دل کو اور بھی یقین ہو گیا کہ واقعی کوئی بڑی معالی دودمان ہیں۔ ان کی خاطر کرنی چاہیے؛ دونوں حاضر جواب، دونوں زبان دراز۔ بات کی نہیں کہ جواب برجستہ موجود۔ الغرض با اصرار تمام و منت و سماجت یہاں تک لائی۔ یہاں انھوں نے گل کھلایا۔ پہلے باتوں باتوں میں پرانے عشق، اور قدیم ملاقات کا اظہار کیا۔ بعد ازاں تخیل کی صحبت پر اصرار کیا۔ اور ان سب باتوں کے بعد بے مری۔ اُف وہ۔ اس درجہ نگارہ و عیارہ، و بد وضع عورت، تو نہ نظر سے نہیں گذری واللہ۔ اور ابھی پچھا تھوڑا ہی چھوڑا ہے ابھی تک دق کیے ہی جاتی ہے۔ خدا خیر کرے۔ عجب محضے میں جان ہے۔

آزاد کی یہ تقریر مسلسل ان دونوں نے گوش ہوش سے اور دونوں کے دل پر مختلف اثر ہوا۔ میڈا سمجھی کہ یہ گریزین اور برائت، تہمت عین ثبوت جرم ہے، بیشتر کی ملاقات سے ضرور ہوگی۔ کلیر سا کوشک کی جگہ یقین ہو گیا کہ ہم دونوں کے سبب سے شرما کر انھوں نے یہ کہانی بیان کی، ورنہ اگر ہم نہ ہوتے تو اس وقت نہ جاتی۔ ان کو یقین تھا کہ صرف ملاقات ہی نہیں بلکہ نکاح ہو گیا ہوگا۔ جب ہی وہ اس قدر شوخ اور بے باک تھی۔ آزاد کی اس طویل و عربین داستان کا کسی نے جواب نہ دیا۔ وہی بیشتر کی سی خاموشی۔ اب آزاد کے ربے بے حواس بھی غائب ہو گئے کہ یا خدا خیر کہیو۔ اب خیر نظر نہیں آتی۔ ان دونوں پر سی پیکروں کے آئینہ دل پر عیار اُگیا ہے۔ اور ان کو گنجائش شکوہ سخی بھابھے کہ ان کے سامنے ان کی موجودگی میں ہم ایک زین جادو جمال و نوخیز کو اس بے تکلفی سے تخیلے میں لے گئے، اور وہاں بوسہ بازی کی اور پھر جب وہ وہاں سے آئی تو بال بکھرے ہوئے۔ الغرض ان کو سخت قلع تھا کہ اس پرفتن زین محتال نے ان کو ایسا چکما دیا کہ جس کا جواب نہیں۔

اللہ آزاد اور ایسا بھونڈا چکما کھائیں۔ مس میڈا اور مس کلیر سا کے لوح دل پر اس نے منقوش کر دیا کہ آزاد اس کے چاہنے والوں میں ہیں۔ اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔ بس انتہا ہے۔ جب انھوں نے دیکھا کہ مس کلیر سا اور مس میڈا دونوں نے ان کی طرف مخاطب ہی نہیں ہوتیں اور ان کی بات کا جواب ہی نہیں دیتیں تو کچھ عرصے تک ضبط کیا آخر کار ان سے نہ رہا گیا۔

آزاد۔ مس میڈا۔ تم نے ہندوستان کی مکارہ عورتیں دیکھیں مگر خدا کا شکر ہے کہ اس ملک میں ایسی شیشہ شکن ناموس بہت کم ہیں۔

میڈا۔ ہو۔ مجھے ان باتوں سے کیا سروکار ہے۔

آزاد۔ (شرمندہ ہو کر) اس کی کارستانی دیکھی۔

میڈا۔ میں اور کام میں اُس وقت مصروف تھی۔

آزاد۔ مس کلیر ساتھ کچھ سمجھیں یا نہیں۔

کلیر ساہ۔ میں نے کچھ خیال نہیں کیا۔ کچھ سوچ رہی تھی۔

آزاد۔ اس زن بد سرشت سے خدا تجھے لاجول والا۔

میڈا۔ (کتاب کھول کے غور سے مطالعہ کرنے لگی۔

کلیر ساہ۔ (بدستور ناؤں پڑھ رہی ہیں۔ بات کا جواب ہی نہیں۔

آزاد۔ ہمارا سادہ لوح بھی کوئی کم ہو گا۔

کلیر ساہ۔ خود کردہ راجہ علاج۔ جیسا کیا ویسا بھگتو۔

آزاد۔ ہائے یہ تو میں چاہتا تھا کہ کچھ ہو تو سہی کلیر صاحبہ کہنا ہوں باور کرو جو کبھی بیشتر اُس کی صورت

دیکھی بھی ہو۔ ان چاروں سے کبھی کی ملاقات نہیں ہے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ مگر اس مکارہ نے وہ داؤں پیچ

کیا کہ ہم بالکل احمق بن گئے۔ اب تو ایک بات ہو ہی گئی۔

کلیر ساہ۔ ایک بات ہو ہی گئی کیا معنی۔ اول تو یہ کسی کو شاذ ہی یقین آئے گا کہ جان نہ پہچان اور اس تپاک کے

ساتھ تم اس کو علیحدہ کرے میں لے جاتے اور پھر اس قدر عرصے تک بیٹھنا اور اس حالت میں باہر آنا اور

اس کا اظہار عشق و بے قراری اور بھی شک پیدا کرتا ہے لیکن تم نے جو بیان کیا کہ کبھی پیشتر کی ملاقات ہی نہ تھی

اس سے ہیں اور بھی حیرت ہوتی ہے کہ تمہیں یہ ہو گیا گیا۔ جس وقت اس نے اظہار عشق کیا تمہیں لازم تھا کہ

فوراً یہاں سے چلے جاتے یا صاف صاف اس کو سمجھا دیتے۔

میڈا۔ وہ تو جو کچھ ہوا سو ہوا۔ اب آئندہ کے لیے کیا فکر کی ہے۔ اس کی چتون اور تیور اور بات چیت

سے پایا جاتا ہے کہ وہ نالاش کرے گی۔ ہماری سمجھ میں اس کی گفتگو تو آئی نہیں مگر اس کے طرز کلام سے کچھ کچھ

سمجھے اور تم کبھی کبھی فرانسیسی میں اس کی بات کا جواب بھی آہستہ سے دیتے تھے۔

آزاد۔ میں نے خوجی کو بھیجا ہے اس نے مجھ سے ایک ایسی بات کہی کہ میرے رپے بے ہوش بھی اڑ گئے

اب خو جی گئے ہیں کہ شاید معاملہ رو براہ لائے۔ یہاں ایک عورت رہتی ہے کندن بوڑھی ضعیفہ عورت۔ ایک ہی بکا رہے۔ خدائی مار اس پر اُس کے یہ تھکنڈے ہیں۔ کہ ادھر ادھر سے چوکریاں پکڑ لاتی ہے ایک طول و طویل داستان ہے خلاصہ یہ کہ یزن مکارہ اسی نے بھیجی تھی اب خو جی بڑا اٹھا کے گئے ہیں کہ اس کا پتہ لگائیں اور اس کو دھمکائیں۔

میڈا۔ واہ بھیجا بھی کیسے۔ خو جی موئے سخرے کو۔  
کلیر سا۔ جو بات بنی بھی ہو بگر مجھے اُٹا دھر داپے عجب خبط الحواس کو بھیجا۔ وہ وہاں بھی متروک نکالے گا۔ اور بات بات پر گیدی گیدی غل چائے گا۔ ایسے شخص کو بھیجنا ہے اپنے کو ہنسوانا ہے۔  
آزاد۔ پھر اب اس وقت اور کس کو بھیجتا۔ ع۔

گندم اگر بہم نہ رسد جو غنیمت است

نفاذ خو جی کے ذریعہ سے معاملہ رو براہ لائے۔

میڈا۔ اب کچھ یہ بھی معلوم ہے کہ وہ جو آئی تھی اس کا مکان کہاں ہے پہلے تو یہی دریافت کرنا تھا۔  
آزاد۔ اب خواجہ صاحب آئیں تو سب باتیں معلوم ہوں

اب سنے کہ خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع راجپوتانہ کی وضع کی ایک نئی باندھ قزلی مصنوعی ہاتھ میں یے گرتے پڑتے تلاش میں نکلے۔ جس خانساں نے ان سے کہا تھا کہ یہ چوکریاں بی کندن نے سکھا پڑھا کر بھیجی ہیں۔ اس سے انھوں نے یہ بھی دریافت کر لیا تھا کہ وہ یہاں کس مکان میں مقیم ہے۔ اور اسی پتے سے ڈھونڈنے نکلے۔ ایک مقام پر تکیہ دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ کوئی رہبر و نیکلے تو اسے پوچھیں اتنے میں ایک بوڑھی عورت سامنے سے نظر آئی۔

خو جی۔ کیوں بوا۔ یہ تکیہ کس کے نام سے مشہور ہے۔

بوڑھی۔ کس کے نام سے مشہور ہے! جس کا تکیہ ہے اسی کے نام سے مشہور ہے۔ عارف شاہ کا تکیہ ہے حاجی نصرت کے بھائی۔

خو جی۔ تمہارا مکان کہاں ہے مائی۔ ہم بھی فقیر ہیں۔

بوڑھی۔ فقیر فقیر تو نہیں تم تو بہر و پئے معلوم ہوتے ہو۔

خو جی۔ ارے رے رے۔ لاحول ولا قوۃ۔ لاحول ولا قوۃ۔

بوڑھی۔ سر رہتی پانوں میں چمڑو دھا جوتا۔ ہاتھ میں کاٹ کی قزلی۔ یہ تو بہر و پیا پن ہے۔ فقیروں کو تہمت کے سوا اور کسی لباس سے کیا مطلب۔



خوجی :- بائے بائے تم بھی ہی نہیں۔

حاجت کلاہ برگی داشتنت قیمت

درویش صفت باش و کلاہ قمری دار

بوڑھی :- میں مورکھ ہوں نہ۔ کیا سمجھوں بھلا۔

خوجی :- اس کے معنی یہ کہ گربستی میں جو شخص فیری کا بڑاؤ کرے وہ مقبول بندہ ہے۔ کچھ فرض تھوڑا ہی ہے کہ گھر بار چھوڑ کر جنگل میں جا بیٹھے نہ۔ یہ چیزیں دل سے متعلق ہیں خیر تو کرے گا۔ اگر ذرا سی آگ کہیں سے لا دو تو ہم ایک دم لگائیں۔

بوڑھی :- سامنے چلے جاؤ وہاں آگ بہت سم ہے۔

خوجی :- اس محلے میں کون کون رہتا ہے کچھ معلوم ہے۔

بوڑھی :- ہاں ایک تو رفوگر رہتے ہیں۔ سامنے والے مکان میں اور نفل میں ایک رنگریز ہے۔ ادھر کی لین میں دھوپ رہتے ہیں اور سامنے والے مکان میں ایک عورت آکے رہی ہے بدکاری معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب سمجھ گئے کہ سامنے والے ہی مکان میں بی بی کنڈن آکے رہی ہیں۔ جھوٹے ہوئے دروازہ پر گئے اور تھوڑی دیر چپ چاپ بیٹھے تو انہوں نے سنا کہ چند عورتیں باہم باتیں کر رہی ہیں سوچے رشگون اچھا ناں دیک ہے شاید آزاد کی نسبت گفتگو ہو کان دھر کے سنا تو یہ باتیں گوش گزار ہوئیں۔

”کچھ ہونا ہونا تو ہے نہیں مفت کی ٹھائیں ٹھائیں ہے۔“

”اے ہٹو بہن۔ ہو اور بیچ کھیت ہو۔ ایسی بات ہے۔“

”دیکھ لینا جو کچھ بھی ہو۔ وہ کیا ایسے گنوار ہیں۔“

”بیٹا تم تو سمجھتی ہی نہیں ہو بدنامی کتنی بڑی ہے۔“

”تو اماں جان ایسا ہی بدنامی کا لحاظ ہو تو سب ہی نہ دب جایا کریں۔“

”دبے ہی ہیں۔ اس پلٹن صاحب سے نہیں کھڑے کھڑے گنوا لیے۔“

”وہ تو وہ تو موقوف ہو جاتا۔ اس کو تو یہ خوف تھا۔“

”اور ان کو یہ ڈر ہے کہ حسن آرا نہ بھڑک جائیں لوگوں میں مشہور نہ ہو ورنہ بے عزتی ہوگی۔“

”اچھا تم نالاش کس بات کی کرو گی یہ بتاؤ۔“

”نالاش کریں گے کہ ہندوستان سے جانے کے پہلے شادی کا وعدہ کر گئے تھے۔ دس بارہ عورتیں گواہ ہیں

کہ جب گئے تھے کہ تم خبردار خبردار کسی کے ساتھ شادی نہ کرنا اور یہ بھی کہا تھا کہ کسی اور کے ساتھ نکاح ہوا تو

تجھ کو اور اس کو دونوں کو قتل کر ڈالوں گا۔ اس خوف کے سبب سے شادی نہیں ہوئی اب جوان کے آنے کی خبر سنی اور لوگوں نے کہا کہ وہ میموں کو بیاہ کے لائے ہیں تو آگ ہو گئی کہ اس نے تو اپنی جوانی کھوئی۔ انھوں نے نام پر مبارک کر کے بیٹھی رہی اور یہ وہاں سے بیاہ لائے۔

”اس میں فیضیاتی ہوئی اماں جان مگر ان تلوں تیل“

”تیل ویل کا نام دلو، بد شکونی بُری بات ہے۔“

”اچھا اماں جان تمہیں اختیار ہے مگر نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔“

”بیٹا تم ابھی نا کردہ کار ہو۔ جتا جما آٹھ دن کی پیدائش چھوٹا مذہب بڑی بات۔ دخل در معقولات

تو کن دن جو تنگنی کا ناچ نہ نچاؤں مجھ سے سیانا سودا نا۔“

خواجہ صاحب سنتے سنتے تنک گئے۔ اگر عقلمند ہوتے تو چپ چاپ سنتے جاتے اور گھر کی راہ

لیتے یا بی کن دن کے ہمدرد بن کر بظاہر اس سے مل جاتے اور اس کو صلاح دیتے مگر یہ دشمن عقل ان کو

عقل سے کیا واسطہ جھلا کر ایک مرتبہ بانک لگائی اور گیدی نکل تو آ۔ دیکھو تو کتنی قریلیاں بھونکتا ہوں

کیا بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی ہے ناش کرے گی بدنام کرے گی اور رو پیہ لے مرے گی۔ رو پیہ کسی بزدل سے

لے مرے گی۔ بڑی وہاں سے بن کے آئی ہے۔ بی کن دن نے جویہ آواز سنی تو کوٹھے پر سے جھانکا۔

دیکھا تو ایک پستہ قامت زمین دوز آدمی اکڑ کر بڑا رہا ہے۔ خادمہ سے کہا دروازہ کھول دے اور

بلا لے۔

خادمہ ۱۔ (دروازہ کھول کر) کون ہے آئیے آئیے۔

خوجی ۱۔ ادگیدی آنا جانا کیسا خون کا پیاسا ہوں۔

خادمہ ۱۔ یا میرے اللہ میاں کیا گرمی دماغ پر چڑھ گئی ہے۔

خوجی ۱۔ بس بس جو کوئی آزاد کو کچھ کہے گا وہ کچھ سنے گا بھی۔

خادمہ ۱۔ ادنیٰ ہوش کی دوا کر مرد سے کیا ٹھریاں بک رہا ہے۔

خوجی ۱۔ دروازے کے باہر آؤ تو بتاؤں گی۔

خادمہ ۱۔ (دروازے کے باہر آن کر) کیا گھول کے پی جائے گا۔ ابھی ایک بھونک ماروں تو بی لڑھکیا

کھلے۔ چلا ہے وہاں سے باتیں بنانے لگوڑا۔ مونڈی کاٹا۔ کلمہ مواہنچی۔

خوجی ۱۔ عورت کے کیا منہ لگوں ورنہ شیر بھی منجانبے کو آئے تو ایک پہر میں چپیں بول جائے۔ تو کیا ہے

خادمہ ۱۔ کیا پدی اور کیا پدی کا شور رہ چلے ہیں چپیں بلانے۔ بڑا مرد بانا ہے۔ ذرا ہاتھ نواٹھا۔ دیکھ

اسی جگہ دفناتی ہوں کہ نہیں۔

اتنے میں بی بی کندن نے ایک عورت بھی اُس نے اُن کے کہا۔ یہ کیا دروازے پر غل چڑھا ہے۔ مٹے والے سینے کے نوکیا کہیں گے۔ ادنیٰ کیسا دیدہ دلیل ہے عورت کیا ہوا مرد ہے۔ مردوں کے منہ لگتی ہے۔ میاں تم اپنی طرف دیکھو یہ ابھی ہی کلہ دراز ہے۔ آخر ہوا کیا۔ یہ بات کیا ہے۔ خواجہ صاحب گدھے تو نئے ہی تھے کہ یہ عورت ان کا جنبہ کرتی ہے۔ فرمایا کیا بتاؤں کیا ہے خواہ مخواہ غصہ دلاتی ہے جی چاہتا ہے کہ بٹھے کی طرح سر اُڑا دوں مردار کا۔ خادمہ اس فقرے پر بہت اُچھلی کودی۔ تو بے تلاکے بعد اس عورت نے سمجھایا اور نرسوہ کو کہے ان کو آؤ بنا کو مکان میں لے گئی۔ خواجہ صاحب اکڑ کر ایک مونڈھے پر بیٹھے۔ بیٹھنا ہی تھا کہ ٹانگیں اوپر سر نیچے دھڑا دھڑپیں گھر بھر میں بقیہ پڑا اور خادمہ نے آواز بلند سے کہا۔ (سزا) اور بے ہاتھ تیرے کی ہزار خرابی خواجہ صاحب سنبھلے اور سنبھل کر دوسرے مونڈھے پر چو کننا ہو کر بیٹھے۔ خواجہ صاحب لڑھکی کھا کر مونڈھے پر تو بیٹھے اور اب کی اور بھی اکڑ کر مگر ان کو شک ہوا کہ مبادا یہ عورتیں ساتھ ہوں کیونکہ پہلی مرتبہ جب مونڈھے پر بیٹھے تو ان کو معلوم ہوا کہ کسی نے ان کو پیچھے کھینچ لیا۔ اور دوسری بار بھی مونڈھے کے پیچھے ایک ہاتھ نظر آیا دو چار منٹ کے بعد بی بی کندن سامنے آئیں اور آتے ہی ایک دو تھڑ خوجی پر لگا کر کہا چوٹے کی جبت میں جائے ایسا میاں۔ برسوں کے بعد آج صورت بھی دکھائی تو بھیس بدل کر کے آیا۔ سچ کہتے ہیں بہروپیہ کی جو رو ہر دم خطرے میں رہتی ہے۔ تجھے موت آئے لگوڑے تیرا جنازہ نکلے۔ یہ اب تک تو تھا کہاں۔ خواجہ صاحب کے آئے حواس غائب۔ زبان بند۔ ہاتھ پانوں کا پھینک لگے۔ اس نے ایک اور دھپ لگا کر ان کے کان پکڑے اور کہا کیا چپ چاپ سن رہا۔ ٹک ٹک دیدم۔ دم نہ کشیدم۔ لو اور سنو مومنہ سے بولے نہ سر سے کھیلے۔ گویا کیتیا بھونک رہی ہے۔

خوجی ا۔ یہ دل لگی بازی ہم کو پسند نہیں ہے۔

کندن ا۔ (دھپ لگا کر) شادی کیا سمجھ کے کی تھی۔

خوجی ا۔ تو شادی اس لیے کی تھی کہ جوتیاں کھائیں۔

کندن ا۔ جوتی خورے (دانت کٹکٹا کر چکت کر دیا)

خوجی ا۔ (ترپ گئے) ہائیں! یہ عورت کیا ڈانٹ ہے۔ مار کے گوشت اڑا لیا یا خدا کیسا برا پھنسا خدا ہی تیر کرے۔

کندن ا۔ خیر نہیں اب یہاں سے جانا دل لگی نہیں ہے۔ تیرا کون اعتبار ہو جس طرح ادھ دو تین برس چھوڑ کر چل دیا وہ خدا پر اسی طرح اب بھی چل دے تو کون روکنے بھلنے والا ہے۔

خوجی۔ کیا ہر گھڑی چل ہی دیا کروں گا۔

راوی۔ واہ خواجہ صاحب واہ۔ گھبرا کے شوہر ہونا قبول دیئے۔ ہم تو اس کے قائل ہیں۔ عمت دراز باد۔

بلی کنڈن نے آکے جائزہ لیا۔ جیب ٹٹولی۔ تین روپیہ اور سات آنے ان کے پاس تھے وہ نکال لیے اور دو چھپیں دیں۔ یہ بیچارے خاموش۔ گھر بھر میں قہقہہ پڑ رہا تھا اور یہ دم بخود دل ہی دل میں جل رہے تھے تھوڑی دیر میں اس مکارہ نے ان کی ہنسی اتار لی اور مصنوعی چوٹی قزولی بھی چھپیں لی۔ اور کہا یوں نہیں تو بلی کنڈن کہ عدالت سے ایک ایک جہ مہر کا وصول کر لوں خوجی جاتا کہاں ہے تو دیکھ تو ہے۔

خواجہ صاحب جان چھڑا کر وہاں سے بھاگے اور ہوٹل میں داخل ہوئے مگر ناک بھوں حڑھائے ہوئے۔ آزاد۔ مرجا مرجا۔ کہو۔ فقہ! اس اتنا بڑے ہیں۔

خوجی۔ گھڑی دو میں مر لیا بابے گی۔ گھڑی دو۔

آزاد۔ خدا خیر کرے۔ پتا لگا تھا۔ کیا بات چیت ہوئی۔

خوجی۔ گھڑی دو میں مر لیا بابے گی۔ انوس۔

آزاد۔ کیا نالش جڑ دی۔ یا اس سے بھی بدتر نیت ہے۔

خوجی۔ بیوی گئیں تھیں روزے بخشولے نماز بھی گلا پڑی۔ ہم گئے تھے کہ آپ پر شوہر بیت کا دعویٰ نہ کیا جائے اُنے خود دھرے گئے۔ وہ بوڑھی عورت مجھے لیے مرتی ہے۔

جاتے ہی کہنے لگی۔ اب تک کہاں تھا مونڈی کاٹے ٹکڑے ایسے میاں کا جنازہ نکالے۔ برسوں سے خبر ہی نہیں لی۔ لیجئے اور سینے خوب دھپیں لگائیں تھپڑ دیئے۔ برا بھلا کہا گایاں دیں۔ دو روپے سات آنے جیب سے نکال لیے قزولی بھگم کر لی اور کہا چنچے دور ہو مٹے نکما ہے۔ اب سرکار سے اپنے مہر کا دعویٰ کروں گی۔ سو حضرت گھڑی دو میں مر لیا بابے گی۔

اب سنے کہ ادھر تو آزاد کو یہ تشویش تھی کہ دیکھیں وہ مکار، عیازرن بدسرشت و بدوضع کہاں کہاں بدنام کرتی ہے اس کی حرکات ناملائم سے کس قدر نقصان عائد ہوتا ہے اور ادھر یہ خیال تھا کہ مس میڈانے شادی سے انکار کیا ہے اس پر طرہ یہ ہوا کہ خواجہ صاحب کی کارگزاری اور بھی ان کے خلاف ہوئی اور اس سے بڑھ کر ایک اور دقت خیر بات سننے میں آئی۔ آزاد پاشا مس میڈا اور کلیر سے اپنی پریشانی کا حال بیان کر رہے تھے کہ خواجہ صاحب نے آواز دی۔ آزاد باہر گئے۔ دیکھا کہ پیر مرد گردن جھکائے ایک تپائی پر بیٹھے ہیں۔ مگر کمال افسردہ و پشیمرد آزاد کے بوش اُڑ گئے۔ خدا ہی خیر کرے۔ ان کو تو خوش و خرم آنا چاہیے تھا یہ اس قطع سے پشیمردگی کے ساتھ دیکے دیکے کیوں بیٹھے ہیں۔ اور وہ اس درجہ محو غم اور صیاد الم تھے کہ گو آزاد باہر



آئے اور ان کو ان کے آنے کا حال بھی معلوم ہوا تاہم وہ گردن جھکائے ہی بیٹھے رہے۔ آزاد نے خوبی کو اشارت سے علیحدہ بلایا۔ اور کہا یاریہ تو اس وقت اس طرح پر غم کی صورت بنائے ہوئے بیٹھے ہیں کہ مجھے خون ہے مہا کوئی بڑی خبر لائے ہوں جرات نہیں ہوئی کہ ان سے کچھ پوچھوں۔ کوئی ایسی ہی بات ہے جس کے سبب سے یہ اس قدر افسردہ ہیں اور گردن جھکا کر غم میں بالکل مستغرق ہو کر بیٹھنا اس بات کی دلیل ہے کہ جس طرح مجھے استفسار حال کی جرات نہیں ہوتی اسی طرح انھیں اظہار حال کی جرات نہیں۔ تم سے کچھ بات چیت ہوئی تھی۔ خوبی نے ہنستے ہوئے جواب دیا قبلہ بے وقوفوں بے وقوفوں کی دون ہے۔ ادھر اینجاناب ادھر یہ ہماری اگلی اچھی جوڑھ چکی۔

خوب گذرے گی جوں بیٹھیں گے دیوانے دو

وہاں سے آکے مجھے علیحدہ بلوایا اور کہا غضب ہو گیا سنتے ہی ہوش ففرو۔ کہو تو کیا ہوا خدا نخواستہ کیا بجلی گری کیا آفت آئی۔ کیا ستم بپا ہوا کچھ کہو گے بھی فرمایا جس آرابیگم نے پیغام بھیجا ہے کہ اگر مس میڈا کے ساتھ شادی نہ ہوگی تو لوگ مجھے برا بھلا کہیں گے۔ آزاد پہلے اس بات کی کوشش کریں کہ مس میڈا اپنے ارادے سے باز نہ آئیں۔ اور یہ امر حال ہے لہذا بڑی دقت واقع ہو گئی۔ مگر بھائی صاحب آپ چاہیں مائیں چاہے نہ مائیں اس میں ذرا شک نہ سمجھیے گا کہ یہ سب کارستانی اسی جوان خوبرو کی ہے جو کٹار لے کر آیا تھا۔ اور وہ وہاں از بس ذلیل ہے اگر مجھے مہلت دیجیے تو میں جا کے پہلے اس کا فیصلہ کر دوں مگر بڑی خرابی یہ ہے کہ آپ تو مجھے فزونی خریدنے ہی نہیں دیتے۔ آپ ایک کام کیجیے کہ پہلے اپنی تشفی کر لیجیے کہ وہ جوان خوبرو وہاں آتا ہے یا نہیں اگر آتا ہو تو میں سمجھ جائے کہ گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔ وردہ اور ند بیریں اور نر کیہیں ہیں بھائی جان عشق بد بلا ہے بس اتنا یاد رکھیے کہ عشق کا آغاز جیسا سخت ہوتا ہے ویسا ہی انجام بھی سخت ہے مگر ہاں فرق کیا ہے کہ انجام میں مزیداریاں ہیں۔ آغوش گرم بستر نرم۔

آزاد کی سمجھ میں نہ آیا کہ صرف اتنی سی بات کے لیے یہ پیر مرد اس قدر معوم دملول کیوں ہوتا قریب جا کر کہا کیوں صاحب خیر باشد۔ آپ اس وقت افسردہ خاطر کیوں ہیں پیر مرد نے استادہ ہو کر کہا۔ مجھے آپ سے کچھ عرض کرنا ہے مگر تجھے میں یہ مقام ایسی نازک نقطہ پر اور اہم امور کی بحث کا نہیں ہے۔ آزاد ایک خالی کمرے میں پیر مرد کو لے گئے۔ اور خوشی کو بلوایا تین کرسیاں پچیس تینوں آدمی بیٹھے آزاد نے کہا پہلے تو یہ فرمائیے کہ حسن آرا بیگم کا مزاج کیسا ہے صحت مقدم ہے۔ پیر مرد نے جواب دیا کہ فضل الہی سے بہت اچھی خوش و خرم ہیں۔ اور جب سے آپ کے آنے کی خبری تیب سے ان کی خوشی اور مزاج کے حال کا کیا کہنا اس سے مطمئن رہیئے۔ اس کے بعد آزاد نے دریافت کیا کہ آپ ان کی جانب سے کوئی پیغام لے کر آئے ہیں انھوں نے کہا جی ہاں۔ انھوں نے آپ کے پاس مجھے بھیجا ہے۔ ان کو جس طرح خیال تھا کہ اگر آزاد کے ساتھ نکاح ہو تو یہ طعنہ نہ دے



کہ آزاد ایک گننام آدمی پر ایسے معزز و دوامان کی صاحبزادی دیکھی اسی طرح اب ان کو یہ بھی خیال ہے کہ جو احسان مس مسیڈانے کیا ہے اس کا ان کو پورا پورا انعام ملے۔ اور چونکہ مس صاحب آپ سے یہی اقرار کر کے آئی ہیں کہ حسن آرا سے نکاح کے بعد پھر ان کے ساتھ بھی شادی ہوگی۔ لہذا ان کو اس سے محروم رکھنا احسان فراموشی ہے وہ کہتی ہیں کہ میں نودل و جان سے آزاد پر عاشق ہوں جس دوشیزہ یوسف لقانے آزاد کے ساتھ اس قدر سلوک کیا کہ قید سے رہائی دلائی عہدہ فوجی کے لیے سفارش کی پاشا کا خطاب اور لفٹننٹ کا عہدہ جزیلہ دلویا زر خطیر سے معین ہوئی اس کے بعد بنوں بنوں اور جنگلوں جنگلوں اور لبق و دفن میدانوں اور زرگاں اور ولایت غیرتیں و نور عشق سے گئی کہ اور جس نے آزاد کی جانی دشمن کلیر ساسی سنگدل کو ایسا موم بنادیا کہ اس نے ان کی جان بچانے میں اس قدر مدد دی اس کو آتش غم میں جلانا بالکل احسان فراموشی اور ناحق کو ہے۔ میں تو اس قدر مس مسیڈا کی شکر گزار ہوں کہ بدن کا روٹنگٹا روٹنگٹا ان کو دے دیتا ہے۔ اگر میرے سبب سے وہ اب انکار کرتی ہیں تو جائز نہ رکھوں گی کہ وہ اس قدر ہجر اپنے اوپر نہیں کون نہیں جانتا ہے کہ سو تیا ڈاہ بُری ہوتی ہے مگر یہاں تو بات ہی اور معاملہ ہی اور ہے میں تو خوشی سے اجازت دیتی ہوں کہ ضرورت شادی ہو ہم دونوں بہنوں کی طرح رہیں گی۔

پیر مرد نے اس خوبی و خوش اسلوبی سے اور صفائی کے ساتھ گفتگو کی کہ آزاد عرصے تک دم بخود سوچا کیے اتنے میں خواجہ صاحب نے بھی زبان کھولی اور وہ بے لگی یا ننگ لگائی کہ آزاد اور پیر مرد دونوں ہنس دیے۔  
 خوجی :- باباے من بدیعا۔ گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔  
 پیر مرد :- کیا مر لیا باجے گی۔ بھئی خواجہ بدیع صاحب۔  
 خوجی :- گھڑی دو میں مر لیا باجے گی وہی بات۔  
 آزاد :- تمہارا سر۔ پاگل۔ جھٹا لٹا اس۔ چپ رہو۔  
 خوجی :- ہماری ہلا کو کیا غرض پڑی ہے۔ بھگتو گئے تم کہ ہم نے اپنا حق ادا کر دیا۔ بس چھٹی ہوئی مانو تو نہوا المراد نہ مانو تو تم کو اختیار ہے ہم تو بار شاطر ہیں بار خاطر نہیں۔

مانو نہ مانو جان جہاں اختیار ہے

ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے جاتے ہیں

پیر مرد :- ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ خواجہ صاحب کا نشانہ کیلے۔

خوجی :- (بگڑ کر) تمہیں ایسوں نے ہمارے حضور کا مزاج بگاڑ دیا۔ تھگوں کی بڑھیوں سے کچھ کم تنوڑا ہی ہو۔ اور آزاد دیکھ لینا کہ گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔ ہندو فقیروں کا بہت ساتھ رہا ہے ہم کو۔ بلہاری

اس گرو کے جو اسی دنیا میں اس کے درشن دکھا دے۔ سوچ بچار کے جاگت رہیو۔ اک دن رب کو منہ دکھانا۔  
پیر مرد۔ معقول آپ صوفی بن گئے۔ سبحان اللہ۔

آزاد۔ اچھا میں اس کا جواب غور کر کے دوں گا۔

پیر مرد۔ بہت خوب آپ ابھی طرح غور کر لیں۔

خوجی۔ بھائی صاحب بندہ رخصت ہوتا ہے۔ ورنہ آپ اس اہم بات کا نوٹ کیجیے بھئی تمہاری عقل کو یہاں  
بند و سنان میں آن کے کیا ہو گیا ہے یا۔ ہائے افسوس وائے افسوس سچ ہے انسان کی عقل آب و ہوا پر  
مخمس ہے۔ مگر واہ رے میں اور واہ ری میری عقل۔ ساون ہری نہ بھاؤں سوکھی۔ جس ملک میں گیا دھتانا لگا۔  
سمندر اور خشکی دونوں سے عقل کو ضرر نہ پہونچا۔ عقل اس کے معنی ہیں اور عقل اُسے کہتے ہیں۔

آزاد۔ آپ کی عقل آپ ہی کو مبارک رہے پاگل۔

پیر مرد۔ آخر ان کی رائے سے مجھے بھی تواطلاع ہو۔

آزاد۔ اچی مجنوں ہے مردک کہتا ہے۔ اُسی جوان خوبرونے سکھا پڑھا کے بھیجا ہوگا۔ اس خط کو دیکھیے۔

پیر مرد۔ لاحول ولاقوۃ۔ اسے توبہ۔ استغفر اللہ۔ ہونہر

خوجی۔ (چڑھا، لاحول ولاقوۃ۔ ایس توباتھ۔ ایس توباتھ۔ ایس توباتھ۔ استغفر۔ لاحول۔ لاحول۔

آزاد۔ ایس۔ کیا دماغ پر گری چڑھ گئی۔ خط ہے۔

پیر مرد۔ وہ تو آپ کے بنانے کے لیے دل لگی تھی۔ بس۔

خوجی۔ بجا۔ اس بات کا یا تو ان کو یقین آئے گا یا ہندوستان کے بھولے بھالے پونڈوں کے رئیسوں کو  
دل لگی لائے وہاں سے۔

پیر مرد۔ خیر صاحب آپ خاموش رہیں ہم سمجھ لیں گے۔

خوجی۔ اچی تم مجھ کیا لوگے تم نو ان کو پٹاؤ گے۔

یہ کہہ کر خواجہ صاحب یہاں سے جھلا کر باہر چلے گئے۔ اور وہاں ایک درخت سایہ دار کے نیچے دری چھا کر گھاس  
پر بیٹھے ادویوں لکھنا شروع کیا۔

حضرت شائع حق آزاد وحق (برائے وزن نثر، صلاحت خوجی بدیع مازول (معزول) نوشتہ بودہ می آید  
(ماشاء اللہ) موج موجب موجد بود اے مودہ ودفق وفاق مایل آئکہ اگرچہ ورق تضاد و قدورے ما  
ورغلانیدن دماغ بورط و دیت وارد اما گذشتہ آمدہ بود ندے کہ جوان سیم تن نازک ادا نازک اندام  
قامت و قدس یار بلند وارد برانی گھوریدن حسن آراءے عالم را گفت است ورنہ بدیع ابدیدہ بودے آید

الغرض غل غلالت و غلام غصبہ غشادہ غرامت غالیچہ عقل ترا از سر تاپائے و از پائے تاجاے برداشتہ اگر  
چشم روا (کن) بدیدہ شوی فہیدہ بودہ ای کی خارجی تحریری کردہ شد او ہست (یعنی یہ سب کانٹے اسی کے ہوتے  
ہوئے ہیں) ایں پیر مرد مود و عروق عریان عریض و غراغرا ذیل غزل غزل عسکرت و الافات الہی آف  
تالی تجالت (جہالت) تابندہ باد۔

من درویش راکش بفرہ

کرم کردی اسے زندہ باشی

حسرتہ خاک پائے مہات مہان حبیب میا دین۔

خواجہ بدیع الزماں شعر گوئے رنگین۔

لفافے پر خواجہ صاحب نے یہ عبارت درج کی۔

حق تاملے (تقائی) کردہ بودست باشد کہ لیقافے بار (لفافہ ہذا) در حوٹیل دہوٹل برسد۔ برسد

از خجا در دست پاک نام و ران ناین دنامی، آزاد پاشاے بابائے من بدیع برسد و از آں جا باز

لیفافہ بخیریت برسد۔

جہاں جاتے ہوئے پیک ضبا کے بکوش اُڑتے ہیں

لفافہ لے چلائے حوصلہ دیکھو کبوتر کا

بخیریت تمام من بدیع اگل کاری کردہ بودہ است۔

ہر کہ خواند دعا طبع دارم ز آنکہ من بندہ گنہگارم

شنیدم کہ در روز امید و بیم بیاں را بہ نیکیاں بہ بخشا کریم

عفی اللہ عنہ

بوقت نیک برسد یارب

خط دنیا سے نرالا تو لفا فہ سازی خلائی میں افوکھا برسد ہزار مقام پر اور آخریں عفی اللہ عنہ کس قدر

موزوں ہے ماشاء اللہ۔ اور پھر برسد یارب۔ لفا فہ کیا خواجہ صاحب اپنے نزدیک گویا کتاب لکھنے بیٹھے

تھے۔ ط ہر کہ خواند دعا طبع دارم بھی موجود اور اشعار بھی جا بجا اور لیفا فائے ہازانے لفا فہ کے جوہن کو

اور بھی پھڑکا دیا۔ واہ خواجہ صاحب یہ لفا فہ لکھ کر خواجہ صاحب نے خطاب کیا اور اس پر حلی قلم سے لکھا

چو ہتر لعل بدیگر اں۔ آنکہ لیفا فائے ہازا ترا شد بود ۷۴۔ یعنی جو شخص یہ لفا فہ کھولے اس پر ۷۴

تراشیدن کے معنی ان کے آمد نامے میں کھولنے کے ہیں۔ ہوٹل کے خانہ سال کو دیا اور کہا ہادی آزاد پاشا کو جا کے دیدو

ہوٹل والے تو ان کو مفرہ بتاتے ہی تھے خانسا ماں نے کہا خواجہ صاحب آج تو بہت کچھ کھو ڈالا اس میں کیا لکھ لے۔  
خوجی :- بولو نہ۔ میاں۔ گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔

خانسا ماں :- ہاں راستے میں بھی یہی کہا تھا آپ نے۔ اس کے معنی کیا ہیں۔  
خوجی :- بس اس کے معنی یہی ہیں کہ گھڑی دو میں مر لیا باجے گی۔  
خانسا ماں :- واللہ ہم نہیں سمجھتے۔ کیا آپ پر کچھ آٹخ آنے والی ہے۔  
خوجی :- (اکڑ کر) اے لاحول ہم لوگ کہیں دینے والے ہیں بھلا۔

حسرتا کیوں کر لکھوں اس غم کا حال      کی فلک نے مفت بیٹھے بیٹھے چال  
اس کو کس نے ایسا سکھلایا غضب      راستہ کس نے یہ بتلایا غضب  
ہم کسی زمانے میں ہزاروں آدمیوں میں بنتے پھاند پڑتے تھے۔ اور زندہ بچ کے نکل آتے تھے۔ اب بوڑھے  
ہوئے مگر سپہ گری کا وہی شباب ہے وہی آب و تاب وہی لطف و کیفیت لاکھ بوڑھے ہوں تو کیا۔  
خانسا ماں :- حضور نوابی میں کہاں تھے۔ کسی پلٹن میں۔

خوجی :- جی ہاں دگلے والی پلٹن میں کبیدان بہادر تھا۔  
خانسا ماں :- اور آزاد پاشا کہتے ہیں کہ انڈے بچا کرتے تھے۔ اور آپ کی اکثر بھوکھا کرتے تھے ہم نے بلکہ کہا  
بھی کہ صورت سے تو رسالدار معلوم ہوتے ہیں مگر وہ سننے کس کی ہیں۔

خوجی :- بس واللہ ان میں بھی عیب ہے۔ کیا کہتے تھے۔ ؟  
خانسا ماں :- ان سے کہہ دیجیے گا ناحق خضا ہو جائیں گے۔  
خوجی :- اچی ان کو تو میں نے ایسا ایسا چھپا پایا ہے کہ یاد ہی ہو کرتے ہوں گے انھوں نے تو (آہستہ سے) میری  
دوبال میں پرورش پائی ہے جی۔

اتنے میں ایک فقیر ہوٹل میں آیا۔ خواجہ صاحب کو درویشوں کا بڑا عقیدہ تھا اٹھ کر آداب عرض کیا  
دری پر بیٹھ گئے درویش نے ان کو متفقہ دیکھ کر بنا ناشرہ شروع کیا۔ پھر یہ اشعار پڑھے۔

اے شدہ غافل ز جہان ہوش کن	بادہ ایں حرف ز من نوش کن
شعبہ بازاں قضا و قدر	تا شدہ از کتم عدم جلوہ گر
آئی ونا کے بہم آیمختہ	ہیں کہ چہ نقش عجب انیمختہ
یہ کہ چو عنقا ز جہاں گوشہ	گیری وگیری زونا گوشہ
نیست جہا ز اخیرے ازونا	اہل جہاں را اثرے ازونا

باہم کس زو دغا باختہ است      باختہ است ہر کہ بہ او ساختہ است

الحذر از بازے ایں حقتہ باز

مہرہ خود کردہ از ایں حقتہ باز

خواجہ صاحب نے تڑپے ایک اتنی نذر کی۔ درویش نے پیٹھ ٹھونکی اور بچہ خوش رہ آباد کہہ کر لے لی اور قلم دوات کا غدہ منگو کر ایک پرچے پر یہ شعر لکھا۔

چار بودم سہ شدم اکنون دوم

از دوئی چوں کم شدم یکتا شدم

خوجی کو یہ کاغذ دے کر کہا اس کا مطلب سمجھ اور اس پر غور کر خواجہ صاحب کو رہے بھلا اس کا مطلب کیا سمجھیں۔ جب یہ عاجز آگئے تو درویش نے کہا۔ چار بودم یعنی نیست ن ی س ت چار حرف ہیں سہ شدم یعنی ہست ہ س ت اکنون دوم یعنی من۔ م ن دو حرف از دوئی چوں کم شدم یکتا شدم یعنی وحدانیت میں مل گئے یہ اہل تصوف کا قول ہے۔

خوجی بہ قربان ایسے نقیبہ کامل کے۔ ارے یار ہمارے پاس تو اب کچے نہیں ہے خانہ لالہ نم ہوٹل سے کچے کھانا لاؤ۔

خانہ سالار :- واہ جن میں ہم پر جوتے ہی پڑنے لگیں۔

درویش :- فقیر کی مذمت نہ کر بچہ۔ فقیر کا گھر بڑا۔

خانہ سالار :- شاہ جی یہاں صاحب لوگ نکلے ہیں ذرا غل مچاؤ گے تو وہ بخوبی مرمت کر دیں گے یہاں سے راہ لیجیے۔

خوجی :- بڑے بد تمیز ہو جی۔ فقیروں سے یہ گفتگو۔

درویش :- لے بابا جاتے ہی کیوں خفا ہوتا ہے بچہ۔ خواجہ صاحب بھی فقیر کے ساتھ ساتھ چلے اور بازار میں آن کر ایک لالہ سے کہا میاں لالہ جی دو پیسے لو اور ایک خط لکھ دو۔ عبارت ہم بتاتے جاتے ہیں۔

محمد آزاد پاشا صاحب دام ظلہ۔

چار بودم سہ شدم اکنون دوم

از دوئی چوں کم شدم یکتا شدم

اس کے معنی حل کیجیے تو جانیں آپ بڑے قابل ہیں۔ اور واضح ہو کہ اگر اس کا حال کچھ کراہی بازار کے



برگد کے درخت کے پاس بینک دیکھے گا تو ہم پا جائیں گے۔

راقمہ بڑی بیگم عن کریم النسا

یہ خط لکھو اگر ہوٹل کا پتہ لغا ذخیرہ لکھو یا اور ڈاک خانے میں خط ڈال دیا۔ کہ آزاد ہم کو ضرور خط دکھائیں گے ہم فوراً اس کا حال بتا دیں گے۔ خواجہ صاحب اور میر مرد اور آزاد کو تو یہاں چھوڑا اب حسن آرا بیگم پری خانے کا حال سنئے۔ میم صاحب نے جو ان سے آن کے کہا کہ مس میڈا نے شادی سے قطعی انکار کیا تو ان کے دل میں طرح طرح کے خیال آئے۔ انجاریوں میں یہ پڑھ چکی تھیں کہ یورپ کی اکثر دوشیزاگان جادو جمال نے ہمارے حسد اور رشک رقابت سے ایسے ایسے کام کیے ہیں جن کے سننے اور پڑھنے سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہوئے۔ ان کو خوف تھا کہ مبادا اس میڈا خود کشی کرے یہ رنج نہ سہ سکے کہ ولایت غیر اور ملک دور دراز سے شادی کا اقرار کر کے آزاد لائے اور یہاں اس بے اعتنائی سے پیش آئے۔ علاوہ بریں چونکہ اس ماہ طلعت نے آزاد کا ساتھ دیا تھا اور بڑی بڑی نصیحوں سے بچایا تھا۔ اور ہر مقام پر ان کے کام آئی تھی اس سبب سے حسن آرا مس میڈا کو ویسا ہی چاہتی تھیں جیسا اپنی بہنوں کو عزیز کرتی تھیں۔ رات کو جب پلنگ پر استراحت کی تو انہیں خیالات میں غلطالہ بیچاں رہیں۔ پہلے سوچیں کہ کسی ترکیب سے مس میڈا سے ملوں بھیں بدل کے جاؤں آزاد کو ذرا بھی نہ معلوم ہونے پائے اور میں باتوں باتوں میں سمجھاؤں کہ بہن اس میں تمہاری بڑی بدنامی ہوگی کوئی بے گار آزاد کے نکاح کے گھر ڈال لی ہے کوئی بے گار اُڑھ لی ہے تم بھی منلوں جوئیں اور آزاد کو بھی بدنام کروگی۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ ادھر حسن آرا سے نکاح ہو ادھر تمہارے ساتھ شادی ہو جائے اگر وہ عذر پیش کریں کہ حسن آرا ہم سے لڑیں گی روز جھگڑا ہوا کرے گا۔ تو میں کہوں گی ہرگز نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں خود حسن آرا سے اس بارے میں گفتگو کر چکی ہوں۔ وہ کہتی ہیں کہ میڈا نے ہمارے اوپر بڑا احسان کیا ہے تا دم مرگ اس احسان سے سبکدوش نہ ہو سوں گی۔ پھر سوچی کہ بھیں بدل کر جانا اچھی بات نہیں ہے۔ شاید افتائے راز ہو جائے تو مفت میں جگت ہنسائی ہو۔ کہ اس چھو کرسی کی ڈھٹائی تو دیکھو ہوٹل سے مقام میں گئی۔ جب ابھی سے یہ حال ہے تو بڑھ کے خدا جانے کیا کرے گی۔ اس سے پناہ میں رکھے اللہ۔ دوسری ندیر یہ سوچھی کہ کسی طرح سے ان کو خود بلائیں اور یہاں تواضع مکریم سے دعوت کریں تاکہ اس کے دل میں یقین ہو کہ حسن آرا تجھے اپنی بہن کی طرح عزیز سمجھتی ہے۔ ایک دفعہ مجھ سے ملا چاہیں پھر ممکن کیا کہ ان کے دل میں کوئی شک بھی رہ جائے۔ میں تو ہاتھ جوڑوں پاؤں پڑوں کہ بہن انہ برائے خدا ہمارا خیال نہ کرنا۔ ہم تم بہنوں کی طرح رہیں گے۔ جب میں اس طرح کہوں گی کہ ممکن نہیں کہ اس کا دل نہ پیچے اس خیال کے بعد ان کو وہ کارروائیاں یاد آئیں جن کے ذریعہ سے مس میڈا نے آزاد کی

جان بچائی تھی اور جن کے سب سے انہوں نے اس قدر شہرت پائی تھی۔ اللہ اللہ جنگلوں اور خاستان میں جانا اور آزاد کو مدد با سفر سے محفوظ رکھ کر اور اپنی جان کو معرض خطر میں ڈالنا یہ ہر کسی کا کام نہیں ہے۔ یہ میڈا ہی کا کام تھا پھر جس میڈا نے آزاد سے عزیز کو مصیبت کے وقت اپنی جان پر کھیل کے مدد دی اس کو ہم غیر زکیوں نہ کہیں پتیلیوں کا تار بناؤں۔ آنکھوں میں جگہ دوں اگر میڈا وہاں نہ ہوتیں تو عہدہ فوجی ان کو کاہے کو ملتا اور ملتا بھی تو جامہ ندامت و امن از کجا آرم روپیہ تو پاس تھا ہی نہیں نیاری کیوں کر کرتے اس کو بھی جائزہ دو اگر مس میڈا مدد نہ دیتی تو روس سے چٹکارہ کیونکر ہوتا پولینڈ کی شہزادی کے ہاں بھیس بدل کر جانا اور مردانے کیڑے پہن کر ان کو چکادینا بڑی جرأت کا کام تھا ورنہ آزاد خدا جانے نصیب اعدا کس میدان برفستان میں پڑے ہوتے۔ ایسی میڈا کے ساتھ اگر مجھے ہمدردی نہ ہو تو آدمی نہیں۔

جب بڑی دیر تک نیند آئی تو مغلائی نے کہا۔ اہی یہ آج کیا سبب ہے کہ اتنی رات بھیگی اور آپ کی پلک نہیں جھپکتی تو اچھا ہے خدا نخواستہ نصیب بد عیاں طبعیت تو بے چین نہیں ہے حسن آرا نے کہا۔ نہیں بی مغلائی آج دن کو ذری آنکھ چپک گئی تھی اس سے ابھی تک نیند نہیں آئی یہ فقرہ حسن آرا کہہ چکی تھیں کہ یہ آواز آئی رواہ سب جھوٹی باتیں ہیں نیند اس سبب سے نہیں آتی، ہم سے پوچھو، ہم سے۔ سنو۔ نیند کیا آئے۔ وہ تو چاہتی ہیں کہ آزاد بغل میں ہوں۔

حسن آرا:- یہ کون بولیں یہ کس کی آواز تھی مغلائی۔

مغلائی:- (ہنس کر) حضور میں بھی نہیں کچھ۔

حسن آرا:- بس یا جانی بیگم یا نازک بیگم دو میں سے ایک ہے۔

مغلائی:- مجھے تو سہ کار نازک ادا بیگم صاحب معلوم ہوتی ہیں۔

حسن:- ان کے سوا اور اس قدر بے تکلف کون ہے یہاں۔

آواز:- کیا کچھ جھوٹ بھی ہے۔ آخر پھر نیند کیوں کھوئی۔

حسن:- کسی کا اجارہ ہے اچھایوں ہی بھی بس۔

آواز:- اب نیند کہاں اب تو اس کروٹ سے اُس کروٹ اور اُس کروٹ سے اس کروٹ رات کاٹے نہ کٹے گی۔

حسن:- خیر آپ کی بلا سے۔ دیکھو پھر وہی پھیڑ خانی۔

نازک ادا:- آخر بہن یہ تو کوئی گہڑے یا ٹرامانے کی بات نہیں ہے۔ اگر یہ خیال نہیں یہ پھر کلبہ سے نیند نہیں

آئی۔ کوئی وجہ بھی تو بیان کرو۔

حسن:- یا تو تکلیف کر کے یہاں تک خود آئے۔

نازک :- اچھا آتی ہوں (بستر سے اٹھ کر) سنو تو کیا بات ہے۔ دیکھ لینا وہی جھگڑا بیان کر دو گی۔ میں تو یہ پا پڑ  
 بیل چکی ہوں نہ (حسن آرا کے پلنگ پر بیٹھ کر) ہاں بہن مینہ نہ آنے کا کیا سبب ہے۔

حسن آرا :- میں یہ سوچتی ہوں کہ مس میٹھا جو اس قدر حوصلے سے ان کے ساتھ آئی ہے اور اب یہاں  
 آتی شادی سے انکار کرتی ہے اس کا کیا سبب ہے۔

نازک :- اے لے۔ اب بہن جب تک مس میٹھا سے نہ ملیں۔ بات چیت نہ ہوتی تک کیوں کر بھلا کوئی  
 رائے قائم ہو سکتی ہے۔ تم کو اس کی کیا فک ہے۔

حسن :- میں تو کل سے اسی خیال میں غلطاں پیچاں ہوں۔

نازک :- تم کو اس جھگڑے سے کیا سروکار ہے نہیں۔

حسن :- کل میں نے پیر مرد کو بھی بیجا بتایا۔ مگر وہ وہاں سے دیر کر کے آئے ابھی کچھ حال نہیں معلوم ہوا  
 نڑ کے ہی بلوائے پہنچو گی۔

نازک :- تمہارا منشا کیا ہے۔ دیکھو حسن آرا آزاد پر میٹھا کا بڑا احسان ہے اس میں ذری شک نہیں۔

جو برابر فرق نہیں اور اب تمہاری یہ فک کہ میٹھا محروم رہے انصاف کے خلاف ہے۔ دیکھو بہن جو بات

ہمارے ذہن میں آئی۔ ہم نے صاف صاف بتادی اب تم کو اختیار ہے نشیب و فراز سمجھو میٹھا

نے آزاد ہی سے سلوک نہیں کیا تم سے بھی۔

حسن آرا چپ چاپ سنی گئی اور اپنے دل میں بہت ہی خوش ہوئی کہ نازک ادا بیگم کی بھی یہی

رائے ہے۔ اگر بہنوں یا بھجولیوں میں سے کسی نے اختلاف بھی کیا تو ایک ہماری طرف سے بھی بولنے والی

ہے۔ جو ہمارا جنبہ کرے گی۔

نازک :- تم تو اس وقت غوطے میں ہو جیسے۔

حسن :- نہیں۔ میں آپ کی باتیں سن رہی تھیں۔

نازک :- میں تو اس وقت باتیں نہیں کر رہی تھی۔

حسن :- آپ نے جو فرمایا اس پر میں غور کر رہی ہوں۔

نازک :- اچھا اب اپنی رائے سے بھی اطلاع دو بہن۔

حسن :- ہماری دہی ہے جو آپ کی سب کی رائے ہو۔

نازک :- اگر تمہاری طرف سے اس بات کا اصرار ہو گا کہ آزاد اُس مس کے ساتھ شادی نہ کریں تو ہمیں

سخت رنج ہو گا۔

حسن :- اچھا بہن ایک کام کرو۔ بہارالنسا بہن سے باتوں باتوں میں پوچھو۔ دیکھو وہ کیا کہتی ہیں اور اماں جان کی کیا رائے ہے۔

نازک :- کیسی بچوں کی سی باتیں کرتی ہو واہ واہ۔

حسن :- وہ کیوں؟ یہ کیوں کیا اُن سے نہ پوچھوں۔

نازک :- تم آزاد کے ساتھ شادی کرتی ہو تو ان کو مول لے لیتی ہو۔ کسی نے بھی آج تک یہ قول و قرار کیا ہے کہ ضرور دوسرا نکاح نہ ہونے پائے۔ غلام بن کے میاں رہے اور اماں جان اس میں کیا کریں گی بھلا۔

حسن :- اچھا پھر جو آپ کی صلاح ہے وہ کروں بس۔

نازک :- صلاح کی اس میں کیا ضرورت ہے تم خبر ہی نہ ہو۔

حسن :- صاف صاف یوں ہے بہن ہم نے سنا ہے کہ ہمارے سبب سے منیڈا اب شادی سے انکار کرتی ہیں اور ہم کو یہ پسند نہیں سچ تو یہ ہے۔

نازک :- ہاں!۔ انکار کرتی ہے۔ یہ نئی بات ہے۔

حسن :- میم صاحب نے پرسوں کیا نہیں تھا یہاں اُن کے۔

نازک :- ہم نے نہیں سنا۔ اب یہ دریافت کرنا چاہیے کہ وہاں سے یہاں تک اُن کو اب انکار کرنا کیا معنی اس میں کچھ فی ضرور ہے۔

حسن :- پھر کیوں کر دریافت ہو۔ مشکل تو یہ ہے۔

نازک :- ہم بتائیں۔ اسی موے بونے خوجی کو بلاؤ۔ اس کو افیم پلا کے ایسا اندھا کر دو کہ سب باتیں بک چلے پہلے کل صبح کو ان سے پوچھ لو کہ تم نے وہاں جا کے کیا سنا کیا دیکھا۔ بھالا۔ منیڈا کا رویہ کیسا ہے آزاد کے ساتھ نکاح پر راضی ہے یا نہیں۔ یہ سب باتیں معلوم ہو جائیں تو پھر اس میں ہاتھ ڈالا جائے۔ ویسی ہی تدبیر کرنی چاہیے۔ منیڈا کو تو پیار کرنے کو بھی جی چاہتا ہے۔

اتنے میں بہارالنسا کی آنکھ بھی کھل گئی کہ یہ کیا بک بک لگائی ہے اتنی رات آئی ان کو نیند ہی نہیں آتی یہ کہوں کون ہے۔ نازک ادا نہ کہا۔ اگر ایسی ہی بُری مزاج ہو تو الگ جا کے سو رہو نہ تم کو تو سولے سونے اور کھانے کے اور کوئی کام نہیں ہے۔ چھ بجے سے سوؤ اور چھ بجے سے اٹھو۔ چراغ میں بتی پڑی اور انھوں نے بھی تانی۔

بہارالنسا :- تو بہ اتنا کہنا اور بھی ہمارے حق میں بُرا ہوا۔

نازک :- جو کہے گا وہ سنے گا بھی۔ کہو کیوں کسی کو لے اب ذریٰ ادھر اُن کے ایک جگڑا تو لے کر دو۔

بہار :- ہم کو تو فیہند آتی ہے بہن۔ سونے دو۔  
نازک :- میں غل مچاؤں گی۔ (دربانے بیٹھ کر) سہ

لگا کر دل بت نا آشنا سے  
سوال بوسہ لب سے رُکے تم  
ملایا ہمدوم نے بار یا منہ  
ذرا دیکھو تو اندری نزاکت  
ہزاروں ہو گئے ٹکڑے گریباں  
چلے دامن اٹھا کر اس ادا سے  
عبث ہم پھر گئے اپنے خدا سے  
لگے چسٹھنے فقروں کی دعا سے  
نہیں نسبت تمہارے نقش و پایا سے  
قدم اٹھنا نہیں بار جیا سے  
مسلمان بھی کرے سجدے بتوں کو  
دعا مانگی تو یہ مانگی خدا سے

بہار :- ہاں بہن۔ از برائے خدا یوں ہی گاتی جاؤ۔  
نازک :- اٹھو بیٹھو ذری یہ کیا نحوست کی نشانی ہے۔  
بہار :- (اٹھ کر) اچھا اب نہ سوئیں گے۔  
نازک :- سٹو یہ غزل سٹو۔

عطر مٹی کا لگانا چاہیے پوشاک میں  
سارا عالم ہے تری دام محبت کا امیر  
صید کیا صیاد بندھتے ہیں تری فراگ میں  
باغباں بیٹھا ہوں میں بخت العنب کی تاک میں  
خاک سے رغبت رہے ملنا ہے ایک دن خاک میں  
کام کیا مجھ مست کو تیرے گل و گلزار سے  
اشک بھرتے ہیں چشم حلقہ فتراک میں  
میں وہ ہوں صیدستم دیدہ کہ مجھ کو دیکھ کر

ضبط اسے کہتے ہیں قطرہ اشک کا گرتا نہیں

ورنہ یاں دریا بھر ہے دیدہ نمناک میں

حسن :- جب ہی تو باجی اٹھ بیٹھیں ورنہ یہ سویرے کے بغیر نہ اٹھتیں۔ نیند کے ہاتھ بک گئی ہیں بالکل۔  
اس کے بعد نازک ادا نے وہ ذکر چھیڑا۔ کہا بہن ہم نے شعاہے کہ مس منیٹا جو آزاد کے ساتھ آئی  
ہیں وہ اب شادی سے انکار کرتی ہیں شاید ان کے دل میں اب یہ خیال ہو گا کہ مبادا حسن آرا سے نہ بنے  
وہ بھی تو رئیس زادی بڑے امیر کی لڑکی ہے اس کا باپ بڑا صاحب ثروت ہے۔ اسی نے تو آزاد کو  
روپیہ سے مدد دی تھی جب وہ جنگی عہدے کی تیاری کر سکے ورنہ بغیر روپیہ کے کیا ہو سکتا۔ لیکن میں  
اتنا جانتی ہوں بہن کہ تمہاری سب کی بڑی بدنامی ہوگی اگر ان کو یہ معلوم ہو گیا کہ حسن آرا کے سبب



شادی میں کھنڈت ہوئی ہے اتنا سوچ لو بس۔ ادویوں اختیار ہے۔ بات یہ ہے کہ آزاد کی نیکنامی سب میٹھا کے دم سے ہوئی اگر میٹھا مدد دیتی تو کچھ بھی ہوتا۔ شہزادی کے ہاں سے ان کو کون لاتا۔ اور کیر سا بھلا اپنے معشوق کے قانی کا ساتھ دیتی۔ اے تو بہ مگر میٹھا کا ہونا اکسیر ہو گیا۔ اب تو حسن آرا کو چاہیے کہ اس میٹھا کی قدر کریں کہ اس کو اپنی بہن سمجھیں۔ آئندہ جو سب کی رائے ہو۔ بہار النساء یہ تفتہ رس کر بولی۔ پھر اس بحث کا یہ کون وقت ہے۔ خواہ مخواہ ہے وقت کی شہنائی بجتی ہو یہاں مارے نیند کے طبیعت بے چین ہو۔ ان کو مس میٹھا کی پڑی ہے۔ ہم کو مس میٹھا سے کیا مطلب۔ آزاد چاہیں ایک چھوڑیں نکاح کریں۔ ہم کوئی مزاحم ہیں۔ یہ حسن آرا کی لیاقت ہے۔ کہ آزاد کو اپنا عاشق کر لیں کہ ان کے سوا اور کسی پر ان کا دل ہی نہ آئے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی ہو گا۔ باقی رہا میٹھا کا جھگڑا آزاد جانیں۔ اور میٹھا جانیں۔ وہ دونوں باہم سمجھ لیں ہم بیچ میں بولنے والے کون۔ اور اس سے تو کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا۔ کہ آزاد پر میٹھا کا بڑا احسان ہے۔ اس نے کئی مقام پر سلوک کیا ہے۔ اور اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ جان بچائی اور روپیے سے ذرا دریغ نہ کیا۔ آزاد اگر اس کے ساتھ عمداً اور قصداً نکاح کریں تو بڑے احسان فراموش ہیں لوگ حرف رکھیں گے کہ جس نے تم کو پاشا اور افسر بنایا جس نے مصیبت سے بچایا جو گاڑھے وقت آڑے آئی اس کے ساتھ جب تم نے اس درجہ بد سلوکی کی تو اوروں کے ساتھ بھلا کیا سلوک کرو گی۔ آزاد اس کا کیا جواب دیں گے بھلا کچھ بھی نہیں۔ مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ مس میٹھا نے از خود انکار کیا یا تو اس درجہ مشق تھا کہ تھلا کے جیل خانے بھجوا دیا اور فرط رحم سے وہاں جا کے قول لیا اور عہد کیا اور زر کثیر سے مدد دی اور پھر دودر دراز کا راستہ طے کیا۔ اور روس کے ملک میں جان پر کھیل گئی۔ اور آزاد کو نمونہ نکال لائی۔ ایسی عورت کو جو دل و جان سے عاشق ہو اور جس نے اس قدر سلوک کیے ہوں آنکھوں میں بلکہ دل میں رکھنا چاہیے۔ مگر ہم تم کو اس سے کیا بحث ہے ہم سے واسطہ کیا۔ ہماری طرف سے کوئی پیغام اس مضمون کا نہیں گیا کہ اگر آزاد مس میٹھا سے ساتھ شادی کریں گے تو حسن آرا سے نکاح نہ ہو گا ہم نے تو کبھی اس امر کا ذکر ہی نہیں کیا۔ اس میں کوئی سبب خاص ضرور ہے نازک ادا بولی۔ بس یہی ہم بھی چاہتے تھے کہ میٹھا سے یہاں گھر بھر میں کسی کو ذرا رنجش نہ ہو۔ بلکہ ہم سب کو اس کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ وہ ہمارے کام آئے باقی رہا یہ امر کہ سوتیا ڈاہ اور دو بی بیوں میں نہیں بنتی۔ یہ شہ فائے ہاں کی باتیں نہیں ہیں۔ آزاد کیا ایسے نادان ہیں۔ یا مس میٹھا جو ہزاروں کنوؤں کا پانی پی چکی ہے۔ کوئی نا کچھ ہے۔ یا حسن آرا بدتمیز ہیں جب کہ یہ دل سے میٹھا کو چاہتی ہیں اور آزاد ان کے دلی عاشق اور ان کے شکر گزار ہیں پھر آپس میں بگڑنا کیا معنی۔

تین

یہ تقریب ہو کر بہار النساءے کہا بہن اب سو رہو۔ نہیں صبح کو آنکھ نہ کھلے گی اور نماز قضا ہو جائے گی۔ ادھر یہ اُدھر وہ دونوں سو رہیں۔ اتنے میں جانی بیگم کی آنکھ کھلی۔ مغلائی جاگتی تھیں پوچھا یہ اس وقت کس نے داستان چھٹی تھی میں بند میں تھی مگر کچھ سُن رہی تھی۔ کیا باتیں ہوئی تھیں۔ مغلائی نے کہا حضور اُمی مشرنگن کی باتیں ہوتی تھیں کہ اس نے محمد آزاد پر بڑا سلوک کیا ہے اور اگر وہ مدد نہ دیتی تو آزاد کچھ نہ کر سکتے۔ اول تو ان کے پاس روپیہ نہ تھا دوسرے پر دیس۔ اجنبی کسی سے ملاقات نہیں اور جنگ کا وقت۔ میڈل نے ان کو ہر بات میں مدد دی۔ تو اس کا کتنا بڑا احسان ہے۔ جانی بیگم۔ نازک ادا کو دتین بار آواز دی مگر صدائے برنخاست۔ حسن آرا کو جگایا وہ بھی نہ بولیں۔ جھلا کر اٹھیں اور نازک ادا کی چادر منہ سے ہٹا کر ان کے پاس پانی کے قطرے پیکانے مشرور کئے۔ وہ چونک کے اٹھ بیٹھیں۔ دیچا تو جانی بیگم پانی پیے سر ہانے کھڑی ہیں۔ کہا اے ہے۔ دو گھڑی سونے نہ دیا ابھی تک تو جاگتی ہی تھی بہن۔ ایک گھنٹے تک برابر ک رہی ابھی آنکھ لگی تھی۔ مگر تمہارے ساتھ عداوت ہے تم نے جگا دیا۔ تھوڑی دیر تک ان دونوں میں باتیں ہوئیں اس کے بعد اپنے اپنے پلنگ پر آرام کیا۔

اب صُبح کے سویرے نور کے نرٹ کے حسن آرا کی آنکھ کھلی منہ ہاتھ دھو کر پاک صاف ہو کر نماز پڑھی اور بعد اداۓ نماز فوراً پیر مرد کو بلوایا اور یوں گفتگو کی۔

حسن :- کل تم بڑی دیر کے بعد آئے وہاں سے۔

پیر مرد :- ہاں بہت عرصہ ہو گیا تھا۔ کوئی سات بجے تھے۔

حسن :- ہاں کیا بات چیت ہوئی معاملہ روبرو ہے۔

پیر مرد :- نہیں آزاد تو پیغام سنتے ہی خاموش ہو رہے۔

حسن :- کیا مس میڈل نے از خود شادی سے انکار کیا ہے۔

پیر مرد :- ہاں ہاں اس کی تو میں خوب تحقیقات کر چکا ہوں۔

حسن :- آخر اس کا سبب کیا ہے کا یا پلٹ ہو گئی دفعۃً۔

پیر مرد :- طبیعت ہی تو ہے۔ طبیعت کا کوئی ٹھکانا ہے۔

حسن :- آزاد سے اور تم سے باتیں کیا ہوئی تھیں۔

پیر مرد :- آزاد پہا تو بالکل سکتے کے عالم میں تھے۔

حسن :- تو بہ تو یہاں ان کے بھی خوش نہ ہوئے۔

پیر مرد :- اب خوش کیوں کر ہوں بھلا۔ تم ہی بتاؤ۔

حسن :- ان کی باتوں سے یہ پایا جاتا تھا کہ مس میڈا سے وہ اصرار بلیغ کریں گے اور مجبور کریں گے کہ شادی پر راضی ہو جائے یا وہ بھی اب کنارہ کش ہوں۔

پیر مرد :- ان کی تقریر سے صاف صاف کوئی بات ظاہر نہیں ہوتی۔ مگر اس قدر البتہ بشرے سے پایا جاتا تھا کہ بڑا رنج ہوا میں تو جانتا ہوں کہ مس میڈا شریک شادی نہ کرے گی۔ بڑی آن بان کی عورت ہے۔ ایسی دبی نہیں ہے۔

حسن :- اچھا میں کل یہ سوچتی تھی کہ مس میڈا کو یہاں بلواؤں اور خود دہو گفتگو کروں۔ اور بچاؤں۔ پیر مرد :- ہاں شاید رائے بدل دیں۔ آزماؤ۔

حسن :- تم آج جا کے آزاد سے اس کا ذکر بھیڑو۔

پیر مرد :- اچھا میں ابھی جاتا ہوں۔ تدبیر تو عمدہ ہے۔

حسن :- میں اس طرح ملوں گی جیسے بہن بہن سے ملتی ہے۔

پیر مرد :- اگر اُن کے انکار کا یہی سبب ہے کہ آزاد اور ہم دونوں محمدی مذہب رکھتے ہو اور وہ عیسائی ہیں اور آزاد نے پہلے تمہیں سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ شاید اس سے وہ سمجھی ہوں کہ حسن آرا کی زیادہ قدر و منزلت ہوگی۔ لیکن جب تم ان کے ساتھ اخلاق اور لطف سے پیش آؤ گی تو خواہ مخواہ ان کے دل پر اثر ہوگا اور جو کچھ وہ سوچتی ہیں وہ بھول جائے گی اور جب تم اُن سے اصرار کرو گی تو اور بھی زیادہ اثر ہوگا۔ بہر کیف اس امر کی آزمائش ضرور کرنی چاہیے۔

حسن :- اور جو وہ دائیں تو بات ہی جائے مفت میں۔

پیر مرد :- پہلے آزاد سے بطور خود مشورہ کر لیا جائے گا۔

حسن :- ہاں اُن سے اس قدر کہہ دینا کہ اگر مس میڈا کو یہاں آنے پر مجبور کر سکو تو ذکر کر دو ورنہ ہم یہ نہیں چاہتے کہ بات جامے۔

بس نازک ست شیشہ دل در کنار

یہ بھی کہہ دینا کہ اگر میڈا یہاں تکلیف کر کے آئیں تو نہایت مسرور و محفوظ جائیں گی اور ہم اور وہ ایک ہی دن کی ملاقات میں ایک جان و دو قالب ہو جائیں گے۔

پیر مرد :- ہاں خوب یاد آیا اگر دوسری سیم اُن کے ساتھ آئے تو ہرج تو نہیں ہے میرے نزدیک تو اُس کا آنا اور بلوانا بھی ضرور ہے۔

پیر مرد کپڑے بدل کر میانے پر سوار ہوئے۔ اور کباروں سے کہا ہوٹل چلو۔ آزاد کے پاس آئے

دیکھا کہ برآمدے میں بیٹھے کچھ پڑھ رہے میاں سے اترے۔ کرسی کے قریب آئے مگر آزاد کو مخاطب نہ پایا۔ تو آہستہ سے کہا بندگی عرض کرتا ہوں۔ آزاد نے استادہ ہو کر ہاتھ ملایا اور کہا معاف فرمائیے گا۔ میں اس دقت خفا پڑھنے میں بہت مصروف تھا۔

پیر مردہ۔ یہ کہاں سے آیا ہے۔ ڈاک خانے سے آیا ہے یہ تو۔  
آزاد ہ۔ جی ہاں کرتو ڈر اور نہ کرو تو خدا کے غضب سے ڈر۔

پیر مردہ۔ خیریت ہے۔ اس کے کیا معنی۔ کیا کوئی خطرناک بات خدا نخواستہ درج ہے۔ اندیشہ کا مقام تو نہیں ہے یہ تو بنا دیجئے پہلے۔

آزاد ہ۔ جی نہیں مگر کسی قدر اندیشہ کا مقام ہے بھی۔

پیر مردہ۔ فرمائیے۔ کچھ دفع دخل کیا جائے۔ کیا کوئی ایسی شکل بات ہے کہ دغیہ محال ہے۔ کچھ سنیں تو کہے کیا آخر۔

آزاد ہ۔ حضرت یہ فرمائیے کہ بنی کندن کا نام آپ نے سنا ہے۔

پیر ہ۔ (چونک کر) انود۔ بھائی کہیں اُس کے پیر میں نہ پڑنا۔ وہ تو ایک ہی روپی نژاد مکاؤہ زن بدو شیع ہے ہزاروں آدمیوں کو اس نے زخمی کیا ہے۔ انٹی برس کا رس ہے بڑی خزانہ تجربہ کار عورت ہے۔

آزاد نے خط دیا اور کہا پڑھیے پڑھا تو یہ مطلب تھا۔

اے چارہ گر مرینس بے تاب	اے نور فزائے شمیم بے خواب
مرحم نہ زخم یا سئے عاشق	درد عاشق دیم دوائے عاشق
اے نمین شناس جان مضطر	نا سوز زوائے دیدہ تر
اے مایہ لطف زندگانی	جاں بخش وفائے جاودانی
دھیان آپ کا ان دنوں کدھر ہے	کچھ حال کی میرے بھی خبر ہے
بیمار ہوں اور قریب مردن	ہر دم ہے عذاب جان سپردن
بے گرم ادائے دل شریبی	جاں سوز حسرت غزیری
اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں	شعلے سے بھڑکتے ہیں بدن میں
بستر کئی بار سب جلا یا	اس آگ نے خاک میں ملایا
گروں ہی جلا کیا میں ناکام	تو فرش زمین ہے اور آرام
کیا غموگدازیاں کہوں میں	انگشت نمائے شمع ہوں میں

بے تاب طیب دور سے ہیں  
 ہمایوں کے گھر تنور سے ہیں  
 مونس دل سوز آزاد کو اُس کی چاہتی بیوی بزم آرا کی طرف سے معلوم ہو کہ۔  
 انچہ کردی توبہ من بیچ بہ انساں نہ کند  
 مرگ باجان نہ کند کفر بہ ایماں نہ کند  
 آزاد جو تم نے ہمارے ساتھ کیا وہ دشمن بھی دشمن کے ساتھ نہیں کرتا۔ اوستلگر ظالم۔ خونخوار۔  
 مردم آزار۔ کیا یہی شرط محبت تھی۔ سبحان اللہ۔ ہم نے خدائی بھر سے منہ موڑا اور ایک تم سے  
 ناتا جوڑا مگر۔

لگا کر دل بہت نا آشنا سے  
 عبت ہم پھر گئے اپنے خدا سے  
 بائے اک دن وہ تھا کہ تم نے قسم کھا کر کہا تھا کہ بزم آرا خدا اور خدا کا رسول گواہ کہ میں جب تک  
 زندہ رہوں گا۔ بجز تیرے اور کسی کا نام بھی زبان پڑلاؤں گا مجھے ساری دنیا میں کوئی معشوق پسند ہی نہیں۔  
 ارے ظالم ایک دن تو پھیلی باتیں یاد کر کے میرے پاس رُتک۔

تشریف وہ یاں نہ لائے افسوس افسوس مرنے دم بھی نہ آئے افسوس افسوس  
 سب رہ گئیں دل کی حسرتیں دل ہی میں افسوس افسوس بائے افسوس افسوس  
 اس بے وفائی سے خدا تجھے آزاد

جبرائیل میں بھی زیست کیوں نہ چاہوں جہاں دادہ شوخ بے وفا ہوں  
 ہوں غیر میرے نکلنے سے خوش گویا کہ میں ان کا مدعا ہوں  
 کیا شکوہ جفا سے آسمان کا  
 میں آپ کو دور کیپنتا ہوں

بی کندن کا خط پڑھ کر پیر مرد نے کہا میں ابھی جا کے اس کو تنبیہ کرتا ہوں۔ اس کی گل میرے  
 ہاتھ میں ہے۔ مجال کیا کہ ذرا چوں کر سکے یہ کہہ کر پیر مرد کندن کے ہاں گئے۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ حسن آرا اور نازک ادا نے جو میڈا کا ذکر جانی بیگم سے کیا تو وہ تنک  
 گئیں۔ نازک ادا اور جانی بیگم اور حسن آرا میں مس میڈا کی نسبت گفتگو ہونے لگی جانی بیگم بولیں  
 بہن سنو۔ اللہ والے لوگوں کا تو ذکر ہی نہیں۔ وہ تو ہر بات کو آمنا و صدقنا تسلیم کرتے ہیں۔ اُن کے ہوتے



بیری کے درخت میں آم پہلے ان کو یقین آجائے گا۔ ان سے کہو۔ سلجبین کی ٹکھیا میں دو من چاول کپے وہ فوراً باور کر لیں گے۔ مگر عقل بھی آخر کوئی شے ہے۔ بھلا دنیا میں کسی کو بھی یقین آئے گا کہ نازک بدن اور متوالی چھو کری منزلوں کی راہ طے کر کے آزاد ایک اجنبی کے ساتھ اتنی دور آتی اور غنیفہ بی بی رہی۔ کوئی تتر آن کا جامہ بھی پہنے تویم کو یقین نہ آئے۔ چلبلی، پنچل، شوت، مست، اٹھتی جوانی دیوانی ہو رہی ہے وہ یہاں تک آزاد کے ساتھ پارسا ہی بن کے آئی ہیں جس آرا تو ابھی ناکردہ کار کل کی چھو کری ہیں مگر یہ نازک ادا کو کیا ہوا۔ آخر تم کچھ سوچتی بھی ہو کہ جو نوخیز لڑکی دوشیزگی کے عالم میں وطن اور گھر بار اور عزیز اقربا کو چھوڑ کر ایک جوان کے ساتھ چلی آئی وہ کتنی جھپیتی پر بانک بے شرم ہوگی۔ وہ اور تندی سے انکار کرے اسے تیری قدرت۔ ستر چوبے کھا کے بٹیج کو چلی ایسی ہی ہونیں تو مادی ماری نہ گھونٹیں کالے سر کا ایک تون سے بچا نہ ہوگا۔ جب تو آزاد پر کھیں اور مزے سے ساتھ ہولیں اور ایسی بد وضع بیسوا کو اپنے گھر بلوانا چاہتی ہیں یا نہیں ہم تو صلاح نہ دیں گے۔ تم کو دعا مانگنی چاہیے تھی کہ منیڈا سے ان کا دل پھر جائے۔ نہ کہ ادا لے تم ان کو مجبور کر دو اور بہن رنج کھتی ہوں، یہ جو دوسری ساتھ ہے، کھیر سا۔ وہ بھی بلایا چھو کری ہوگی جس کے کاٹے کا منتر نہیں۔ پہلے ایک اور پلٹن کے جوان پر دل آیا تھا پس اس کو مضحک کر لیں۔ ڈکار تک نہ لی۔ اور آزاد کی صورت دیکھ کر پھسل پڑی۔ وہاں سے ان کے ساتھ آئیں۔ یا تو اس کا ایسا عشق تھا کہ قبر پر ہر روز جاتی تھیں یا ایسی کا یا پلٹ ہوئی کہ اس کے قاتل سے محبت بڑھائی۔ ان ہر جانیوں کا کوئی اعتبار ہی نہیں۔ ہمارے نزدیک تو جو اعتبار کرے۔ اس سے زیادہ کوئی دیوانہ نہیں کیا روم روس میں آدمیوں کی کمی تھی؟ پھر گھر بار کو خیر یاد کہہ کر اس ملک میں بے جانی سے آنا کیا معنی؟ اس کے صاف ہی معنی ہیں کہ دنیا میں کوئی کہنے سننے والا نہیں جو چاہتی ہیں شو کرتی ہیں۔ آزاد بھی مجھے شاید پرست معلوم ہوتے ہیں۔ روم سے ایک لائے اور پھر روس سے ایک لائے اور جو کہیں مصر میں کچھ دن ٹک جاتے تو ایک اور لائے۔ یہ باتیں تو سمجھتی نہیں ہو۔ کسی نے جھوٹا موٹ کہہ دیا کہ منیڈا نے آزاد کو بھر پور روپیہ دیا تھا، اور تم نے مان لیا۔ یہ سب گپ ہے۔ پیارا پیہ نکالنا ذری دل لگی نہیں ہے۔ منہ کہنا اور بات ہے۔ کوئی تفصیلات کسی کو اٹھا دے تو ہم جانیں بڑے باپ کا بیٹا یا بڑے باپ کی بیٹی ہے۔ اس خیال خام سے حد گذرو۔ بہن اور منیڈا کے پیر سے آزاد کو بچاؤ۔ وہ بڑی دور ہے۔ ہزاروں کوؤں کا پانی پیات ہے۔

جانی بیگم کی تقریر نے نازک ادا کے دل پر بڑا اثر کیا۔ جن آرا کی طبیعت بھی منیڈا کی طرف سے کسی قدر پھر گئی۔ جانی بیگم نے پھر فصاحت و لطافت سے بیان کیا کہ میری سمجھ میں یہ آتا ہے بہن کہ آزاد نے تعریفوں کی خود شہرت دی، تاکہ ان کے اس فعل کو کہ وعدہ کر کے تو تم سے گئے اور وہاں سے ایک ادا کو لے آئے۔ کوئی قابل اعتراض نہ قرار دے سکے۔ اسی سبب سے انہوں نے یہ بھی مشہور کیا کہ

منیڈا کی بدولت آزاد نے نوکری پائی، منیڈا ہی کی وجہ سے روپیہ ملا، اور جان جوکھوں کے وقت بھی وہی کام آئی۔ بھلا کوئی آدمی جس کو خدا نے ذریعہ عقل دی ہوگی اس بات کا یقین کرے گا کہ منیڈا کل کی چھوکری، اور کیسی چھوکری۔ متوالی، نوخیز بی بی، وہ روس جا کے آزاد کو ڈھونڈ نکالے گی اور راستے میں آزاد کی جان بچائے گی۔ کیسی موٹی بیسوائیں دن بھر میں ستر کو راستہ بتاتی ہیں۔ اس میں آزاد ہو چاہے قادر داد۔ کسے باشند۔ اس کو ایسی توپری تھی کہ آزاد کے ساتھ اس اقرار پر یہاں آتی کہ جب پہلے حسن آرا سے نکاح ہو جائے پھر اس سے نکاح ہو۔ کیا سیدھی سادی عورت ہے۔ بے چاری یہ تو پیش ایسے بیوقوفوں کو یقین آئے گا کہ وہ اب تک بن بیابا ہے۔ جو اس قدر بیباک ہو کہ غیر مردنا خرمی کے ساتھ روم سے یہاں تک چلی آئے۔ وہ جو نہ کرے سو تھوڑا ہے بہن۔ مگر تم سے کہے کون۔ اور یہ جو مشہور ہے کہ منیڈا شادی نہ کری گی۔ یہ سب باتیں ہیں جو ذریعہ بھی ان باتوں کی اصلیت ہو۔ شادی نہ کرنا کیا معنی۔ شادی تو ہو چکی۔ اب شادی کیسی۔ یہ فقط تمہارا دل ٹوٹنے والی بات ہے کہ دیکھیں حسن آرا کتنی ہیں۔ تم سیدھی تو ہو ہی۔ اور صلاح کار ملیں بی نازک ادا بیگم۔ ایک تو کوڑا کر یلا دوسرے نیم چڑھا ہم تو ان کو آدمی ہی نہیں سمجھتے۔ ان کی زبان تو اللہ جلتی ہے، مگر زبانی ہی داخل ہے۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ فرائے اڑانے کو ہونو زمین آسمان کے قلابے ایک کر دیں۔ مگر مطلب کی بات ندارد۔ اس سے بحث اور سرد کاری نہیں رکھتیں۔ غضب خدا کی وہ تو وہاں سے دو لاتے اور دونوں کافر پر کالہ آتش۔ نکلا کی طرح دارا اور ابھی نو عمر۔ یہ سمجھتی ہیں کہ وہ بڑی اللہ والے لوگ ہیں۔ عقل پر پتھر پڑنا اسی کو تو کہتے ہیں۔ حسن آرا تو خیر ابھی یہ باتیں کیا سمجھیں۔ گولاکہ ذہین اور طبیعت دار ہیں تو کیا ہوا۔ مگر ہمیں تو ان کی عقل پر ردنا آتا ہے۔ یہ جو اپنے کو وہ بڑا سمجھتی ہیں۔ منیڈا منیڈا۔ رات کو پچھلے سے مغز چاٹ گئیں۔ نیند حرام کر دی۔ جی میں تو آیا تھا بولوں اسی وقت، مگر مارے نیند کے غلبے کے بولا نہ گیا۔ نازک ادا بیگم نے گردن نیچی کر کے ان سب باتوں کا یوں جواب دیا۔ کہ بہن! تم نے جو کچھ کہا، وہ سچ پچ بڑی دور کی بات ہے مگر اس بات کا دریافت ہونا کہ منیڈا کنواری ہے یا نہیں، کچھ مشکل بات نہیں ہے۔ چٹکیوں میں معلوم ہو سکتا ہے۔ ان کی دعوت کرو، ان کو بلواؤ۔ دیکھو ہم بتا دیتے ہیں کہ ان کی شادی ہوئی ہے، یا نہیں۔ بن بیابا بھی کہیں چھپ سکتی ہے۔ یہ تو بہت آسان بات ہے۔

نازک ادا کی رائے ہوئی کہ دیوان حافظ میں فال دیکھو کہ منیڈا نیک عورت ہے، یا بد ہے۔ حسن آرا تو فال کی قائل نہ تھیں۔ انھوں نے کہا بہن ہم فال وال کو نہیں مانتے ہم تو صلاح کے البتہ قائل ہیں، جو صلاح معقول دو وہ بجالائیں۔ اس کے مطابق کام کریں۔ نازک ادا نے کہا اچھا دیوان حافظ تو منگواؤ۔ تم نہیں قائل ہو ہم تو قائل ہیں تم دنیا میں کسی بات کی بھی قائل نہیں ہو۔ اس پر بہلافت اور گیتی آرا اور جانی بیگم نے ان کو آڑے ہاتھوں لیا۔ یہ لڑکی خدا جانے کس کی پڑھائی ہوئی ہے۔ جو بات

کہو اس کی نہیں قائل۔ واہ ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائشِ قفل کے دانت تو آئے نہیں ہیں چلیں وہاں سے۔ ہم تو نہیں قائل ہیں۔ حسن آرا نے ہنس کر کہا۔ بہن یہ بھی کوئی زبردستی ہے۔ ایک چیز ہماری سمجھ میں نہیں آتی تو ہم خواہ مخواہ کیوں کر مان لیں۔ تم ہم سے ان کے کہو کہ آفتاب کا لاپہ اور چاند آفتاب سے بڑا ہے تو ہم کیوں کر مان لیں گے۔

نازک :- اے تو اس تو تو میں سے کیا واسطہ ہے۔  
حسن :- خیر صاحب میں اب کچھ نہ بولوں گی۔

بہار :- اے تو دیوان منگوا لو، حجت کیوں کرتی ہو۔

مغلانی :- (کتاب لاکر) حضور یہ ہے، وہ نہیں ہے۔

نازک :- اچھا یہی تھی۔ جو کچھ ہو ہم اسی میں دیکھیں گے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یا خدا ہماری فال بھی نکالے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ بے قراری و من از فراق تل و آوارگی بر بہنان در تلاش او۔

بہار :- بس بند کرد و کتاب کو ہم ایسی فال سے در گذرے۔

جانی :- اے ہاں بے قراری اور آوارگی اور تل اور درمن۔

نازک :- اے ہے آگے بھی تو سنو (دُسرانِ یافتن ازو)

بہار :- اس کے کیا معنی۔ سراغ کیا۔

نازک :- اس کے معنی یہ کہ پتا مل گیا۔ اور کیا معنی۔

طوفانِ بلا کشائے عشق است سیلابِ خرد بُرائے عشق است

چوں جوشِ زند بموجِ غوغا نے شہرِ شناسد و نہ صحرا

بہار :- چلو بس نازک ادا۔ ایسی فال ہیں پسند نہیں ہے۔

جانی :- اس کے معنی تو سن لو۔ ہم تو نہیں سمجھتے بہن۔

راوی :- حسن آرا کو ضعیف الاعتقاد تھیں مگر ان کے چہرے کا رنگ فق بھی ہو گیا۔ یہ طبعیت کا نقشہ ہے کہ گھڑی میں کچھ اور گھڑی میں کچھ۔

نازک :- ذری دو چار شعرا در پڑھنے دو بہن۔

آمد چو دُمن بخائِ خویش

پیچیدہ بخوں ترائِ خویش

بہار :- یہ کون کتاب ہے خون اور آوارگی اور یہ اور وہ ؟

نازک :- تم ایک امر سے واقف ہی نہیں ہو۔  
 جانی :- کیا جو کتاب ہو اُس میں فال دیکھ لے۔  
 حسن :- حافظ کو لسان الغیب کہتے ہیں۔ اس سے دیوان حافظ میں فال دیکھی جاتی ہے۔ سب کے  
 کلام کو تھوڑا ہی خدا نے یہ تاثیر دی ہے۔  
 نازک :- تم سب بگتی جاؤ بھونکا کرو۔

جاداد پد بقصر باغش      تاتازہ شود ز گل دیاغش  
 بہشتاب زیار من خبر گیر      وزا بہر بہار من خبر گیر  
 زود سن ز باوند خیزد      برگ و برستیم بریزد  
 مادر بہ پدر شکافت رازش      تاراه برو برگ و سازش

سرو او بر بہمن دانا

در پو یہ چو آرزو توانا

جانی :- یہ تو اچھی فال ہے۔ مگر سمجھ میں تو آتا ہی نہیں۔  
 حسن :- چہ خوش۔ پھر اچھی بُری کیوں کر سمجھیں بہن۔  
 بہار :- ہاں رائے ضرور لڑائیں گے۔  
 نازک :- (مسکرا کر) سچ کہتی ہیں وہ۔

بر فاست بدر یہ دل نوازی      بر بست کمر بہ چارہ سازی  
 بر خشم جو سبار پویاں      زان تشنہ جگر شوید جویاں

ہر جا کہ شوند بلبلاں جمع

ریزند گل نظارہ بر جمع

نازک ادا نے جھٹاکے کہا یہ تو ضبط اول جلول ہے آؤ ساتواں ورق دیکھیں شمار کر کے ساتواں ورق کھولا۔  
 جنبش موکب علی از شہر دمن بہ تخت گاہ۔ و بگردش قرعہ اقبال نقد باختہ از حریت کج باز  
 گرفتن واورنگ دولت را پیرایہ تو دادن۔

روزے کہ برویت مناظر      طالع بہ سجود بود منظر  
 برجیں گل طرب بکف بود      خورشید بنجائے شرف بود  
 مہ بانظرات سعد منظور      در قلب بطین زاید النور

اُتوہ۔ یہ تو ملائے سوا کوئی نہ سمجھے گا۔

پیدا ہم صلح و در نہان جنگ

بیرون ہم موم و در درون سنگ

سمجھیں۔ مطلب یہ کہ مٹی کا ظاہر میں تو موم دل ہے مگر باطن میں سنگ اور فولاد۔

ہم پائے زمانہ فسون ساز

ہم دست ستارہ و غل باز

بہن اس کا مطلب ہم لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے گا۔

حسن :- اس میں کیوں مشکل ہی کیا ہے ہم پائے کے معنی کے برابر۔ یعنی زمانہ تو فسون ساز ہے نہ

فسون سازی میں وہ بھی زمانے کے برابر اور مقابل کا تھا اور ستارہ دغا باز سے دغا بازی میں مساوی

تھا۔ ہم دست اور ہم پائے کے ایک معنی ہیں۔

نازک :- شاباش۔ جب ہی تو آزاد ریگھے۔

صد شعبہ در نظر نہ ہفتہ

شور اب گل شکر۔ نہ ہفتہ

اس سے کیا مراد ہے بہن۔ شور ابہ کیا۔

حسن :- اس سبب سے مطلب یہی ہے کہ ظاہر آباد باطن خراب یہ نظریں شعبہ چھپا ہوا تھا۔ جسے

فسون نظر بند کہتے ہیں۔ اور یہاں شاید ڈٹھ بندی بولتے ہیں اور گل شکر مٹھی شے میں شور ابہ ملا ہوا

مطلب یہ کہ ظاہر میں دوست اور باطن میں دشمن۔

نازک :- اچھا پھر اس سے ہمارا مطلب کہاں نکلتا ہے۔

گفت آں بہ فروغ لعل شب تاب

ماؤ تو زیک گل و زیک آب

حسن :- بے کار کی تفسیر اوقات ہے اور کچھ نہیں۔ مفت کی ٹھائیں ٹھائیں۔ اس سے مطلب کیا۔ دیوان

حافظ کے شعر تو ایسے ہوتے ہیں کہ اُن سے کچھ مطلب بھی نکل آتا ہے چلے جو شعر ہو اپنے اپنے مطلب کو سب

نکال لیتے ہیں۔ مگر یہاں تو مطلب ہی غتر ہو دیے۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا۔

اتنے میں بڑی بیگم صاحب نے حکم دیا کہ مغلائی سب کو اوپر سے بلاؤ۔ کہو آج یہیں آن کے کھانا کھائیں

مغلائی نے حکم حضور سے اطلاع دی حیرت ہوئی کہ یا ابلی یہ کیا سبب ہے۔ سب مل کر گئیں تو دیکھا کہ بڑی بیگم



ایک عورت سے باتیں کر رہی ہیں۔

اب ادھر آزاد اور خواجہ صاحب کا حال ہے۔ ڈاک کا ہیکارہ ہوٹل میں وہ قتلے کر آیا جو خوبی نے کریم انسا کے فرض نام سے بھیجا تھا۔ آزاد کو خندا دیا۔ انہوں نے بڑھا اور مسکرا کر خوبی کو بلایا۔  
 آزاد:- خواجہ صاحب بھلا اس قتلے کے معنی بتائیے تو بتائیں۔  
 خوبی:- قتلے کے معنی کیا معنی بے معنی بات ہے۔

آزاد:- تسلیم جائے استاد خالی سنت۔ مطلب یہ تھا کہ اس میں ایک چیتان درق ہے۔ اس کو حل کیجیے تو جائیں آپ بڑے قابل آدمی ہیں۔  
 خوبی:- حضرت طبیعت پر منحصر ہے۔ ذہن لڑ جائے تو بحان اللہ بدر چاچ کے اشعار بھی پانی ہیں مگر اس وقت ذہن بدی پر نہیں ہے وہ معنی بتاؤں کہ پھڑک ساؤ اور کہہ اٹھو۔

بے آق سخن دروں میں فائق خواجہ      ذی فہم و ذکی ذہین و لائق خواجہ  
 ہم پایہ چرخ ہے تری فکر بلند      حلال غواض و دقایق خواجہ

آزاد:- سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ واقعی اس وقت ذہن قابو میں ہے واللہ معنی بتا دو گے اگر اس میں فرق ہو تو کچھ بارتا ہو کیا رباعی ہے کسی استاد کی ہے۔  
 خوبی:- جھوٹے کی ایسی تیس۔ بیش باد۔ استاد کیا کھا کے کیگا۔ یہ اسی دم برجستہ موزوں کی ہے مگر گھر کی مرضی دال کے برابر۔

آزاد:- معنائے حل طلب یہ ہے۔ مگر ذہن لڑا کے حل کر دو تو جائیں ور نہ کیا۔

چار بودم سہ شدم اکنوں دوام

از دوئی چوں کم شدم یکتا شدم

خو جی:- کیا ذری پھر پڑھیے گا (منہ بنا کر) کیا شعر ہے۔ کچھ مطلب ہی سمجھ میں نہیں آتا ہے۔  
 آزاد:- جی جناب خواجہ صاحب دل لگی نہیں ہے۔

چار بودم سہ شدم اکنوں دوام

خو جی:- ٹھہر جاؤ۔ چار بودم سہ شدم اکنوں دوام۔ چار و دو۔ چار اور تین اور تین سات اور سات اور دو دس۔

آزاد:- (دہنس کر) ماشاء اللہ۔ سات اور دو دس تو تو آپ خوب حل کریں گے۔ بس بندہ نواز کیا خالاجی کا گھر ہے اے سبحان اللہ۔

خواجہ :- اچھا دوسرا مضرع پڑھو۔ کیا یاد کرو گے کہ تو سہی کچھ۔ دوسرا مضرع پڑھو۔  
 آزاد :- ع۔ ازدوئی چوں کم شدم یکتا شدم۔ پھر شعر کا شعر پڑھ کے سناؤں۔  
 خوجی :- بس ازدوئی چوں کم شدم۔ یعنی۔ یعنی۔

راوی :- خواجہ صاحب بھی مطلب بھول گئے۔ اب جھلا رہے ہیں یعنی یہ کہہ کہہ کے رہ رہ جاتے ہیں آگے  
 آیت آئے حواس غائب۔

خوجی :- مطلب یہ کہ ازدوئی چوں کم شدم۔ یعنی۔ یعنی۔ ازدوئی۔ لاحول۔  
 آزاد :- اے لغت خدا۔ بڑا دعویٰ کر کے آئے تھے۔

خوجی :- تھیر و صاحب کیا منہ کا نوالا ہے۔ آہ۔

آزاد :- اتنی دیر غنیمت خدا کا کچھ تھکا نا ہے۔

خوجی :- لاحول و لا قوتہ۔ انھوں نے اور بھی جان کھائی۔

آزاد :- بجا۔ اب آخر سے برس میں حل کرو گے۔

خوجی :- چار بودم۔ یعنی چار تھا۔ سہ شدم یعنی تین۔ ہوا میں اکنوں دوم یعنی دو ہوں میں  
 ایک شخص۔

راوی :- واہ خوجی۔ کیوں نہ ہو۔ ڈنڈ مل دو ان کے۔

آزاد :- سبحان اللہ حضرت کیا معنی پیدا کیے ہیں آپ نے۔

خوجی :- (جھلا کر) اس وقت مجھے یہ کیا ہو گیا۔

آزاد :- نبی جی بیجو مدد امام حسین کی۔

راوی :- یہ تو آزاد نے بے پتے کی کہی۔

خوجی :- چار بودم۔ یعنی فانی تھا۔ ف۔ ا۔ ن۔ ی۔ فانی۔ اور یعنی۔ چار بودم۔ فانی۔  
 یعنی۔

راوی :- کچھ کچھ مطلب یاد آیا۔ مگر (ذہانت) نہ یاد رہا۔ اس کے عوض فانی کہا۔ خیر آگے چلیے۔  
 اب پھر آیت۔

خوجی :- چار فانی سے مراد ہے۔ سہ شدم یعنی پیدا شدم ہوا میں۔

آزاد :- پیدا میں تین حرف ہیں پ اور ی اور د۔ اور الف مگر حرف چار ہی ہیں۔ اے سبحان اللہ۔

خوجی :- (مارے غصے کے گالوں پر دو تھڑ لگا کر) اے تو بہ خدا کی مار میری بھول پر شیطان کی پھسکار۔

آزاد۔ بھول کیا معنی۔ کیا کسی سے یہ شعر پڑھ آئے تھے۔

راوی :- پھر میاں آزاد نے پتے کی کمی۔ مگر خوجی کب بگھنے والے تھے۔ عقل کہاں سے لاتے۔

الغرض بعد خرابی بصرہ خواجہ صاحب نے ایک گھنٹے کی مہلت طلب کی ان کا قاعدہ تھا کہ جب کبھی کوئی بات بھول جاتے تھے تو جس مقام پر اس بات کا وقوع ہوتا تھا دیاں جا کے بیٹھتے اور غور کے ساتھ فکر کرتے تھے۔ چنانچہ ذری گھاس پر سائے درخت میں بچھائی اور یاد کرنے لگے تو ذہن نے بڑی مدد دی۔ اور اسی دم اٹھ کر آزاد کے پاس آئے اور کہا لیجئے حصت بسم اللہ۔ اب شعر کے معنی دست بستہ حاضر ہیں۔

آزاد :- بسم اللہ۔ بسم اللہ۔ فرمائیے۔ کیا حل کیا۔

خوجی :- چار بودم سے شدم اکنوں دوم ہے۔ یعنی چار تھا۔ میں اب دوہوں میں چار سے مراد نیست سے ہے ن ی س ت۔ یعنی عدم سے دنیا میں آیا تو سے شدم یعنی تین ہوا میں یعنی بست ہ س ت۔ تین حرف جب دنیا میں آدم تو سے شدم (ہست) سمجھے اور پھر شاعر گفتہ بودہ است کہ اکنوں دوام یہ بڑی ٹیڑھ کھیر ہے۔ یعنی اب دوہوں میں۔ سو کیا یعنی من۔ م۔ ن ز بر من۔ یعنی میں۔ نیست سے ہست۔ ہست سے من۔ چار سے ہیں۔ تین سے دو۔ پہلے مصرعے کے معنی حل ہو گئے۔

آزاد :- بارک اللہ۔ واہ جی واہ۔ کیوں نہ ہو سبحان اللہ۔

خوجی :- افسوس۔ پھر بھی خوجی ہی رہے۔ خوجی کی ایسی نیسی۔ مردود کی۔ خوجی۔ لائے وہاں سے۔ کوئی دوسرا معادل کرتا تو خون تھوکنے لگتا۔

آزاد :- اب دوسرے مصرعے کے معنی بھی لگے ہاتھوں بتا دیجیے۔

خوجی :- ازدوئی چوں گم شدم یکتا شدم۔ اندریں من ہم گم شدہ بودہ ام ازدوئی چوں گم شدم ازدوئی چوں گم شدہ بودہ ام بندہ تواند معنی میں شعر گم شدگی ست۔ (جھلا کر) پھر بھولا۔ لا حول ولا۔

آزاد :- یہ بھولا کیا معنی حضرت۔ کیا کسی سے بڑھ کے آتے تھے۔

خوجی :- آپ کی بلا سے۔ ازدوئی چوں گم شدم۔ اچھا صاحب۔

آزاد :- اب آپ کی عقل بھی کام نہیں کرتی۔ اس میں ہاں۔

چار بودم سے شدم اکنوں دوام

ازدوئی چوں گم شدم یکتا شدم

خوجی :- وہ مارا۔ یعنی جب من کی دوئی سمائی تو یکسوئی کجا جب دوئی سے گم ہوا تو بالکل یکتا ہو گیا۔ دوسے

کم ایک ہے اور یکتا ہوا۔ یعنی وحدانیت کا خیال آیا۔ اور آدمی بن گیا۔ ازدوئی چوں گم شدم یکتا شدم  
سبحان اللہ سبحان اللہ۔

اب تو خوبی کا دماغ فلک الافلاک پر تھا۔ مارے غرور کے اکڑتے تھے کہ بچوں دیگرے نیست۔ کیا  
مجال ہے کہ اس ملک میں کوئی دوسرا۔ بحر ہمارے اس چلیستان کو حل کر دے مانگ کی راہ نکل جاؤں۔ آزانے۔  
یہ کہ وہ فسلتا بعضکم علی بعض۔ کچھ تمہیں اکیلے تو یکتا نہیں ہو اور بھی بہت سے بندگان خدا ہیں جن کو ہم دانی  
کا دعویٰ ہے پھر ایک شعر کے معنی بتا دینے پر اس قدر غرور یعنی چہ۔

غرور زیر فلک چاہیے بشر کو نہیں  
جنہیں عروج ہے چلتے ہیں سر جھکے ہوئے

اس میں آپ نے کمال کیا ظاہر کیا کہ ایک شعر کے معنی بتا دیئے اگر ہم ذرا بھی غور کرتے تو بتا دیتے  
اس میں مشکل کون بات ہے۔ خواہ خواہ کے لیے غور کرنا اور ڈینگ کی لینا کون دانائی ہے۔ اس سے  
تو اوچھاپن اور چھورا پن پایا جاتا ہے۔ بس اور کچھ نہیں۔

خوجی :- اب تو بڑھ بڑھ کے باتیں بناؤ گے ہی پہلے تو مسئلے میں تھے کہ اب کیا کریں۔ شعر مشکل ہے  
مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور اب غزاتے ہو۔

آزاد :- واللہ ایک ادنیٰ آدمی اس کے معنی بتا دے سکتا ہے۔  
خوجی :- بھلا بوجھے تو کسی سے۔ کچھ کچھ شرط بھی۔

آزاد :- کوئی بے خانسا ماں کو بلاؤ۔ خانسا ماں یہاں آؤ۔

خانسا ماں :- خداوند کیا حکم ہے۔ حاضری چنوں میز پر۔

آزاد :- ارے میاں تم بھی تو کچھ پڑھے لکھے ہو یا بالکل اُن پڑھ جاہل ہی ہو تو ایک شعر ہم پڑھتے ہیں  
اس کے معنی بتاؤ۔

خانسا ماں :- حضوریوں ہی شد بد کچھ جانتا ہوں۔

آزاد :- اچھا خوب غور کر کے اس شعر کے معنی بتاؤ۔

چار بودم - شدم - انوں دوام

ازدوئی چوں گم شدم یکتا شدم

خوجی :- جیسے بتا ہی تو دیں گے۔ اسی وہ تو خانسا ماں کمانا پکانا اور پیشیں میز پر رکنا اور انڈے ابا لانا  
جانے۔ آپ اپنی تو کیسے پہلے۔ ہونہ !

خانساں!:- جنوریہ تو صوفیوں اور موحّدوں کا قول معلوم ہوتا ہے اور میں تو خداوندِ پُر ہالکا کم ہوں مگر صحبت اچھے اچھوں کی رہی۔ اس کے یہ معنی ہوں تو ہوں کہ ایک شعر کے معنی بتا دیئے پارتھا اب بت ہوا تو تین ہوا اب دوئی جاتی رہی تو پھر کیا ہے موحّد ہو گیا۔

خواجہ صاحبِ پرسینگڑوں گھڑے پڑ گئے اور غرق غرق ہو گئے کہ اس خانساں نے ہماری کمری کر دی۔ ہم تو اُچھلتے کودتے تھے کہ ہم چمن دیگرے نیست اور اس کینخت نے اُن کے شعر کے معنی حل کر دیئے بُرا ہی غضب ہو گیا حیرت تھی کہ ایک جاہل اُبی پڑھ کندہ ناتراش نے ایسے ادق اور مشکل کلام کے معنی کیونکر نادئیے۔ سوچتے سوچتے ان کو یاد آیا کہ جس وقت اُس درویش نے اس شعر کے غوا معنی سے ہمیں اطلاع دی تھی۔ یہ خانہ خراب بھی بیٹھائیں رہا تھا۔ اور آدمی ہے طبیعت دار۔ بس دل پر نقش ہو گیا۔ غور کر کے دیکھا تو بخوبی یاد آیا کہ خانساں نے درویش سے زبان درازی کی تھی۔ ٹوپی اتار کے اپنے سر پر ایک دو بٹہ دیا اور بہت روئے۔ آزاد اور خانساں اور دو ایک اور بٹوں والے پیچھے لگانے لگے۔ اس سے خواجہ صاحب اور بھی جھلٹے اور خانساں کو بُرا بھلا کیناشہ درخ کیا۔ اوگیدی خرگزیہ مسکیں بنا ہوا ٹیٹھا تھا اور اُن کو گالیاں دیتا تھا اور اب وہاں سے آیا ہے بڑا وہ بن کے مطلب بیان کرنے بھلا خرگیدی بھلا۔ اچھا فہمیدہ خواجہ شد بچہ جی۔ ہائے اگر اُس وقت معلوم ہوتا کہ یہ بغلی گھونسا ہے تو قرولی سے مرد کا کام تمام کر دینا۔ خیر مُتے کہ بعد از جنگ یاد آید بر کلاہ خود باید زد۔

اتنے میں آزاد نے کہا۔ گھڑی دو میں مُر لیا باجے گی۔ خانساں نے بھی یہی کہا۔ تب تو خوجی کسی قدر چوکتا ہوئے کہ شاید آزاد سے بھی اس مردود نے کچا چٹھا بیان کر دیا ہے اور بھی جھلٹے اور پیٹنے لگے کہ غضب ہی ہو گیا ہم نے تو لالہ کو دو پیسے دیے خط لکھوایا یہ سب پا پڑیے اور سمجھے تھے کہ اب ہمیں ہم ہیں یقین ہو گیا تھا کہ آزاد کی کور بھی ہم سے دیے گی اور اب اس جانب کو بھی منشی بھجیں گے مگر قسمت کے پیٹے ہی رہے۔ اگر اُس خانساں کو اس وقت نہ پتا ہے تو کچا ہی کھا جاتے خوجی بیچارے دو گھڑی بھی سخی نہ کرنے پائے۔ ذرا موقع نہ ملتا تھا کہ ڈینگ کی لیں کہ دفعتاً خانساں نے ان کی سخی خاک میں ملا دی۔ دل کی دل ہی میں رہی اور اس پر بڑہ یہ ہوا کہ آزاد نے (گھڑی دو میں مُر لیا باجے گی) کا آواز نہ کسا۔ اور ستم ہو گیا۔

آزاد:- میں خواجہ بدایا صاحب والہ کیا خوب حل کیا ہے اور طرہ یہ کہ کسی نے معنی بتائے نہیں خود ہی ذہن لڑایا۔

خوجی:- ہم اس بارے میں گفتگو نہیں کرنا چاہتے ہیں ہم کو اگر دق کرنا ہو تو گفتگو کیجیے ورنہ بس سکوت آزاد:- گفتگو اب بتا ہی خاصے۔ پہلے زبان کی شست و شونے کو درمیان گفتگو کرنا۔ ہونہ! خوجی:- آپ کے مزاج میں تو مذاق بھرا ہے اور بندہ آدمی نہیں ہے۔ محبِ بخیدگی۔ زمین آسمان کا فرق۔



آزاد :- اجی حضرت رگڑی دو میں مرلیا جائے گی، ابھی ایک بات کہہ دوں تو مر لیا جائے گا۔  
 خوجی :- (اٹھ کر باتے لگے) یہاں تو وہ بیٹے جس کو منظور ہو کہ ذلیل یوں اور دوسرا تو بیٹے سے رہا۔  
 آزاد :- اب زیادہ تر ایسے کا تو مر لیا جائے ہی لگے گی۔ کیوں صاحب درویشوں سے معنی پوچھ پوچھ کر ہم کو دھمکانا  
 اور غبار دینا اور کریم النساء کے نام سے خطا بھیجنا۔ کیوں بچہ بھلا گیدی بھلا۔ اچھا۔  
 خوجی :- (سر پیٹ کر) اب خرابی یہ ہے کہ تم کو کسی بات کا یقین ہی نہ آئے گا اچھا مصر کے کانسل کے نام  
 جو خط لکھا تھا وہ کس سے لکھوایا تھا اس میں کیسی لیاقت صرف کی تھی۔ مگر بھائی جان اب تو چور بن گئے۔  
 (رہ کر) خیر بتا رہی خدا ہے معنی مامنی۔ آئندہ بھی۔ انشاء اللہ۔

آزاد :- اب صاف صاف کہہ دو کہ ہم قیام شناس ہیں یا نہیں ہیں۔ یا اس میں بھی کچھ شک ہے کیوں  
 کیسی جلد تازہ گئے کہ کسی سے پوچھ کے آئے ہیں اور تم نے غصہ کیا۔ خطا بھی اڑا دیا۔ اور یہ نہ سمجھو کہ آزاد  
 پرانا خراش ہے۔ بھلا خوجی گیدی اور تین چکما دے سکے۔ کیا مجال ہے۔ گیدی کی۔ ایسے ایسے خوجی ہم نے  
 بہت دیکھے ہیں۔ بڑا خوجی بن کے آیات شہید مردوں سے جھاد لگی۔ کان پکڑو اور توبہ کرو۔ خبردار۔ اب آج سے  
 اگر کوئی ایسا فعل سرزد ہوا تو تم جانو گے۔ کان پکڑو گیدی ہم سے اور چکا۔ ہاں اتنے آپ ہوئے۔  
 خوجی :- شان خدا۔ شان خدا۔ اے تیری قدرت۔

خواجہ صاحب سخت ذلیل ہوئے۔ گردن نیچی کر لی۔ اس قدر خفیف ہوئے کہ فرونی اور گیدی اور کیدانی  
 اور رسالہ داری سب بھولے۔ آخر الامراس درجہ نادم ہوئے کہ آزاد کے ہاتھ جوڑے اور کہا حضرت قنصور پوا۔  
 اب اُدھر کا حال سنیے کہ بعد انفرار طعام سب عجوبیاں مجھے سچائے مگر میں چھت پر آن کر بیٹھیں اور  
 مزے مزے کی باتیں ہونے لگیں۔

نازک ادا :- اے اب اس وقت سب جمع ہیں سب کی رائے لینی چاہیے۔ جانی بیگم نے تو اس وقت ایسی تقریر  
 کی کہ ہمارے ہوش اڑ گئے۔

بہار النساء :- کیا بات کیا ہے یہ میری سمجھ میں نہیں کچھ آیا۔

نازک :- تم سے امید بھی نہیں کہ کوئی بات سمجھ سکو۔

بہار :- بجائے میں ایسی ہی بے مغزی اور بے وقوف ہوں۔

نازک :- وہ بات کون مشکل ہے جو سمجھ میں نہیں آتی۔

بہار :- منیڈا ہی کا ذکر ہے نہ۔ اچھا اس میں کون بات غور کی ہے۔

حسن :- منیڈا کون ہے۔ بد وضع ہے یا نیک وضع ہے۔

بہار :- وہ بد وضع ہے تو ہے اور نیک ہے تو ہے۔

جانی بیگم :- دہنس کر، چرخوش۔ کیا بات کہی ہے۔ واہ بہن۔  
گینتی آراہ۔ یعنی وقت ان کی باتیں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔

بہار :- تم تو سمجھتی ہی نہیں ہو۔ مطلب یہ کہ اگر نیک وضع ہے یا بد وضع ہے وہ جو کچھ ہے اب تو اس سے نباہنا ہے۔ بس چٹٹی ہوئی۔ آزاد پر اس کا احسان ضرور ہے اور جو آزاد اس کا احسان نہ مانتے تو سمجھ لو کہ دو کوڑی کے آدمی ہیں جب اس کا احسان فراموش کر گئے تو پھر اور کسی کو مانیں گے بھلا۔ ان کو تو چاہیے کہ جب تک زندگی ہے اس کو پتلیوں کا تارا بنائے رکھیں۔

گینتی :- ہے تو ایسا ہی بہن۔ کیا کچھ سلوک کیا ہے اس نے۔  
بہار :- ہاں تو یہی تو میں بھی کہتی ہوں نہ بیشک۔

جانی :- ہماری سمجھ میں آج تک نہ آیا کہ وہ سلوک کون سا کیا ہے۔ یہی ناکہ آزاد کو نوکری دلوادی، اس کا کیا ثبوت ہے۔

بہار :- اور سنا خود آزاد کہتے ہیں۔ اس سے زیادہ ثبوت اور کیا ہوگا۔ آزاد نے خود پیر مرد سے بیان کیا۔ میم صاحب سے کہا۔

جانی :- آزاد کے کہنے کا تو اس بارے میں کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ وہ تو اس پر ریچھے ہوئے ہیں اور اپنے ساتھ روم سے لگائے ہیں وہ جو کہیں غلط ہے۔

بہار :- اب اس کی تو بات ہی اور ہے بہن۔

جانی :- کوئی ہم کو قائل کر دے ہم خاموش رہیں بس۔

نازک :- بہار! النساء ہماری اس وقت کی تقریر نہیں سنی۔

جانی :- ہم کہتے ہیں بہن کہ ایسی کم سن عورت کوئی سترہ اٹھارہ برس کا سن اور اس قدر خوبصورت اور ایسی امیرزادی جیسا لوگوں نے مشہور کیا ہے اس کو کون سی تباہی آئی تھی کہ اتنی دور دوری آتی اور بے وجہ سب اور پھر اگر ایسی پاک دامن ہوتیں تو۔ بس زبان نہ کھلو اور ایسی موٹی ہر جانی عورتیں کہیں پاک دامن ہوا کرتی ہیں۔ مگر تم لوگوں کا تو میں نے عجب قاعدہ دیکھا ہے کہ جس نے جو کچھ کہا آتنا وحدتنا تسلیم کر لیا۔

بہار! النساء :- یہ تو تم نے نئی بات کہی بہن۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ جو کم سن عورت پاک دامن ہو وہ باہر نہ نکلے۔ ہر نکلے دہرے۔ اور ان کے ہاں تو پر وہ مطلق نہیں ہے۔ یہ تو جانتی ہی نہیں کہ پردہ کس کو کہتے ہیں پھر مسیڈا بے چاری کو بر جانی اور یہ اور وہ کہنا کیا معنی۔ اور اسے روکو تو تم میں دیکھتی ہوں بالکل ہی ایسا ویسا لگتی ہو۔

واہ۔

حسن :- ہاں یہ تو ان کی تقریر سے پایا جاتا ہے باجی۔  
نازک :- ہاں یہ سمجھتی ہیں کہ آزاد تے میڈا سے وہی شادی کر لی ہے اور اب حسن آرا کے بہکانے کے لیے یہاں ان کو یہ مشہور کیا۔

سپہر :- یہ سب وہابیات باتیں ہیں بالکل خرافات۔

حسن :- ہاں اس میں شک کیا ہے۔ آزاد اپنے نہیں ہیں۔

سپہر :- کوئی کرور کہے ہم کو ہرگز ہرگز یقین نہ آئے گا۔

حسن :- علی ہذا التیاس یقین آنے کی کوئی بات بھی ہے۔ بھلا۔

جانی :- پھر یہاں تم سے یہ توقعی ہوگی دیاں۔

سپہر :- اچھا یہ تم نے کات سے جانا بہن کہ آزاد کی شادی ہوگئی۔ میڈا کے ساتھ بے وجہ بے سبب

بلا ثبوت کوئی سبب بھی ہے۔

جانی :- سب سے بڑا سبب تو یہی ہے کہ ایسی مست عورت کو کوئی اپنے ساتھ کاتب کو لائے گا جب تک اس کی

نیت ڈانوا ڈول نہ ہوگی۔ اب ہم اس کا ذکر ہی نہ کریں گے۔ تم بالکل سیدھی ہوسکی سب کچھ اور باتیں کرو۔

وصل کی شب شام سے میں سو گیا جاگنا عجمان کا بلا ہو گیا

دل نہ پھرا جان ہی ٹھہرے خدا یہ تو نہ جلمے کہیں وہ تو گیا

شوخی قاتل کے میں قربان ہوں

کہتے رہے سب یہ گیا وہ گیا

ان کی دیکھا دیکھی نازک ادا بھی گنگنا نے لگیں۔

اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو دھال تو ہے

نہ آئے نیش پہ وہ پر یہ احتمال تو ہے

بہار :- یہ وہی شعر پڑھیں گی جو اماں جان کی چڑھ ہے۔

جانی :- اے ہاں کوئی خوشی شادی عیش کا شعر پڑھو۔

نازک :- یا الہی بات بات پر زبان کثتی ہے۔

ہے جلوہ ریز نور نظر گر در راہ میں

آنکھیں میں کس کی فرش تری جلوہ گاہ میں

اتنے میں میم صاحب کی آمد آمد کی خبر ہوئی اور تھوڑی دیر میں تشریف لائیں۔ آتے ہی انھوں نے حسن آرا کی

طرف مخاطب ہو کر کہا۔ بیگم صاحبہ عجب زبردستی ہے۔ ایک عورت پر یہ ظلم کرنا کہ تو خواہ مخواہ فلاں مرد کے ساتھ شادی کرے انوکھی بات ہے۔ تم کون کہنے والی ہو کہ میڈا آزاد کے ساتھ ضروری شادی کرے اس کی طبیعت اُس کا دل گواہ ہے کہ اُس نے اپنا یہی کیا تھا کہ آزاد سے شادی ہوگی۔ مگر اب اس نے اپنی رائے بدل دی وہ کہتی ہیں کہ اب شادی ہی نہیں کرنا چاہتے۔ اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے۔ تم جو خواہ مخواہ اس کو دق کرتی ہو اور آزاد کو بھی تم نے دودن سے پریشان کر دیا ہے اس سے کیا فائدہ سوچو۔ بیکار کے لیے کسی کو رنج دینا ہمارے تو خلاف ہے۔ جس آرائے مسکرا کر کہا۔ تو یہ پیسے کہ آپ اُن دونوں کی طرف سے سفارش کرنے آئی ہیں۔ خیر کیا مشاغل ہے ہماری طرف سے تو وکالت کی نہیں اُن سے دوردی ملاقات اور وہ بھی سرسری طور کی۔ ان کا جہیز کرنے لگیں۔ واہ واہ۔

بیگم صاحبہ نے کہا ہاں خوب یاد آیا۔ یہ تم نے مل کے اس سڑی سودائی خوجی کو اور یہی دیوانہ بنا دیا۔ ایک تو وہ یوں ہی پاگل ہے دوسرے نم نے اس کی رہی سہی عقل اور بھی غائب کر دی۔ وہ دباں جا کے اس قدر بکا اس قدر بکا کہ جس کی حد نہیں۔ اور خدا جانے کیا کیا کہا۔ اس کو تو یقین ہو گیا کہ حسن آرا کا دل کسی اور پر آیا ہے۔ مجھ سے جس وقت آزاد نے ذکر کیا۔ مارے ہنسی کے بُرا حال ہوا۔ اور میں قیاس سے بھی سمجھ گئی تھی کہ یانا زک ادا بیگم ہوں گی یا جانی بیگم ان دو میں سے ایک کا کام ہے ممکن نہیں کہ کسی تیسری کو یہ جرات ہوئی ہو۔ اور میں نے سنا کہ خوجی مارے ڈر کے گر بھی پڑے تھے۔

روح افزا ہاے ہے کچھ نہ پوچھو۔ مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ گئے۔

حسن :- جیسے ہی انھوں نے ڈانٹ بتائی پیچھے بٹا مگر بکتا گیا اور اکڑتا گیا۔ اکڑتے جاتے اور پیچھے پیٹتے جاتے ایک دفعہ ہی دھڑ سے گر پڑا۔

بہار :- اس کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ کوئی مرد ضرور ہے۔

جانی :- پھر کیا کچھ بھوٹ تھا۔ اس کے مرد ہونے میں کون شک ہے۔

سپہر :- مرد کی کیا حقیقت ہے تم تو سوامر دہو ہیں۔

میم :- آزاد کے دل میں بھی کسی قدر شک پیدا ہوا تھا مگر یوں ہی سا وہ یہی سوچتی تھی کہ یا خدا خوجی اگر غلط بیان کرتا ہے تو کہاں تک۔

حسن :- وہ تو جب ہمارے ہاں سے پیر مرد گئے تب انھوں نے کل حال کہہ دیا۔ ورنہ شک تو ان کے دل میں پیدا ہو ہی گیا تھا۔

میم :- ان سے جا کے کہا کہ وہ جو ان ڈرانا ہوا۔ نیلے کی پھت پر چلا گیا اور وہاں سے تہتہ پر تہتہ کی آواز

آئیں۔ وال میں کالا نذر ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ بالکل بے اصل ہو۔ اور یہ بھی بیان کیا کہ ایک کس بیگم صاحب اُس کے چچے پچھے تھیں۔ بہار النسا بیگم تھیں شاید اور اپنے گرنے کا حال بھی بیان کیا مگر تو بصورتی کے ساتھ۔ کیا کہ میں زعم میں اپنے آپ گر پڑا۔ آزاد کو اس فقرے پر بڑی ہنسی آئی۔ وہ سمجھے کہ خوشی پٹ گئے۔ کئی بار آزاد سے کہا بھائی جان اب خبر نہیں نظر آتی۔ وہاں کچھ اور ی رنگ ہیں۔ اب تو نافرمانوں کی دید پر مذاق اور دل لگا ہوتی ہے آپ ہیں کس پھیر میں گو آزاد نے کئی مرتبہ جھڑک دیا اور کہا میں اب خبردار جو اس قسم کی گفتگو کی ہو مگر وہ کس کی سننے والے تھے۔ مرنے کی ایک ہی ٹانگ قائم رکھی۔

حسن :- یہاں تو اس نے بڑے تماشے کیے۔ اکڑتا جائے مگر مارے ڈر کے پیچھے ہٹتا جائے اور کانپنے لگا تھا۔ جب ارادہ کرنا تو اب اُٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ پڑا ہوا ہے اور پڑے ہی پڑے یک رہا ہے کہ ہم کی دلان ہیں اور ہم نے رسالہ داری کی ہے۔ اور ایں و اں اور چنیں و چنیں۔ اس پر اور بھی ہم سب کو ہنسی آئی ہم ہنسیں اور وہ جھلٹے تو سبب کیا۔ وہ سمجھے کہ اس مرد کے آنے سے یہ سب اس قدر خوش ہوئی ہیں کہ جانے میں پھولے نہیں سماتیں اور اس کو یہ خیال کہ ایسا نہ ہو آزاد یوں ہی رہ جائیں۔ بڑے غصے میں یہاں سے گیا تھا۔ اور پہلے تو کوئی آدھ گھنٹے تک آزاد سے کسی ام کا ذکر ہی نہ کیا۔ منہ پھلے رہا اور خدا جانے آزاد نے کون مثل کہی تھی اور پانچ دس دس ٹپکا اور آنکھیں نیلیں پھلی ہو گئیں اور غصے کے سبب کانپنے لگا۔ مگر آزاد نے سمجھایا کہ خاموش رہو ابھی کسی سے ذکر نہ کرو۔ سمجھا جائے گا۔

روح افزانے کیا ہمیں ہم سب جھگڑا ہی پاک کیے دیتے ہیں۔ اماں جان سے ہمارے صاف صاف بیان کر دینا کافی ہے۔ اس پر سب نے تہقیر لگایا اور کہا ہاں تو خوشی کا ذکر ہو رہا تھا۔ کہاں یہ مٹی کا مٹی اماں جان سے کہنے لگیں۔ مگر روح افزانے کسی کی نہ سنی۔ اور جا کے یوں ہم کلام ہوئی۔

روح :- اماں جان۔ آج ایک نئی بات سننے ہی آئی۔

بڑی بیگم :- خیریت تو ہے بیٹا۔ بڑی بات تو خدا نخواستہ نہیں ہے۔ کس نے بھی۔ کس کی منی۔ خدا نخواستہ۔

روح :- اماں جان سنئے ہیں کہ آزاد کے ساتھ۔

بڑی :- کیا کیا۔ آزاد کے ساتھ۔ بس خاموش ہو رہیں۔

روح :- سنا کہ اُن کے ساتھ کوئی ولایتی میم آئی ہے۔

بڑی :- ہاں ہوں! یہ کس نے کہا۔ اُس کا نام بتاؤ۔

روح :- اسی بوڑھے کو بھیجنا تھا۔ انھوں ہی نے کہا ہے۔

بڑی :- یہ تو ہم پہلے ہی سُن چکے تھے نئی بات کیا ہے۔



روح :- نہیں اماں جان سنا اس کے ساتھ بھی شادی ہوگی۔

بڑی :- پھر تمہیں کیا اندیشہ ہے آزاد کو اختیار ہے۔

روح :- ہاں تو آپ کی اجازت ہے اماں جان۔

بڑی :- بیشک۔ آزاد بے بچے بوجھے کوئی کام نہ کرے گا۔ اس میں بھی کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی۔

روح :- اور جو وہ اُس فرنگن ہی کو زیادہ چاہنے لگے۔

بڑی :- واہ یہ کیسی باتیں کرتی ہو بیٹا۔ آزاد اس منہ کش کا آدمی ہی نہیں ہے۔ میں نے اس کا حال بخوبی

دریافت کر لیا ہے۔ ایسا نہ ہونے کا۔

روح :- تو آپ کو یہ کہاں سے معلوم ہو گیا ابھی سے۔

بڑی :- اچھا تم کو تقریر سے کیا واسطہ ہے۔

روح افراد باں سے خوش خوش کوٹھے پر آئیں۔ کہا لو مبارک اماں جان نے بھی اجازت دیدی

کہا۔ آزاد کو اختیار ہے تم کون بچ میں بولنے والی ہو وہ تو اب آزاد کا دم بھرتی ہیں۔ کہتی ہیں وہ بے بچے بوجھے

کوئی بات ہی نہ کرے گا۔ اور بڑی دیر تک تعریف کیا کیں۔

سپہر آرا اور روح افزا کی میڈا کے بارے میں ایک رائے بھی چنانچہ ان دونوں نے صلاح کر کے

حسن آرا کو طمچہ بلوایا اور یوں سمجھایا۔

روح :- حسن آرا تم یہ کیا بچنے کی باتیں کرتی ہو۔

سپہر :- مجھے خود حیرت ہے کہ باجی جان کیا کر رہا ہیں۔

حسن :- اس کے کیا معنی کسی سے رائے صلاح مشورہ نہ لوں۔

روح :- کس بات کا مشورہ۔ وہ بات ہی کیا ہے۔

حسن :- اے لو چہ خوش کوئی بات ہی نہیں ہے۔

روح :- بہن مطلب یہ کہ آزاد اپنے نسل کے غنہ دار ہیں اگر میڈا کے ساتھ شادی کریں تو اچھا۔ تم کون ہو۔

حسن :- کیا! آپ کی تو باتیں ہی سمجھ میں نہیں آتیں۔

روح :- چلو جاؤ۔ لیکے ہلڑ چا دیا خواہی نخواہی۔

حسن :- (مسکرا کر) اور سنو سستی ہو سپہر آرا۔

سپہر :- باجی اس میں تو ہم روح افزا بہن سے متفق ہیں۔

روح :- سوت نہ کپاس کوری سے ٹھم ٹھا۔ اے واہ۔

حسن :- مطلب یہ ہے بہن کہ سانپ بھی مرے نہ لاسٹی ٹوٹے۔ سمجھیں وہ بات کیوں کریں جس پہنچے ہم سے اور میڈا سے گلخپ ہو۔

روح :- تو میڈا مردار کا ابھی ذکر ہی کیا ہے۔

حسن :- آخر نبا بننا تو ہم کو پڑے گا اُس سے کہ تم کو۔

روح :- واہ وا۔ جو وہ چاہیں گے وہی ہوگا۔

انچہ دانا کند کند نادان

لیک بعد از خرابی بسیار

آخر کار تم بھی مجبور ہو کر وہی کر دو گی جو آزاد کی رائے ہو گی مگر وہی بے وقوفی کے ساتھ۔

حسن :- وہ تو روٹھے ہوئے ہیں ہم منائیں گے مگر۔

کیا کیجے ہیں ناز اٹھانا نہیں آتا

روٹھے کو مناتے یہ منانا نہیں آتا

روح :- یہ! یہ بھی یقین ہوگا کہ وہ روٹھی ہوئی ہے۔

سپہر :- کچھ ہی نہیں۔ وہ روٹھی ہے یا نہیں ہم سے واسطہ۔

روح :- جب اننی عقل بھی ہو۔ پوچھو تم سے مطلب۔

حسن :- اچھا نہیں مطلب تو نہ سہی۔ بس اور نہیں تو۔

روح :- جو کوئی سمجھائے عقل کی بات بتاتے تو اُنٹا اسی سے لڑنے پر آمادہ ہو جائیں۔ مگر یہ لاکھ خفا ہوں

ہم تو ان کے پہلے کو کہتے ہیں۔

حسن :- یہ سب باتیں دل کے ساتھ ہیں۔

درد و طلب و غم جدائی دل جاتے ہی کیا مصیبت آئی

دیکھا نہ گئی یہ دل کے ہمراہ ظاہر ہوئی جان کی بے وفائی

دی چہ رخ نے کس طرح سے ہم کو آسودگی شکستہ پائی

پروانہ فدا ہے گل سے شاہد

دیکھا ترا پھر، حسائی

حسن آرائیگم کی یہ کیفیت متبادہ کر کے روح افزا کو سخت رنج ہوا اور سپہر آرا اس درجہ

ملول ہوئی کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑے حسن آرانے جو یہ حال دیکھا تو کہا مجھے خواہ مخواہ سب مل کے حق

کرتی ہیں۔ میری طبیعت میری رائے اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے۔ سپہر آرا یہ تقریر سن کر اندکے پاس گئی اور کہا باجی جان از برائے خداتم اس وقت ذری منہ دھو ڈالو اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پی لو۔ سر پر سی ڈال لو مغلانی کو اشارہ کیا تو فوراً خواصوں کو حکم دیا۔ آب سرد سے منہ دھویا۔ منہ اور آنکھوں پر چھینٹے دیئے تموڑا اس پانی پیا اور سو رہی۔ روح افزا اور سپہر آرانے بہار النسا کو بلایا۔ اور نچلے میں مشورہ کرنے لگیں۔  
روح :- اس وقت کی بہکی بہکی باتیں حسن آرا کی سنیں۔

بہار :- نہیں۔ کیوں کیوں۔ خیریت تو ہے۔

روح :- ہمیں تو خوف معلوم ہوتا ہے۔ باجی جان۔

بہار :- اسے تو کچھ کہو تو۔ کیا کہتی کیا تمہیں۔

روح :- سپہر آرا سے سب باتیں دریافت کر لو لیں۔

بہار :- سپہر آرا سے کیا پوچھوں تم کیوں نہیں بتاتیں۔

روح :- مجھے رنج ہوتا ہے۔ مجھ سے نہ پوچھیے باجی جان۔

سپہر :- انھوں نے اور ہم نے سمجھا یا کہ بہن تم کیوں خواہ مخواہ میڈا کا ذکر کر کے کڑھتی ہو۔ ننادی ہو تو تم کو کیا اور نہ ہو تو تم کو کیا۔ بس اس پر لگیں وہی تباہی بے مطلب شعر پڑھنے اور ہم نے لاکھ لاکھ کہا۔ مگر انھوں نے ایک بات کا بھی جواب نہیں دیا یا بالکل سکوت کا عالم۔ خاموش۔ تب تو ہم نے کہا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ جواب تو دو۔

روح :- اور جواب دیا بھی تو بے نکا بالکل۔

سپہر :- اب رو دھو کرو ہاں جاگے سو رہی ہیں اس وقت۔

روح :- تو بے تو میرے تو ہوش اڑ گئے تھے۔

بہار :- آخر یہ میڈا کو لے کر کرے گی کیا اس کو ہوا کیا ہے۔

سپہر :- اللہ جانے باجی۔ عقل ہی نہیں کام کرتی ہے۔

روح :- جنون ایک ہی طرح کا تھوڑا سی ہوتا ہے کچھ۔

بہار :- آخر تقریر سے کیا معلوم ہوا یہ چاہتی ہے کہ اس کے ساتھ شادی نہ ہو یا یہ چاہتی ہے کہ اس کے ساتھ بھی ضرور شادی ہو۔

سپہر :- نہیں ضرور ضرور شادی ہو یہ سنا ہے۔

روح :- وہ تو کہتی ہیں کہ ضرور شادی ہو۔

بہار :- یہ اُلٹی سمجھ۔ یہ سمجھ کا پیر کہلاتا ہے بس۔

روح :- جیسے کوئی سیدھی بات کی ہی نہیں۔

سپہر :- صبح کو آج زینہ پر رو رہی تھیں۔ میں نے کہا کیوں کیوں خیر ہے۔ بتائیے تو یہ کیا ماجرا۔  
تو ٹھنڈی سانس بھر کے یہ شعر سنایا۔

موت مانگوں تو رہے آرزو خواب مجھے

ڈوبنے جاؤں تو دریا طے پایا اب مجھے

روح :- بھلا یہ کون بے موقع شعر تھا اول جلول۔

بہار :- ہاں۔ مگر دھن جو سمائی بس وہ سمائی۔

سپہر :- اب آرام کر کے انھیں تو ذرا میٹم بھانا۔

بہار :- اسے۔ نہیں نہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا۔

روح :- اب تو اس بات کو بھلا ہی دینا چاہیے۔

بہار :- ہاں جیسے کچھ ذکر ہی نہیں ہوا تھا۔

سپہر :- مگر اُن کے دل سے بھی جلتے جب مقدم تو وہ ہے۔

بہار :- وہ چاہے جا ہو۔ ہم تو اپنی طنز سے نہ کہا چاہیں۔

سپہر :- ہاں اس میں کیا شک ہے جہاں تک بھولیں اچھا۔ اتنے میں مغلائی کو حکم دیا کہ جا کے دیکھو

حسن آرا سوئی ہیں یا بیماری باتیں سن رہی ہیں۔ اُس نے اُن کے کہا حضور بالکل غافل سو رہی ہیں اور وہیں

نے اشارے سے کہا کہ آہٹ نہ معلوم ہو آرام میں ہیں سپہر آرانے کہا چلو اچھا ہوا ذرا تھوڑی دیر سو رہیں

تو طبیعت ہلکی ہو جائے اس وقت نصیب ادا بڑی بری حالت تھی۔ نازک ادا نے جو دیکھا کہ بہار النساء اور

روح افزا اور حسن آرا اور سپہر آرا سب غائب ہیں تو اپنی پیش خدمت کو بھیجا اور کہا کہدینا۔ ک

طاقت مہاں نہداشت خانہ بہ مہاں نہداشت ماشاء اللہ آؤ تو آؤ نہیں ہم جاتے ہیں۔ پرخوش۔

اس پر بہار النساء نے ان کو بھی بلوایا۔ اور آہستہ سے سب حال بیان کیا کہ اتنے میں ایک خادمہ نے

اشارے سے کہا کہ حسن آرا اب گیم بیدار ہوئیں۔ مغلائی کو بھیجا تو اس نے اُن کو کہا حضور خواص نے کہا کچھ لکھ

رہی ہیں۔ ذرا ٹھہر کے آؤ۔ منہ دھو کے میٹھی کچھ لکھ رہی ہیں۔ سپہر آرانے ولایتی انار کے دانے اور میب

کی قاش ایک پلیٹ میں سجھی اور حسن آرانے بڑی خوشی سے کھائی۔ خط لکھ کر خواص کو دیا اور کہا خبردار

کھونے نہ پائے۔ حفاظت سے رکھنا۔ تھوڑی دیر کے بعد بیر مرد کو چپکے سے بلوایا اور کہا یہ خط تم ہوٹل میں

جا کے خوبی کو بیماری طوف سے دینا اور اس کا جواب لانا۔ یہ کہہ کر حسن آرا نیکم نے دروازے کھلوادے اور ایک کتاب کا مطالعہ کرنے لگیں۔ بہار النساء آہستہ آہستہ گئیں۔

بہار :- یہ آتے وقت آرام کرنا کیا معنی۔

حسن :- طبیعت ذری بے لطف تھی اس سے سو رہی۔

بہار :- کیوں تیرا تشدد اب کیوں ہو۔ دیکھوں۔

حسن :- اب اچھی ہوں۔ فضل الہی ہے باجی۔

بہار :- مگر آواز کسی قدر بیماری ہے کیا زکام ہے۔

حسن :- ہاں کچھ ریزش کی سی شکایت پائی جاتی ہے۔

بہار :- تو آج چار پی لو۔ یا صبح کو بنفشہ کشیری۔

حسن :- بہت اچھا۔ اب تو فضل الہی ہے۔

بہار :- حسن آرا ریزش کی شکایت نہیں۔ خدا ناکردہ تمہارے دل پر کچھ اثر ہے۔ ہاں ہم سے نہ اڑو بہن۔ جو کچھ ہو بیان کر دو۔

حسن :- جی نہیں۔ کچھ نہیں۔ دل کی ایک ہی کمی۔

بہار :- ایک ہی کمی۔ میں ایک تو مانوں گی نہیں۔

حسن :- یہ تو بات ہی اور ہے باجی جان۔ (مسکرا کر)

بہار :- بارے ہزار شکر کہ تم مسکرائیں تو اس وقت۔

حسن :- اسے تو کیا میں کچھ روتی ہوں۔ واہ واہ واہ۔

بہار :- اس وقت جو میں نے تم کو دیکھا تو پریشان پایا۔

حسن :- طبیعت ہی تو ہے بہن گھڑی میں تو لگتی میں مارنے۔

بہار :- تو چلو اب باہر چلو یہاں کیا کر رہی ہو۔

حسن :- اچھا آپ چلیں میں ابھی حاض ہوتی ہوں۔

بہار :- واہ یہ تو وہی شغل ہوئی تو چل میں آتا ہوں۔

حسن :- (ہنس کر) جب انسان کی طبیعت اچھی نہیں ہوتی تو کوئی بات اچھی نہیں معلوم ہوتی کسی بات کو جی ہی نہیں چاہتا۔

بہار :- اللہ نہ کرے۔ واہ یہ کیسی باتیں کرتی ہو۔



حسن :- ای! اور سنو اگر آپ کے دل میں کوئی شک پیدا ہوتا ہے تو چلیے جہاں کیسے چلی چلوں  
میرا اس میں کون ہر ج ہے۔

بہار :- اچھا کچھ اچھے شعر پڑھو۔ معشوق کی رفتار کی تعریف میں یا اور جو چاہے۔  
حسن :- بہت اچھا۔ اس وقت کیا شوق ہوا باجی۔

سرور اشرف قدرت سلسلہ دریا انداخت  
دیدہ تا طور خرام تو ز رفتار افتاد  
بہار :- اچھا حسن و جمال کی تعریف کے شعر پڑھو۔  
حسن :- رفتار سے حسن و جمال پر آرہی ہیں۔ اچھا۔

در تماشاے جمال او سراپا دیدہ ام  
یک سر مو بر تم بے لذت دیدار نیست  
بہار :- کوئی شعر ایسا نہیں جو پھر کاوے اردو شعر ہوتا تو ہم سمجھتے فارسی کیا سمجھیں۔  
حسن :- اے اب چلیے جہاں چلنا ہو اب طبیعت چاق ہے۔ بہار النسا اور حسن آرا اُس چھت پر  
آن کر ممکن ہوئیں جہاں بھولیاں بیٹھی تھیں۔ حسن آرانے آہستہ سے یہ شعر پڑھا۔  
چناں بریز ذکر نام جاناں شد لب خشک  
کہ گر بوسم لب لعلش گئیں نام او گردد  
نازک :- اللہ اللہ۔ معلوم ہوتا ہے خواب میں بھی وہی صورت زبیا نظر پڑی اور کیوں نہ نظر آئے۔  
محبوبیت بھی تو ہے۔

حسن :- اچھا پھر اس میں تعجب کی کون بات ہے۔  
نازک :- کچھ نہیں۔ بلکہ ایسا نہ ہو تو تعجب کی بات ہے۔  
حسن :- پھر تم ہی جانو۔

بہار انسانے کہا اس گفتگو سے کچھ حاصل نہیں حسن آرا تم اردو کے شعر پڑھو کسی استاد  
کے جو ہماری سمجھ میں آئیں۔  
حسن :- بہت اچھا سنئے۔

ہوں خاک در اس کا جب فلک نے گردن مرے سامنے جھکا  
امید نہیں رہی کہ دل کی ایسے سے ہو کس طرح زبانی

آں شوخ چناں ر بود از من  
گوئی کہ دلم نہ بود از من

دوسرے دن نوح کو آزاد و برخ نہاد بعد غسل بٹول کے ایک تین میں چہل قدمی کرتے تھے کہ دفعۃً  
منحوس الزماں خواجہ بدیع صاحب بدیع آنجہانی کی سورت پلید نظر آئی۔ خواجہ صاحب نے نہایت ادب  
کے ساتھ فراشی سلام کیا۔ اور کہا پیر و مرشد خداوند سے کچھ عرض کرنا ہے غلام کو اگر گوش ہوش سے  
سنیے تو تیشیم مارکشن دل ماشاء ورنہ خاندان احسان آباد بندہ یار شاطر ہے نہ بار خاطر۔ ط ہرچہ از دست  
می رسد نیکوست۔ آزاد نے مسکرا کر اشارہ کیا کہ جو کچھ فرمایا ہو فرمائیے اس پر خواجہ صاحب کے تیور  
بد مانع ہوئے۔ فرمایا چہ خوش اب تک تو آدمی کی طرح بولتے چالتے اور اخلاق سے پیش آتے تھے۔  
اب اشاروں اور آنکھوں سے باتیں ہونے لگیں۔ ابھی کیا ہے یا وحشت تیرا ہی سہارا ہے۔ خدا نے چاہا تو  
دو دن میں آنکھوں سے بھی جواب نہ ملے گا۔ کوئی کہے گا آداب عرض ہے۔ خداوند پیر و مرشد آداب بجالاتا ہے  
غلام۔ پیر و مرشد میں کہ ج۔ جوابی نہاد و کمند ہوا۔ وہ آپ کیا کیجیے آپ کا کیا تصور ہے وہ تو اس زبان کو  
خدا نے تاثیر دی ہے۔ یہ تو کچھ صاحب لوگوں ہی کا طرف ہے ورنہ اس ملک کا آدمی تو معاذ اللہ زمین پر قدم  
نہیں رکھتا۔ بات کروں کیا دماغ ہی نہیں ملتا۔ صاحب غضب خدا ہم تو جھک کر سلام کریں جس طرح  
کوئی بادشاہ وزیر کو سلام کرتا ہے اور آپ ہاتھ تک نہ اٹھائیں گردن تک کو جنبش نہ دیں۔ خیر آپ کو  
اختیار ہے۔ مگر یاد رکھو غرور جناب کے خلاف ہے۔ تواضع۔ بڑے کی تعظیم۔ معزز آدمیوں کی تکریم۔  
علماء کی فہر و منزلت یہ باتیں سعادت میں داخل ہیں نہ کہ غرور و تکبر۔ اے لعنت خدا۔ جب خواجہ صاحب  
یہ بحر طویل ختم کر چکے آزاد نے حکم دیا کہ جو کچھ عرض کرنا ہو دست بستہ عرض کر۔ خواجہ صاحب بہت ہی اچھے  
کودے۔ واہ ہے واہ۔ رے تیری ڈانٹ ڈپٹ۔ پر خوش چرا نہا نہا۔ یہ دھمکی جو کچھ عرض کرنا ہو دست  
بستہ عرض کر۔ عرض کر!!! اے تیری قدرت۔ اور پھر کوئی نفرا ہو یا کوئی ایسا ویسا ہو تو خیر مضائقہ نہیں۔  
بندہ درگاہ۔ عالی خاندان۔ معالی دودمان۔ وگلے والی پٹن کا کمیدان شہابی کے ہانکے رسالہ دار کلی چلے  
شہسوار باپ کیسے دادا کیسے مشہور۔ خاندان کیسا نجیب الطرفین و شریف العجاہین حسب نسب سے درست  
ہماری شان میں یہ کلمہ کہ عرض کر۔ یعنی اؤ نفرا غلام عرض کر۔ خیر۔ انقلاب زمانہ اسی کو کہتے ہیں۔ آزاد کا بھی چاہتا  
تھا کہ اس وقت خواجہ صاحب کو خوب چھیڑیں۔ روزی دو گھڑی دل لگی ہی ہو۔ انھوں نے کلی باتیں سن کر  
جواب دیا۔ حضرت سلامت سنئیے آپ بدیع الزماں۔ بھائی رئیس الزماں۔ باپ فصیح الزماں دادا آپ کے  
فقیر الزماں۔ ہم ہر گوارہ سفیہ الزماں۔ آپ نواب آصف الدولہ بہادر کے خاندان سے ہیں۔ میں مگر یہ کیا

سبب ہے کہ مس منیڈا کے ہاں آپ پانس ولے بن گئے اور جب آپ سے اور آپ کے بڑے بھائی خواجہ رئیس الزما سے ملاقات ہوئی تو آپ کے باپ کی قلعی کھل گئی۔ کہ وہ اندر سے بیچا کرتے تھے۔

یہ سننا تھا کہ خوب آگ ہو گئے۔ بدن کا پٹنہ لگا۔ چہرہ سُرخ قہر آلود نظر سے آزاد کو گھورنا شروع کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی کو کھا جائیں گے۔ اندر سے غناہ! آزاد کا ہنس دینا اور جی غضب ہو گیا۔ خواجہ صاحب سے اب ضبط نہ ہو سکا اور دانت پس کر غل مچا کے کہا۔ یا خدایا مجھے موت دے — یا ان کو عقل دے۔ ہم شہزادے ہیں۔ سینا آصف الدولہ۔ نہیں ہم شاہ عباس کی نسل سے ہیں جن کے ہاں طاہر وحیدر نوکر تھا اور ہمارے دادا کو طاہر وحید نے پڑھایا ہے۔ سمجھا ہم وہ لوگ ہیں۔ مگر۔

حقوق خدمت صد سالہ لعب اطفال ست

بہ کشورے کہ درو کو دکان خداوند اند

اگر کسی دوسرے کے ساتھ اس قدر ریاض کیا ہوتا تو بزرگ سمجھنا اور آنکھوں میں جگہ دینا مگر تم سے کون کہے۔ تمہارے سامنے رونا اپنی آنکھیں کھونا ہے آزاد نے مسکرا کر جواب دیا۔ خواجہ صاحب یاد رکھیے گا ایک ہوئی۔ آپ نے درپردہ ہمیں اندھا بنایا ہے۔ ہم بھی غور کر کے اس کا جواب دیں گے۔ خوجی بولے۔

غور نہ انم کہ کرا گفتم است

خواجہ بدیع بر ملا گفتم است

آزاد نے اس شعر پر فرمائی تہقیر لگایا۔ واہ خواجہ واہ، دم غنیمت ہے؛ مگر شعر تو وہ برجستہ پڑھا جس میں عروض کا بھی قافیہ تنگ کر دیا ہے۔ اول تو خواجہ بدیع میں سقوط عین ضروری چاہیے۔ کیوں کہ مذکور آنکھوں کے اندھے کیا معنی، عقل کے اندھے ہیں۔ دوسرا حین یہ ہے کہ سارا زمانہ بر ملا بردوزن بر ملا باندھنا اور بولتا ہے۔ اور ہمارے خواجہ بدیع اس کو مشد د باندھتے ہیں۔ (بر ملا) اے سمان اللہ تو آج سے ہم بھی آپ کو خواجہ بدیع کے عوض (بر ملا) ہمیشہ خواجہ بدی کہا کریں گے۔

اس تقریر کے بعد آزاد ایک روش میں کرسی پر متمکن ہوئے اور وہ دونوں شاہدان مہارہ پری چہرہ ناز واد کے ساتھ آئیں؛ اور سامنے کرسیوں پر بصد نان برشان برنائی و کچ ادائی بیٹھیں۔ خواجہ صاحب کو دیکھا تو دونوں غیظ لب بے اختیار ہنس دیں۔ اور خواجہ صاحب نے آزاد کے سنانے کے لیے اُردو میں کہا۔ واہ رے میں اور واہ رے میرے چہرے۔ اور واہ رے میری وجاہت۔ اور واہ رے میرے حسن۔ ہر شے میں برق ہوں۔ بقول ایک پنڈت کے میرے پاس موی ہے۔ یا خدا جانے کیا اس نے کہا اُس نے کہا تھا۔ جو دیکھتی ہے چاہے دوسو برس کی کھٹ ہیر زال چاہے تیرہ چودہ برس کی پانزدہ سالہ ہو۔ مجھے دیکھا اور باپھیں کھل گئیں۔ یہ خدا کی دین ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ لوگ حاسد ہیں۔ اور بعض بعض کو یہ بھی جہاد میں

ہے کہ ہم بڑے حسین ہیں۔ مگر اس جنون کی انتہا ہی نہیں۔ اس سن و سال میں شجر ف سے رخسارے ہیں اور انگور  
سے خون برستا ہے۔ میڈا کو بھی بندہ راہ پر لے ہی آیا تھا۔ مگر چغل خوروں نے چغلی کھائی۔ مس روز تو ہزار  
جان سے اس جانب پرشیدہ تھیں! تو سب کیا کہ وہ خود کشیدہ قامت تھی، اور میاں دراز قد ہی ڈھونڈتا  
تھی۔ لہذا اس جانب کو پورا جوان فوج کے قابل پا کے رنجہ گئی اور گیل الگ مرقی تھی۔ سبز پوش الگ جان دیتی  
تھی۔ الغرض واہ رے خواجہ بدیع اور اُن رے تیر احسن۔ یہ خدا کی دین ہے کبھی کم نہ ہوگا۔ اس کو روز بروز  
ترقی ہے۔ خزاں کا کیا حقیقت ہے۔ یہ سدا بہار چمنستان ہے۔ خزاں کا خون نہ صرصر کا ڈر۔

گل ہیں پنج روز و شش باشد  
دین گلستاں ہمیشہ خوش باشد

مس میڈا اور مس کلیر سانے جوان کو آپ ہی آپ اول جلول بکتے دیکھا تو قبضے پر قبضہ لگایا۔ یہ جاے  
میں پھولے نہیں سماتے تھے کہ یہ دونوں مگر خان فرنگ اس حسن گلو زیر پر ایسی مشیدہ ہوئی ہیں کہ اظہار عشق  
کر دیا۔ ضبط نہ کر سکیں۔

میڈا۔ آزاد یہ آخر اس وقت تک کیا رہا ہے۔

آزاد۔ بالکل اول جلول محض بے تکی باتیں بکتا ہے۔

کلیر سا۔ ہم جانتے ہیں اس کو کسی قدر خلل دیا ہے۔

آزاد۔ کسی قدر کوستی ہو۔ خاصہ دیوانہ جملہ الحواس ہے۔

میڈا۔ اس کو اللہ نے اسی لیے بنایا ہے کہ اس کو دیکھ کے لوگ نہیں۔

کلیر سا۔ ہاں میرے دل کی بات کہی۔ عجب مسخرہ ہے۔

میڈا۔ ہاتھ پانوں، آنکھ ناک، منہ لباس، سب نرالا ہے۔

کلیر سا۔ اور باتیں! کبھی ختم ہی نہ ہوں۔ اور بے مطلب۔

آزاد۔ اب انتہا یہ ہے کہ دن بھر بکتا رہے مگر ممکن نہیں کہ ایک بار بھی سچ بات زبان سے نکالے جو

کے گمان و خرافات ہے سو دیا کہانی۔

کلیر سا۔ ان کو ذرا چھڑو تو۔ دیکھو تو بکتے کیا ہیں۔

میڈا۔ جو اپنی خرابی آئی ہو تو چھیڑو۔ ورنہ سُری سودائی کے منہ کون لگتا ناخن۔ کچھ بک اُٹھے۔ گالی دے

بیٹھے۔ کون تھکانا ہے۔

آزاد۔ دنس کر، ایسا سُری نہیں ہے تجوی (دُرویدیں)

دیوانہ بیکار خویش بنیاد

خوجی :- (آہستہ سے) خوجی کی ایسی تہیسی مہر دود کی اور کینے والے کو تو کیا کہوں۔ خوجی کسی بیٹریے کے بہت میں رہتا ہوگا۔

کلیر سا :- کیا کتاب؟ تم نے اُردو میں کچھ باتھا وہی سن کے کسی قدر گڑا ہوا ہے شاید۔ ہاں۔ مگر کہا کچھ آہستہ ہی سے بہت آہستہ سے۔

آزاد :- میں نے جو خوجی کہا تو بہت گہڑے کہ خواجہ صاحب کیوں نہیں کہتے۔ ہم تو خوجی ہی کہیں گے جس کا باپ انڈے پچتا تھا اُس کو خواجہ صاحب کوئی اور کہتے ہوں گے ہو مل کے شہیدوں میں داخل ہونا چاہتے ہیں بچہ۔ چہ خوش۔ اور اوپر سے ٹراتا ہے۔ اگر اچھی طرح رہنا ہے تو رہ نہیں کھڑے کھڑے نکال دوں گا مرد کو۔ اور سینے برابر ہی کا دعویٰ کرتا ہے۔

خوجی :- (اکند سے تول کے) کیا! کیا کہا۔ کیا!

آزاد :- (کلیر سا سے) اب بہت ہی تنگھا ہوگا اور بکے گا۔

خوجی :- ادھر چار آنکھیں کرو صاحب۔ ہم کو نکال دو گے۔

خانساں :- کیا ہے خواجہ جی صاحب کیا ہے کیوں گہڑ گئے۔

خوجی :- تو چپ رہ قلی۔ خواجہ جی اور سینے گا۔

خانساں :- میں نے تو آپ کی عزت کی کہ خواجہ جی صاحب کہا۔

خوجی :- آپ میں کچھ نہ کیے ہم درگزرے جناب۔ ماشاء اللہ۔ ادنیٰ سا خانساں اور ہم سے اس طرح پریش آئے۔ مگر تم کیا کرو کہی ہمارا زمانہ ہی بکام نہیں ہے۔ تم بھی مجبور خیر جو چاہو سناؤ۔ اب ہم یہاں سے کوچ ہی کرتے ہیں۔ جہاں ہمارے قدر دان ہیں وہاں جائیں گے۔

خانساں :- اور یہاں سے بڑھ کے آپ کے قدر دان کہاں ہیں خواجہ جی صاحب۔ کھانا آپ کو دیں۔ کپڑا بنوادیں مروت سے پیش آئیں پھر اب اور کیا چاہتے ہو کیا کوئی کسی کو اپنا گھر اٹھا دیتا ہے۔

خوجی :- سچ ہے بھائی جان سچ ہے۔ ہم ان کے دست نگر ہیں انھیں سے قسم لو۔ اور ان سے کہو کہ قرآن اٹھائیں ان کے باپ دادا ہمارے بزرگوں کے دست نگر تھے یا نہیں۔ مگر سچ گفتہ امت۔

آدمی راجچشم حال نگر

از خیال پیری ودی بگند

آزاد :- یا حضرت۔ ذرا ادھر ملاحظہ فرمائیے گا۔



خوجی :- سوسنار کی تو ایک لوبار کی - جی سنرت -  
 آزاد :- ہمارے باپ دادا آپ کے دست نگر تھے -  
 خوجی :- جی - کیا اس میں کچھ شک بھی ہے - دریں پنج شے وشبہ وشک وبے شائبہ ریب نیست بابائے من  
 بدین کہ گنتہ اندر -

جہاں اسے برادر نہ ماند کس  
 دل اندر جہاں آنریں بند و بس

اللہ باقی من کھل فانی - افسوس -

آزاد :- اور آپ کے بڑے بھائی کہاں غائب ہیں -  
 خوجی :- وہ اللہ ولے لوگ ہیں ان کا ذکر نہ کیجیے -  
 آزاد :- بھیا ارشاد ہوا تو اسٹولے لوگوں کا ذکر کرنا گناہ ہے اچھے اللہ ولے لوگ ہیں -  
 خوجی :- آپ تو ہم لوگوں کو شقارت سے دیکھتے ہیں مگر -

خاکساران جہاں را بھقارت سنکر  
 توجہ دانی کہ دریں گرد ساری باشد

اتنے میں خانساں نے دور سے کہا - حضور خواجہ صاحب کو ایک شعر یاد ہے اُس کے معنی سب سے  
 پوچھتے پھرتے ہیں - کل ساری بازار میں جو ملا اُس سے اُسی شعر کے معنی پوچھے اتنی بار پڑھا کہ مجھے یاد ہو گیا -

چار بودم سہ شدم اکنون دوم  
 ازدودی چوں کم شوم یکتا شوم

اتنا سننا تھا کہ خوجی آگ بھسکا ہو گئے اور ایک تو جو سامنے رکھا ہوا تھا اٹھا کر خانساں کی طرف  
 دوڑے دوڑنا ہی تھا کہ منہ کے بھل گرسے اور تڑپنے لگے - تو اتفاق یا یوں کہیے کہ خوجی کی شامت اعمال  
 سے اس قدر گرم تھا کہ الا مان - اٹھا کے دوڑنے بھی نہ پائے کہ ہاتھ جل گیا ادھر خود گرسے ادھر تو اگرا -

خانساں :- (دوڑ کر) یا علی - بچائیو - ارے - !!!

بیرا :- تو تو جل رہا تھا - ہاتھ جل گوا ہو پیئے -

آزاد :- خواجہ صاحب خیریت تو ہے - کیا تو اگرم تھا -

خانساں :- حضور مثال بھٹی کے جل رہا ہے تو بہ تو بہ -

آزاد :- (قریب جا کر) سینک دو - سینک دو - آگ لاؤ -

منیڈا۔ (انسوس کر قی یونی) ڈاکٹر کو فوراً بلاؤ آزاد۔  
کلیر سا۔ (وقت کے ساتھ) بے چارہ تھی! ڈاکٹر کو بلاؤ۔

خانسا ماں۔ جی ڈاکٹر کا کچھ کام نہیں ہے حضور۔

آزاد۔ ایک آدمی کو بھیج دو کہہ دیجو ڈاکٹر کو بلا لائے۔

خانسا ماں۔ خواجہ صاحب۔ کیسے کیسے کمیدان ہو ہی۔

آزاد۔ ارے میاں مرد ہو یا بچہ کمری ہو اُٹھ بیٹو۔

خانسا ماں۔ بسم اللہ۔ اُٹھ بیٹو۔ بھائی۔ شاباش۔

آزاد۔ خوب سیکو۔ خوب سیکو خدا نے بچا لیا۔

خانسا ماں۔ جس وقت گرے تھے اُس وقت اگر تو خواجہ صاحب کے سر پر گرنا تو کھوپری جل  
شعین کے خاک ہو جاتی۔

آزاد۔ (چھیڑنے کے لیے) یہ تو ان کے پاس کیوں آیا۔

خانسا ماں۔ (مسکرا کر) خدا جانے کیا سوچتی تھی ان کو۔

خواجہ صاحب کی یہ کیفیت تھی کہ۔ ع۔ کاٹو تو بونہیں بدن ہیں۔ خانسا ماں نے برآمدے میں ایک

پلنگ بچایا اُس پر بستر لگایا اور دو آدمیوں نے مل کر خواجہ صاحب کو اٹھایا۔ کہ وہاں سے لا کر برآمدے

میں لے جائیں۔ جس وقت اُن کو ہاتھوں ہاتھ لے چلے ایک لطیف بول اٹھا۔ کلمہ نبی کا۔ دوسرے نے کہا

لا الہ الا اللہ۔ آزاد کو اس قدر ہنسی آئی کہ مضطرب کر سکے۔ علیحدہ جاکے خوب سینے اور خوبی عقل کے

دشمن تو تھے ہی ان کو یقین ہو گیا کہ دم واپس ہے رہے ہے حواس غائب غلہ۔ اب ادا پر کے دم بھرنے

لگے آزاد نے جو ان کی یہ کیفیت دیکھی تو ان کو سخت تعجب ہوا کہ جتنے تو بے کے اٹھانے اور دم نکلنے سے

کیا واسطہ۔ نبض دیکھی تو خاصے پھل چنگے صحیح آدمیوں کی طرح چل رہی ہے۔ خانسا ماں اور بیوٹل کے افد

ملازم اور گرد کھڑے ان کو بنا رہے تھے۔ اور خود میجر کو ایک دل لگی ہاتھ آئی تھی۔ لیکن آزاد کے لحاظ سے

نیچر علیحدہ کھڑا ہو گیا اور میرا وغیرہ برابر خوشی کو بناتے ہی گئے۔

بیرا۔ ابھی ابھی بچہ وا اچھے تھے۔ ہائے ہائے۔

خانسا ماں۔ بھائی دنیا اسی کا نام ہے۔ زندگی کا اعتبار کیا ہے۔

دوسرا۔ ان بے چارے کی مٹی ان کو پہاں کشاں کشاں لائی تھی۔

محرر۔ اور ابھی نو جوان آدمی ہیں بسن ان کا کیا ہے۔

خانساں!۔ جی اور کیا مگر موت سے کوئی لڑ سکتا ہے۔

محرر:- کوئی نہیں۔ اجل سے کسی کی بھی چلی ہے۔ تو بہ تو بہ۔

آزاد:- کیا حال کیا ہے۔ میاں خوجی کیسے ہیں۔

محرر:- خداوند خوجی بے چارے کا بہت تپلا حال ہے۔

راوی:- خوجی کا لفظ سننا تھا کہ رنگ مارے غصے کے متغیر ہو گیا۔ مگر چونکہ عالم نزاع اور دم واپس تھا  
بہنا کچھ بول نہ سکے۔

محرر:- حضور اب ان کے گور گڑھے کی فکر فرمائیے۔

راوی:- گور گڑھے کے لفظ پر خوجی اور بھی جل گئے۔

آزاد:- کسی مولوی کو بلواؤ خواجہ صاحب کا دم آخری ہے۔

محرر:- واہ خداوند۔ یہ نہ ہونے کا۔ ہم نے کبھی اُن کو نماز پڑھتے نہیں دیکھا۔ نماز جنازہ کوئی کا ہے کو  
پڑھنے لگا۔

آزاد:- نہیں بھئی۔ اب اس وقت یہ ذکر نہ کرو میاں۔

محرر:- خداوند حضور مالک ہیں مگر یہ مسلمان نہیں ہے۔

آزاد:- اچھا پھر اب تو اس بے چارے پر رحم کرنا چاہیے۔

راوی:- خوجی کا اگر بس چلتا تو محرر کی بوٹیاں نوچ لیتے۔ مگر اس وقت تو وہ اپنے نزدیک اوپر  
کے دم بھر رہے تھے۔

خانساں:- گور کن کو بلاؤ۔ ان میں اب کیا ہے۔

دوسرا:- یہی سامنے والے ٹکیے میں ان کو توپ دو۔

راوی:- خوجی کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ مگر مجبور۔ توپ دو۔ یہ کلمہ بے ادبی یہ نہیں کہتے کہ جناب خواجہ

بدیع الزماں صاحب کو کہ مرد باکمال تھے مزار میں دفنارو۔ بہت ہی خاصے

آزاد:- ڈاکٹر کو آنے دو۔ شاید زندہ ہو جائیں۔

محرر:- ابھی حضور مردے بھی کہیں زندہ ہو لکے ہیں بھلا۔

آزاد:- افسوس ہے کیا خوب آدمی تھا خوجی بیچارہ۔

خانساں:- لاکھ شری سودا کی خطی تھے۔ مگر نیک دل۔

بیرا:- تنک تنک بنی۔ مڈا تنک ہی تنک۔

راوی :- خوبی اپنا خون پی کے رہ گئے۔ مجبوری۔

آزاد :- اب تو نبض صبح ہے (نبض دیکھ کر)

محرر :- جی نہیں اب ان کو مل کے توپ ہی دیکھئے۔

آزاد :- اور نمازہ جنازہ اور غسل۔ اور کفن۔

محرر :- ان ایسے بے داروں کو کفن اور غسل اور نماز جنازہ سے کیا واسطہ جہاں چاہے توپ دیئے۔

آزاد نے محرر کے کان میں آہستہ سے کچھ کہا اور محرر نے جا کے آہستہ سے کہا دگھڑی دو میں مریا باجے گی) ۱

خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع دم بخود سب کی سنتے تھے مگر خون پی کے رہ جاتے تھے جس وقت محرر نے

ان کے کان میں جا کے کہا دگھڑی دو میں مریا باجے گی، اگر بس چلتا تو محرر کی بوٹیاں نوچ نوچ کے چیلوں کو

دیتے اور گھنٹوں چیل چلو پکارا کرتے مگر بچا رہ مجبور تھا۔ کرتے دھرتے کچھ بن ہی نہ پڑتی تھی اور گھڑی دو

میں مریا باجے گی کا سنا تھا کہ اور بھی ستم ہو گیا تھا۔

بیرا :- خوبی۔ گھڑی دو میں مریا باجے گی۔

خانا ساماں :- خواجہ جی کیسے اب کتنی دیر میں مریا باجے گی۔

آزاد :- اب اس وقت کیا بنائیں بچا رہے افسوس ہے۔

خانا ساماں :- افسوس کا بے کا حضور۔ اب مرنے کے تو دن ہی تھے۔ جوان جوان مرتے جاتے ہیں یہ تو اپنی عمر

تمام کر چکے۔ اب کیا عاقبت کے بور یہ بٹوریں گے۔

آزاد :- ہاں ہے تو ایسا ہی مگر جان بڑی پیاری ہوتی ہے۔ چاہے دوسو برس کا ہو کے مرے مگر مرتے

وقت تمنا رہ جائے گی کہ باے اور دس برس زندہ رہتا۔

خانا ساماں :- تو حضور یہ تمنا تو اس کو ہو جس کا کوئی رونے والا ہو اُن کے ہے کون بے دار نے آدمی۔

آزاد :- لو اور سنو۔ اُن کے کوئی ہے ہی نہیں۔ بھائی ہیں۔

خانا ساماں :- وہ اُن سے بڑھ کر خطی ہیں۔ بالکل سڑاں۔

اتنے میں ہوٹل کا ایک بیرا ایک شخص کو حکیم بنا کر لایا۔ آزاد سمجھ گئے کہ مصنوعی حکیم صاحب آئے ہیں۔

کرسی لاؤ کچھ بیٹھے کو حاضر کرو حکیم صاحب آئے کرسی بچھائی گئی۔

آزاد :- کرسی پر بیٹھے جناب حکیم صاحب قبلہ۔

حکیم :- واہ یہ گستاخی مجھ سے نہ ہوگی حضور بیٹھیں۔

آزاد :- تعظیم کاری گران معاف۔ آپ تشریف رکھیں۔

حکیم :- جی میں میں ہرگز نہ بیٹھوں گا۔ بے ادبی ہوگی۔

آزاد :- حکیم صاحب مریض کی جان جاتی ہے اور آپ تکلف کرتے ہیں۔

حکیم :- چاہے مریض مر جائے مگر میں وضع کا پابند ہوں۔

راوی :- خوجی اس تقریر سے بہت ہی خوش ہوئے۔ حکیم صاحب نے آتے ہی اچھی سنائی۔ چاہے مریض

مر جائے مگر وہ تکلف نہ چھوڑیں گے۔ اچھے حکیم صاحب سے ڈبھڑ بیوٹی۔ مریض کے منہ پر بے تکلف نزل سے

کہہ اٹھے کہ چاہے مریض مر جائے۔ حکیم کی صورت سے خوجی کو نفرت ہو گئی۔

آزاد :- اب آپ تکلف تکلف میں مریض کی جان لیں گے۔

حکیم :- اگر قضاے تو مرے ہما گا۔ میں وضع کیوں چھوڑوں۔

آزاد :- (دوسری کرسی پر بیٹھ کر) اب تو بیٹھے حضرت۔

حکیم :- (کرسی پر متمکن ہو کر) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔

آزاد :- خوجی کے کان میں زور سے، حکیم صاحب آئے ہیں۔ خواجہ صاحب نے حکیم صاحب کو

سلام کر کے ہاتھ بڑھائے۔

حکیم :- (دھنم پر ہاتھ رکھ کر) اب کیا باقی ہے۔

آزاد :- ہائے افسوس کیا خوجی چل بے۔ ارے میاں خوجی۔

حکیم :- ابھی ذہن چار دن کی نبض ہے۔ مگر اس وقت ان کو آپ سرد سے غسل ہو تو بہتر ہے۔ بلکہ اگر پانی میں

برف ملا دیکھیے تو اور بھی بہتر ہے۔

آزاد :- بہت خوب۔ ابھی اسی دم۔ برف منگواؤ۔

حکیم :- برف ایسا کہ کوئی بس ہاں دو من تک ہو۔

محرر :- اچھی ندیر کی حکیم صاحب نے۔ دیکھا کہ تین چار دن کی نبض ہے۔ بندا دہ فکر کی کہ اسی دم اینٹھ کے

سرد ہو جائے۔

سانس دیکھی تین بسمل ہیں جو آتے جاتے

اور چہرہ کا دیا جلائے جاتے جاتے

حکیم صاحب نے ان کی خوب ہی فکر کر دی۔

خانسا ماں :- اب غصاں بلایا جائے۔ حضور والا نہیں۔

محرر :- ہمیں کیوں تکلیف دیتے ہو خواجہ صاحب۔ اب مرو۔



آزاد:- یہ بھی اپنا اختیار ہی امر ہے کچھ۔ افسوس دے افسوس۔

حکیم:- افسوس کی کون بات ہے۔ مرنے دو مرد دو۔

راوی:- خود جملے دانت پینا شروع کیا۔ بائے نہ ہونی قرونی۔

خانسا ماں:- بھلا گیدی بھلا۔ دانت پینا کیوں۔

اتنے میں مس میڈانے آزاد کو بلوایا اور کیا تم اتنے بڑے تجربہ کار آدمی ہو کر نیم کو کیا سوچتی کہ خواہ مخواہ

بھلے چنگے آدمی کو مارے ڈالتے ہو ایک تو وہ یوں ہی انتہا سے زیادہ جھلی ہے۔ دوسرے تم نے اور بھی اُتو

بنایا۔ دیوانہ راہوئے بس است۔ جب اس سے جان بوجھ کے کہتے ہو کہ اب اُس میں کیا باقی ہے۔ بائے

افسوس۔ بیچارہ چل بسا۔ تو وہ مرنے کو تو مر جائے۔ ایک ہتھابے خوتی آب مرو۔ ہم کو کیوں نکلیت دیتے ہو

دوسرا کتابت اتنا ان کو چل کے کہیں تو پ دو۔ اے سبحان اللہ۔ تیسرا کتابت ہے۔ اس بے وارثے کا مرنے کا

اچھا۔ خواہ مخواہ کسی سے قتل سے کیا فائدہ ملے گا۔ سوچئے تو اپنی اس لغو حرکت مذاق پر کمال شرمندہ

اور سخت نادم ہوئے۔ کہ واقعی اس طرح پر تو اچھا بھلا چنگا صحیح تندرست ذی فہم آدمی بھی مر جائے تو عیب

نہیں۔ نہ کو خوبی سا محبوبہ لٹاؤ۔ دشمن غفل۔ جب سب کے سب چو طرف سے بھی کہیں گے تو خواہ مخواہ

اس کو یقین ہو جائے گا کہ اب دم واپس ہے کلیر سنے جی ان کو خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ اے واہ۔

بالکل بچوں کی سی باتیں۔ دوپہار ہوئی والوں کو جمع کر کے کوئی بیچارے کا خون اپنی گردن پر لینا کون سی دانا

بے بھلا۔ اور جو مارے دہم کے مر جائے تو عذاب کس کے سر ہو۔ اس بے چارے کو جب سب نے مل کے

چھیڑا تو بھلائے تو الے کے مارنے کو دوڑا۔ وہاں لینے کے دینے پڑے اب اس کی دوا کی تو کوئی فکر نہیں

کرتا سرہانے کھڑے کہہ رہے ہیں کہ اب جان نکلی اور اب دم نکلا آزاد نے مسکرا کر کہا۔ دوا سے تو ہم بے فکر

نہ تھے۔ دوا تو لگائی گئی ہے۔ مگر ہاں اس کی حماقت دیکھ کر یہ البتہ جی چاہا کہ تھوڑی دیر اس کو بنائیں یہاں سے

اٹھ کر آزاد خو جی کے پاس گئے تو دیکھا کہ خواجہ صاحب نے کروٹ بدلی ہے اور آرام میں ہیں۔ خانسا ماں

نے کیا۔ حضور برف کا پانی تیار ہے۔ اگر حکم ہو تو ان پٹہ پر سے ڈالے باتیں۔ اس فدر سنتن تھا کہ خو جی کی آنکھ

کھل گئی۔ اور بڑی حقارت کی نظر سے خانسا ماں کو دیکھا۔ آزاد نے کہا اب آپ اچھے ہیں جناب خواجہ صاحب۔

برف کے پانی کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ اب آپ آرام فرمائیں۔ یہاں سے چار پائی اٹھا کر خواجہ صاحب کو

اس برآمدے میں لائے جو آزاد کے کمروں کے قریب تھا۔ اور خواجہ صاحب آرام کے ساتھ سوئے۔ آزاد کے

کمرے میں جا کر ایک پلنگ پر لیٹے تو آنکھ لگ گئی۔ مس میڈا اور کلیر سا بھی دوسرے کمرے میں سو رہے ہیں۔ حسن

اتفاق سے آزاد اور خو جی دونوں نے اپنے اپنے طرز کا خواب دیکھا۔

خواجہ صاحب خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بہت بڑی کوٹھی میں حضور مدعو ہیں اور زند آدم تھال تھالی کے ان کے ارد گرد چنے ہوئے ہیں۔ امرتی اور بلیں اور برنی اور گلاب جامن اور لڈوا اور پیڑے اور علواسوہیں اور کھا جا اور دودھ اور کئی قسم کی کھیر۔ کرا بھر میٹھی چیزوں سے پٹا پڑا ہے اور کبھی کا نام نہیں اور خواجہ صاحب برابر تھالی کچھ سہتے ہیں۔ سامنے قروٹی رکھی ہے۔ ایک طرف فراہینچ اور مس روز کی آمد کی خبر ہوئی۔ یہ استقبال کے لیے گئے۔ اُن کو ساتھ لے کر کمرے میں گئے۔ معشوقہ پر سزا دے خواجہ بدیع صاحب ٹھہریٹھی باتیں کرتے جاتے تھے کہ ایک سپاہی تلوار ہاتھ میں لیے داخل ہوا پوچھا کیوں۔ کہا مس روز کے چاہنے والے خواجہ صاحب نے جھلا کر مس روز کی طرف دیکھا۔ اس نے سپاہی کو اتارے سے بٹھایا تو یہ آگ ہو گئے۔ کہا کون ہو جی۔ اس نے پھر وہی جواب دیا۔ مس روز کے چاہنے والے۔ اُس پر خو جی نے غل مچا کر کہا او گیدی۔ گیدی کا کہنا تھا کہ آنکھ کھل گئی۔ اور گھبرا کر چار پائی سے اُٹھ کر تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک گاڑی آہستہ آہستہ آ رہی ہے مگر بند۔ غور سے دیکھا تو کوچ کس پر وہی خدمتگار بیٹھا تھا جو بی کنڈن کی گاڑی کے ساتھ اس روز آیا تھا۔ ہوش غائب ہو گئے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ اتنے میں گاڑی قریب آئی۔

خدمتگار :- خوجی۔ اٹھ۔ بیگم صاحب بلا رہی ہیں۔

خوجی :- یہ اٹھ کیا معنی ہے۔ کیا ہم نفرے میں کچھ۔ معقول۔

بیگم :- اب آتا ہے مونڈی کاٹے یا خیر کرتا ہے۔

خوجی :- بہت ہی خوب یک دند دوشد۔ کیلے کیا۔

بیگم :- یہاں تک آمد دے کیا اٹھا نہیں جاتا۔

خوجی :- یا الہی۔ آخرش کیلے کیا۔ آپ کون ہیں معلوم تو ہو۔

بیگم :- قادر۔ پکڑ لا اس کو۔ اور سنو موٹرا کے بات کرتا ہے۔

خوجی :- (اٹھ کر) دیکھو تو بھی کیا ماجر ہے ارشاد حضور۔

بیگم :- سامنے آجان کا ہے کونکلی جاتی ہے۔ موئے۔

خوجی :- سنو صاحب۔ من من بدیع کیدان سن خام بات نہیں شنیدہ۔ بس اس میں مرد ہو یا عورت کے باشند۔ آدمیت سے گفتگو کرو۔

بیگم :- (گاڑی سے ہاتھ نکال کر خوجی کے کان گرما دیئے۔)

خوجی :- اسی واسطے بلایا تھا خیر۔ کیا مضائقہ۔

عاشقان کشتگان معشوق اند  
بر نیاید ز کشتگان آواز

بیگم :- خوجی تیرے مزاج سے یہ وحشت کب جائے گی۔  
 خوجی :- بیگم صاحبہ جتنے آدمی حسین میں سب قاعدہ ہے۔  
 بیگم :- کہ وحشی ضرور ہوں گے۔ واہ اچھا قاعدہ نکالائے۔  
 خوجی :- میں مرد کون قاعدہ نکالنے والا ہوں صاحب۔  
 بیگم :- اچھا گاڑی میں آؤ تو معاملے کی باتیں کر لیں۔  
 خوجی :- آپ وہاں چپتیا ئے گا۔ یہاں تو آپ نے کان گڑھ ہی دیئے وہاں تو شاید ماری ڈالے گا۔ آپ  
 معشوقوں کا اعتبار ہی کیا ہے۔ مگر خیر قبر درویش برجان درویش۔  
 راوی :- یہ کہہ کر خواجہ بدیع صاحبہ گاڑی کے اندر گئے دیکھا ایک سمت صدر میں بیگم صاحبہ بھدا باڑے  
 ٹھاٹھ سے نکھار کر کے بیٹھی ہیں اور دوسری سمت دو خادمائیں ادب کے ساتھ۔ خواجہ صاحبہ صدر کی خالی جگہ  
 میں بیٹھنا اپنی حیثیت اور وضع سے بڑھ کر سمجھے۔ لہذا کھڑے رہے۔ بیگم نے ایک خادمہ کو جو صاف مستقر سے  
 کپڑے پہنی تھی اپنے قریب بٹھایا۔ اور سامنے کی خالی جگہ میں بیٹھنے کی خوجی کو اجازت دی اور یوں ہم کلام ہوئی  
 سنو خوجی۔ انسان کے یہ معنی ہیں کہ کوئی بات خلاف عقل نہ کرے۔

### چہرہ اکابر کے کندہ عاقل کہ باز آید پشیمانی

آزاد گو بڑے جیوٹ کے آدمی ہیں۔ جسری ہیں۔ جیائے ہیں۔ بانکے ہیں۔ فوج میں نام کیا۔ فہم کو بچا دکھایا  
 پڑھے لکھے عالم فاضل آدمی ہیں۔ تجربہ کار بھی مگر حاقبت اندیش نہیں میں ان کی منکوحہ بیوی ہوں۔ تم کوئی  
 ایسی فکر کرو کہ وہ اس سودے کی نقل کر کے اپنے ہاتھ سے اس پر دستخطا کر دیں۔ پس اگر یہ فکر کرو تو جو روپیہ  
 اس دن تمہاری جیب سے نکال لیا گیا تھا وہ تم کو واپس ملے اور آزاد کو ہم بدنام بھی نہ کریں اور تم کو کچھ شرت  
 بھی دیں خوجی دشمن عقل تو تھے ہی بے سمجھے بوجھے کا غڈ لے لیا اور کہا ابھی نقل کرا کے لاتا ہوں آزاد کے  
 دستخط تمہارے سامنے ہوں گے۔ مگر پھر تم اس بے چارے کو بدنام نہ کرنا اور اس عورت سے کہدینا کہ  
 مجھ پر شوہریت کا دعویٰ ذکرے از برائے خدا۔ بیگم ہوئی۔ خوجی تم تو جھپٹی ہو۔ اسے نادان اس عورت نے  
 فقط تیرے بنانے کے لیے کہا تھا۔ مگر آزاد نے مجھے کہیں کان نہ رکھا۔ اور خوب یاد رکھنا کہ اگر آزاد نے اس  
 کا غڈ کی علیحدہ نقل کر کے اپنے خاص دستخط نہ کر دیئے تو میں کل ہی کو نالیش برزدوں گی۔ خواجہ صاحب نے  
 کاغذ لیا اور آزاد کے پاس گئے۔ دیکھا تو سو رہے ہیں۔ پانوں دیا کر کہا۔ حضور اب اٹھیں۔ میں اب آرام  
 ہو چکا۔ یہ خواب غفلت کب تک آزاد نے آنکھ کھولی انگڑائی لے کر تو خواجہ صاحب۔ ایں۔ اسے میاں تم  
 پھر زمرہ ہو گئے۔

خوجی :- بس اُس وقت کی باتیں رہنے ہی دیجئے جناب۔  
 آزاد :- واللہ میں تو سمجھتا تھا کہ آپ شہید ہو گئے ہوں گے۔  
 خوجی :- پھر وہی لاطائل تقریر۔ بسنت کی بھی کچھ خبر ہے۔  
 آزاد :- اب کہیے آپ کے مزاج کا کیا حال ہے۔  
 خوجی :- گھڑی دو میں مریا باجے گی۔ بس سمجھ جاؤ۔  
 آزاد :- خدائی خیر کرے۔ پھر کوئی خبر بدلائے ہو۔  
 خوجی :- بس بددیا گھڑی دو میں مریا بلجے گی۔  
 آزاد :- خداتم سے سمجھے خوجی۔ بڑے مخوس آدمی ہو۔  
 خوجی :- (مسکرا کر) اور جب گھڑی دو میں مریا باجے گی  
 آزاد :- پہلے تمہارے قتل کی بخوبی فکر کریں گے ہم۔  
 خوجی :- اختیار ہے۔ ہاں حاضر۔ دل حاضر۔ خواجہ بدیع حاضر جان لو چاہے دل لو چاہے خواجہ بدیع کو  
 لو۔ اختیار ہے۔

آزاد :- فرمائیے۔ اب کیا خبر لائے۔ ایک ہی مخوس آدمی ہو۔  
 خوجی :- اچی حضرت گھڑی دو میں مریا باجے گی۔ (دروازے کی طرف اشارہ کر کے) یقین نہ آئے چلو دیکھو۔  
 جی۔ آئے۔

آزاد نے شیشے کے دروازے سے دیکھا تو وہی اُس دن والی گاڑی اور وہی کوچہ میں۔ سمجھ گئے کہ  
 وہی مکا رہ آج پھر دق کرنے آئی ہے۔ خوجی سے کہا تم جا کے اُس گاڑی والے کو ڈانٹ دو اور کہو خبردار  
 جو آج سے پھر گاڑی یہاں لایا تو تو جانے گا۔ خوجی نے کہا۔ بھائی جان پہلے سُن تُو لو آج ایسی کھوکھری  
 آئی ہیں کہ میں کیا عرض کروں واللہ دیکھنے سے قابلِ سُن ہے اور دیکھو ہم تجربہ کار آدمی ہیں جو کہتے ہیں وہ یلو  
 رکھو اس محلے کو آسانی کے ساتھ رفع کر دو۔ سمجھ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ بہت دور کی بات ہے۔ میں نے کل  
 امور طے کر دیئے فقط اتنی سی بات باقی ہے کہ اس کاغذ کی نقل دوسرے کاغذ پر کر دو۔ بس پھر تم سے  
 کوئی مواخذہ نہ کرے گا۔ سمجھے۔ ورنہ وہ کہتی ہیں کہ اگر ایسا نہ ہو تو ہم کل ہی نالش کریں گے اور اُس میں  
 بڑی بدنامی ہوگی۔

آزاد نے خوجی سے وہ کاغذ لے کر دیکھا تو یہ عبارت نظر سے گذری۔ وہ ہونڈا۔  
 منکد محمد آزاد ساکن۔ ہوں۔ جو کہ میں نے مسماۃ مولا بیگم عرف جعفری بیگم بنت نواب حفیظ الدین

حیدر بہادر ولد نواب سید الدین حیدر بہادر طاب ثراہ کو اپنے عقد نکاح میں لایا، اور اقرار کیا ہے کہ تادم مرگ اس کو جہانہ کروں گا۔ اور اب اپنے نام کے لیے مرز بوم روم کو جاتا ہوں۔ ہذا لکھے دیتا ہوں کہ بعد واپس آنے کے نواب مولانا بیگم کو بدستور سمجھوں گا۔ اور بالفعل ان کے گدارے کے لیے ایک جوڑی کنگن طلائی اور دو ہزار روپیہ نقد اور ایک ہزار کی اشرفی اور ایک اسپ مندر سیاہ زانو دے جاتا ہوں۔ کہ وقت ضرورت اس کو فروخت کر کے کام میں لائیں۔ اور چار ہزار روپیہ میراجو لالہ کھن لال گنیشی رام مہاجان چوک کی کوٹھی میں جمع ہے اس میں بھی احتیاط ہے کہ مولانا بیگم وقتاً فوقتاً یا ایکشن منگوائیں۔ ہذا یہ چند کلمے لکھ دیئے کہ سند رہے۔

العبد۔

آزاد :- آپ نے اس کا مطلب بھی پڑھا نہ تھا خواجہ صاحب۔  
خوجی :- لا حول ولا۔ نم تو بس مطلب ہی میں پڑے رہو گے۔ وہ مطلب اچھا ہے یا بُرا ہے۔ اس سے کیا واسطہ بھائی جان۔

آزاد :- تو میں نقل کر کے اس پر دستخط کر دوں نہ۔

خوجی :- بس چھٹی ہوئی جمیلا تو نہ باقی رہے گا۔

آزاد :- اچھا پھر جو آپ کی رائے ہو آپ تجربہ کاریں

خوجی :- کہہ دیا نہ کہ اس سے بڑھ کر اور کوئی خیال ہی نہیں۔

آزاد :- حضرت یہ تو خوب آسان ترکیب نکالی آپ نے۔

خوجی :- اجماع سے بڑھ کے سیانا سودیوانہ۔ جی !!

آزاد :- مگر ہماری خاطر سے ذرا مسودہ پڑھ تولو۔

خوجی :- مسودہ پڑھا تو کیا لطف ہوا عقل کے یہ معنی ہیں کہ مسودہ بے پڑھے بتادے اب کہ معاملہ

رو بہ اصلاح ہے۔

آزاد :- بھی خوب سمجھی۔ اچھا تو ہے ہم اس کی نقل کر کے اس پر دستخط کر دیں۔ اور کاغذ ان کو دیدیں۔

خوجی :- چلو بس جھگڑا مٹا مفت کی ٹھائیں ٹھائیں۔

آزاد :- اور کیوں خواجہ صاحب اگر ہر شے کر دیں تو۔

خوجی :- اب آپ تو ہندی کی چندی نکالتے ہیں۔ واپسیت۔

آزاد :- ابے مہبوطا اس دشمن عقل۔ دیکھ تو اس میں لکھا کیا ہے دکا ندے کے ہاتھ کاٹ دوں اپنے۔

خوجی :- دکا فہینک کر تم تو خارج از عقل ہو۔



آزاد۔۔۔ جی پابنتا ہے اس وقت گن کے دوسو لگا دیں۔  
خوجی بہ بلاک اور چار سو دوسو بیڑی غلط سے۔ ایسا ہی تصور مجھ سے سرزد ہوا ہے نیکی کن وہ آب انداز

آزاد۔۔۔ یتیم نے ہمارے ساتھ نیکی کی ہے نامعتول۔

خوجی :- اچھا پھر دیکھنا کیسی دھوم دھمڑے کی نالش ہوتی ہے اور کیا کیا گن گرت چوتیں چلتی ہیں۔

آزاد :- از برات خزانم اس کی عبارت تو پڑھو۔

خوجی :- دمنہ پھیر کر گھڑی دو میں لے لیا بات کی۔

مختداں پروردہ پیر کہن

میت شد را نگہ بگوید سخن

میں عبارت دیکھ کے کیا کروں۔ مطلب تو یہ ہے کہ اگر یہ کارروائی ہو تو بالفعل اس وقت بلا ل جائے۔

آئندہ نصیحت خواہد شد۔ مگر۔

مزاج مقدس تو لا بائی ہے

پوچھے ذرا سے لکھ دینے میں جو اتنی بڑی بلا ل جاتے تو کیا ہرج بے مگر بے کس سے۔ کوئی آدمی ہو تو

اس سے کہے اور آدمیت سے جو خارج ہو اس سے بلا کہے۔ خود ہی پچھتاؤ گے ہمارا کیا جاتے گا۔

مرادمانیعت بود گفتیم

حوالت با خبرا کر دیم و رفتیم

ہم آج یہاں ہیں کل بدھر سینگ سمائیں گے چل دیں گے۔ ہم سے یہ نہ دیکھا جائے گا کہ اتنا نام کر کے

آزاد بد نام ہوں۔ ذرا سی بات میں اس وقت فیصلہ ہوا جاتا ہے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ہیرانے خوجی کو آواز دی یہ باہر آئے تو خدمت گار نے اشارے سے بلایا اور

بیگم صاحب نے کہا کہ منظور کیا یا نہیں، خوجی نے بگڑی ہوئی بات بنائی۔ کہا نیم راضی ہیں۔ دوسطریں لکھ کر اب

سوچ رہے ہیں، مگر آپ آج جانیے کل پہلے خدمت گار کو بھیجے۔ پھر خود آئیے۔ اُس سے کہہ دیجئے کہ کل

ٹھیک دس بجے بخارا ست ہمارے پاس آئے، اور جو ہم حکم دیں وہ بجالائے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم کچھ کہیں۔

اور وہ کچھ کرے۔ ہاں آدمی ذرا بے ادب اور بڑا ہے یہ۔ بیگم صاحب بولیں۔ کیا مجال۔ جیسا ہمارا نوکر

وینا آپ کا۔ سنا قادر کل ٹھیک پونے دس بجے خواجہ صاحب کے پاس آنا اور جو حکم دیں بجالانا۔ اگر

کہیں آگ میں پھاند پڑو تو پھاند پڑنا۔ قادر نے عرض کیا سرکار غلام کو بھلا عنذ کیا ہے جو حکم دیں گے

بسہ خوشنم بجالاؤں گا۔ میرا بہن ہی کیا ہے۔ بیگم صاحب نے قادر اور کوچہ میں کو بیٹا کر خوجی سے کہا۔  
 میاں اگر عظمت چاہتے ہو تو خدمت کرو ایسے خدمت کے عظمیٰ کیا۔ بس اتنا سمجھ تو مقدم خدمت ہے۔  
 اس کے بعد عظمت۔ آزاد کو خوب سمجھاؤ کہ مفت کی بدنامی کیوں دیتے ہو۔ اک ذریعہ سے کاغذ کے ٹکڑے پر  
 دو حرف لکھ دو۔ اللہ اللہ غیر صلاح۔ در نہ فضیلتی ہوگی۔ اور تم کو میں گواہ بناؤں گی اور پھر ہڑاتے ہڑے  
 کہ دوسرے کمرے میں بیجا کر بوسہ بازی کر رہے ہیں۔ وہاں اُن دونوں کو معلوم ہو گیا کہ بوسہ لیا۔ روم  
 جا کے چابیہ تہہ تجاہد کار ہو کے آئے مگر یہ اور جو قوف ہی ہو کے آئے۔ تم بھی اُس وقت وہاں ہوتے تو  
 تعجب کرتے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ کوئی ایسا جاے سے باہر ہو جاتا ہے مگر کیسے کسی سے جب کوئی اپنے اپنے  
 میں ہو وہ تو جاے سے باہر تھا۔ اور خواجہ صاحب یاد رکھنا ہم شریفین زادیوں چاہے فاقہ کریں۔ مرنیں  
 مگر ناموس میں فرق نہ آنے دیں گے۔ آخر ہم میں کوئی تو بات ایسی ہے جس کا ہم کو خیال ہے۔ پوچھو وہ کیا۔  
 اپنے باپ دادا کے نام کا خیال ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ہم شریفین زادی ہیں۔ مگر افسوس خواجہ صاحب  
 کہ آزاد نے ہماری قدر نہ کی اور ہمارا کلیجہ پکا دیا۔ لیکن شرافت کے یہ معنی ہیں کہ اُن تک نہیں کرتے۔ اس وقت  
 جی جی رہا ہے۔ کہ ہم گاڑی پر یہاں جھک ماریں، اور آزاد وہاں سے رہیں۔ مگر کیا مجال کہ اُن کریں۔  
 دم بخود۔ خواجہ صاحب کے دل پر اس تقریر نے بڑا اثر کیا۔ گو خوب جانتے تھے کہ یہ بیسوا زمانے بھڑکی جیٹی  
 ہوئی عورت ہے، اور خاص آزاد کے دق کرنے اور کچھ لے مرنے کے لیے آئی ہے۔ مگر اس مکارہ کی تقریر  
 نے جادو کا کام کیا اور خوجی نے ٹھان لی کہ آزاد کو نعمت ملامت کریں گے۔ کہ وہ تو ہزار جان سے تم پر عاقبت  
 ہے۔ اور تم اس قدر بے اعتنائی کرتے ہو۔ بیگم کو سمجھایا کہ حضور کیوں گھبراؤ، ہیں۔ میں آج آزاد کو اس قدر  
 آڑے ہاتھوں لوں گا کہ جن کا حق ہے۔ دیکھو تو کس فصاحت سے کہتا ہوں اور کیسا رنگ پر لانا اور چنگ۔  
 پر چڑھتا ہوں کہ آپ بھی خوش ہو جائیں اور بیگم صاحب خدا گواہ ہے میں آپ کو اپنی ماں بہن کے برابر  
 سمجھتا ہوں حضور جھوٹ کہتا ہوں تو آسمان پھٹ پڑے۔ واللہ میں نے اس وقت جاکر عرض کیا تھا کہ  
 آزاد آج اس قدر نکھر کے آئی ہیں کہ دیکھو اور نظارہ بازی کے قابل ہیں۔ مگر وہ شخص ذرا مخاطب نہ ہوا۔  
 آپ کے حسن و جمال کا کیا کہنا۔ اَللّٰہُمَّ رُدِّ فِرْدُ۔ اور بیگم صاحب برسوں سے اُن کے ساتھ ریاض کیا،  
 خدا کی قسم اگر اور کے ساتھ اس قدر ریاض کرتا تو دل و جان سے عاشق ہو جاتا۔ ادا اگر خدا کی بندگی کرتا تو  
 ولی ہو جاتا۔ مگر واللہ ہے کیا دیکھیے بے فیض میں نے تو جھلکے ایک دن بہر دیا کہ

حقوق خدمت صد سال لعب اطفال مست

بکشورے کہ درو کو دکان خداوند

بہت بگڑے۔ میں نے کہا بس۔ بگڑیے گا نہیں۔ بندہ صاف صاف کہتا ہے کہ آپ ایسے لوگوں کی صحبت میں رہ کر ہماری مٹی خراب ہوئی۔  
 بیگم :- تو اب ہم جائیں۔ خو جی تم ذمہ دار ہو۔  
 خو جی :- ہم ذمہ دار۔ بچ کھیت۔ یہ کیا بات ہے۔  
 بیگم :- اچھا تو خدا حافظ ہے۔ تم جاؤ اب۔ سلام۔  
 خو جی :- آداب عرض ہے حضور۔ فی امان اللہ۔ بسم اللہ۔  
 قادر :- تو میں کل ساڑھے نو بجے حاضر ہو جاؤں گا۔  
 خو جی :- ہاں بس کوئی دس بجے تک اور جلدی کیا ہے۔

گاڑی روانہ ہوئی اور خواجہ صاحب لڑھکتے ہوئے آزاد کے پاس گئے۔ آزاد نے کہا اگر اس وقت آپ آدمی ہوں تو ذرا اس عبارت کو ملاحظہ فرمائیے۔ خواجہ صاحب کو تو اس زین بد نہاد نے کلام سحر التیام سے معر کر لیا تھا۔ یہ بھلا آزاد کی کب سننے والے تھے۔ بگڑ گئے بس بس آپ میں ذرا آدمیت نہیں ہے۔ غضب خدا کا۔ اس طرح کی پرسی جیم بیگم۔ یوسف جمال۔ مشتری خصال حاضر جواب، چندے آفتاب چندے مہتاب۔ اور آپ اس بے اعتنائی سے پیش آئیں۔ جملہ خوبان جہان ہندوئے این زن ہستہ بودہ شدہ اند۔ آزاد نے کہا جی ہاں میں سمجھا سمجھا۔ وہ مصرع آپ کو یاد ہوگا۔ جملہ ترکان جہاں ہندوئے تو اس کو آپ نے نثر میں یوں ادا کیا۔ مگر وہی عقل کے خالی۔ ہستہ بودہ شدہ اند۔ اور ہستہ شدہ بود ند۔ اور کردہ بودہ گفتہ شدہ آند ندے۔ عجب گدھا ہے یہ شخص۔ فرمائی گدھا۔ خو جی نے کہا۔ کس مرد کے یہ مصرع سننا بھی ہو۔ اچھا اس کا اوپر کا مصرع تو فرمائیے۔ کس کا شعر ہے یہ۔ آزاد نے کہا۔

ترک من اے مہ غلام روئے تو

جملہ ترکان جہاں ہندوئے تو

یہ اس قدر مشہور غزل ہے کہ بچے تک جانتے ہیں۔ آپ ہندوستان میں اتنے بڑے ہوئے آپ کو نہیں معلوم یہ ضرور کی غزل ہے۔

چند می پرسی کہ ضرور اک کشت

غزہ تو چشم تو ابروئے تو

خو جی :- ہاں یہ شعر بیگم صاحب کے حسب حال ہے۔

آزاد :- کون بیگم۔ کیا کسی سے آپ سے بھی سر کا ہے کچھ

خوجی :- اہی نہیں یہ جوابھی آئی تھیں جعفری بیگم۔

آزاد :- واللہ کیا اس قدر حسین ہے دکھائی بھی نہ تم نے۔

خوجی :- بھوک پیاس دیکھنے سے بند ہو جائے گی۔

آزاد :- پھر اچھا ہم کو بھی لے چلے ہوتے وہ بات ہی کیا تھی۔

خوجی :- خدا کی قسم اس امیں اگر تم ہم سے چھڑ خانی کرو گے آزاد تو ہم سے نہ بے گی۔ دم بھرنے بنے گی

باللہ العظیم۔

آزاد :- اب میں تم کو درست کر دوں گا۔ نامعقول۔ شرماے دشمنانے دے، دیکھ تو اس کا غدیں کیا لکھا

ہے۔ ابھی پڑھ۔

راوی :- مار کے آگے بھونٹ ناچے۔ مجبوری کے درجے خوجی کو پڑھنا پڑا۔ پڑھا تو بہن خوش ہوئے اور

یوں گفت گو کی۔

خوجی :- برادر۔ بابائے من بدین۔ ایں گشتی رام نام داشتہ بودہ شد چہ مردم بہت۔ ایں مہا خان ست

یاد لالان کد امی بہت۔

آزاد :- اب فارسی کی ٹانگ نہ ٹوڑیے۔ پڑھ بیچے۔

خوجی :- وائے برادر بابائے بدین۔ از پاتا فزندان خواندیم و چندندیم بس مگر آلا ایں مہا خان کد ام چہ

کس بودہ است۔

آزاد :- اب بتاؤ دستخط کر دوں۔ کیا رائے ہے تمہاری۔

خوجی :- بھائی جان بالفعل تو وہ کام کرو کہ سانپ مردہ نہ بہنیزم شکستہ یعنی سانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے ہیں۔

آزاد :- اور جو کل کو وہ سب کو یہ کاغذ دکھاتی پھرے دست آور تو اس کے ہاتھ میں ہو اور ہم اپنے

ہاتھ کاٹ دیں۔ چہ خوش واہری عقل۔ نالائق۔

خوجی :- جی ہاں ابھی کیا ہے۔ جب قائل ہوئے تو گالیاں دینے لگے پانی پانی کے کو صواب۔ اے تو بہاد۔

آزاد :- خدا کی قسم تم بالکل عقل سے بے بہرہ ہو۔

خوجی :- خیر اپنی اپنی سب بھگت لیں گے۔ آپ کی بلا سے آپ تو بڑے عقلمند ہیں مگر شاعرے خوب

گفتہ است۔

فاسق بہ سے دوسالہ ضبط دارد

زاد بہ نماز روزہ ربط دارد

برس پنچال خویش ضبط دارد

معلوم شد کہ یار مصروف بہ کیمت

آزاد۔ سبحان اللہ۔ اصلاح دیے بغیر جو ان رہتا ہے۔ نہیں تین مصرعہ خدا خدا کر کے پڑھے تو چوتھے مصرعہ میں بڑے اصلاح دیدی۔ ط۔ ہر کس بہ خیال خویش ضبطے دارد۔

اے لعنت خدا۔ یوں کہو۔ ط۔ ہر کس بہ خیال خویش ضبطے دارد۔ شعر پڑھنا ہی کیا ضرور ہے۔

تامر دھن تکفتہ باشد

عید ہنزش بہفتہ باشد

خواجہ صاحب نے غور کر کے کہا کہ اول تو سوال یہ ہے کہ اگر آپ اس پر دستخط کر دیجیے تو یہ عبارت ایسی ہے کہ آپ پر نالاش ہو سکے یا نہیں۔ کیا معنی کہ اگر کسی قانون دان کی نگہی ہے تو تو نالاش ضرور ہو سکتی ہے اور اگر قانون دان کی نہیں لکھی ہے تو پھر نالاش کیا ہو سکے گی۔ خاک۔ بس اتنا سمجھ لیجیے اور پھر وہ گنجینی رام کون ہے اور اسب سمند کا کیا پتا ہے اور اشرفیاں کیسی اور اس کا کیا ثبوت ہے کہ جعفری بیگم سے آپ کا نکاح ہوا تھا۔ سب خرافات۔ ہم تو فوراً دستخط کر کے حوالے کر دیتے، واللہ مگر آپ کے مزاج میں وہم ہے اور۔

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہے تو ان کے پاس

بدگماں وہم کی دارو نہیں بقمان کے پاس

یہ تو بات ہی دوسری ہے۔

آزاد۔ عجب گدھے ہو وہ بدنام تو کرے گی۔

خوجی۔ بیچ خوف نہ۔

تو پاک پابش برادر۔ راز کسے پاک

زنند جامنا پاک کا ذراں نہ سنگ

آزاد۔ پھر اگر بدنامی کا خیال نہیں تو پھر کس چیز کا خیال ہے۔ پھر کیا پوچھنا ہے۔ خیال تو انسان کو بدنامی

ہی کا ہوتا ہے۔

خوجی۔ سننا نہیں۔ خواجہ می گوید دادا سے من بدیت۔

مگر بے بدنامی من نزد عاقلان

مانی خواہیم تنگ و نام را

آزاد۔ حافظ شیرازی آپ کے کون سے خواجہ صاحب۔

خوجی۔ ہمارے دادا کے دادا کے دادا ہی درخت تھے۔



آزاد:- جب ہی آپ کی طبیعت بھی موزوں اور رنگین ہے۔  
خوجی:- اور نہیں تو کیا ناخلف ہے کوئی یہاں۔

پدرم روضہ رضوان بدو گندم بہ فروخت  
ناخلف باشم اگر من بھوئے نہ فروتم

آزاد:- اور آپ کے باپ نولہ سرب سکھ تھے۔

خوجی:- کون کون۔ کیا کہا۔ لالہ کون۔ فرمائیے نہ۔

آزاد:- جیسی ایک بات نہیں معلوم ہے پوچھنا ہوں۔

خوجی:- ہاں ہاں پوچھیے۔ کوسے۔ گالیاں دیجیئے۔

آزاد:- حافظہ جو آپ کے دادا تھے ان کے کلام میں سب سے زیادہ کون شعر آپ کو پسند آیا وہ پڑھ کر سنائیے۔

خوجی:- ہمیں تو اپنے دادا کا کل دیوان کا دیوان اچھا معلوم ہوتا ہے واللہ۔

مرغ سبز فلک دیدم و داس مہ نو

یادم از گشتہ خود آمدہ ہنگام درد

آزاد:- کوئی اور شعر فرمائیے تو۔ مگر معرفت کا ہو۔

خوجی:- اُہو ہو ہو۔ ڈوبا ہوا تھا۔ واللہ۔

من و انکار شراب ایں چہ حکایت باشد غالب ایں قدرم عقل کفایت باشد

من کہ شبہارہ نقوی از دہ ام بادن و چنگ ایں زمان سر برہ ارم چہ حکایت باشد

آزاد:- آپ کے باپ کیا تخلص کرتے ہیں جناب۔

خوجی:- محفوظ۔ ہمارے خاندان کے تخلص ایسے ہی ہوتے ہیں۔

آزاد:- بھلا حفیظن آپ کے ہاں کس کا تخلص تھا۔

خوجی:- کیا حفیظن۔ ہاں کسی عورت کا ہو گا۔

آزاد:- ہم نے تو سنا کہ آپ کی والدہ بھی شاعرہ تھیں خواجہ صاحب۔

خوجی:- اہی جناب وہ دن ہی نہیں رہے۔

وقت پیری شباب کی باتیں

ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

عالم پیرانہ بنائی اور قلت فارغ البانی اور پیر زالی اور منتقام فرجالی اور خواجہ بدیع خواجہ راحت۔

خوردہ چٹنی شیریں واپار دملے شیریں دنانِ نعمت و شیرہ تمباکوے نوشیدنی۔  
 آزاد:- تمباکوے نوشیدنی یعنی گھول کے پی گئے۔  
 خوجی:- کیا ایک تمباکوے خوردنی۔ دوسری نوشیدنی اس کو کشیدنی بولتے ہیں۔  
 آزاد:- جی اس کو نوشیدنی نہیں کہتے ہیں۔

فخر حقائے زمان خواجہ بدیع الزمان کے دل میں تو کھپ گئی تھی کہ آزاد برسر غلط ہیں لہذا انہوں  
 نے باتوں باتوں میں آزاد کو بوسجھانا شروع کیا دیکھو بھائی دنیا گزشتی و گزاشتہ ہے۔ اس کی بیوی بھائیوں  
 میں وہ بچہ ہے کہ خلاصہ یہ کہہ دینا بھی پیچ ہے۔

دنیا بیچ و کار دنیا بی بیچ

اے بیچ زبہر بیچ در بیچ بیچ

آزاد یہ اول جلول تقریر سن کر نہایت ناراض ہوئے کہا جیسی تم کو تو قافیہ بیانی اور عبارت آرائی  
 ضلع جگت، استعارہ و رعایت لفظی، و فقرہ بازی، سوجھتی ہے۔ ہمیں الجھن ہوتی ہے پھر ہم سے آپت  
 کیوں کر پئے۔

خوجی تیکھے ہو کر بولے۔ کرنے نہ کرنے کا تمہیں اختیار ہے۔ اختیار بہت مختار ہے۔ بابائے من  
 بدیع مجبور دلا چار ہے۔ مگر چونکہ محبت سائے کا دم بھرتا ہوں۔ لہذا دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ وہ  
 محبوب جس کے تم شوہر مطلوب ہو اگر تم کو مرغوب ہو تو بہت ہی خوب ہو۔ مگر تم تو مرغوب ہو وہ دیرانے کو  
 گلشن کرے گی۔ اور چراغ گھر تمہارے کار روشن کرے گی۔

چراغے کہ روشن کنند خانہ ام

تو گوئی منش نیز پروانہ ام

جس گڑ گڑانے اور بجا جت عاجزی اور سماجیت سے اُس زینِ جادو و دلیلِ مونے مجھے تمہاری نسبت  
 متواتر کہا سنا دل داند۔ یا خدائے من بدیع دیدہ شدہ ہوا ہے۔

آزاد یہ اختیار منس پڑے کہا آپ نے تو بڑے بڑے فصحا کو مات کر دیا۔ ماشاء اللہ کیا مسلسل  
 تقریر ہے۔ خوجی اگر کر بولے ہم بلغا تو یوں ہی خوش بیانی کرتے ہیں۔

ز نطق بہ گفتار خواں می نہم سخن را شکر در دباں می نہم

ز نطق بہ ہستی خبر می دہم بہ ریگ رواں دجلہ ترمی دہم

مطلب ہمارا یہ ہے کہ اس کی عبرت بھری ہوئی داستان بھی سنتے۔ وہ کہتی ہے میں شریف زادی ہوں

میرا یہ شعار نہیں کہ مصیبت کے وقت غل بچاؤں، یا محلے والوں کو خواب راحت سے جگاؤں مگر آزاد نے مجھ کو  
بے موت قتل کیا۔ اگر ذرا سا پُر زور لکھ دیں تو جیشیم مارو شش دل ماشا د لیکن بقول اس مستاز جاناں سے یہ

حال دل کبھی اس سے گر کہوں تو کہنا ہے اور ہیں سنے قصے یہ بھی اک کہا نی ہے  
پوچھتا ہے کیا ہم دم حال زندگانی کا جب خدا ہوا جاناں خاک زندگانی ہے  
سب کو ہے یقیں کامل رُخ پہ ماہ تاباں کا اس کی جو قبا کا رنگ آج آسانی ہے  
وہ لگاتے ہیں مہندی ہم بھی ہیں بہوروتے داں ہے شش خوں ریزی یاں بھی خوف نشانی ہے  
میری بے قراری سے اور میرے رونے سے برقی رشک سے سوزاں ابر پانی پانی ہے

زخم کھا کے بازو کی پھلیاں ہوئیں زندہ

آپ تیغ اے قاتل آپ زندگانی ہے

آزاد:- اُس تقریر کا خلاصہ تو بیان کیجیے جناب۔

خوجی:- چرخش۔ زینخازن بود یا مرد۔

آزاد:- ہم کم غفلوں کی سمجھ میں تو یہ پے پیچیدہ تقریر آنے سے رہی پھر آپ ہی اس کا لیت باب بیان فرمائیے۔

خوجی:- ایک دفعہ اُس معشوقہ رنگین ادا سے باتیں کر لیجیے۔

آزاد:- ایک دفعہ باتیں کر کے خوب مزے پا چکا ہوں۔

خوجی:- دوسری مرتبہ ہماری خاطر سے بھی۔

آزاد:- معاف فرمائیے آزمودہ راز آرمودن جہن سنت۔

خوجی:- اگر سامنا ہو تو واللہ خود رو دو۔

نالہ جان سوز لاؤں لب تلک گر نرم میں

بھاگ جائے سامنے سے میرے بیتا باد شمع

اگر پیر فروت دیکھ لے تو وہ بھی جوان ہو جائے۔

حسن روز افزوں دکھائے گا جوہر یوسف جمال

پیر مانند زلیخا پھر جواں ہو جائے گا

اور وہ تو بجز تمہارے فرشتے پر بھی نظر نہ ڈالے

آنکھوں میں چھار ہلے کس انسان کا خیال

آتے نہیں فرشتے بھی اپنے خیال میں

خوجی سمجھ گئے کہ آزاد کو سمجھانا اپنا منہ تھکا نا ہے۔ مگر چونکہ اس عابد فریب تمام زیب معشوق نے جادو بیانی کے ساتھ اپنی مصیبت کا حال کہہ سنایا تھا۔ ان کا دل بھرا آیا تھا۔ اور جعفری بیگم کے ساتھ ان کو ایک قسم کی محبت ہو گئی تھی۔ کئی مرتبہ بڑی فصاحت سے بہت زور دیکر آزاد کو سمجھایا مگر وہ کب ماننے والے تھے۔ آخر کار خفا ہو گئے اور کہا تم اس قابل نہیں ہو کہ کوئی بھلے ماش تم سے گفتگو کرے۔ غضب خدا کا باری ملتے ہو نہ جیتی، ہم نے آخر کار جو کچھ کہا تجربے سے کہایا ہے سو مجھے بوجھے تمہارے دوست ہیں یا دشمن۔ بوہو۔ دوست ہیں نہ۔ اچھا پھر دوست کی بات کا نہ ملنا دوستی کے خلاف ہے یا نہیں۔ خیر آزاد۔ ہم تو اب جاتے ہیں۔ مگر یاد رکھنا بچتاؤ گے والدہ روؤ گے کہ ہائے خوجی کہاں چل دیا۔ اور خوجی تم سے بات تک نہ کریں گے خواجہ بدیع کی نظروں سے جو گرا بس گرا۔ پھر یہ کس کے آشنا نہیں ہیں۔ جب تک دوستی ہے سب کے خادم ہیں۔ جس دن دوستی نہیں رہی دشمن نہ بنیں گے۔ مگر بات نہ کریں گے۔ صورت نہ دیکھیں گے۔

آگیا جی اچھا یہ جی ہی تو ہے

بد عادت دی خوجی ہی تو ہے

یہ کہہ کر خواجہ صاحب منہ پھلا کر الگ جا کے بیٹھ رہے۔

اب سینے کے معشوقہ یوسف لقارنگین ادا حسن آرا بیگم کے دل میں آپ ہی آپ کھپ گئی کہ اگر مس منیڈا کے ساتھ آزاد کی شادی نہ ہوئی تو دوستوں سے خالی نہیں یا تو منیڈا کو شیش کرے گی کہ مجھے قتل کر ڈالے۔ کیونکہ وہ اتنی دور سے اسی نیت پر آئی تھی کہ آزاد کے ساتھ شادی ہوگی اس کو یقین کامل ہو جانے لگا کہ حسن آرا سدا باب ہوئی ہوگی، اور یورپ کی ایسی بیباک اور آزاد چھوکر یاں اکثر جان دینے اور جان لینے دونوں میں شتاق ہوتی ہیں۔ اگر اس نے اپنی جان دی تو بڑی بدنامی ہوگی اور بچے لوگ خونی بیگم کہنے لگیں گے۔ اور اماں جان ستم ڈھائیں گی کہ کیا غضب کیا اُن کا قاعدہ ہے کہ جب کوئی پاس پڑوس میں مر جاتا ہے تو وہ ڈرا کرتی ہیں کہ مبادا بھوت بن کے چٹے ذرہ منیڈا۔ اے توبہ اول تو خدا اکبر کہ یہ نوبت آئے، مگر اتفاق ہے۔ ع۔ چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پیشانی۔ اور اگر منیڈا نے نہ اپنی جان دی نہ میری جان کی گاہک ہوئی تو لوگ حرف رکھیں گے طعنے دیں گے۔ انگلیاں اٹھائیں گے بُرا بھلا کہیں گے جس کی بدولت آزاد نے نوکری پائی جس کے طفیل میں اتنا نام پیدا کیا اُمی پر سب کے پہلے انھوں نے ہتھا صاف کیا۔ الغرض گوگو کا معاملہ ہے بھولیوں نے جب ان کی کیفیت اس قدر غیر اور دگرگوں دیکھی تو ان کو پھر از سر نو سمجھایا۔

نازک اطعاب یہ خیال کب تک رہے گا بہن آخر۔

حسن :- جب تک کوئی تھلہڑا۔ خاموش ہو گئیں۔

بہار :- یہ انوکھا عشق ہے کوئی اور تو پہچانے گا پہلے ہم خود ہی کہتے ہیں کہ یہ انوکھا عشق ہے جس پر عاشق ہو اس کی بغل میں دوسری نہ ہو وہ اچھا یا بڑا اچھا۔

حسن :- آپ تو محنت ہی نہیں ایک بات۔

بہار :- ہاں سچ ہے۔ تجربہ کار۔ اور غفلت تو تم ہو میں۔

حسن :- جو میں کہوں وہ بھی سن لیجیے۔ میں پھر اے دیجیے۔

بہار :- اچھا کچھ کہنا ہے وہ کہہ لو۔ ہم سنتے ہیں۔

حسن :- میڈا جو منزلوں مہینوں برسوں کی راہ طے کر کے یہاں آئی ہے اس کا اس سے کیا خفا ہے۔

بویہ یہی نہ کہ آزاد سے عشق ہے اور اس کی خواہش ہے کہ آزاد کے ساتھ شادی ہو۔

جانی بیگم :- ہم سے تو بے بولے نہیں رہا جاتا۔

نازک :- سن لو پہلے یا اچھا کہو تم ہی کو تو پہلے۔

جانی :- اگر میڈا مردار چرچ آزاد پر بھیجی ہے اور آزاد کہہ بھی اس پر دل آیا ہے، تو تم کو بصد یہ کوشش کرنی

چاہیے کہ میڈا کی طرف سے آزاد کا دل پھر جائے۔

گیتی :- اور کیا نہ کہو یہ اور اٹنی اسی کی طرف داری پر کر باندھے ہوئے ہیں یہ انوکھی بات ہے۔ بھلا دنیا

میں کوئی بھی چاہے گا کہ جس پر ہم عاشق ہیں اس کا کسی اور پر دل آئے یہ تو انوکھی بات سننے میں آئی۔

مغلانی :- (بوڑھی) حضور میں بولنے کا منصب نہیں ہے۔ مگر گیتی تو آپ چہ ہیں۔ یہ تو بالکل انوکھی بات ہے

خدا ہی میں۔ ایسی کوئی۔

حسن :- اچھا پھر جو سب کی رائے ہے وہ کروں۔ چاہے شادی ہو نہ ہو میں خاموش رہوں نہ یہی مطلب

ہے۔ اچھا یوں سہی میں یوں ہی خاموش ہوں۔

سپیر :- میں اب راہ پر آئیں۔ کسی کا کہنا تو مایں۔

جانی :- میں ایسی ہوتی تو میڈا کو کھڑے کھڑے نکلوا دیتی۔

بہار :- وہ نہ نکلوا دیں نہ سہی۔ مگر زبردستی تو نہ کریں کہ خواہی خواہی شادی ہو جس کے سامنے کہو اس کو نہیں

آئے گی۔ جو مفت میں شے بٹھائے بنسوا نا چاہتی ہو تو بسم اللہ کیا مضائقہ ہے۔ اختیار ہے۔ جس کو ہم

سب سے زیادہ عزیز رکھتی ہو، اس سے پوچھو، تو دیکھو کیا کہتی ہے۔

حسن :- آپ سے زیادہ اور بھی کوئی عزیز ہے باجی جان۔

بہار :- تو پھر بہار ہی کہنا مانو۔ یوں ہی سہی۔



حسن: مانتی تو ہوں۔ کہہ تو دیا کہ جو کہیے اس کے مطابق کارروائی کروں۔ آپ میری بھلائی کی خواہاں ہیں۔ نہ بدی کی بس چھی ہوئی۔

بہار: اب قسم کھاؤ کہ آج سے کبھی اس قسم کا ہر چاہ نہ کروں گی۔ اس کے معنی کیا کہ ہنسی خوشی کے دنوں میں چہرہ اُداس کیے ہوئی بیٹھی ہیں۔ اے واہ:-  
حسن: نہیں اب اُداس ہوں تو کچھ جبر مانہ کیجیے۔  
نازک: اے بس اب ڈونسیوں کو بلاؤ۔

گل نہ بنتے تری فریاد پہ اے بلبل میرے نالوں کی اگر طرز اڑائی ہوتی  
سایہ انگن مری ثریب پہ وہ منہ رو ہوتا اس چادرِ مہتاب چٹھالی ہوتی  
دہنِ یوسفِ مصری میں بھرا آتھاپانی اُس شکر لب نے جو تقریر سنائی ہوتی  
بادشاہِ وقت کے ہیں دولتِ خاموشی مانگتے ہم جو دعا بھی تو گدائی ہوتی  
تھی بہت حسرت پر دازِ نفس میں صیاد  
بعد مرنے کے مری خاک اڑائی ہوتی

اتنے میں بئی کی بیگم صاحب، جو اپنے میاں مرزا صاحب کے ہمراہ کسی مقدس مقام کی زیارت کے لیے گئی تھیں، نشریف لائیں اور سب نے رائے دی کہ ان کو ابھی اس امر کی مطلق آگاہی نہیں ہے ان سے رائے تو دیکھو وہ کیا کہتی ہیں۔ حسن آرا بولی۔ آنے دیجیے۔ یہاں آئیں بیٹھیں۔ خیر و عافیت۔ معلوم ہو۔ ایسی جلدی کیلئے۔ بیگم صاحب آئیں۔ پہلے تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی گفتگو رہی۔ بعد ازاں انھوں نے حسن آرا کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

بیگم:- کچھ مٹھائی کھلاؤ تو ایک خوش خبری سنائیں۔

حسن:- ضرور۔ دکان کی دکان حاضر ہو جائے گی۔

بیگم:- اس کے پیٹھ مٹھائی منگوالو۔

حسن:- یا الہی تو کیا کوئی بد نیت ہے باجی جان۔

بیگم:- روپیہ خرچنے کے وقت نیت ٹھیک نہیں رہتی۔

حسن:- اچھا ہم کسی ضمانت دیں مانو گی۔

بیگم:- ہاں سوائے گیتی آرا کے۔ اس کا اعتبار نہیں۔

گدتی:- چہ خوش۔ میں نے بے چاری نے کیا بگاڑا ہے ہیں۔

بیگم:- اس دن چھوٹی بیگم کی نام نہ ہوئی، آج تک دس روپے طے ہی ہیں۔ کوئی اور ضمانت کرے تو کیا مضائقہ۔

بیعتی : اچھا بیگم کسی کے پاس نقد داخل کر دیں ؟ یوں بھی۔

بیگم :- ہم کو اس کا بھی اعتبار نہ ہوگا۔ تم بھول کے جعلی روپے دو گئی ہم کیوں کر اعتبار کریں بھلا۔

حسن :- یا میرے اللہ۔ نازک ادا بیگم ضامن ہوں۔

بیگم :- ہاں اگر نازک ادا بیگم ضامن ہوں تو کیا ہرج ہے۔ کیوں بہن ضمانت کرتی ہو نہ اُن کی۔

نازک :- بہن سنا نہیں۔ زر دے ضامن نہ ہو۔

بیگم :- اے لویہاں بھی پٹسا کا ہو گیا۔ اب ہوو۔

سپہر :- اجی ہم ضامن ہوتے ہیں۔ واہ کیا کچھ بے اعتبار ہیں۔

بیگم :- اچھا سو روپیہ کی ضمانت کرو۔

سپہر :- پورے سو۔ ایک کم نہ دو زیادہ !!!

حسن :- واہ بھئی۔ یہ تو کوئی بہت بڑی خوش خبری ہے۔

بیگم :- ایسی خوش خبری ہے کہ سنو گئی تو پھر ہک جاؤ گی۔

حسن :- ضمانت کرو بہن سو نہیں دو سو تک کی بھی۔

بیگم :- ہاں کیوں نہیں۔ خوش خبری تو ایسی ہی ہے کہ ہزار دو ہزار دس ہزار قربان کر دیئے جاؤ۔  
تو کوئی بات نہیں۔

سپہر :- اچھا ہم نے سو روپیہ کی ضمانت کر لی باجی کی طرف سے۔

بیگم :- میں نے لوں گی۔ دیکھو سب کے سامنے اقرار ہوا ہے۔

سپہر :- الہی وہ کون بڑی لمبی چوڑی رقم ہے۔

بہار :- دیکھو سب کے سامنے قبولی ہو۔ روپیہ لے لیا جائے گا۔ ایسا نہ ہو پیچھے جھگڑا ہونے لگے۔

حسن :- اور جو خوش خبری نہ ہوئی تو کون ذمہ دار ہے۔

نازک :- بڑی بیگم۔ اپنی اماں جان سے پوچھنا۔ نہ ان کے پوچھنے کی ہو ہم سب رائے دیں گے۔ کیا

کچھ شبہ تسلیم ہے۔

حسن :- اچھا منظور۔ اب ضمانت ہو گئی۔ بتائیے۔

بیگم :- دیکھو میں پھر کہے دیتی ہوں کہ سپہر آرا سے بھر لوں گی۔

حسن :- اے ہے۔ وہ کون بڑی بات ہے خواہ مخواہ کے لیے غل چاری ہو واہ۔ بناؤ تو سہی کہ خوش خبری

کیا ہے۔

بیگم :- ہم نے راز نہیں دو جب تک کہ اور معتبر متبہ لوگوں سے سنا۔ ایسے معتبر آدمی کہ حسن آرا خود ان کو متبر  
سمجھیں جب یقین آئے۔

حسن :- یا خدا یہ نہ معلوم ہوا کہ کیا بنا۔

بیگم :- تم متحاشی نہ دو گی تو بڑا ہی رنج ہو گا۔

حسن :- اے تو خدا کے واسطے کوئی بھجاؤ انہیں۔

سیدہ :- کیا ہے اعتبار یہ کہ تو یہی جلی۔

بیگم :- بہن زمانہ نازک ہے یہ۔

میر صاحب زمانہ نازک ہے

دونوں ہاتھوں سے تمام لود ستار

نازک :- تو بہن تمہارے بیٹی میں چور ہی بستے ہیں کیا۔

بیگم :- ہمارے بیٹی میں تو چور نہیں بستے ہیں۔

نازک :- اے توجب قول قرار ہو گیا۔ نعمان ہو گئی سو روپے پر توڑ کر لیا گیا پھر یہ ہنگڑا کاپ کار با۔

بیگم :- اچھا ایک اور ضمانت ہو جائے دو ضمانتیں ہوں۔

بہار :- یا اللہ۔ ان کو کسی کا یقین ہی نہیں ہے۔

جانی :- ہم ضامن ہوتے ہیں پورے سو روپے کے۔

حسن :- لو اب دو دو ضامن ہو گئے۔ اب بتاؤ۔

بیگم :- اچھا غور کر لوں۔ ان سے وصول ہو گا یا نہیں۔

نازک :- ہم تو تک گئے تھے سنتے سنتے (دھاکر)

گماں ہے نازہ نا قوس کا اب میرے شیون پر  
ہوا پرست اڑی جاتی نگاشائے کی ناگن پر  
دل پر داغ کیوں شیدا ہوا بے زلف پر فن پر  
کسی نے برگ لگی کو رکھ دیا ہے برگ سو سن پر  
طلب کرتا ہے اڑ جلتے کو ہر بلبل سے گلشن پر  
گرے گی ایک دن بجلی مہتاباں کے خرمن پر  
بجلبے گرہوں بجلی گری چھوٹوں کے خرمن پر

طبیعت آئی ہے ان روز دن اک نخل جو بہن پر  
ہوا یہ تیر زلف یار کا کلگی کے کرنے سے  
ہمیشہ مار اور طاؤس میں ہے دشمنی دیکھی  
نظر آتی ہے سنی کی دھڑی پر پان کی سرخی  
ہوا یہ پانی پانی دیکھ کر اس غیرت گلی کو  
شب متاب میں ہنسنا تمہارا لائے گا آفت  
تبسم دیکھ کر اس شعلہ رو کا جل رہے ہیں گل

دھواں جب دل سے اٹھتا ہے ترسے بن کر مرنے  
تو اک کالی گھٹاسی یاد چھپا جاتی گلشن پر  
ذکیوں کو سینہ و دل خانہ زینور ہو جائیں  
طبیعت آگئی ہے اک نگاہ ناوک انگن پر  
ہوا اتار نگہ میں رشتہ زنا رکا عالم  
ہماری آنکھ پڑتی ہے جو اک طفل برہن پر

بنایا ہے زمیں کو آسمان ان شمسواروں نے

مہ نو کا ہے عالم ہر نشان فعل تو سن پر

نازک ادا بیگم۔ اس وقت خوب دل لگا کر گایا تو سب کی سب عشق کرنے لگیں اور بہارِ انسا کے

دل کا نو عجب ہی حال تھا۔ سپہر آرا بولیں اللہ جانتا ہے کیا نور کا گلا پایا ہے۔ جوشِ تلبے جی چاہتا ہے برسوں  
سنائی کرے۔ اور آواز کتنی پیاری اور نازک ہے کہ میں کیا کہوں۔ نازک ادا نے کہا کسی روز ستاؤں گی تو پھر  
کیفیت دیکھنا۔

اس چمن میں خارِ شیم ہر گل دنگر ہوں میں

ہاں مگر کچھ آشنا سا سبزہ بیگانہ ہے

ہاں مگر کچھ آشنا سا سبزہ بیگانہ ہے۔

بیگم :- بہن یہ خدا داد بات ہے۔ اللہ کی دین۔

نازک :- واہ اللہ کی دین کسی ہم نے برسوں سیکھا ہے۔

بیگم :- سیکھا ہے۔ سیکھا اس سے ڈومنیوں سے یا۔

نازک :- ڈومنیوں سے نہیں تو ابوں سے۔ کیسے کچھ اس میں ہر ج ہے۔

اس پر تہقیر پڑا اور بڑی دیر تک چہل ہوا کی۔

اب ایک نیا گل کھلا۔ ایک مغلائی ڈولی پر سے اُترتی اور بدحواسی کے ساتھ گھرائی ہوئی آئی اور آتے جا

کہا بیوی آج تو بڑی بُری خبر سنی۔ جس سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اللہ نہ کرے کسی کا بچہ اس طرح

مارا جائے۔ اُن یہ چورٹوے کیسے مودی بے رحم سفاک ہوتے ہیں۔ کہ اللہ ہناہ میں رکھے۔ ہمارے مکان

کے پڑوس ایک لالہ رہتے ہیں۔ ایسری داس۔ بوڑھے آدمی ہیں بے چارے۔ کوئی اتنی بچاسی برس کے

ہوں گے۔ ایک لڑکی۔ لڑکے سے زیادہ ناز و نعمت سے پالی۔ ہزاروں روپیہ اس کے اُدپر سے بچھا کر دیا۔

کھلائی اتنا یہ وہ نوکر رکھے۔ جب ذری سیانی بیوی شادی کی اور بڑی دھوم سے شادی کی کئی دن تک

برات ٹکی رہی۔ لڑکی کو بدایا۔ اس کے بعد پھر بلوایا۔ اب کی جوتڑکی آئی تو ایک بچہ گود میں کھیلتا تھا۔

اس کو لالہ جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے ساری دولت اسی کے نام لکھ دی اور کوئی وارث ہی نہ تھا۔

لڑکا بروقت ہزاروں روپے کا زیور پہنے رہتا تھا۔ اور سب زیور سونے کا اور جڑواؤ۔ اور جواہرات سے لدا ہوا بس کل ایک کھاری اس کو باہر لے کے نکلی اور گینا نکال کے بچے کو ہوئیں ڈائن نے باولی میں ڈال دیا۔

انسان سنا تھا کہ بہار النسا اور سپہ آرا کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے اور جس نے سنا سخت افسوس کیا کہ یہ کیا غضب ہو گیا۔

مغلانی نے بیان کیا کہ جب دیر تک لڑکا گھر میں نہ آیا تو فکر پیدا ہوئی۔ ادھر ڈھونڈا ادھر ڈھونڈا۔ کہیں نہ ملا۔ آخر کار ہوتے ہوتے ایک گونگے نے سر پیٹ کر اشارے سے باولی کی طرف بتایا کہ نوئیں والے انارے گئے تو اس معصوم بچے کی لاش نکلی۔ اس فقرے پر پھر سناٹا ہو گیا اور جتنی بیٹھی تھیں ٹھنڈی رانسیں بھرنے لگیں۔ مغلانی نے کہا۔ حضور جس وقت لاش برآمد ہوئی۔ وہ کہرام مچا ہوا تھا کہ تو یہی بھلی گھر کی عورتیں تھپ تھپ کے باہر نکل نکلی آئیں۔ محلے بھر میں وہ بین ہو رہا تھا کہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتی۔ آخر کار پولیس کے سپاہیوں نے اس کمبخت کا پتا لگایا۔ اس کی گردن پر تو خون سوار تھا زیور لے کر پہلے نحاس گئی اور وہاں ہاتھ کے کڑے پہنے کھڑی ہوئی۔

حسن ۱۔ ادنیٰ ۱۔ اتنی ڈھیٹ بیچ بازار میں بیچنے لگی۔  
بہار ۱۔ بہن خون سر پر سوار تھا۔ یہ چھینتا تھوڑا ہی ہے۔

مغلانی ۱۔ تو بے توبہ خوئی اور دیوانہ ایک ہوتا ہے۔

نازک ۱۔ ہاں یہ تو سچ کہتی ہے۔ کوئی پوچھے دیوانی تو نحاس کیا کرنے گئی۔ مگر وہ تو خون سر پر چڑھا تھا۔ اس وقت وہ اپنے آپ میں تھوڑا ہی تھی۔

مغلانی ۱۔ حضور ایک تودل چور۔ دوسرے کتے کو گھٹی نہیں ہضم ہوتا ہے۔ ٹکے کی اوقات اور مال لگیا اتنا۔ اور جھاڑ سونے کا زیور۔ بس بدحواس ہو گئی نحاس میں جا کے کھڑی ہوئی تھی کہ برقعہ مارنے بھانپا اور گرفتار کر لیا۔ تلاشی لی گئی تو اور زیور نکلا۔ اور کان کی بالیوں میں ذرا سا خون بھی لگا ہوا تھا۔ بس وہ سمجھ گیا۔ اتنے میں اور لوگ جمع ہو گئے چوکی پر بے آئے۔ تھانے پر ریپٹ لکھوائی۔ معلوم ہوا کہ لالہ ایسکا واس کے ہاں کا زیور ہے۔

حسن ۱۔ اب پھانسی ہائے گی مردار یا بچ جائے گی۔

مغلانی ۱۔ پھانسی پائے یا کھڑی چنوا دی جائے پھر آج پیدا ہونے سے رہا۔ وہ بے چارہ جہاں کا تھا وہاں مدد ہار اب اس کے لیے چاہتے سو ہو۔



حسن :- مگر زیور پنہانا نہ چھوڑیں گی۔ نہ چھوڑیں گی۔  
 نازک :- ہے ہے۔ اس مہری کی تو صورت نہ دیکھنی چاہیئے۔  
 سپہر :- اس بچے بے چارے کا کیا حال ہوا ہوگا۔ ہے ہے۔  
 حسن :- چلو بس اب ذکر نہ کرو۔ مگر بچوں کو زیور پنہانا ایسی بڑی بری بات ہے کوئی مانتا نہیں اور  
 ہندوؤں کی دیکھا دیکھی ہم لوگوں میں بھی اس کا رواج ہو گیا ہے۔ لڑکیوں کو تو پنہانے ہی تھے اب لڑکوں  
 کو بھی پنہانے لگے۔

نازک :- انگریز سب سے اچھے اُن کے ہاں زیور دیور سے واسطہ ہی نہیں رکھتے۔ صرف صفائی سے  
 مطلب ہے۔ ہم لوگ بچوں کی جان خود خطرے میں ڈالتے ہیں۔

سپہر :- جب ہی تو بھگتے ہیں اور آئے دن ایسی خبریں آتی ہیں۔

مغلانی :- حضور نیت بدلتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ سارا کھیل نیت کا ہے۔ آدمی کی طبیعت کا کچھ ٹھکانا  
 نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس عورت نے دوقین اور آدمیوں کا نام لیا ہے کہ وہ اس بچے کے قتل میں شریک تھے۔  
 مطلب یہ کہ انھوں نے مہری کو مدد دی تھی مگر وہ قطعی انکار کرتے اور کہتے ہیں کہ یہ جھکا مارتی ہے۔ تھانیدار  
 اور انسپکٹر اور صاحب نوک سب دروازے پر جمع ہیں اور بڑی تحقیقات ہو رہی ہے اور لالہ  
 بے چارے چپ زبان بند کر لی ہے آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور زبان سے اُٹ تک نہیں کرتے۔ اُن کے  
 قلب پر بڑا صدمہ ہے اور دیکھ لیجیے گا۔ صبح شام میں مرجائے گا۔ اس سن میں یہ دھچکا۔ انوہ برداشت  
 کرنا محال ہے۔

حسن آرا کے دل پر اس خبر نے بہت بڑا اثر کیا اور سپہر کے وقت جب ان کی بھولیاں آرام میں تھیں  
 انھوں نے بچوں کے زیور پنہانے کے مضار کے خلاف ایک مضمون لکھا۔

دوسرے روز روح افزا کی سال گرہ کی تقریب میں بڑی بیگم نے اپنے اعزہ کی دھوم دھام سے  
 دعوت کی۔ جب روح افزا بیگم پیدا ہوئی تھیں تو ان کی زندگی کی امید نہ تھی۔ بڑی بیگم سے ایک عورت  
 نے جن کو یہ بہت مانتی تھیں اُن سے کہا کہ اس کی ہر سال گرہ کے دن خوش روزہ کرنا اور مسجد میں اپنے  
 ہاتھ سے سونے کے چراغ میں گھی جلانا اس مجذوبہ کی نصیحت ان کو اب تک نہیں بھولی تھی۔

الغرض دوسرے روز سویرے ہی سے مہانوں کی آمد آمد شروع ہوئی اور دس گیارہ بجے تک  
 حسن آرا کی بھولیاں بڑی کثرت سے جمع ہوئیں۔

نازک :- حسن آرا کے بشرے سے آج ایک نئی بات پائی جاتی ہے۔

قمر النساء۔ فرمائیے بات کیا ہے بہن۔ ہم بھی تو سنیں۔

نازک ۱۔ اگر عقل خدا نے دی ہے تو خود ہی سمجھ جاؤ۔

قمر ۱۔ یہی تو افسوس ہے کہ عقل خدا نے نہیں دی بہن۔

نازک ۱۔ اس کا افسوس تمہیں ہو گا یا تمہارے میاں کو۔

قمر ۱۔ تمہارے میاں بڑے خوش نصیب ہیں کہ تمہاری سی حاضر جواب بی بی پائی اُن کو بھی ترسے جواب دیتی ہو یا دل جاتی ہو۔

نازک ۱۔ نہ دینے کی کون سی بات ہے۔ معلوم ہوتا ہے تم ڈرتی اور کانپتی رہتی ہو میاں کے سامنے تو تمہارے دل میں چور ہے۔

قمر ۱۔ دل میں چور کیسا۔ یہ کہتی کیا ہوئے مکی بانیں۔

جانی ۱۔ سمجھو تو بہت کچھ کہہ گئیں نہیں تو کچھ بھی نہیں۔

نازک ۱۔ یہ لڑوائی ہیں۔ ان کی یہ عادت ہے بہن۔

قمر ۱۔ لڑوائے تو اس کو جو تم کو جانتا ہو۔

نازک ۱۔ تو ہم میں کون بات ہے بہن۔ دیوانی ہوں کسی کو گایاں دے بیٹھتی ہوں۔ یا بیٹھتی۔ بُرا بھلا کہتی ہوں آخر کچھ سنوں تو۔

قمر ۱۔ تمہاری بات کا کون جواب دے بہن۔

بیبارہ ۱۔ جس کو بے فقط سنا ہو۔ ایک ہونہ راز سنو۔

قمر ۱۔ اسے ہے پلٹ پڑیں ہزاروں لاکھوں باتیں کہہ ڈالیں۔

نازک ۱۔ اسے ہے۔ کیا نفی بنی جاتی ہیں۔ اور اچھی ایک بات کہوں تو بڑھ کھڑی ہوں۔ کہوں۔

راوی ۱۔ سب سے دل میں شک ہو کہ کوئی بڑی ہی بات ہو گی اور کمال اشتیاق سے اس بات کے سننے کو منتظر ہوئیں۔ قمر انسانے جس کر کہا تم جو چاہو کو رو اور جو چاہو کہو تمہاری معافی ہے۔

انتے ہیں ایک اور نگیم صاحب آئیں۔ اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے انہوں نے اس بچے کا ذکر چھیڑا۔

بیگم ۱۔ پرسوں کا حال سنا ہو گا ہی۔ بڑا غضب ہو گیا۔

بیبارہ ۱۔ ہاں وہ بچے کا حال نہ۔ زیور کی چوری کا۔

بیگم ۱۔ اے بہن بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ بے ہے۔

کنتی ۱۔ اس مہری نگوڑی کو خدا غارت کرے۔ اس کے لیے کیا سزا تجویز کی گئی ہے۔ کچھ سنا۔؟

بیگم :- ابھی کچھ نہیں ایک مہری ہی تھوڑا ہی تھی۔ اُس میں تو کئی شریک ہیں۔ ہمارے تو پڑوس کا ذکر ہے۔ ہر روز صبح سے شام تک تھانے کے لوگ اور کوتوال اور شہر والے جمع ہوتے ہیں اور لوگ پاڑٹ جاتے ہیں۔  
مغلانی :- حضور وہ لالہ بڑے امیر ہیں۔ مگر مرثا بیچارہ۔

بیگم :- لالہ ! وہ چکا دار تھا۔ شاہی میں اب بھی اُس کے باپ ایک ہاتھی ہے۔ مگر قسمت کا بیٹا۔ اولاد نہیں ہوئی۔ بس ایک لڑکی ہے سودہ جی بڑا مہارے میں ہوئی تھی اسی کا بیٹہ تھا۔ بڑا ستم ہو گیا۔  
سیدم :- تم نے تو لڑکا دیکھا ہو گا۔ پڑوسی ہی ہیں۔

بیگم :- ایسا بس مجھے اور گورا چٹا لڑکا کہیں کیا کہوں۔ بکری خدا اس کو غارت کرے۔ ہوئی کوئی ایسی بے رحم کہ زیور اتار کے اندازے میں پھینک دیا۔ اُن کا بچہ کس عورتوں میں ہی ایسی ظالم ہوتی ہیں۔  
مغلانی :- وہ تو کہتی ہے کہ زیور اُس سادھوے اتارا تھا اور بچے کو لاکے بان کی مانتے نہ کہتیں  
میں پھینک دیا۔

بیگم :- بچوں کو تو زیور نہ پنھانا چاہیے۔ یہ تو بڑی بری رسم ہے۔ آئے دن سننے میں آتا ہے کہ فلانے آدمی کے لڑکے کو کسی نے مار ڈالا اور زیور اتار لیا۔ مگر لوگ نہیں مانتے اپنے بچوں کے اپنے آپ دشمن ہوتے ہیں اور پھر یہ بھی تو ہے کہ جو عورت برسوں سے نوکر ہو اور جس پر اعتبار ہو گیا ہو اس پر یہ کیوں کر شک گذرتا ہے کہ خواہی نہ خواہی اُسے مار ڈالا ہو گا۔

مغلانی :- بڑا نازک زمانہ ہے حضور تو یہ ہی جہلی۔

نازک :- اب مہریوں کا اعتبار بالکل جاتا رہے گا۔

مہری :- حضور سب انگلیاں تھوڑا ہی برا ہے ہیں۔

نازک :- سنا نہیں کھانے کے وقت سب برابر ہو جاتی ہیں۔ پانچوں انگلیاں برابر جو بھر فرق نہیں۔

اب سنیے کہ جب چائیس پچاس بجوئیں جمع ہوئیں اور عرس دراز تک اس بچے ہی کا ذکر رہا۔ تو ہم ہی کی بیگم صاحب نے جن کو حسن آرائے مضمون سنایا تھا اس کا ذکر کیا اور چونکہ حسن آرائی کا طبعی سب واقف تھیں انھوں نے امرار بلین کیا کہ مضمون پڑھ کر سنائیں۔ حسن آرائے پڑھ کر سنایا۔ وہ بوندا۔

جس طرح انسان کی شکل و صورت طرز معاشرت تراش خراش وضع چال ڈھال ایک ہی نہیں ہوتی کوئی گورا ہوتا ہے کوئی کالا کوئی صبیح کوئی ملیج اسی طرح ان کے خیالات میں بھی اختلاف ہے دیکھو بعتان جین چھوٹے پانوں کو حسن جمال کا جزو اعظم سمجھتی ہیں ادھر کسی شریف خاندان میں لڑکی پیدا ہوئی ادھر ہاتھوں ہاتھ اس کے پانوں کو ٹیکنے میں کس دیا۔ انگلستان کے حسینان ماہ روا اور خوبان پری شوکر کی چمک کو عین انداز

دل ربائی تصور کرتے ہیں اور مصنوعی چیزوں سے کم کو اس قدر باریک کرنا چاہتے ہیں کہ کمر اور بال میں سرمو فرق نہ رہے۔ فرانس کے نازنینان زہرہ جبین مصنوعی بالوں سے زلف کو طول مل سے بھن طول زیادہ دیتے ہیں تاکہ چوٹی جو ایڑی تک لٹکے تو کمر ہزار جگہ سے چپکے۔ ہندوستان جنت نشان میں امنام نازک اندام سبز تہ گلگوں ناز و انداز و کمر شمع سے سبز باغ دکھاتے ہیں۔ گانٹوں کی۔ عورتیں اودی اودی گھٹا میں دھاتی دوپٹا اوڑھ کر اتراتی ہیں۔ ڈھامی کے باشندے دانتوں کو زلف خوبیاں سے بھی زیادہ سیاہ رکھتے ہیں۔ کوئی بادشاہ ناچ رنگ میں روپیہ ضائع کر کے اپنی عجب گنت کرتا ہے کوئی غزائے لذت پر بھان دینا ہے۔ غرض کہ جس طرح صورتیں گوناگوں ہیں اسی طور پر خیالات بھی بونقلوں ہیں مگر بعض امور ایسے ہیں کہ ان کی خوبیوں اور عیوب کو طبع سلیم فوراً تسلیم کر لیتی ہے من جملہ ان امور کے بعض باتیں ایسی ہیں کہ اگر مبصر ان کو بغور و تعمق چشم بصیرت سے ملاحظہ فرمائیں گے تو میں علم الیقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ایسی پوچھ باتوں کو ہرگز ہرگز جاننا نہ فرار دیں گے۔ مثلاً بچوں کو زیور پہنانا۔ مسنورات کا تو اس مقام پر تذکرہ نہیں مگر ہاں ذکر میں سے جو صاحب بچوں کو گہنا پہنانے کو موجب فخر تصور کرتے ہیں۔ ان کو ہم ایک قسم کا مرین سمجھتے ہیں اور نصیحت اور فہمائش کو دارو۔ دوا چاہے کیسی ہی شیریں کیوں نہ ہو مریض کو اس کی حلاوت ہمیشہ تلخ گذرتی ہے اور بڑی نرزش روتی سے اس کو پینا ہے لیکن ارباب فہم و فراست خوب جانتے ہیں۔ ع۔ کہ دارو سے تلخ سنت دفع مرض۔

اکثر صاحبوں کا یہ منقولہ ہے کہ لڑکوں کو زیور پہنانے سے دو فائدے ہیں۔ ایک یہ لڑکے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں دوسرے اظہار دولت۔ اس میں اسلٹ شک نہیں کہ لڑکوں کو صفائی سکھانی چاہیے کہ ہمیشہ صاف تنھے رہیں غسل کیا کریں لباس کو حتی الوسع بے اختیاطی سے میلان نہ کریں، بالوں کو پریشان نہ رکھیں مکان کو گندہ نہ کریں کیونکہ جسم اور لباس اور مکان کی صفائی تندرستی اور صحت سے وسیعاً ہی مناسب رہتی ہے جیسے طبع فی الطعام۔ صفائی جسم اور تندرستی لازم ملزوم ہیں لیکن حضرت نظر انصاف سے دیکھیے کہ زیور سے کیا صفائی ہوتی ہے۔ لڑکا کیسا ہی خوبصورت ہو کڑے پنہا دیجیے۔ پانوں کا لے ہو جائیں گے بالیاں پنہا دیجیے بد قطع معلوم ہونے لگے گا۔ سوائے اس کے زیور اس قسم کے ہونے ہیں کہ ان میں نفاست اور نزاکت کا نام نہیں بلکہ عموماً بھندے اور بھونڈے ہونے ہیں۔ مثلاً بھلا بنسلی میں کیا خوبی ہے ظاہر ہے کہ ایسا بھڈا زیور گھوڑے اور بیل کے لائق ہے یا بچوں کے قابل (مقول سبحان اللہ) کیا کیا زیور ہیں داسے صلی علیٰ کرمے کیسے بھندے ہونے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ الامان سر دست کسی لڑکے کے ہاتھوں میں سونے کے کڑے پنہا دیجیے دیکھیے اس کی چھری رفو چکر ہو جاتی ہے یا نہیں بھلا ایسے زیور سے

لڑ کا کیا پھلا معلوم ہوگا۔ جب تک لڑکے کا سبزہ آغاز نہیں ہوتا تب تک اکثر لوگ سبزہ پنہاں رکھتے ہیں۔ بچوں کو چاندی کے کڑی پہننے سے سخت دقت ہوتی ہے۔ بچپن کے دن اُن کے کیلے کو دے اُنچکے پھاند نے دوڑنے دھوپنے کے یہ کڑے پنہا کر اُن کو ایک قسم کا مفید کرناک ترین مسلمانیت طرہ اس پر کہ بعض صاحب عجب پرکٹی اُڑاتے ہیں گورے گورے پانودوں کو کالا کرنے ہیں اور کہتے ہیں کہ خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔ اسے کیوں نہ ہو واہ۔ ط۔ برعکس سبزہ نام رنگی کا فور۔

ہاں یہ امر صحیح ہے کہ جو لوگ زیور پنہانا نہ دل سے پسند کرتے ہیں ان میں عشر عشیر ایسے ہوں گے جن کو اخبار دولت کا خیال نہ لگدگاتا ہوگا غرض کہ یہ فعل لوگ عموماً اس لیے اختیار کرتے ہیں کہ ہم کو اور ہمارے لڑکوں کو دیکھنے والے غریب مفلس نہ سمجھیں بلکہ یہ کہیں کہ لڑکا گوندنی کی طرح لدا رہتا ہے۔ اسے حجت قومی جوش میں آوے حب الوطنی خوش فرما۔ اسے طبع سلیم ایک نظر ادھر سے۔ انوس صدافسوس۔ اگر اسی کا نام اخبار دولت سے تو ایسا اظہار۔ اور ایسی دولت اور ایسی خود نمائی کو ہم جھک کر سلام کرتے ہیں۔ صاحب اگر آپ دولتمند ہیں تو لڑکے کو اعلیٰ درجے کی تعلیم دیجیے۔ انگریزی فارسی سنسکرت وغیرہ السنہ مروجہ اور منطق۔ معانی فلسفہ۔ ریاضی تواریخ۔ طبعیات وغیرہ علوم غریبہ سکھائیے۔ شہسوارسی۔ تیراندازی۔ بانک۔ لکڑی وغیرہ مفید ہنر کی طرف اُن کی طبیعت کو مائل کیجیے۔ اخلاق کی باتیں بتائیے تاکہ ان کی رائے زریں ہو، فکر منین ہو۔ یہ نہیں کہ آج لڑکا پیدا ہوا کل اُس کی ناک کان چھید کر کچھدا غلام بنا دیا۔ ابتدا سے اس کو انتہا کا خود نما کر دیا۔ طوق ہیکل ڈچی وغیرہ زیور سے گھوڑے کی زیبائش ہو تو ہو حضرت انسان کی زیبائش اور خصوصاً شرفا کے لڑکوں کی آرائش تو علم و ہنر سے ہے۔ ایک عالم کا مقولہ ہے کہ لڑکوں کو لباس گراں بہا اور غذائے ہر تکلف کا عادی نہ کرنا چاہیے ورنہ بڑھ کر وہ انھیں چیزوں کو سب سے عمدہ سمجھیں گے۔ وائے بر حال مایندیان کہ بچپن ہی سے ان کو ایسی پوچھ وچر باتوں کی طرف راغب کرتے ہیں۔ علم و ہنر سکھانا بالائے طاق کرے اور گھنگر و پنہانا خوب سکھاتے ہیں۔

زیور پنہانے میں ایک فائدہ تو صریح ظاہر ہے کہ اکثر لڑکوں کی جان خطرے میں رہتی ہے بلکہ پیسے میں دو چار بار اخبارات دیار و مصاریں ہم بڑے افسوس سے پڑھا کرتے ہیں کہ فلاں شہر میں ایک لڑکے کو ایک شقی انقلاب نے چار روپے کے زیور کی طبع پر مار ڈالا یا دو روپے کا گھنا اتار لیا اور پھانسی دے دی۔ دعوتوں میں اکثر زیور اتر جاتا ہے خادمہ فوراً لے لیتی ہیں آپ کی آنکھ چوکی اور انھوں نے ماں بھڑم کیا بالی کھوئی بالی کھوئی کی آواگوج بڑی۔



اگر کچھ بھی چشم انصاف سے غور فرمائیے تو لڑکوں کو زیور پہنانا گویا درحقیقت خودمرا اور ارادۂ قتل اطفال میں لوگوں کو ترغیب دینا اور شاید از خود بخسور وادار اراعت قتل انسان کے جرم کا مجرم بن کر مواخذۂ سخت میں مبتلا ہونا ہے اور ان بے چارے بے گناہوں کی جان کھونا ہے۔

جلوہ راز یور نیاید چون بایں می رود

عار واد از حنا پائے کہ رنگیں می رود

بعض کا قول ہے کہ ہم بیش بہا زیور کس کے گھر سے لائیں ہمارا زیور کس گنتی میں ہے ہمارے پاس نہ مالائے موارید نہ جنگو نہ طوق۔ ہمارا پنھانا نہ پنھانا برابر ہے۔ ہاں روپے ولے اگر اس میں اقدام کر رہے اور بچوں کو گہنا نہ پہنائیں تو ہم بھی ان کا متبع کریں۔ اللہ اللہ۔ اس اعتراض کو لوگ ایسا مدلل سمجھتے ہیں کہ ان کی رائے میں یہ اعتراض لا جواب ہے۔

ع۔ صاحب ہم سے جواب سنیے۔

بچوں کو گہنا پنھانا اس وجہ سے بُرا سمجھا گیا ہے کہ اول تو اس سے کوئی کوئی فائدہ نہیں۔

دوسرے یہ کہ جان خطرے میں رہتی ہے۔ اگر گہنے کے پنھانے سے نہ نقصان ہوتا نہ فائدہ تو بھی خیر ہم یہ سمجھنے کہ فائدہ نہیں مگر نقصان بھی نہیں ہے لیکن زیور رکھو جانے اور روپیہ ضائع ہونے کے علاوہ سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ بات کی بات میں جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ چاہے زیادہ زیور پنھایا جائے، یا کم، ہزار کا گہنا ہو یا پانچ روپے کا۔ خودنا وخطر دونوں صورتوں میں برابر ہے۔ بلکہ غریب آدمیوں کو تو اور بھی زیادہ اندیشہ ہے۔ امیروں کے صاحبزادے تو اکثر خدمت گارڈ کہاں چھو کرے، ماما چھو چھو کے ساتھ رہتے ہیں۔ ہر وقت ہاتھوں ہاتھ رہتے ہیں۔ مگر غریب کے بچے اکیلے گہنا پہن کر مارے مارے پھریں تو خطرہ کیوں کر نہ ہو۔ آنکھ چوکی مال غائب۔ لڑکا چاہے دس تولہ سونا پہنے ہو یا چھ ماشہ سونا۔ چور کی ہر طرح چاندی ہے۔ بس یہ کہنا کہ ہمارے لڑکے تو یوں ہی سا گہنا پہنے ہیں۔ ہم کو کیا خوف ہے، ہرگز صحت نہیں ہے۔ بس غریب یا اوسط درجے کے لوگوں کو تو سب سے پہلے بلا انتظار امیروں کے باستغلاال تمام ازراہ عاقبت اندیشی اپنے پیارے بچوں کے حال پر رحم کر کے اس رسم مفروضہ جانکاہ طفلان سے احتراز فرمانا واجب ہے۔ ہم کو تو یہ رسم تبدیل سے ناپسند ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ صورتوں کے زیور پہننے میں طعن کرتی ہوں تو بہ تو بہ! زیور تو خاص عورتوں ہی کے لیے ہے۔ مگر معصوم بچوں کو گہنا پنھان کر ان کی جان مفت معرض خطر میں ڈالنا نشانِ باغِ خردی نہیں ہے۔ ہمارے ارباب قوم میں ایسے لوگ کم ہوں گے جو لڑکوں کے زیور پنھانے کو

ذریعہ اختیار و اعزاز سمجھتے ہوں۔ اگر ایسے دانشمند ہوں تو سو میں دس؛ ہاں مستورات زیور پہنھانے پر اکتفا نہ لیتا ہوں۔ کچھ ہماری قوم پر خصوصیت نہیں۔ بلکہ ہندوستان کے ہر ایک فرقہ کی عورتیں کم و بیش اسی طرف مائل ہیں۔ ہم لوگ یہ بات بھی خوب جانتے ہیں کہ ہند کی عورتیں محض ناخاندانہ ہوتی ہیں۔ پس ان کی رائے صاحب نہیں۔ ناقص ہے۔ اور رائے ناقص کی پابندی کرنا خلاف مصلحت ہے۔ اس سے صریحی نتیجہ نکلا کہ بچوں کو زیور پہنھانا خلاف مصلحت ہے۔ اس کے خلاف لکھنا عین مصلحت ہے۔ اور جو چیز خلاف مصلحت ہے اس کے خلاف لکھنا عین مصلحت ہے۔ پس آپ اور آپ کے وقائع نگاروں، اور معاونوں پر فرض ہے کہ اس رسم نابالغہ کی جو کوریں، اور اس کے پسند کرنے والوں کو خوب آڑے ہاتھوں لیں۔ عجب نہیں کہ پڑھتے پڑھتے ناظرین عاقبت اندیش کے دلوں پر ایسے مضامین مفید جلد اپنا اثر دکھادیں۔ اُمانت ہند جن کی عقل حلبہ عاقبت اندیشی سے عاری ہے۔ اُن کا یہاں تذکرہ نہیں۔

کیا خوب بات ہو کہ جو اس امر میں ہم سے اتفاق کرتے ہیں وہ عند الملاقات اپنے بھولیوں سے اس کی خرابیاں بالتفصیل والتوضیح بیان فرمائیں تاکہ ان کے دل پر اُس کی برائیوں کا نقش بخوبی منقوش ہو جائے۔ یعنی ان باتوں کو ترو دل سے بُرا سمجھنے لگیں۔ اس میں شک نہیں کہ بڑی بوڑھی عورتیں جو ہماری رائے پر اعتبار کرنا پسند نہیں فرماتی ہیں، اس وجہ سے ہم لوگ ایسے اُمور میں دست اندازی نہیں کر سکتے۔ لیکن ایک تدبیر نہایت ہی معقول ہے اور اس کا تجربہ بھی ہوا ہے۔ میں اکثر ایک چھوٹے لڑکے سے جس کی عمر پانچ برس سے زیادہ نہیں گئے کی باتیں کرتی اور شوق دلائی تھی کہ کہنا نہ پہنا کرے، مگر اس نے ایک بات نہ مانی۔ اور زیور کا بدرجہ غایت شائق ہو گیا۔ آخر کار میں نے اس سے ہر روز کھیلتے کھیلتے یہ کہنا شروع کیا کہ دیکھو آج فلاں لڑکا مار ڈالا گیا کیونکہ

وہ بہت راگینا پہنے تھا۔ فلاں لڑکے کے کان سے چور نے اس زور سے بایاں نکال لیں کہ اس کا کان کٹ گیا۔ فلاں شخص کے پیٹے کو ایک اُچکے نے خوب لاٹھیاں لگائے اور ہاتھوں سے کڑے نکال دیے۔ یہ سب باتیں وہ جھوٹا بچہ کان دھر کے بڑے غور سے سنتا تھا رفتہ رفتہ کہنے سے اُس کو نفرت ہو گئی۔ اب کہنے کا اس کو مطلق شوق نہیں۔ پس اس حکمت علی سے اس کی طبیعت زیور کی طرف سے بنادی گویا وہ بچہ کبھی کبھی عورتوں کے خوف سے کہنا پہن لیتا ہے مگر جب چوروں کی باتیں اُسے یاد آ جاتی ہیں تو فوراً اتار ڈالتا ہے۔ ایسی ہی تدبیروں سے یہ رسوم مذموم ترک ہو جاویں تو عجب نہیں۔ خدا کرے یہ رسم جلد دور ہو۔ آمین۔

حسن :- بیگم کی اس جادو بیانی نے سب کے دلوں پر پورا پورا اثر کیا مگر ایک بھولی نے جو قہرے میں عرصہ دراز تک رہی تھیں۔ کہا کہ بہن بعض باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آئیں۔

حسن :- اے بے بچ کہو بہن۔ وہ کون باتیں ہیں۔

نازک :- تم بھتی نہیں۔ یہ تو گنوارن ہیں نہ۔

جانی :- یہ کس پر عنایت ہوئی۔ کریمین پر۔

نازک :- اُبو بو ہو۔ نام کتنا پیارا ہے۔

پیارو :- حسن آرانے چشم بد دور بڑی ترقی کی ہے۔

قمر :- اس میں کیا شک ہے۔ مردوں کے کان کاٹے۔ اس شہر میں کیا معنی ہم جانتے ہیں ملکوں ملکوں ڈھونڈو تو ان کا جواب نہ سکے۔

وزیر :- جیسی تعریف سنی تھی ویسا ہی پایا اُن کو۔

نظر :- بس ذرا بعض بعض باتوں میں تو اہل دنیا سے نرالی ہے باقی پڑھنے لکھنے میں تو جیسی برق بین سارا زمانہ جانتا ہے۔

بہو :- ہاں رواج کے خلاف بعض باتیں ہم نے دیکھیں۔

نازک :- اب کنواری لڑکی کوئی بھی ایسی ہوگی جسلا۔

بہو :- یہ جو کربن رہتا ہے۔ اللہ نے عقل میں علم میں سب سے زیادہ بنایا ہے۔ پھر غیرت دار۔ باسلیقہ۔ تمیز دار۔

سپیہر :- کریمین بے چاری کی سمجھ میں جو نہ آیا ہو وہ تو سمجھا دو یہ بچاری اس وقت سے رو رہی ہے۔

نازک :- روئیں اُن کے دشمن۔ کیوں کوستی ہو۔

سپیہر :- تم لڑوائے بغیر تو رہو گی نہیں بہن۔

نازک :- اب آخر کس زبان میں اس آراء بات چیت کریں جو کریمین کی سمجھ میں آئے۔ ہماری تو یہی بولی ہے۔

حسن :- ہاں بہن اب گنوارن بولی تو آنے سے رہی۔

نازک :- فارسی عربی کے لفظ جو عام فہم تھے وہ سکھ گئے ہیں۔ اس میں مشکل کون بات ہے اور اس کی ٹیٹھ بندھی

تو کوئی لکھ ہی نہیں سکتا۔ دو چار دس پانچ اس طرح کے لفظ ضرور آجائیں گے۔

حسن :- واہ یہ نہ کہو بہن۔ کیا مجال جو اردو فارسی کا ایک لفظ بھی آنے پائے۔ کیا ہم لفظوں کے ہاتھ بک گئے

ہیں کچھ۔

نازک :- اگر دس سطر میں بھی ایسی لکھ دو تو بیس روپے بارتی ہوں جتنی سطر میں لکھو اُس کے ددنے روپے گنوالو۔ چلو یوں ہی سی۔

حسن :- بار جاؤ گی اور میں روپے ہی لوں گی۔

نازک :- ایک سطر تو لکھو بھلا۔ لکھ کے دیکھ لو۔

حسن :- مہری قلم دوات کا غدلاؤ جا کے۔

حسن آرائے یوں مضمون لکھنا شروع کیا۔

## لڑکوں کو گہنا پنہانا

میری پیاری بہنو۔ بہت دنوں سے میرا چاہتا ہے کہ لڑکوں کے پنہا پنہانے سے جو جو ہرائیا ہوتی ہیں۔ وہ لکھوں سوا لکھتی ہوں۔ جی چاہے توجہ لگا کے پڑھو اور جو پڑھو اس کو سوچو اور وہ یہ پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ لڑکوں کو لوگ گہنا کیوں پنہاتے ہیں۔ کوئی سمجھتا ہے کہ اس کے پنہانے سے سب لوگ ہم کو روپے والا کہیں گے۔ کوئی کہتا ہے اس سے ہمارے لڑکے اچھے اور گورے چھڑ دکھائی دیں گے جن کے پاس روپیہ نہیں ہے وہ اس لیے اپنے لڑکوں بالوں کو پنہاتے ہیں کہ جو پڑھیں گے تو ہمارے بھائی اور جان پہچان والے کنگال کہیں گے۔ سینکڑوں نے چاہا کہ ہندوستان سے یہ بُری ریت چھوڑوا دیں۔ آج تک کچھ نہ ہو سکا ابھی دلی سینکڑوں کو سب بہت دن سے لوگ یہ بات چاہتے ہیں قہر آج پہلا ہی دن ہے۔

ہم منا کرتے ہیں کہ آج اُس جگہ ایک لڑکے کو کسی نے نہنے کی لالچ سے مار ڈالا۔ دس بارہ دن ہوئے اس سبتی میں کوئی دلا لڑکوں کو گہنا پنہانے سے بھلا لے گیا۔ اس کان سے سنئے یا اس کان سے اڑا دیتے ہیں۔ جس دن کوئی ایسی بات سنتے ہیں اُس دن نوکڑھنے ہیں۔ جہاں دتین گھنٹے ہو گئے۔ پھر چٹ بھول جاتے ہیں ہم یہ کبھی نہ مانیں گے کہ گہنا پنہانے سے چھوٹے لڑکے آنکھوں کو اچھے دکھائی دیتے ہیں اور جو اس لیے پنہایا جائے کہ ان کے ماں باپ روپے والے

سمجھے جائیں گے یہ بھی کچھ ٹھیک بات نہیں۔ جو روپیہ ہی دکھاتا ہے تو یہ کیوں نہ کرے کہ اچھے اچھے کپڑے پہنائیں ہر گھڑی لڑکوں کے ساتھ کبار یا چوکرا رکھے چڑھنے کے لیے بالکل موٹا ٹنگن ہاتھی کا پاٹھا۔ چھوٹی سی گجی ہو جو کسی کو یہ سوچ روکے تو پچاسوں باتوں سے مٹ سکتا ہے۔ دیکھو انگریز لوگ کبھی ایسا نہیں کرتے۔ کوئی کہہ تو دے کہ ہم نے انگریزوں کے لڑکوں کو کڑے یا منسل یا کوئی اور گناہ پہناتے دیکھا۔ کبھی نہیں۔ وہ لوگ ان باتوں کو بہت بڑا سمجھتے ہیں۔ ہاں پڑھانے لکھانے کو گناہ پہنانے سے کہیں اچھا جانتے ہیں ہم لوگوں میں بھی لڑکوں کو کڑے اور منسل اور بادلو پہناتے ہیں۔ ہندوستان میں سب ایسا ہی کرتے ہیں۔ ادھر لڑکا ہوا ادھر ٹیپ اس کے کان ناک چھید کے تک چھدا بنا دیا اور چٹ کا لاڈورا پہنا دیا۔ پھر تھوڑے دنوں میں چاندی یا سونے کی بالی پہنائی گئی ننھے ننھے لڑکوں کو اس سے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ کیا کریں۔ بول نہیں سکتے۔ تسپر بھی چلاتے ہیں چیختے ہیں۔ روتے ہیں۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ دو پارہ برس کا لڑکا سر سے پیٹک بننے سے لدا ہے اور پل نہیں سکتا کان پک گئے۔ کڑے کی چاندی سے ننھے کالے کو پلاسے ہو گئے تو بہت جی دکھتا ہے۔ یہ کتنی تھوڑی بات ہے کہ گناہ پہنانے سے لڑکے بوگھر میں رہتے ہیں۔ کھار۔ چوکرے اور کباریاں بھی کبھی کبھی اتار لے جاتی ہیں۔ جو آنکھ چوکی اور چٹ گناہ جو کچھ ملالے کے چہیت ہوئے۔

حسن آرانے مضمون لکھ کر کہا بہن اس میں ۲۲ سطر ہیں۔ فی سطر دو روپے کے حساب سے ۸۴ روپے ہوتے ہیں۔

نازک :- چہ خوش گھر گھوڑا نخاس مول۔

بہار :- اُن کے حوالے کر دو۔ وہ خود گن لیں گی۔

نازک :- پیادیکھوں تو شرط پوری ہوئی بھی۔

بہار :- شرط تو ضرور پوری ہوئی ہوگی بہن۔

نازک :- کیا مجال۔ میں دیکھوں تو سہی۔

قمر :- ہم کو تو یقین نہیں ہے کہ پوری ہوئی ہو۔

بہار :- اچھا آؤ ہم تم الگ بدلیں۔ ایک ایک اشرفی۔

قمر :- منظور۔ دو صاحب ہم تو نازک ادا کی طرف ہیں۔ اور یہ حسن آرا کی طرف۔

حسن آرانے نازک ادا کو مضمون دیا اور وہ پڑھنے لگیں۔

نازک :- پیاری بہنو۔ پیاری فارسی نہیں ہے ؟

حسن :- اسے کچھ خیر ہے۔ لو اور سنو، خوشی کی دوا کرو۔



نازک :- اچھا روپیہ فارسی ہے۔ چلیے اب شرط فتح ہو گئی اور ہم جیت گئے روپیہ ہا اس کی جمع ہے۔ فارک ہے یا نہیں۔

حسن :- کچھ خیر ہے۔ روپیہ کا لفظ ایرانی کلام میں آیا ہے وہاں تو دینار و درم تھے ہیں۔

نازک :- اچھا یہ لفظ دکہ، کیا ہے۔ کات بیانیہ۔

حسن :- یہ ہندی فارسی دونوں ہے۔ اس کی ہندی کیا ہے یہ بتائیے آخر فارسی ہے تو اس کی ہندی کیا ہوگی۔

نازک :- اچھا دکہ، اور (روپیہ) اور (پیارسی) یہ تینوں لفظ کسی سے پوچھو دیکھو کیا کہتا ہے

مگر کوئی شاعر ہو۔

بہار :- باہر مولوی صاحب سے پوچھو منگواؤ۔

نازک :- مولوی کیا جانے کسی شاعر سے پوچھو۔

حسن :- اب پھر بدلو۔ اب کی ایک اشرفی لفظ۔

نازک :- نہیں بس اب اس کو طے ہونے دو پہلے۔ مگر شاہ باش بہن۔ اللہ جانتا ہے بڑا کام کیا۔ ہمیں امید

نہیں تھی سچ تو یہ ہے کہ تمہارا بی کام ہے جب ہی بات حاصل ہوئی۔ یہ سب تو ان پڑھ جاہل ہیں

جیسے گاؤں کی عورتیں ویسے یہ۔ اگر کوئی سمجھتی تو ضرور داد دیتی۔ شاہ باش شاہ باش۔

حسن :- غریب کی جگہ میں سوچتی تھی کہ کیا لکسوں۔ مفلس تانا شس بے زر کوئی لفظ نہیں لکھ سکتی تھی۔ آخر کو گنگال لکھا۔

سپہر :- اب روپیہ تو گینے بائیں ہاتھ سے۔

بہار :- گنوا لہو چہرہ شاہی سکے۔ اور قمر النساء بہن اشرفی نکالو۔ بد کے مکر جانا اچھا نہیں ہوتا۔

قمر :- واہ نازک ادا دواہ۔ لے کے ہر وادیا۔

نازک :- تو بہن میں کیا معلوم تھا کہ یہ ایسی تیز طبیعت ہیں۔ انہوں نے تو وہ کام کیا جو کسی سے

نہ ہو سکے گا۔

بہار :- تو پڑھ کے سناؤ تو سمجھ میں آئے گا ہماری :-

نازک :- اے ہے۔ یہی تو تعریف ہے کہ بالکل سہل ہے۔

حسن :- ایک لفظ بھی ایسا نہیں جو کسی کی سمجھ میں نہ آئے۔ کسی گنوار ہندی کو بلائیے۔ دیکھیے تو

سب سمجھ لیتی ہے یا نہیں۔

قمر :- مفت میں تھے بھلے اشرفی ہاتھ سے گئی۔

نازک :- تم اشرفی دو بہن تم امیر ہو بی بے چاری کس کے گھر سے لاؤں۔

محبوب رنگیں قبا نازک ادا بیگم نے مسکرا کر کہا بہن لینے دینے میں مغائرت پائی جاتی ہے انسان کو وہ بات کرنی چاہیے جس سے محبت دن دو دن رات چوگنی ترقی کرے۔ اگر ہم نے چوگڑہ روپے کے عوض چوگڑہ اشتر قیاں بھی دے دیں تو کیا مطلب بکھے گا۔ بھلا۔ ادویوں تو۔ ہمیں یاد رہے گا۔ کہ دیکھو حسن آرا بہن سے ہم سے اس قدر محبت ہے کہ شرط بدی بھی بار بھی گئے مگر کچھ نہیں لیا اس پر سب بھولیوں نے تہقہ لگایا اور کہا شرط میں کسی کا اجارہ نہیں ہوا کرتا ہے۔ حسن آرا بیجاری کون ہیں۔ ہم کاسے کو ماننے لگے یہ چاہے مان بھی لیں ہم تو نہ ماننے گئے۔ چوراسی روپیہ یک مشت ملتے ایک دن خوش روزہ ہوگا۔ مزے سے۔ لے اب بائیں ہاتھ سے روپیہ لائیے۔ ہم ایک نہ مانیں گے۔ ادھر قمر النساء بیگم کو آڑے ہاتھوں لیا کہ اشتر قیاں نکالیے۔ بدنے کے وقت تو بڑی سخی دانا بن گئی تھیں اور بار بار نل چاتی تھیں کہ ہم لے لیں گے۔ ہم ضرور لے لیں گے۔ اب اپنے داؤں خبر ہی نہیں ہوتیں۔

الغرض بڑے جھگڑے کے بعد نازک ادا بیگم نے پچاس روپے دیے اور قمر النساء نے ایک اشتر قی گھر سے منگوادی۔ ایسا یہ صلاح ہوئی کہ دو دو دنیاں بلوائی جائیں اور رات بھر دھاچہ چوڑی دے اُس روز اتفاق سے بڑی بیگم صاحب رنگ لائیں۔ درد سرنے ایسا پریشان کیا کہ گھر بھر کی نیند اڑ گئی۔ پھر تب شدید نے اس درجہ دق کیا کہ رات کو دو تین بار حکیم صاحب بلوائے گئے۔ خدا خدا کر کے پچھلے سے ذرا ذرا سکون ہوا۔

دینیا عشق از دیدار خمیازہ

بسا کین دولت از گفتار خیر و

رغبت نترن بنا گوش مہ پارہ پری چہرہ زاید فریب غم توں ابر و ماہ میا حسن آرا بیگم کے مضامین نادر دل ربا ایک بھولی نے اُن سے تھوڑی دیر کے لیے مانگ لیے اور شام کو نفس پر سوار کر اپنے گھر چل دیں۔ اُس آرا کو یاد نہ رہا کہ ہمارے مضامین اُنہیں کے پاس ہیں۔ اُس پر کالہ آتش نے وہ مضمون اپنے بھائی کو دکھائے اور اُس کے بھائی نے نقل کر کے ایک اخبار میں منظر پیشوا دیئے۔ دوسرے روز صبح کو حسن آرا بعد نماز مناجات پڑھ رہی تھیں جب یہ شعر پڑھا۔

قا فله شر والہی ما بین

اے کس ماہے کسی ما بین

پیمر مدنے (ضروری ہے) کہہ کر ایک اخبار حسن آرا کو دیا اور انہوں نے مناجات ختم کر کے اخبار پر نظر ڈالی تو یہ گرامر قمر نظر سے گزرے وہ ہنسا۔

## جاں باجیات یافت زحمن کلام تو در زیر لب چہ شیوہ شیریں نہادے

یوں تو خدا کی خدائی میں ایک سے ایک طباع اور فہمیں یہ مگر جب کبھی ہم کسی خاتون عفت کو شہ  
پاک دامن کی نسبت سنتے ہیں کہ علم و فضل میں انھوں نے تائید ایزدی سے پایہ بلند حاصل کیا ہے تو ہمیں  
کھل جاتی ہیں۔ ہمارے ملک میں آج کل ایسی عالی دماغ اور تربیت یافتہ محذرات کہاں ہیں جو فرنگستان  
کی بیڈیوں سے عقل و فہم میں مقابلہ کر سکیں۔ نقطہ مقابلہ ہونا تو درکنار یہ تو بہت مشکل بات ہے۔  
ہم کہتے ہیں اُن کے عشر عشر لیاقت بھی نہیں حاصل ہے۔ لیکن کبھی ایسے زمانہ ہیں اور ایسے ملک میں ہم  
سنتے ہیں کہ کسی خاتون پاک نظر نے علم و فضل میں درجہ اعلیٰ حاصل کیا تو روح فرح خاک ہو جاتی ہے۔  
چنانچہ آج ایک کرم فرما کے ذریعے سے بچوں کے زیور نہانے کے مضاربے شمار کی نسبت ایک بڑے گھر کی  
نوجوان اور عقیقہ بیگم صاحبہ کے خیالات یہاں تک آئے ہیں جن کو ہم کمال فخر کے ساتھ زیب اخبار اور خدا  
کا شکر یہ ادا کرنے ہیں کہ ہمارے ملک میں بھی ایسی ایسی محذرات موجود ہیں۔ وہ ہوندا۔  
اس کے بعد وہ مضمون کسی قدر جلی فلم سے درج تھا اور آخر میں لکھا تھا۔

چہ نامے کہ مولائے نام توام  
درم ناخسریہ علام توام

اس کے ساتھ ہی ایک رقعہ بھی تھا جس کی عبارت درج ذیل ہے۔  
بیگم صاحبہ۔ کورنش۔ تعلیم النساء نے آپ کو رنگین طبع بنادیا مگر خدا کے لیے قوم کی اور نوجوانوں کو  
اس کی ترغیب نہ دیجیے کہ وہ بھی پڑھنے کی طرف مائل ہوں۔ اتنی عنایت کیجیے۔  
اس کے جواب میں حسن آرانے یہ مضمون نوائے تعلیم النساء کی نسبت قلمبند کیا۔  
مدعی گوہر و نکتہ بہ حافظہ مفروش  
کلک مانیز زبانی و بیانے دارد

تہذیب اور شائستگی محبت اور ہمدردی حب الوطنی اور دل سوزی یہ افعال تمیدہ اور سفات  
پسندیدہ علم سے حاصل ہوتے ہیں۔ یا یوں کہیں کہ علم ایک شجر ہے جس کی سرسبز اور ثناء داب شاخوں  
میں صحبت اور ہمدردی کے میوے لہے ہوئے ہیں مگر جس طرح نیب کا درخت فرنگستان میں نشوونما  
نہیں پاتا اسی طرح ہندوستان کی آب و ہوا شجر علم کے لیے کچھ ایسی ناموافق ہو گئی ہے کہ خدا کی پستناہ  
بدلتوئی کا پالا مار جاتا ہے۔ سستی کی صرصر تندمر حیا دیتی ہے۔ محنت کا آفتاب اس پر شعاع نہیں ڈالتا۔

کا۔ لی کے سایہ میں ٹھٹھہ جانا۔ ٹھٹھا جاتا ہے۔ یہ بھی دسویں ہوں کہو کہ علم ایک دریائے زخار و ناپیدائے کفار سے جس کی تہ میں سولہ تین اور زہندی کے لولے لالا لاکھوں بلکہ کروڑوں پڑے ہیں لیکن انہوں نے کہ یہ دریائے قبار اپنے پڑے ڈھلے کو چھوڑ کر کہاں سے کہاں پہنچا۔ اللہ اللہ بند سے انگٹا مان پہنچا۔ اب ہمارے ملک میں بعض آدمی اس کی بڑی چاہ کرتے ہیں مگر یہ یورپ ہی میں ہلریں مارتا ہے یہ وہی دریائے جس کے پانی کی تاثیر سے راجہ بھوج اور بکرماجیت کے زمانے میں بڑے بڑے علمائے گزر گئے ہیں جو افتخار قوم اور یادگار قوم تھے یہ وہی دریائے جس کے آب تیریں کے اثر سے ابوالفضل اور نصی سے مدبران بلند پایہ اور فصحاء گرامیہ کا کلام اب تک فرنگ اور ایران میں قدر کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ یہ وہی دریائے جس کی بدولت ہندیوں نے جبر و مقابلہ میں مصریوں اور یونانیوں کو شرمایا۔ منطق میں کوس لمن الملک بجایا یہ وہی دریائے جس کے فینین نے لوگوں کو ایسا نشاۃ گردیا کر دیا کہ مرد و مرد عورتیں تک تربیت یافتہ ہوتی تھیں۔ یا اب ایک زمانہ ہے کہ ذکور دنیا ناخواندہ ہوتے ہیں تاہن سواں چہ رسد بان بنگال میں ابستہ اس دریا کی ایک شاخ نکل آتی ہے اُس سونے نے اہل بنگال کو خواب غفلت سے بیدار کیا مگر وہ اور پنجاب اور ممالک مغربی و شمالی کے باشندے ابھی کورسے کے کورے ہی ہیں۔ جب ہم بنگالیوں میں کا مقابلہ نہیں کر سکتے تو اہل انگلستان کا جہاں کیا مقابلہ کریں گے۔ ہمارا اور انگریزوں کا مقابلہ ایسا ہی ہے جیسا کہ وہ ہمارے اور فرانسیسیوں کا مقابلہ یعنی کچھ بھی نہیں !!!

و اتنی ہندوستان میں قیام نسواں کی بدرجہ غایت ضرورت ہے۔ تبلیغ نساں سے صرف عورتوں ہی کو فائدہ نہ ہوگا بلکہ مذہبی فوائد عظیم حاصل کریں گے۔ ایک بہی فائدہ کیا کم ہے کہ اگر عورتیں تربیت یافتہ ہوں گی تو مردوں کو مارتے شرم کے ضروری پڑھنا پڑے گا۔ ناظرین حق میں خود خیال کر لیں کہ اگر یہی پڑھنا لکھی ہوں اور یہاں آن پڑھ گنوار جاہل تو ان کا کیا حال ہوگا۔ تحصیل علم کا ضروری خیال گدگدائے گا۔ مرد اپنی ناقص العقل سے عورتوں کو ناقص العقل کا مصت میں الزام دیتے ہیں ورنہ بڑے بڑے علماء کا کلام اس قول کا شاید ہے کہ عورتیں ذکاوت اور ذہانت میں مردوں سے کم نہیں ہیں بلکہ فوق لے گئی ہیں۔ جس عزیمت کے لئے اور لڑکیاں کھیلتی ہیں ان کی ذکاوت اور طبیعت داری میں اصلاً فرق نہیں معلوم ہوتا بلکہ لڑکیاں اکثر لڑکیوں سے تیز ہوتی ہیں۔ لڑکے چھ سات برس کی عمر سے مکتب خانے جاتے ہیں۔ علم کی صحبت میں بارپائے ہیں علوم پڑھتے ہیں۔ انواع و اقسام کے تجربے حاصل کرتے ہیں۔ اس کے برعکس لڑکیاں دولت علم سے محروم رکھی جاتی ہیں۔ گھڑیوں سے کھیلنا اور کچھ سینا پرونا سیکھنا۔ وہ بڑھ کر عالم فاضل منطقی فلسفی مدبر تحریر خوش لیاقت اور خوش تقریر ہو جاتے ہیں اور بیچاریاں جاہل ہی رہتی ہیں۔ ع۔

ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

خاصہ کلام یہ کہ عورتوں کی ناقص العقلی خلقی نہیں ہے جبلی نہیں صرف ذکر کی عدم توجہی اُن کو ناقص العقلی کر دیتی ہے افسوس ہے کہ گوان میں تحصیل اور اکتساب دانش کی قابلیت موجود ہے مگر مردوں کا حسد اُن کو اُن کی تحصیل سے باز رکھتا ہے۔

حسد کی لفظ سے شاید ناظرین متحیر ہوں۔ مگر یہ اصلاً مقام حیرت نہیں ہے کیونکہ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ مرد عورتوں کو قریب قریب غیر جنس سمجھتے ہیں۔ وہ یہ نہیں چاہتے کہ عورتیں ان کی برابری کریں۔ جو لوگ ناخواندہ ہیں وہ تعلیم النساء کے اور بھی دشمن ہیں جس طرح انسان کی شکل و صورت میں اختلاف ہے۔ اُسی طرح اُن کے خیالات بھی مختلف ہیں بعض اصحاب یہ تصور کرتے ہیں کہ ذکر پر فرض کرنا ناث سے زیادہ لائق ہوں۔

اچھا چشم مارو شن۔ مگر کیا تماشے کی بات ہے کہ اپنی کالمی کی بلا عورتوں پر ڈالیں۔ تو یہ اس خود غرضی سے خدا کی پناہ۔ معاذ اللہ۔ کیا بے جہتتی ہے عورتوں سے زیادہ لائق ہونے کا کیا سہل نسخہ ہے کہ ان کو تعلیم سے بے بہرہ رکھو آپ ہی بے وقوف بنی رہیں گی۔ بحان اللہ۔ ط۔

بریں عقل و دانش بیاید گر بسنت

یہ کہنا کہ نسوان کو پڑھنے لکھنے کا وقت نہیں ملتا محض ایک عذر بدتر از گناہ ہے بعض عورتیں جو گھر کی اکیلی ہیں البتہ کسی قدر عدم القرعنی کا عذر پیش کر سکتی ہیں مگر یہ عذر عام اور یہ قاعدہ سب پر اطلاق نہیں کر سکتا۔ بہت عورتیں ایسی ہیں جن کو۔ ط۔ بجز جفتنی باز یا خوردنی۔ اور کوئی کام نہیں۔ سوائے ازیں ہمارا یہ منشا نہیں کہ نسوان علم برق میں برق ہوں۔ یا بجز انتقال سیکھیں۔ ہاں اخلاق کی نادر نادر کتابیں پڑھیں۔ کفایت شعاری کے رسالے مطالعہ کریں۔ مذہبی کتب معقول کو غور سے دیکھیں ضروری حساب کتاب ضرب تقسیم کہ سورا الرلعبہ واقف ہوں۔ گھر کا خرچ آسانی سے لکھ سکیں۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو ابتدائی پڑھائی پڑھائیں۔ کیا اس قدر تحصیل کے لیے خضر و الیاس کی عمر درکار ہے۔ یہ سب باتیں تین چار برس میں بخوبی تمام حاصل ہو سکتی ہیں۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ اگر بیوی پڑھی لکھی ہو تو میاں کو زیادہ خوش رکھ سکتی ہے ناخواندہ عورت دوست جاہل ہے تربیت یافتہ عورت مونس و دانا پڑھی لکھی عورتیں عموماً گھر کا انتظام اس خوبی و خوش اسلوبی سے کر سکتی ہیں جیسے اچھے مدبر ملک کا انتظام کرتے ہیں۔ لڑکے جب تک کم عمر ہوتے ہیں کنار مادر ہاں میں تعلیم پاتے ہیں پس جاہل عورتوں کے پاس وہ جہل کی بائیں سیکھیں گے بڑے خوش نصیب وہ لوگ ہیں جنہوں نے لائق اور تربیت یافتہ ماؤں کے کنار میں تعلیم پائی ہے کم سنی میں بچے ماں کی خوبو ماں کی عادت مان کے رنگ ڈھنگ کا متبع کرتے ہیں اور یہ خوبو بڑھ کر قریب قریب طبیعت ثانی ہو جاتی ہے۔



مردوں کا قاعدہ ہے کہ عورتوں کو ہمیشہ ذلیل سمجھتے اور نظر تحارت سے دیکھتے۔ ظرفاء بصرہ میں سے چار صاحب جن میں ہر ایک بذلتی میں طاق اور لطیف گوئی میں مشاق تھا راہ بصری کے پاس گئے۔ ایک نے کہا اے رابعہ ذکر کا مل عقل میں اور انات ناقص العقل۔ ان کے نقصان عقل کی یہ کافی دلیل کہ از روی اشرع دو عورتوں کی گواہی ایک مرد کی گواہی کے برابر سمجھی جاتی ہے۔ دوسرے صاحب نے فرمایا کہ عورتیں ناقص الذہن اور اس کا ثبوت یہ کہ وہ پینے میں تین دن روزہ نماز سے باز رہتی ہیں۔ تیسرے صاحب بولے کہ آج تک کسی عورت نے پیغمبروں کا درجہ نہیں حاصل کیا۔ چوتھے صاحب نے مشیخت میں اُن کو فرمایا کہ بس دلائل منذکرہ بالا سے ظاہر ہے کہ مرد عورتوں پر فضیلت رکھتے ہیں۔

رابعہ نے مسکرا کر کہا کہ آپ کے دلائل ساطعہ ہمارے سر آنکھوں پر لیکن تنہا پیش قاضی روی راضی آئی کا معاملہ ہے۔ اگر کسی عورت سے پوچھیے تو وہ بھی عورتوں کی تین فضیلتیں بیان کر سکتی ہے جو مردوں کا نصیب نہیں۔ مجھ سے سن لیجئے نہ۔  
اولاً۔ عورتوں میں کوئی غنث نہیں سنی گئی۔

ثانیاً۔ آج تک کسی عورت نے خدائی کا دعویٰ نہیں کیا یہ بے ادبی مردوں ہی سے سرزد ہوئی۔  
ثالثاً۔ امیا اور اولیا اور صلحا اور صدیقیوں نے عورتوں کے لیٹن میں پرورش پائی ہے اور اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

پس ظاہر ہے کہ مردوں کو عورتوں پر اس قدر فضیلت نہیں ہے جس قدر وہ سمجھتے ہیں۔  
یہ فی البدیہہ اور دنداں شکن جواب شن کر اُن چاروں کے حواس متقل ہو گئے اور اپنا سامنے لے کر رہ گئے اس بحث میں کئی باتیں غور طلب ہیں۔

اولاً۔ کیا تعلیم النساء ہندوؤں یا مسلمانوں کے مذہب کی رو سے ممنوع ہے۔ اگر ہے تو ثبوت۔  
ثانیاً۔ ہمارے اسلاف جنت آرام گاہ کے وقت میں تعلیم نسواں کا رواج تھا یا نہیں۔  
ثالثاً۔ اگر تعلیم نسواں کا رواج زمانہ سلف میں تھا تو کیوں موقوف ہوا اور اس کا سبب خاص کیا تھا۔  
اب صاف ظاہر ہے کہ مذہب اسلام کی رو سے تعلیم نسواں ہرگز ممنوع نہیں ہے۔

طلب کردن علم شد بر تو فرض

دگر واجب ست از پیش قطع عرض

اور بے علم کے انسان خدا کو نہیں پہچان سکتا۔ ط۔

کہ بے علم نسواں خدا را شناخت

اور امردوم کی نسبت بھلا کوئی مسلمان بھی کہہ سکتا ہے کہ آگے ہماری سی عورتیں ایسی ہی حیا بل بوتی تھیں۔

اہل اسلام ہی ایسی ایسی ذی لیانت محذرات گذر گئی ہیں جن کے نام سے علم کو فخر حاصل ہے۔ باقی رہے ہندو۔ گو ہمیں اُن کے ہاں کے حالات سے چنداں واقفیت نہیں مگر خود ایک ہندو کا قول درج ذیل ہے دیہ امر بخوبی ثابت ہے کہ زمانہ سلف میں تعلیم نسواں کا رواج تھا۔ منتری جی جو جاگ و لگ رکھیں شرکی انٹری تھیں پڑھی لکھی تھیں۔ مہاراجہ دھرتی راسٹ کی انٹری گندھاری جی کا علم و فضل میں وہ پایہ تھا کہ بیاس جی سے عالم باعمل سے اور اُن سے بحث ہوا کرتی تھیں۔ رکھنی جی کا تعلیم یافتہ ہونا اُس سے ظاہر ہے کہ انھوں نے اپنی شادی کے قبل مہاراجہ سری کشن جی سوامی کے نام اپنے ہاتھ سے فقط لکھ کر بھیجا تھا۔ ان کے بعد بھی راجہ بھوج کے عہد دولت مہدی میں ودیا دھری نامے ایک بڑی عالم و جید العصر کتائے روزگار گذر گئی ہیں جن کو مہاراجہ محنتم الیہ نے مدراس نسواں میں ناظمہ اور معلمہ مقرر کیا تھا۔ راجہ موصوف کی مہارانی لیلیاوتی جی کی لیلیا بھوج پر بندھ میں درج ہے۔ اگر تعلیم نسواں خلاف مقل اور مبانی اصول دھرم شاستر ہوئی تو کیا یہ ممکن تھا کہ ایسے ایسے مہاراجہ اور رشی اور منی جن پر ہم کو اب تک فخر ہے اپنے زمانے میں اُس کو رواج دیتے ہرگز نہیں۔

رکھیش لوگ اُن مرتاض اور ممتاز بزرگوں سے مراد لیتے ہیں جو اپنے وقت کے صاحب قدرت عابد تھے۔ اور اوقات عزیز کو یاد الہی میں صرف کرتے تھے۔ اور استری یہاں بیوی منکوحہ سے عبارت ہے پس پڑھا ہر ہے کہ ہندو اور مسلمانوں دونوں کے ہاں تعلیم نسواں اندوے رواج سابق و قواعد مذکور ممنوع نہیں ہے و ہوا المطلوب۔

افسوس ہے کہ چار دانگ ہند میں بوڑھے اور جوان پڑھے اور بے پڑھے سب کے دلوں میں عموماً یہ خیال باطل جما ہوا ہے کہ عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں مگر یہ نہیں دیکھتے کہ کیوں ناقص العقل ہیں اب البتہ بعض بعض اصحاب سمجھنے لگے کہ عورتوں کو ناقص العقل کہنا خلاف مقل ہے۔ اگر غور کیا جائے تو صاف ثابت ہو کہ جس ملک میں صرف مرد ہی پڑھے لکھے ہیں اور عورتیں جاہل وہ کبھی قرار واقعی ترقی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ بچے جو کم سنی میں ماں کے پاس رہتے ہیں وہ ماں کی جہالت سیکھتے ہیں اور پھر وہ جہل کی باتیں ایک قسم کا خمیر ہو جاتی ہیں۔ افسوس ہے کہ ہمارے اہل وطن ان امور پر نظر نہیں ڈالتے۔ ایک اخبار منظر ہے کہ زمانہ سلف میں جبکہ ہندوؤں کی علداری تھی ایک مرتبہ راجہ بھوج جو علم و دست فصیح مکتہ پرورد اور قدردان علم و مہر تھے خود بہ نفس نفیس پات شالے میں ایک طالب علم کی

ذکاوت اور فہم و فراست دیکھ کر دنگ ہو گئے اُس آفت کے پتلے نے جو اُس وقت صرف پانچ ہی برس کا تھا ایک اشلوک راجہ بھوج کی مدح میں بفصاحت تمام پڑھا اور زبان سنسکرت میں گفتگو کی۔ راجہ موصوف پتہ جیت میں مستغرق ہوا کہ اتنا سال لڑکا اور یہ ذکاوت۔ بڑے بڑے طلبہ کے دانت کھٹے کر دیئے عندالذکرہ معلوم ہوا کہ یہ کارگذاری پنڈت جی کی دھنخی۔ بلکہ اُن کی نیک اور لائق استری کی حسن کارگذاری کا نتیجہ خیر تھا۔ جیسے وہ لڑکا پیدا ہوا اُس کی ماں ہمیشہ سنسکرت ہی میں گفتگو کرتی تھی۔ چنانچہ راجہ موصوف کے روبرو اس عالمہ دانش آگاہ نے ایک اشلوک پڑھا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جس طرح کھار چاک سے پھوٹے بڑے برتن اپنی مرضی کے موافق بناتا ہے اور اتارنا ہے اُسی طرح لڑکے کی ماں اپنی مرضی کے مطابق اپنے لڑکوں کی اصلاح کر سکتی ہے۔

میں نے ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ بنگال اور مدراس کے صاحب جو سرشتہ تعلیم کے افسر ہیں ان کی رپورٹ سے واضح ہوا کہ مدارس نسواں میں لڑکیوں نے بہت جلد ترقی کی اور بعض امور میں لڑکوں کے بھی کان کاٹے۔ پس عورتوں کا ناقص العقل ہونا مردوں کی سستی اور کاہلی کا نتیجہ ہے۔ اور مردوں ہی کے نقص عقل کی دلیل ہے کہ اُن کو لہجہ جہالت میں غرق ہونے دیکھتے ہیں اور مدد نہیں کرتے۔ عورتوں کے تعلیم یافتہ ہونے سے ایک یہی فائدہ کیا کم ہے کہ مردارے حققت اور شرم کے توسیع استعداد اور تحصیل علم میں سعی یلغ کریں گے ہمیشہ خوف دامن گیر رہے گا کہ مبادا عورتیں ہم سے بڑھ جائیں اور ہمارا رتبہ علم و فضل میں اُن سے کم ہو جائے اور اگر تھوڑی دیر کے لیے ہم مردوں کی خاطر سے یہ تسلیم کر جائیں کہ عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں تو کیا پڑھنے لکھنے سے نقص رن نہیں ہو سکتا۔ جب کہ تعلیم سے مردوں کو فائدہ پہونچتا ہے تو عورتوں کو کیوں نہ پہونچ سکے گا۔ ذکور تحصیل علم سے منتفی اور پرہیزگار ہوتے ہیں اور عورتوں کو اجازت نہیں دیتے کہ ان نعمتوں کو کام میں لائیں۔

انسان کو علم فائدہ دیتا ہے      آئینہ عقل کو جلا دیتا ہے  
دنیا میں جو عظمت ہے تو عجبے میں لائیت      یہ دونوں جہاں میں مرتبہ دیتا ہے  
یہ مضمون حسن آرا بیگم نے زبدۃ الاخبار میں چھپوایا اور بھیجنے کے قبل تجویلیوں کو سنا یا۔  
نیازک :- چشم بد دور بہن اپنا ثانی نہیں رکھتی ہو۔  
قمر :- مگر عورتوں کے پڑھنے میں خرابیاں بھی ہیں۔  
حسن :- کوئی خرابی ہم بھی سنیں۔ کیا بات نکالی ہے۔  
قمر :- عشق کے خط آتے ہیں اور بڑا فتور۔

حسن :- پڑ جاتا ہے درست عشق کے خط ضرور آئیں گے۔

قمر :- کیا کچھ جھوٹ بھی ہے ہزاروں مثالیں ہیں۔

نازک :- کوئی مثال ہم بھی سنیں بہن۔ دوہی چار مثالیں دو ہزاروں کی جب بات ہے تو تم دوہی چار کی مثالیں دوہم بھی تو سنیں ذرا۔

قمر :- کسی کا نام کا ہے کو میں خواہی نخواہی۔

بہار :- بس اسی جھٹ نے تو ہم سب کو جا بل رکھا۔

نازک :- ایک تو شرماتی نہیں قمر النسا کہ جیسی مہری ویسی تم۔ وہ بھی ان پڑھ جا بل تم بھی تم میں اس میں فرق کیا ہے۔ دوسرے اور اُلٹا چور کو تو ال کو ڈانٹنے کہنے لگے عشقیہ خط آتے ہیں۔ تمہارے پاس آئے ہوں تمہارے میاں کی قسمت۔ اس کو کوئی کیا کرے۔

گیستی :- دیکھو حسن آرا کی لیاقت کی سب میں تعریف ہوتی ہے۔

نازک :- مگر قمر النسا جا بل ہی رہنا پسند کرتی ہیں پارسا ہیں جو پڑھی لکھی ہوں گی تو مردوں کے ان کو خطوں میں لگایا دیں گے بے تکلی باتیں۔ !!!

حسن :- (ہنس کر) آپ نے نہیں کچھ کہا (جانی بیگم سے)

جانی :- نازک ادا کی زبان رُکے تو میں کچھ کہوں۔

حسن :- ان کی زبان رُک چکی۔ ایسی زبان نہیں ہے جو رُک جائے سمندر پہ زبان کیا ہے۔ سمندر

کی لہریں بھلا کس کے روکے رُک نہی۔ اے توبہ۔

نازک :- شکل صورت تو دیکھو۔ اسی صورت پر کوئی رتبہ کچھ گاتھتی ہیں ہم سے بُرھ کر کوئی خبر داد حسین

نہیں ہے۔ شکل ناز پر یوں کا۔

چترپوں کی

اتنے میں ایک مہری نے آن کر دو اختیار دیئے اور چار خطا۔ اخبار نازک ادا پڑھنے لگیں اور ایک

خط جس کا لفظ معتبر و معطر تھا حسن آرا نے کھولا اور پڑھا تو سخت حیرت ہوئی کہ کیا خدا اس کا کاتب کون ہے

آسمان جاہ فریبی نام ہے یا اصل میں کوئی آسمان جاہ ہے عبارت سے عشق پایا جاتا ہے۔ مضمون سے پریشانی

خدا ہی خیر کرے دیکھیے یہ کیا قسم ڈھاتے ہیں شمسوار نے تو ایک کی جان لی۔ ہمارا خدا حافظ ہے۔ پورا

خط از سر تا پا پڑھا عبارت خط درج ذیل ہے۔ غور سے ملاحظہ فرمائیے گا اس گل دیگر شگفتہ سے

آناں کہ خاک را بنظر پیکما کنند

آیا بود کہ گوشہ چشمی بمانند

مصباح مجالس رعنائی - مفتاح خزائن دلربائی معین مرآت حسن و جمال - زبیرہ تمثال مشتری خصال  
معشوقہ سیما حضور نواب حسن آرا بیگم۔

حسن تو ہمیشہ در فنون باد

رؤیت ہمہ سال لالہ گون باد

لالی مثالی حمد فراوان و جواہر زواہر ثنائے بے پایاں نثار بارگاہِ منعت آفریدگار جل شانہ کہ گلشن  
نکتہ دانی از سحاب کرمش ہر سبب و شاداب سن۔ و گلشن خوش بیانی بہ آبیاری عنایت بیغایت وی سراپا بہار  
و سیراب۔ کرنگ سرنگ خانہ عجز ختامہ در جولان گاہ تحمید و تقدیس فعل می انگند۔ و سکندر یہ ای پیا پی  
می خورد، و نفقہ چنگ کلک عبودیت کلک و ریتای شنائے پاکش۔ ہم چو صید خائف رو بلفظ می رود۔ خوش  
بدندان می نہد۔ قلم دوزبان را کو تاب و توان کہ شکر عشر عشر نوازشات رب قدیر عم نوالہ بجا آورد۔ معاذ اللہ  
مجال و زبان عجز بیان را چہ زہرا کہ از عہدہ شکرش بدر آید۔ استغفر اللہ زبان ناطقہ لال۔ اقراء عجز  
از حقیقت معرفت و عین معرفت ست؛ و معترف بودن بہ تقصیر در حمد و ثنائش غایت محمودہ است  
غائبائی قرب مشتاقین در حضرت جمالش حیرت است۔ و غفل جمیع عقلاء در مبادی اشراق شمش غفلت  
و اجلالش در غایت و ہست از اینجامست کہ حکیم بے بدل ناضل اکمل عارف باللہ ولی حق آگاہ، ببل  
شاخسار معجز طرازی حضرت شیخ مصطفی الدین سعدی شیرازی قدس سرہ و نور اللہ مرقدہ گفتہ و الحق چہ  
در فصاحت و در سلب بلاغت صفتہ۔ قولہ۔

ای بزر از قیاس و خیال و گمان و وہم      وزیر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندیم

دفعہ تمام گشت و بہ پایاں رسید و عمر      ما ہم چنان در اول و نصف تو مانده ایم

نہنڈا از ان در گذشتہ بہ مطلب مدعی گراید و بر می گوید۔ فقیر حقیر سراپا تفسیر ازل خلایق روسیہ

تقرالدولہ آسمان جاہ۔ مستہام شہزادہ برائے نام، کہ وی بحر گاہ کہ از ماہ بست و ہضم بود، جانانہ دلریا،  
ملج شیریں ادا، ناطورہ دل فریب، آتش زب کالائی شکیب، در پزند شک اند و جواہر معشوقانہ نمود۔

نگار خوب و زیبا شمسائل      بہوئے خوش ز سرتاپا متعبر

نہادہ کچ کلاہ خود نمائی      ز سر انداز معشوقانہ بر سر

خسرامان و چچان با صد تہمتل      در آماز درم چوں ماہ انور

عجب حسن صیحش دل منربیی      تعالی شانہ، اللہ اکبر



سرایا مطلع دیوان خوبی      عجب مضمون نودر ہجو زیور  
ز عنوانش عیان دل بستگی با      عبارت میان خوش چوں آب کثر  
بدو گفتم کہ جایتم بر سر و چشم  
شبستانم خوشا کردی متور

اعنی مضمون لطافت لمشون چکیده کلک گہر سلک زمینیدہ چار بالش والا شکوہی، صدر نشین مسند دانش پڑوہی، فخر خوانین ہندوستان، خرد در عالیشان فرزند تخریر سپہر لیاقت را مہر منیر، در صحیفہ زبدۃ الاخبار بہ نظر م و رسید و سواد آن نامہ عنبریں بدیدہ دل این گرسدہ چشم نادرہ مضامین، توتیا سا گردید، نیام ایزد، زبہ نامہ فصاحت باد کہ از ہر لفظش ذوق شناسا گری، و ہنر پروری، و چکیدہ ست۔ و از ہر دانہ لفظنا اش بونہ شوقی علم دوستی و حقیقت پڑوہی بہا لیدن۔ چوں برآں گلستان بلاغت۔ برنگ بہار سراسر گزر کردم و بہائے چشم گلگشت آن بوستان حاکم نمودم، در یافتہ کہ آن ناظرہ ملائک فریب، بمقتضائے حب الوطنی و مہمدوی، مضمون نفیحت مشون بدریغہ صحیفہ مذکور شائع نمودہ از کلیم کلان ایران زمین کہید بریضاد راستین دارند، گوئے سبقت ر بودہ۔

فرخاے دبیرتخ نہاد      مرجا معشوقہ عالی تراث  
گشتہ باعد لیلیان ہم صفر      وہ چہ خوش گفتی کلام دل پذیر  
طرز و ایجاد شگرفش و مبہم      در جہان وحدت افزا و علم  
بارک اللہ غنیہ سربستہ ایست  
نہ غلط گفتم عجب گلگشتہ ایست

بمطالعہ اش چشمہ آب دادم۔ و خطہ وافر برداشتم۔ و ہر سطر را بجائے خود حرز بازوے دانش و امتیاز ساختہ۔ چنہذا مضمون لطافت بارکہ نور چشمستان محبت گفتش رداست و فرخا رسالہ پر بہار گل سرسید مودت خواندش بجایست خواندش ہماں بود و گل گل شگفتن و گلہن خاطر اطراوت تازہ گرفت ہماں لند الحمد و المنتہ کہ در شہر ما ہم خاتون پری زاد و حور نژاد، بواسطہ محبت خالص صرت کشیرہ ہرچ اوقات عزیز خود در ہم چواہور کہ باعث فلاح و صلاح، حال و استقبال باشند، بر خود گوارا فرمودہ و سعی وافر و کوشش متکاثر نمودہ، اگر نصائح دلپذیر آں مہر منیر سپہر ہرنائی ہے اثر مانند مقام حیثیت ست کہ با وصف ایس ہمہ جانفشانی، و عرق زہرہ بہا اہل وطن مایان در ظلمت جہں مرکب بتلا باشند۔ اگر احسانا کسی از مردمان ہی ز خرد اندرین خصوص آں محبوب شیریں ادا را باعث دوستیزگی و ہم چو

میبائی، مورد الزام نماید، و از سخت و ترش زبانی بر رویید اصلابے دل نشوند و ازین ارادہ خیر و کوشش  
 احسن کہ فتح حنات دینی و دنیوی ست، پہلو تہی نہ سازند چہ کہ پر ظاہر ست کہ ہر حکیم بیبب امور نو ایجاد  
 خود کہ لامحالہ خلاف طبائع جمعہ بودہ باشد در عہد خود چہار رنج و مصیبت کشیدہ بلکہ اکثرے دست  
 از جان شستہ احوال ننید و تکالیف لیلو کہ درین روز با تمامی اہل فرنگ بلکہ کل اہل عالم فاضل و پیروا  
 دانہ روشن ست بہ قتل شدن او از دست یونانیان صبر بہن ہر گاہ کہ حضرت انسان نسبت پیغمبران و  
 فرشتگان بلکہ نسبت ذات خاص و وحدہ لا شریک ہزار بابہتان و افترا می نماید ماؤما را چہ یاراکہ  
 از ما گفتنیائے اینہا خود را دار باندہ مسبب الاسباب ببے سازد کہ ضیائے خورشید مضمون مذکور  
 اطراف و اکنات ہندوستان فرگیرد، و اس بشیر فرغ پے خضر راہ آوارگان دشت جہل داد بار گر دیدہ  
 ہمہ را بسر منزل اقبال و آگہی رساند۔ رجا کہ ہمیرین لست با جوائے چشمہ فیض خیالات نادرہ متعطلشان  
 زلال مضامین را سیراب و مزارع مشتاقان اخیار اخبار و مضامین لطافت ہار را ہر شمع کلک  
 گو ہر سلک سر سبز و شاداب خوانند فرمودن و ایزد توانا کہ عبارت رنگینش تازہ تر از بہار کشمیر و  
 دل کباب تر از بہر شکال ہند بود۔ حالا از جناب باری ہمیں التجاست کہ آں شاہد رعنای معشوق رنگین  
 زیب آغوش ایں عاشق زار شود۔ بالنون والصاد تا کہ ایں دو اشعار آبدار تر جان دل خاکسار شوند۔

روز عیش و طرب و یادۂ جام ست امروز      کام دل حاصل و ایام بکام است امروز  
 انچی می خواستم از حضرت باری شب      لہذا الحمد کہ حاصل بہ تمام است امروز  
 آفتاب حسن گوسوز تاباں باد

مشتاق بوس و کنار خاکسار  
 مرزا آسمان جاہ عرف قمر الدولہ

یہ خط پڑھ کر حسن آرا کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔  
 نازک ۱۔ خیر باشند۔ کیا لکھا ہے بہن۔ کس کا خط ہے۔  
 حسن ۱۔ خدا جانے کس موئے شہدے، نیچے کا خط ہے۔  
 نازک ۱۔ کیا گالیاں لکھی ہیں۔ چاک کر ڈالو بہن۔  
 حسن ۱۔ دنیا میں بے نکر وں کی کمی نہیں ہے۔ آٹوہ!  
 نازک ۱۔ ہاں خوب یاد آیا۔ وہ جوتم نے زبۂ الانجاریں مضمون دکھایا تھا وہ وہاں کیونکر پہنچا۔

حسن :- تم سے میں نے نہیں بیان کیا؟ تمہیں معلوم ہی نہیں؟  
نازک :- مطلق نہیں! میں اسی حیرت میں ہوں تب سے۔

حسن :- یہ نواب وزیر محل کی عنایت ہوئی ہے۔  
نازک :- وہ کیا پڑھی لکھی ہیں کچھ۔ ان کو کہاں سے معلوم ہوا۔

حسن :- اُس دن وہ بھی بیٹھی تھیں۔ مجھ سے مانگا میں نے دیدیا  
نازک :- یہ وزیر محل کا فساد ہے۔ اچھا آنے تو دو۔

حسن :- تم کچھ نہ کہنا بہن۔ انھوں نے جو کچھ کیا اچھا کیا۔

نازک :- نہ کہنا کیا معنی؟ دیکھو تو سہی جاتی کہاں ہے۔

حسن :- (خطا دے کر) اس کو بھی ایک نظر پڑھ لیجیے ذرا۔

نازک :- (خطا لے کر) اٹھا کسی خوشنویس کے ہاتھ کا ہے۔

آناں کہ خاک را بنظر کیمیا کنند

آیا بود کہ گوشہ چشمی بماند

نام کس کا لکھا ہے۔ کون؟ آسمان جاہ۔ واہ ہے، ہمارا دوسرا نام چرا لیا، اور صنو مشتاق بوس و کنار۔

حسن :- ابھی پڑھو تو سہی سے۔ دیکھو کیا لکھا ہے؟

نازک :- خوش تو نہ ہوئی ہوگی کہ سارا زمانہ بوس و کنار کا مشتاق ہے۔ یہ آسمان جاہ، وہ تو نہیں ہیں آغا  
کی نرا کے پاس جو رہتے ہیں۔ دو بھائی۔ انور الدولہ اور قمر الدولہ شہزادے ہیں۔

حسن :- ہاں قمر الدولہ تو نام لکھا ہے۔ عرف آسمان جاہ۔

نازک :- یہ تو ہمارے ہاں بہت آیا جایا کرتے ہیں۔

حسن :- تمہارے میاں سے دوستی ہوگی، کہیں ذکر نہ کرنا۔

نازک :- نہیں اور صنو۔ یہ کوئی ذکر کرنے کی بات ہے۔ ابھی کم سن ہیں بہت۔ کوئی اکیس برس کا سن ہوگا۔ ان  
خوبصورت آدمی ہے۔ ستار بہت بجاتے ہیں۔ مگر پڑھ لکھے خاک نہیں۔ یہ کسی سے کھواکے بھیجا ہوگا۔ دو

شادیاں کی ہیں، اور آداب مزاج ہے بالکل۔ آخر کا فقرہ دجالا بجناب باری ہمیں التجاست کہ آں شاہد رمنا  
و معشوق رنگین ادا زیب آفتوش ایں عاشق زار شود بالنون و انقاد۔ تا ابد و اشعار آبدار تر حمان دلی

خاکسار شونہ) پڑھ کر نازک ادا بہت بنیں! اور کہا بہن کیا ہرج تھا، وہ بے چارہ اس قدر مشتاق ہے تو اس کو کیوں محروم رکھو۔ حسن آرا مسکرا کر خاموش ہو رہی۔ کہنے کو تھیں کہ اگر ایسا ہی رحم ہے تو خود ہی مبادرت اور اقدام کرو۔ مگر ادب مانع ہوا۔ لہذا مسکرا کر سکوت کیا۔ نازک ادا نے کہا کہیں کہیں ہماری سمجھ میں نہیں آیا ہے۔ حسن آرا نے خطا کو غلطی میں بند کر کے مغلائی کو دیا کہ اپنے پاس رکھے، اور نازک ادا کی طرف مخاطب ہو کر بولیں کہ مطلب تمنا زد۔ لفظ بہت سے بھرے ہوئے اور وہی پیرانا ڈھڑا۔ شعر گفتن چھ ضرور۔ اردو ہی میں لکھتے۔ اتنے میں بہار النساء آگئیں، اور حسن آرا نے بات ٹال دی۔ اور گانے لگیں۔ ان کا گانا سن کر ان کی سبک جو بلیاں آئیں، اور اس مرتبہ نازک ادا نے وہ غزل شروع کی جس نے سب کو پھڑکا دیا۔

بڑے نازوں سے دل میں جلوۂ جانا نہ آتا ہے

یہ گھر جس نے بنایا ہے وہ صاحبِ خانہ آتا ہے

خدا کے واسطے منہ سے لگا دے ہم کا خم ساقی

بڑا گھنگور بادل جانب سے خاۂ آتا ہے

نکلتی ہے کسی پر بھوم کر وہ مجھ پر گرتی ہے

تمہاری تیغ کو کیا شیوۂ مستانہ آتا ہے

لب میگوں کے بوسے مجھ کو اب تک یاد آتے ہیں

میں رو دیتا ہوں جب ہونٹوں تک پیمانہ آتا ہے

بہار آخر ہوئی سے قدر کی تربت یہ میلا ہے

یہاں ٹیری بڑھانے کو ہر اک دیوانہ آتا ہے

اب سینے کے خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع کو ایک روز شوق چرایا کہ بعد مدت کے چل کے چاندو

جانے میں چھینٹے اڑائیں۔ آزاد کو دم دے کر کہ اپنے بھائی خواجہ رئیس الزماں سے ملنے جانا ہوں ایک نامی

چاندو خانے میں پہنچے تو وہاں ایک ذکر سن کر ان کے کان کھڑے ہوئے انھوں نے سنا کہ کوئی شخص حسن آرا

اور آزاد کا تذکرہ کر رہا ہے اور یوں کہ رہا ہے بھی اس سے بڑھ کے اور کوئی دل چسپ خبر نہ ہوگی اور آج کل

شہر میں جا بجا اسی کا تذکرہ ہے۔ مگر والله اس بیگم کا یاں قدم لے پچاسوں ہی گھر گھلے۔ ہمایوں فری جان

ہی۔ اب شہسوار پھانسی پاتے گا۔ آزاد کو توپ کے مہرے بھیج دیا۔ وہ تو کہیے خدا نے جان بچائی درد انھوں نے

تو کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا۔ ان میاں کو مہینوں آتو بنایا۔ وہ ہیں نہیں وضعدار سے۔ چو گوشتیہ ٹوپی دینے

رہتے ہیں۔ عسکری۔ عسکری۔ محمد عسکری۔ خوب یاد آیا۔ اور اب سنا کہ ایک شہزادے عاشق ہوئے ہیں۔

شہزادہ قمرالدول بہادر وہ جان دیتے ہیں۔ سنا بڑی قبول صورت ہے اور کروڑوں میں انتخاب ہے۔  
 ہمارے محل میں ایک بہشتی ربتا ہے کریم۔ وہ کہتا تھا کہ میاں چاند میں داغ ہے اس میں داغ نہیں  
 اور ایک مہری ہے عباسی عورت کیا پارہ ہے۔ برق دم۔ وہ اُن کے ہاں نوکر ہے کہنتی تھی اور قمیص  
 کھا کھا کر بیان کرتی تھی۔ کہ ایسی صورت آج تک نہیں دیکھی۔ پھر بھلا شہزادے اور امیر لوگ اُن پر دل و  
 جان سے کیوں نت عاشق نہ ہوں۔

اس پر دوسرے روز چاندو باز نے کہا میاں یہ حال ہم سے پوچھو کیا ہم سے بڑھ کے ٹو ہے ہو۔  
 تم ہمایوں فرکو جس نے قتل کیا وہ اور ہی ہیں وہ چھوٹی بہن ہے اور جس نے آزاد کو گھاس کیا وہ بڑی بہن  
 ہیں ایک لطیفہ باز نے مسکرا کر کہا واہ چھوٹی اور بڑی کی ایک ہی کہی۔ ارے میاں دونوں کلاں ہیں۔  
 اس پر فرمائی فبقہ پڑا۔ اور بڑی دیر تک منسی رہی۔

خیر جب چاندو باز نے پھر حسن آرا کا ذکر چھیڑا تو ایک سفید پوش جو بیٹے لیٹے ہوئے چینیٹے اڑا رہے  
 تھے بگڑ کر اُٹھ بیٹھے۔ کہا میں اب زیادہ نہ بکنا زمانے بھر کا جھوٹا۔ شریف زادیوں کا نام بد کرنا ہے  
 ہے۔ نوکیا جانے ان باتوں کو ٹکے کا آدمی۔

چاندو :- ہم تو سنی سنائی کہتے ہیں صاحب اور کیا۔  
 سفید :- کیا جھک مارتا ہے۔ سنی سنائی کہتا ہے۔  
 چاندو :- اب شہر بھر میں مشہور ہے کہ قمرالدول بھی عاشق ہوتے ہیں آپ کس کس کی زبان رو کیے گا۔  
 اور قمرالدول نے اُن کے نام خط بھی بھیجا ہے۔

سفید :- اچھا اس میں اس بے چاری کا کیا قصور ہے۔  
 چاندو :- تو حضور میں کیا کچھ کہنا ہوں مجھے مطلب کیا۔  
 سفید :- ایسی باتوں میں آدمی ذلیل ہو جاتا ہے۔  
 چاندو :- ہم نے تو حضور میں یہ سنا تھا کہ قمرالدول عاشق ہوئے۔  
 سفید :- بھلا قمرالدول کس گنتی میں ہیں بے چارے۔

چاندو :- اچھا ہم بھوٹا کہتے ہیں تو عید دے پوچھ لیجیے۔  
 عیدو :- بہن تو یہ سنا تھا کہ بیگم صاحب نے کچھ لکھا تھا خبر کے کاغذ میں سودہ شہزادے نے پڑھا  
 اور عاشق ہو گئے اور خط لکھا اور ٹرپ رہے ہیں کہ انہیں کے ساتھ نکاح ہو اور شاید بال کو چوٹے  
 کو مقرر کیا ہے کہ آزاد کو قتل کر ڈالے خدا جانے سچ ہے یا جھوٹ۔



سفید:- (تیسرے ہو کر) ہاں۔ تو آزاد کو اطلاع کر دینی چاہیے یہ قسم الدولہ کو کیا سوتھی وہ تو مرغ و مرغیان آدمی ہیں۔

عید و:- اجی صاحب دو دن سے روٹی نہیں کھائی ہے۔

خو:- کیوں میاں کس خبر کے کاغذ میں بیگم صاحب نے لکھا تھا اُس کا نام بھی کچھ یاد ہے۔

عید و:- اب لے ہم کچھ پڑھ لکھے تھوڑا ہی ہیں۔

خو:- بھلا کچھ پتا بتا سکتے ہو کہاں چھاپا جاتا ہے۔

عید و:- جی ہاں سن کھنڈے کے پاس تالاب کے اوپر۔

خو:- ہم بھی مشتاق ہیں کہ دیکھیں کیا لکھا ہے بھی۔

سفید:- قمر الدولہ وہی ذہن سنا خوب بجاتے ہیں۔

عید و:- جی ہاں وہی وہی۔ شہزادے ہیں وثیقہ پاتے ہیں۔

خو:- مکان کس جگہ پر ہے میاں۔ رہتے کہاں پر ہیں۔

عید و:- لال انداز پر پوچھتے چلے جاؤ۔ بس وہیں ڈیوڑھی ہے بڑے امیر ہیں باقی اور اونٹ اور گھوڑے

اور فٹن اور گھیاں اور یہ اور وہ۔ سبھی کچھ ہے چودہ سے کا وثیقہ بھی تو ہے۔

خو:- سن کیا ہوگا جو ان ہیں یا بوڑھے آدمی۔

عید و:- اجی ابھی گھر وہیں کوئی انیس بیس برس کے۔

خو:- ہاں اور بیگم کا کیا سن ہوگا۔ یہ بیگم کون ہیں۔

عید و:- اب اُن کے سن کا کیا حال معلوم۔ یعنی ۱۵-۱۶۔

خو:- ہاں۔ ع۔ برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن۔

سفید:- تو آزاد کے ایسے دشمن ہیں وہ۔ الامان۔

عید و:- سنی ہوئی کہتا ہوں مجھے کیا معلوم مگر جس نے کہا وہ اُن کے ہاں کا خواص ہے۔

سفید:- ہاں تو ضرور معتبر خبر ہوگی۔ افسوس ہے۔

عید و:- اور آزاد کسی صاحب لوگ کے ہاں تک ہیں۔

خواجہ صاحب کو یہ تقریر ناگوار گزری اور ڈپٹ کے چاندو باز سے کہا سنا میاں چل کے تھانے پر گواہی

دینی ہوگی دل لگی نہیں ہے۔ اس کا ثبوت دو کہ قمر الدولہ نے بالکو چوٹے کو آزاد کی جان لینے کے لیے مقرر کیا

ہے۔ ابھی تو چمکا لکھوایا جائے اور کوئی کیا کھا کے آزاد کے منہ چڑھے گا آزاد قوی ہیکل مرغ و سفید

جوان طناز مرد میدان۔ شہ زور طاقت ور آدمی ہے۔ ورزش کا شوق بانک پٹے نبوٹ میں برقی تم لوگوں کی طرح تھوڑا ہی ہے کہ چہرے زرد بالکل سرد۔ پندرہ برس کا سن عنفوان شباب کے دن مگر آنکھیں لٹکنے لگے ضعف معذہ کا عارضہ ہو گیا۔ مگر اور جوڑی کیا مونگیاں تک نہ اٹھا سکیں۔ آج ہی پیش ہے کل سورہضم۔ پریوں در شکم۔ بیسواں سال ہے مگر زندگی و بال ہے بدن کی ایک ایک ہڈی گن لیجئے۔

عیدو۔ آپ البتہ ماشاء اللہ سے بڑے بھاری جوان ہیں۔

گینشی۔ اب تمہارا کنیڈا ہی کہے دیتا ہے صاحب۔

خو۔ ہاں واللہ تم بڑے نمیدہ آدمی ہو چکی۔

عیدو۔ کیوں استاد کتنے ایک شاگرد ہوں گے۔

خو۔ یہاں سے لے کے تاجر روم اور شام تک ہیں۔

عیدو۔ واللہ اللہ۔ سب آپ ہی کے پتھے ہیں، اور آپ

گینشی۔ ہم کو تو یہ انوکھے پتھے معلوم ہوتے ہیں۔

خو۔ (چاقو بند کر کے) او گیدی بھوک دوں۔

گینشی۔ (ہنس کر) چرخوش، واہ استاد واہ۔

خو۔ اور آزاد سے کوئی چار آنکھیں تو کمرے پہلے۔ قرا دل کو بیسواں سال ہے مگر زندگی و بال ہے۔ شام

کو ذری سا شور با، اور دو چا تیاں کھاتے ہیں، تو سویرے تک ہضم نہیں ہوتیں۔ گریہ مسکین نے میاؤں

کیا، اور وہ چوہے کا بل ڈھونڈنے لگے۔ بلی پہ حرب کیا اور ہانپ گئے۔ غش آگیا۔ یہاں گوا سی اور چار چولہا

برس کا سن ہے، مگر لکڑی ہاتھ میں دے دیجئے پھر دیکھئے۔

عیدو۔ کیا آپ پھکیت بھی ہیں میاں صاحب؟

خو۔ میاں صاحب کا مقبرہ بنائیے۔ زبان سنبھال کے۔

عیدو۔ مانتے بھر کا تو حضور کا قد اور دعویٰ یہ۔

خو۔ ہمارا قد چور ہے جس وقت گتکے لے کے ہم کھڑے ہوتے ہیں۔ بس تو یہ ہی بھلی ہے اور طمانچہ تو بلا کا

صاف ہے، کہ آج تک کوئی روک ہی نہ سکا۔ لاکار دیا۔ کہہ دیا۔ جتا دیا کہ دیکھ طمانچہ روک، یہ آیا۔ وہ آیا۔

سنبھل، ہوشیار!۔ تر۔ ہاتھ کیا دست اجل ہے۔

طمانچہ روک لے کوئی جلا دس کی یہ طاقت ہے

بڑے استاد نے ہم کو سکھایا ہے پھر گتک

خانہ جنگیاں ہم نے لڑیں۔ تلوار ہم سے چلی۔ میدانوں میں ہم لڑے۔ کبیرانی ہم نے کی۔ رسالدار ہم رہے  
کرنی بہادر ہم کہلائے۔ جزل کا خطاب ہم نے پایا۔ جس کو تم لوگ جنڈیل کہتے ہو۔

لو ایم خامہ ولفظ ست شکر

بر میدان آدم اللہ اکبر

عیدو۔ سچ بے میاں جو کہو بجا ہے۔ آج کل پا جیوں ہی کا زمانہ ہے۔ شریف زاوے پیچارے ڈرتے  
رہتے ہیں۔ پا جی اکڑتے پھرتے ہیں۔

رہی قدر شرافت کیا زمانے کا چلن بگڑا

رُذالے اینڈتے پھرتے ہیں ایسا بانگین بگڑا

خود۔ (بگڑا کر) ہوں! یہ کس پر کہی تو نے۔

عیدو۔ آپ پر اور کس پر۔ کیوں کچھ دعویٰ ہے۔

خود۔ گیدی! پلٹن لے کے آنا تو مقابلے میں بند نہیں۔

منم آن پیل دماں ومنم آن شیر لیاں

نام بہرام مرا، وپر ہم بوجیلہ

راوی۔ سبحان اللہ۔ شاعری حضور پر ختم ہے۔ بس۔

خود۔ کوئی بانکا اتنا کہتا تو دبوچ بیٹھتا۔

حشر میں جب حساب مانگیں گے

رند واں بھی شراب مانگیں گے

ہم تو بات بات میں پچپتی اور بھکیٹی اور بنکیٹی کی لیں گے۔ دجہ کیا، لڑکپن سے سپہ گری کے پیشے سیکھے ہیں،

اور باب واداسب بلنگے ہیں۔

بچہ بٹا اگر شہینہ بود

آب دریا شتاب سہینہ بود

عیدو۔ آپ بٹ کے بچے ہیں۔ ہم کو جھینگا مچھلی کے انڈے معلوم ہوتے ہو۔ بُرائہ ماننا استاد۔

خود۔ (مسکرا کر) سرے کی گالی ہے یہ تو۔

عیدو۔ ایک ہوئی۔ پھر اپنے داؤں زدوئے گا۔

خود۔ کیا طاقت۔ روتے کوئی اور ہوں گے حضرت۔

خواجہ بدیع الزماں کل باتیں دریافت کر کے یہاں سے رفاہ جسے، اہد تہ پوچتے ہوئے لال اندلس

کی طرف چلے مگر یار لوگوں نے ان کو دیکھتی زریب سمجھ کر خوب خوب آوازے اُن پر کئے اور کسی نے پورپ سے پیچھم بتایا۔ آخر کار ایک بوڑھی عورت سے ٹھیک پناہ دریافت کر کے چلے اور خدا خدا کر کے لال اندارہ نظر آیا دیکھا تو صد ہا سقے اور برہن اور عوام پانی بھر رہے ہیں۔

خو:- کیوں بھئی یہ اندارہ تو آج تک نہیں دیکھنے میں آیا تھا۔ اور عمر بھر اس شہر میں رہے وہ عمر بھر نہ بھی پندرہ بیس برس تک یہی۔ یہ کیا کم زمانہ ہے۔

سفق:- کیا کہیں باہر گئے تھے آپ کیا۔

خو:- ارے میاں ہمیں بڑا تعجب ہوا ہے بھئی۔

سفق:- اجی صاحب ابھی چار مہینے تو بٹے ہوئے۔

خو:- اہا۔ یہ کہو جیلا کس نے بنوایا ہے

سفق:- قواب قمر الدولہ بہادر شہزادے نے۔

خو:- وہ کہاں رہتے ہیں کیا امیر آدمی ہیں۔

سفق:- امیر نہ ہوتے تو لاکھوں روپے صرف کرتے۔

دوسرا:- ارے میاں کس کے منہ لگتے ہو بھئی ہونہ!

خو:- اس کے کیا معنی۔ کچھ بیدھا تو نہیں آگیا ہے۔

سفق:- جانے دیجئے گا آپ اپنی طرف دیکھئے۔

دوسرا:- (مسکرا کر) بڑا ٹیکھا بڈھا ہے بھئی یہ۔

سفق:- اس میں کیا شک ہے۔ حضور کا نام۔

خو:- جناب خواجہ بدیع الزماں صاحب بہادر۔

سفق:- بہادر! ہونہ! باپ نہ ماری پیڈری اور بیٹا تیر انداز۔ خدا کی شان آپ اور بہادر! کہاں کے بہادر ہو میاں۔

خو:- (نس کر) جتنے بانگے ہیں سب شکر مزاج۔

سفق:- آپ بانگے بھی ہیں خیر سے واہ ۱۱۱

خواجہ صاحب نے پتا بوجھ کر قواب قمر الدولہ کے محل اور فلسرا اور ڈیوڑھی اور امام بارہ اور مسجد اور باغ اور املاک سب کا باہری باہر جائزہ لیا اور چلے مگر پھر پلٹے اور ایک دریاں سے طیک سلیک کر کے یوں ہمکلام ہوئے۔

خو:- سلام علیکم بھائی چوہدار صاحب۔

دربان:- وعلیکم بھائی۔ حکم کیجئے۔

خو:- کچھ نہیں نوکری کی تلاش میں ہیں۔

دربان:- داروغہ صاحب سے کہیے شاید مطلب نکلے۔

خو:- تنہا اسے تنگ رسائی ممکن ہے یا نہیں۔

دربان:- ہونہ! پرندہ پر نہیں مار سکتا میاں۔

خو:- درویشوں کی بھی روک ٹوک ہے کیا۔

دربان:- یہاں سب کی روک ٹوک ہے صاحب۔

خو:- اچھا پھر داروغہ صاحب سے کب ملیں۔

دربان:- ان کے مکان پر جائیے اور کچھ چٹائیے۔

خو:- یہ بات ہے۔ بھلا تنہا اسے کو سلام کر لیں۔

دربان:- یہیں بیٹھے رہو۔ جب گاڑی پر سوار ہو کر نکلیں تو بھٹک کے تین بار سلام کر لو۔ یوں ہی

دس پندرہ دفعہ سلام کرو شاید کوئی بات نکلے۔

خو:- کس وقت سوار ہوتے ہیں۔ بھائی جان شام کو۔

دربان:- جی کوئی دو گھنٹی دن رہے کے وقت۔

خو:- اچھا تو پھر ہم جاتے ہیں پھر آئیں گے۔

دربان:- اگر کوئی اچھی سی صورت دکھاؤ تو پو بارہ ہیں۔

خو:- اچھا پھر گفتگو ہوگی۔ اب اس وقت جاتے ہیں۔

دربان:- ایک دفعہ جان جائیں بس پھر کیا ہے۔

خو:- اجماع ہرے کمال کے لوگ ہیں میاں۔

خیرہ چوگل بر رخ ہر کس فخر

دلورہ بلبیل زب مغزی است

غیر دشمن زہم نسان لب بیند

گفتن بسیار از نفسی است

کیا تنہا اسے کی شنائی ہو گئی ہے۔

دربان:- ایک! ہونہ! ایک پھوڑ دو دو۔ اور پھر ہر روز ہی دھما چو کڑی مچی رہتی ہے اور خوشامد کرنے

دلے گھیرے رہتے ہیں۔



خو :- اچھی بات ہے۔ کسی کا تو بھلا ہو جاتا ہے۔

دربان :- اجی امیر آدمی ہیں۔ لاکھوں روپیہ پاس ہے۔

خواجہ بدیع الزماں دربان سے سوا رہتے ہی کو تھکے۔ ایک شخص نے جو شہزادہ قمر الدولر بہادر کے پاس سے آتا تھا دربان سے کہا سرکار کو تو بس یہی دھن ہے کہ حسن آرا پر جادو کر دو۔ اس وقت شہر کے حسینان پری تمثال جمع ہیں۔ مگر کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے اور طرہ یہ کہ حسن آرا کی صورت بھی کبھی نہیں دیکھی مگر عاشق زاد ہو گئے۔

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد

بساکیں دولت از گفتار خیزد

اور دل لگی یہ کہ رفیق لوک اور چنگ پر چڑھا رہے ہیں اور اس کے حسن کی وہ تعریفیں کر رہے ہیں کہ میں کیا عرض کروں۔

خو :- حضرت اگر ہماری رسائی وہاں تک ہو تو دیکھئے ہم کسی کا پلاٹ کر دیتے ہیں کہ حسن آرا کا نام تک نہ لیں۔

شخص :- آپ کون صاحب ہیں اسم شریف آپ کا۔

خو :- بندے کو بدیع الزماں بدیع کہتے ہیں۔

شخص :- آپ شاعر بھی ہیں۔ وطن کہاں ہے آپ کا۔

خو :- شاعر بھی ہیں کیا معنی۔ بس ایک شاعری۔ شاعر نثار، بھگو، ہزل گو، نزل گو، قصیدہ گو، بنوئیے، بنکیت پہلوان، گل چلے۔ قادر انداز، تیر انداز، شہسوار، پیراک، بندہ سنج، علم موسیقی کے عالم، ستار باز، شاطر بڈ سب ہنر ہم میں فضل الہی سے ہیں۔

شخص :- آپ تو مجھے کوئی دیوانے سے معلوم ہوتے ہیں۔

خو :- واہ ری قدر دانی واہ حضرت واہ۔ سبحان اللہ۔

دربان :- اب آپ جلتے کہاں ہیں شیخ جی صاحب اس وقت۔

شیخ :- حکم ہوا ہے کہ کسی رمال کو بہت رمال کو بہت جلد حاضر کرو۔

خو :- ہم کو لے چلو۔ واللہ شہزادے کمال مسرور ہوں۔

شیخ :- لے تو چلیں مگر آپ رمل کیا جائیں۔ آپ تو گل چلے اور شاعر اور بنوئیے اور الم علم نہیں۔ رمل کا تو آپ نے

نام ہی نہیں لیا حضرت۔

خو :- (کان کچو کر) یہ زبان جو چاہے کرے لے لے اگر رمال کہہ دیتا تو وہاں تک مزے سے بھائی ہو جاتی۔

خواجہ صاحب نے ٹھان لی کہ فوراً چل کے آزاد کو اس خبر سے مطلع کرنا چاہیے ایسا نہ ہو وہ غافل و بے خبر رہیں اور یاروں کا حکم چل جائے گئے پڑتے بعد خرابی بصرہ آدھی دو پہنچے تھے کہ ایک پرانے دوست سے مدد بھیڑ ہوئی۔ خوبی کو انھوں نے رد کیا اور دونوں بغل گیر ہوئے تھوڑی دیر تک خواجہ صاحب نے اپنے سفر و فتح و ظفر کا حال بڑی شد و مد سے بیان کیا بعد ازاں کہا کہ یرم ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ اگر ہم کو مدد دو تو عین نوازش ہے ورنہ بڑی خرابیاں واقع ہوں گی۔ اس شہر میں ایک قمرالدولہ رہتے ہیں۔ شہزادے۔ سنا بٹے روپے والے ہیں وہ اتفاق سے حسن آرا بیگم پر عاشق ہوئے ہیں اور ان کا قصد ہے کہ آزاد کو قتل کروا دلائیں۔ جب سے یہ خبر سنی ہے ہوش اُڑے ہوئے ہیں سو مرزا جی اگر آپ کے امکان میں کوئی بات ہو تو بتائیے۔ مرزا صاحب نے کہا میاں ہوش کی دوا کرو۔ خدا کو دیکھا نہیں مگر عقل سے تو پہچان لے۔ کجا آزاد کجا قمرالدولہ۔ ع

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

قمرالدولہ کی بھی کوئی حقیقت ہے۔ آزاد کے مقابلے کو چلے ہیں اور یہ جو آپ نے سنا ہے کہ آزاد کے قتل کی فکر ہے۔ یہ سب گپ بازاری ہے۔ انگریزی میں قتل کرنا یا قتل کرنا دل لگی بازی نہیں ہے کہ کاتا اور لے دوڑے۔ ہمارا تو قمرالدولہ کے ہاں اسم ہے۔ زمانے بھر کے بودے ڈر پوک۔ بھلا وہ کیا مقابلہ کریں گے بیچارے لا حول ولاقوہ۔ خواجہ صاحب نے جو سنا کہ مرزا جی انھیں کے ہاں نوکر ہیں تو ہاتھ جوڑ کر بصد عجز عرض کیا کہ بھائی ہم کو بھی لے چلو۔ ہم رسیوں کی صحبت میں برسوں رہے ہیں۔ دو باتوں میں رنگ پرے آئیں تو سہی۔ مرزا صاحب ان کو لے کر قمرالدولہ کے ہاں آئے خواجہ صاحب نے جا کے فرشی سلام کیا اور ادب کے ساتھ بیٹھے تو حوالی موالی رفیق مصاحب سفید پوش زرق برق تختوں کی نشست ہے کچھ آدمی مونڈھوں اور کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ شہزادہ قمرالدولہ بہادر مسند پر متمکن بیچوان پی رہے ہیں اور رفقا بلبل کی طرح چپکتے ہیں۔

آغا :- حضور اگر حکم ہو تو تبارے آسمان سے آتا رہوں۔

منے :- حق ہے ایسا ہی رعب ہے ہماری سرکار کا۔

مرزا :- خداوند۔ اب حضور کی طبیعت کا کیا حال ہے۔

آغا :- فضل الہی ہے بس وہی بات ہے اور خدا نے چاہا تو صبح شام شبہ لڑا ہی چاہتا ہے۔ حضور کا نام سن کر اور کوئی نکاح سے انکار کرے گا بھلا۔

منے :- جی پرستان کی حور ہو تو لوٹدی بن جائے۔

مرزا :- دریں چہ شک باغ میں کچھ کیفیت دکھی تھی۔

منے :- ایں! کس قدر بخود ہو گئی وہ عمرت۔ اللہ!

مرزا :- وہ کیا ہے خود ہوئی حضرت یہ حسن عجب شے ہے۔

قمر :- (مسکرا کر) واہ حسن بیان کہاں۔

خو :- خدا گواہ ہے کہ شہر میں دوسرا رئیس مگر کا نہیں ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جناب باری نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے اور قدرت کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ اور باریک بینوں کے سمجھنے کی بات ہے۔ کہ در روپے کی بات ہے عرض کرتا ہوں خداوند حضور کا حسن مردانہ ہے۔

رفقا :- سبحان اللہ۔ واہ خاں صاحب واہ پس ہے۔

مرزا :- خاں صاحب نہیں۔ یہاں خواجہ صاحب ہیں۔

رفقا :- اہی وہ کسے باشد۔ خواجہ صاحب نہیں شیخ جی ہی ہم تو انصاف کے لوگ ہیں خدا کو منہ دکھانا ہے کیا بات کہی ہے۔

خو :- ایں سخن باید بہ آب زر نوشت۔

رفیق :- خواجہ صاحب آپ تو آج اول مرتبہ اس صحبت میں شریک ہوئے ہیں۔ رفتہ رفتہ دیکھئے گا کہ حضور کے مزاج کی کیا کیفیت ہے۔

دوسرا :- بوڑھوں میں بوڑھے۔ جوانوں میں جوان۔

خو :- مجھ سے کہتے ہو شہر کا کون رئیس ہے جس سے خواجہ بدیع نہیں واقف۔ واللہ اُن کا ثانی نہیں ہے۔

لوٹی :- یہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔

آغا :- بھئی مرزا ہم نے تو بڑا کام کیا۔

مرزا :- ہاں۔ اب صورت کیا قرار پائی۔

آغا :- اس واہی سے تعلق قطع۔ اور ادھر رجحان۔

مرزا :- (خوش ہو کر) واللہ! ہاتھ لائیے گا۔

آغا :- (ہاتھ دے کر) مردوں کا دار خالی جلنے۔

مرزا :- کیا مجال اور یہ سب حضور کا اقبال ہے۔

قمر :- میں تو تڑپ رہا تھا۔ زندگی وبال تھی۔ مگر انھوں نے اُن کے بیان کیا کہ مشاطہ کہتی ہے۔ معاملہ روبا صلا۔ ہے۔ وہ صوف اپنی بدنای کو ڈرتی ہیں ورنہ سنا تو یہی ہے کہ ادھر رجحان زیادہ ہے۔

مرزا :- بیشک بیشک۔ اے حضور ہزار جان سے عاشق ہو چلے یہ شکل یہ صورت یہ چاند سی طلعت یہ نفاست یہ شیر مرد ایسا پائے کہاں اور پھر ابھی سبزہ آغاز۔ کروڑوں روپے پاس ہزاروں نمک خوار حسب نسب کو دیکھیے خاندان

دیکھئے۔ وہاں کیا ہے۔

خواجہ صاحب متحیر کیا خدا یہ کیا سننے میں آیا حسن اگر اب گیم کو یہ کیا ہو گیا کہ قمر الدور پر تر بچھیں۔ کبھی یقین آتا تھا کہ یہ سب صحیح بیان کیا ہے مگر کبھی شک ہوتا تھا کہ شاید غلط ہوان کی تقریر نے قمر الدور کے دل میں جگہ کر لی اور انھوں نے کئی بار اُن کو دیکھا۔ خوبی روزِ سار غلام کی صحبت میں تو بار بار ہی چکے تھے اور برسوں تک امر کی خدمت میں رہے تھے رنگ جا لیا۔

آغا :- خداوند دور دور تک حضور کا نام ہے۔

مرزا :- اے کیوں نہیں۔ تاہ لندن تک۔

خو :- کہہ دیا نہ بھائی جان کہ دو سزا نظر نہیں آتا۔

قمر :- (آغا سے) یہ کہاں بستے ہیں اور کون ہیں۔

آغا :- غلام نہیں واقف ہے۔ آپ کا مکان کہاں ہے۔

خو :- غلام کا کفش خانہ مرغی بازار میں ہے۔

راوی :- آگے مسخرد پن پر بس پو بارہ ہیں۔

آغا :- جب ہی آپ کوک رہے تھے کیوں صاحب۔

خو :- مجھے تو آغا صاحب مرغی میجر معلوم ہوتے ہیں۔

مرزا :- ہاں اٹلے بیچتے تو ہم نے بھی دیکھا تھا۔

خو :- اجمیدہ صد بازار میں ٹاپا کرتے ہیں۔

قمر :- ماشاء اللہ۔ خواجہ صاحب ضلع جگت میں طاق ہیں۔

خو :- (آداب کے ساتھ سلام کر کے) قدر دانی ہے۔

قمر :- نہیں واللہ بہت لطیف بازار خوش تقریر ہو۔

خو :- (پھر سلام کر کے) یہ حضور کی قدر دانی ہے۔

قدر گوہر شاہ دانہ یاد اند جوہری

حضور اگر اجازت دیں تو ایک قصیدہ کہہ لائوں۔

قمر :- کیا آپ شاعر بھی ہیں کچھ کلام سنائیے۔

خو :- بندہ خواجہ بدیع یعنی بدیع جبری گوید کہ کم گوید قابلِ سماعت خادان من بدیع نیست مگر الامر فوق الادب

فارسی گوید یا امد دے۔

راوی :- اے سبحان اللہ۔ اردو کے سے نے جان ڈال دی اور خادمان حضور بحول کے خادمان من بدیع کہنے لگے۔ اے سبحان اللہ۔

آغا :- فارسی بھی خوب بولتے ہیں آپ۔ ماثار اللہ۔

خو :- حضور بندہ در ایران زمین رفتہ بودہ شد آمد۔

قمر :- کچھ کلام تو سناؤ صاحب کوئی غزل کہیے۔

راوی :- اس میں خواجہ صاحب برق بیش بلا شاعر و بیش شاعر ملا۔ بیش ہر دیچ و بیش سیچ ہر دو غزلیں ضد پایا <sup>تھیں</sup>۔

خو :- حضور ایک محسن سناؤں اتنی کی غزل پر۔

راوی :- آغا صاحب تو کچھ جانتے بھی تھے مگر قمر الدولہ کے فرشتے خان نے بھی کبھی نہیں سنا تھا کہ محسن کس جانور

کا نام ہے خواجہ صاحب نے یہ محسن سنایا۔

تا کجا شرح دہم قمر طولانی را      طلبے باز غایم غم پہرانی را

چند براہ ہم دیدہ حیرانی را      ساز آباد خدا یاد دل دیرانی را

یادہ مہرستان پیچ مسلمانی را

اے خداے دو جہاں بہر غلامان <sup>کی</sup> ہو      گوشہ چشم سو گوشہ نشینان غمول

عرض حاجت بجناب تو پیچ ست و فضول      میتروانی کہ وہی اشک مر جس قبول

تو کہ در ساختہ قطرہ بارانی را

یارب از دست فلک چند بنا مشب و دو      از کرم دیدہ شام شب ہجران بردوز

منگن بر سر من برق قراق جاں سوز      چہرہ لالہ رخاں بہرعت اہم مفروز

بر من آتش کدہ پسند گلستانے را

آغا :- واہ وا۔ سبحان اللہ حضور اچھا کلام ہے۔

قمر :- ہاں خوب کہتے ہیں خواجہ صاحب۔ فارسی ہے۔

راوی :- خوب سمجھ۔ اس طبیعت داری کے صدقے۔ دوسرا نہ بتا سکتا۔ مٹا کہ دیکھا کہ فارسی کلام ہے۔ اور کوئی

ہوتا تو عربی یا انگریزی سمجھتا۔

مرزا :- صاحب خوب ہی فرماتے ہیں۔ کیا کلام ہے۔

قمر :- یہ سب شعر تھے جو اس وقت خواجہ صاحب نے کہے۔

راوی :- اعجازہ اعجاز۔ عقل کی رسائی اسے کہتے ہیں۔



مرزا :- جی ہاں خداوند سب اشعار تھے اور چیدہ۔

قمر :- ہاں کچھ اور پڑھیے مگر وہی چند تھیں۔

خو :- حضور ایک مشاعرے میں غزل پڑھی تو دھوم مچ گئی۔ مطلع ایسا ہولہے کہ مجھ کو اس پر ناز ہے۔

قمر :- فرمائیے فرمائیے۔ مگر جی خوش ہو جائے ایسا ہو۔

خو :- انشاء اللہ۔ ذری داد دیجئے گا خداوند۔ ع

گیسو کا تمہارے لقب اعجاز ناما ہے

آغا :- ع۔ بل کھائے تو آذر ہے نہ کھائے تو عصا ہے۔

راوی :- خوبی سخت نادم ہوئے چوری پکڑی گئی آپ کی۔

خواجہ صاحب قمرالہ کی نظروں میں چیخ گئے۔ چاہتے تھے کہ کچھ عرضے مگر اور بیٹھیں اور ٹوہ ایس مگر سوچے کہ

جانا دوسرے لہذا اجازت کے طالب ہوئے۔ مرزا صاحب کو بھی لیا اور اٹھائے راہ میں ان سے کہا کہ ایک ماتم کا

مضمون لکھ دیجئے ایں ایہ ماتم کا مضمون کیا ہوگا۔ فرمایا کہ ابتدائی چند سطریں لکھ دیجئے اور چہیں چنناں اس وقت

نہ کیجیے بہا اس وقت قلم نہ دوات نہ کاغذ۔ لکھوں تو کیونکر لکھوں۔ خواجہ صاحب نے مناک ایک عطار سے کاغذ خریدا

اور اسی کی دوکان پر چند سطریں مرزا صاحب سے لکھوائیں۔ مرزا صاحب نے تمہید کے فقرے قلم برداشتہ یوں لکھ دیے

گر یہ یوں دس سالہ بمیر دیجئے نیست

ایں ماتم سخت ست کہ گویند جوان مرد

بہت بہت بہت یہ کیا سانحہ حیرت خیز ہے اور کیا واقعہ عبرت انگیز کہ قلم خونیں رقم صفحہ قرطاس پر آشک بار ہے

اور دل حزن منزل سراپا مضطرب قرار۔ دنیا کے دون کا حال قابل عبرت ہے۔ اور نوجوانان نوخیز کی وفات کا

اندوہ و ملال لائق حسرت گردوں دون کی کج رفتاری سے زمانہ عاری ہے۔ رنج و الم کی گرم بازاری ہے۔ محیط غم کی

طغیانی ہے۔ رودبار ماتم کی روانی ہے یوں تو ہر صغیر و کبیر کی وفات کی خبر وحشت اثر سن کر دل بھر آتا ہے لیکن

جوانان صالح کی وفات کا صدمہ بڑا ہی ستم ڈھالتا ہے۔ بیہوش صرصر غم سے غنچہ خاطر شہ مردہ ہے اور دل اندوہ منزل،

طلو و افسردہ۔ گلزار عیش و نشاط پر خزان الم نے قبضہ پایا۔ باغ انسا ط پر ابر غم چھایا۔ انبار خاطر پر پروردگی ہے

ہر فرد بشر کے دل پر افسردگی ہے۔ چناں آتش غم سے جلتا ہے۔ آتش دوزخ غم سے سنگ پر سرایتا ہے۔ دادر و

وا حسرتا۔ و امصیتا۔

خو :- (پڑھ کر) چند اشعار ماتم بھی درج کر دیجئے۔

مرزا :- بہت اچھا۔ دریا یاد کروں۔

آہ کیں چرخِ سنگ پر ز کیں      عالے را کرد با غم بہترین  
 یعنی از مرگ جو ناں پر خرد      خسر بر پاشت بر روی زمین  
 جامہ تہذیب موزوں بر نقش      خاتم اخلاق رانا مشہور  
 فیض تاثیر شکر گفتاریش      بر لبش کردہ منہا شکرین  
 مرکب ادراکِ اذلاک سیر      ہر خاکش از ثریا دانہ چین  
 چوں فضلے از وی آمد بسر      دفعۂ شد زیں جہاں رحمت  
 از فغان گوش طایک گشت کر      نالہ بر شد بر سر چرخ بریں  
 یک طرف خیل عزیزان سبز چاک      دروستان کیسو بدل اندوہ گین

زمین الم بس دیدہ ما پر خون شدہ

صد ہزاراں جان نہ بہش دل خزیں

خو :- بس آداب عرض ہے۔ اب بندہ رخصت ہوتا ہے۔

مرزا :- آخر یہ اس کو کر دے کیا۔ تمہاری دشت ابھی تک نہ گئی روم سے واپس آئے۔ ہزاروں کنوئوں کا پانی پیا دنیا دیکھی مگر گورے کے گورے ہی آئے۔

خو :- تم ان باتوں کو کیا جانو عقل بھی ہو جب۔

مرزا :- ایک نوٹس لکھا کہ نہیں ہوتے کہ وہاں تک رسائی ہوئی آپ کے تو فرشتے خاں کا بھی گندہ رواں تک محال تھا۔

خو :- یار بات جب ہے کہ اس کو نیچا دکھائیں کسی طرح۔

مرزا :- بھائی صاحب آزاد پھر آزاد ہے۔ کجا وہ کھایہ۔

خو :- تم نے آزاد کو دیکھا کہاں ہے بھلا۔

مرزا :- نام تو سنا ہے۔ ان کو کون نہیں جانتا۔

خو :- شیطان سے زیادہ مشہور ہوئے ہم دونوں۔

مرزا :- آپ کو تو کوئی خال ہی خال جانتا ہے۔

خواجہ صاحب ان سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے ہوٹل میں پہنچے تو آزاد کو میر مرزا سے باتیں کرتے دیکھ کر لاکارا۔ من بدیع امی ایم۔ بابا نے من۔ آزاد نے کہا غل نہ مچاؤ یہاں خدا جانے کیا مشورہ کر رہے ہیں تم کو کیا تم نے فکر ہے ہو۔ کچھ بسنت کی بھی خبر ہے ایک نیا گل کھلا۔ خوجی نے کہا ہم کو سکھاتے ہو ہم۔ سے بڑھ کے ٹوپی ہو۔ کہتے ہیں گھڑی دہیں ٹر لیا باجے گی۔ جیس بھی عشق عاشقی کا حال معلوم ہو لے۔ آزاد کو حیرت ہوئی کہ خوجی سے کس نے کہا

خواجہ صاحب ڈپٹ کر بونے ہم سے بڑھ کے شہر خیراکوئی ہو تو لے پہلے چاہے۔ چاہے قنبر لڑو لہ ہو قمر الدولہ۔ ابھی وہیں سے آنا ہوں۔ خاص انھیں کی صحبت سے۔ زانو بزا لویٹھا تھا جیسے ہی خبر پائی کہ حسن آرا کے ایک اور عاشق پیدا ہوئے مقرر الدولہ کے ہاں پہنچا کہ حال تو دریافت کروں اور وہاں یا ر لوگ بھرے دے رہے ہیں کہ حسن آرا کا میلان طبع اب حضور ہی کی طرف ہے۔

خواجہ صاحب نے قمر الدولہ کے مکان کا پتہ بتایا۔ شکل صورت کا حال بتایا اور کہا کہ کامل ایک گھنٹے تک ہم سے ان سے بات چیت رہی۔ اور ہماری تقریر سے نہایت ہی محظوظ و مسرور ہوئے اور عجب نہیں کہ مصاحبوں میں نوکر رکھ لیں مگر ان کے کل رفیق بھی کہتے تھے کہ حسن آرا بیگم اب حضور کی جانب زیادہ رجوع ہیں اور مجھے ہنسی آئی، پہلے تو بیوں ہی سالیقین ہوا تھا کہ شاید ایسا ہی ہو لیکن پھر میں سوچا کہ خواجہ بدیع الہ دھرتیہ را خیال ہے اور اس قدر مبالغہ لوگوں نے کیا ہے کہ خدا نخواستہ وہ آدمی مقرر کر چکا ہے کہ قتل کر ڈالے۔ جی۔ اور جب ہی تو میں تڑپ کر جاگا کہ چل کے خبر تو لوں بھی یہ کیا معاملہ ہے بیڑھب۔ بیٹھے بٹھائے اچھا شگوفہ چھوڑا۔ آدمی تو خطی سلا ہے اور جاہل مطلق۔ ان پڑھ لیکن خوش رو ہے اور اُس کے امیہ ہونے میں تو شک ہی نہیں مگر خدا کی قسم تمہارے سامنے کھڑا ہونو خود ہی شرما جائے مگر ہم سمجھتے تھے کہ تم کو ابھی اطلاع بھی نہ ہوئی ہوگی اور یہاں آئے تو تم کو سب سے پہلے خبر ہوگی آخر یہ اسرار کیا ہے۔ حسن آرا کو اس نے کہاں سے دیکھ لیا۔ چھو کر ہی ہے چھلپی۔ کوٹھے پر گئی ہوگی۔ بس چھو کر ہی کی لفظ پر دونوں ہنس پڑے۔ یہ مرد نے مسکرا کر کہا چھو کر ہی کا لفظ تو بڑی تعظیم کا ہے۔ چھو کر کیا کہا ہوتا۔ اس کے بعد آنا دے ان سے کچا چٹا بیان کیا اور کہا تم سے کوئی پوچھ بھی تو تم کہنا کہ ہمیں نہیں معلوم یہ خبر مشہور نہ ہوئے دو خواجہ صاحب نے ان کی رات سے اتفاق کیا اور یوں کلمات نصائح آمیز زبان پر لائے۔

برادہ بابائے من بدیع یہ دنیا جلتے دم زدن نہیں ہے۔ غ۔

کہ اس عجز و غرور کو س ہزار دلا ملامت

اور پیر مرد صاحب آپ ان سے کہہ دیجئے سمجھا دیجئے کہ ناسخ کا ہے واسطہ خواہی خواہی اپنے کو مطعون کہتے ہیں۔ ایک مقام پر خدا جانے لوگ کیا کیا شک کر رہے تھے۔ کوئی کچھ کہتا ہے۔ کوئی کچھ۔ آپ کس کس کی زبان روکیں اب آپ کو لازم ہے کہ ان کو کوٹھے تک پر نہ جانے دیں بلکہ اگر موقع ملا تو میں اب وہیں رہا کر دوں گا۔

آزاد نے اس رات سے اتفاق کیا مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ (بشرطیکہ عقل سے کام نہ لے) وہاں لوگ آپ کو اتو بنائیں گے۔ اور آپ خواہ مخواہ سب سے جھگڑے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ یہ کہوں سی دانائی ہے بھلا سوچئے تو یہی اس سے نتیجہ کیا نکلے گا۔ خاک احمد ملت ہوگی کہ آزاد کے رفیق ہیں۔

خواجہ صاحب بہت جگڑے۔ اسی آپ جب دیکھو ترچے ہی ہو کر باتیں کرتے ہیں کیا کوئی آپ کا دیا کھانا ہے۔

یا آپ کا دہلی ہے۔ خدا واسطے کا جھگڑا بڑے عقلمند آپ ہی تو ہیں ایک۔

اب سنیے کہ دوسرے روز آزاد پاشا کے پاس ایک نوٹس آیا انگریزی میں درج تھا کہ آج شب کو سات بجے سے سٹر اینڈرسن صاحب ہندوستان کی سوشل حالت کی نسبت لکچر دیں گے امید ہے کہ اصحاب علم دوست ضرور قدم برنجہ فرمائیں اور دو گھنٹی دن سبے ہوٹل میں ایک فٹن پر ایک محضر زیورین جینٹلمین آئے اور دریافت کیا کہ آزاد پاشا کہاں فروکش ہیں۔ آزاد نے جواباً نام سنا تو آگے بڑھے اور صاحب ممدوح فٹن سے اتر کر مصافحہ کر کے یوں ہمکلام ہوئے۔

صاحب :- سمجھے یہ امر دریافت کرنے کی حاجت نہیں ہے کہ آپ کا اسم مبارک کیا ہے۔ گریفک اور لندن میوز میں آپ کی تصویریں چھپ چکی ہیں۔

آزاد :- بجا ارشاد ہوا۔ جناب کا اسم مبارک صاحب۔

صاحب :- کرنل فرنوال میں دورے پر تھا اور نہ آپ سے ضرور ملتا۔ کل ہی واپس آیا ہوں۔

آزاد :- آپ یہاں کس عہدے پر متنازع ہیں

صاحب :- میں اس قیمت کا کشتہ ہوں۔ دو برس سے۔

آزاد :- میں کمال ممنون ہوا کہ آپ نے اس قدر تکلیف کی میرا خود قصد تھا کہ یہاں کے حکام سے ملوں۔

صاحب :- میں چاہتا ہوں کہ آپ اس وقت میرے ہمراہ چلیں۔ لکچر کا وقت بھی قریب ہے۔ میں نے خود آپ کے ہاں نوٹس بھیجا تھا اور میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی کچھ تقریر کریں۔

آزاد :- بسر و چشم۔ سوشل حالت ہندوستان بہت خراب ہے۔

صاحب :- انتہا سے زیادہ خراب ہے۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ مگر بہت بڑی خرابی یہ ہے کہ لوگ ملتے نہیں اور کہتے ہیں کہ رسمیں بدل نہیں سکتیں۔

آزاد :- میں اس کی تردید کروں گا۔ وہ بالکل غلط کہتے ہیں۔

صاحب :- آپ نے تمام دنیا میں دھوم کردی جس ملک میں اخباروں کی اشاعت ہے وہاں چھوٹے بڑے سب آپ سے واقف ہوں گے۔ اور واقعی آپ بڑے جیالے اور لائق اور جوان مرد ہیں۔

اتنے میں حسن اتفاق سے مس کلیر ساچی اٹھا کر باہر آئیں تو اجنبی کو دیکھ کر کسی قدر جھجکیں۔ مگر آزاد نے فوراً !

مس کلیر سا اور کرنل فرنوال کہہ کر ان دونوں میں باہم مصافحہ کرایا اور کرنل صاحب سے مس کلیر سا روسی زبان میں گفتگو

کرنے لگیں یہ صاحب عرصہ دراز تک روس میں رہ چکے تھے اور روسی زبان میں ان کو پوری پوری مہارت حاصل تھی

کچھ دیر تک مس کلیر سا اور کرنل صاحب میں باہم گفتگو رہی۔ بعد ازاں آزاد اور کرنل صاحب کے اصرار سے مس کلیر

اور کلیر سا کچر سننے کے لیے روانہ ہوئے۔

آزاد :- یہ اول مرتبہ ہے کہ اس ملک کے جلسہ عام میں یہ دونوں بیٹیاں جاتی ہیں۔ آپ تو ان دونوں کے نام سے پیشتر ہی سے واقف ہوں گے۔

کر نل :- اس میں کیا شک ہے۔ مجھے اس وقت دلی مسرت حاصل ہوئی کہ میں نے آپ سب کو دیکھا۔ جن کا ذکر تیر اس قدر عرصے تک اخباروں کے ذریعہ سے نظر سے گذرتا تھا۔ ان کو آپ آنکھوں دیکھا۔ اس سے زیادہ مسرت اور کیا ہوگی۔

آزاد :- یہ مسٹر اینڈرسن کون بزرگوار ہیں۔

کر نل :- آکسفورڈ یونیورسٹی کے - بنگلہ - ام - اے اور بڑے عالم و فاضل آدمی ہیں۔ ہاں خوب یاد آیا آپ کے ساتھ ایک مسخرہ تھا خوجی۔

کلیر سا (ہنس کر) پرے پرے سے کامسخرہ ہے خوجی۔

میڈم :- پس اس کی صورت دیکھ لیجئے فوراً معلوم ہو جائے گا کہ مسخرہ ہے۔

الغرض جب کچر کے کمرے میں داخل ہوئے تو مسٹر اینڈرسن صاحب نے تھوڑی دیر میں کچر شروع کیا اور اس کی تائید میں آزاد یوں سمفیر ہوئے۔

رسوم مذہب کا چھوڑ دینا یا بری باتوں کے عوض نئی اور عمدہ باتوں کا سیکھنا نہ غیر ممکن ہے نہ بے ادبی۔ یہ تو بدیہی اور ضروری ہے کہ حکماء متقدمین نے علم حکمت کو دو حصوں پر منقسم کیا ہے۔ اولاً حکمت نظری ثانیاً حکمت عملی حکمت نظری میں علم مابعد الطبیعت کا تذکرہ ہے۔ اور حکمت عملی کی تین قسمیں ہیں۔ تہذیب اخلاق۔ تدبیر منازل۔ سیاست مدن۔ اور سب باتوں سے قطع نظر کر کے ہم اخلاق کی رو سے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ انسان نیک سے بد اور بد سے نیک ہو سکتا ہے۔ خلق کی دو قسمیں ہیں خلق طبعی۔ اور خلق کسی خلق طبعی اس کو کہتے ہیں جو طبیعت سے تعلق رکھتا ہے (یعنی ہنسنا) اور خلق کسی وہ ہے جو عادت سے متعلق ہو مثلاً (تڑکے اٹھنا) خلق طبعی غیر ممکن الزوال ہے۔ اور خلق کسی کوئی سریع الزوال ہے۔ معلم اول یعنی ارسطو طالیس کا مقولہ ہے کہ خلق کوئی طبعی نہیں ہے اور شاید معلم ثانی ابونصر فارابی کا قول ہے کہ انسان اصل میں مجسم شر ہے۔ لیکن تعلیم و تلقین سے اس کی طبیعت اخلاق کو قبول کر لیتی ہے۔ جالینوس اور بطلمیوس کی یہ رائے ہے کہ بعض انسان بالطبع اہل خیر ہیں اور بعض بالطبع اہل شر ہیں حکماء متاخرین میں سے حضرت محقق طوسی نے یوں تحقیق کیا ہے کہ ہر ایک خلق قابل تغیر ہے اور جو شے قابل تغیر ہے وہ طبعی نہیں پس کوئی خلق طبعی نہیں ہے۔ محقق روانی نے لکھا ہے کہ اگر خلق قابل زوال نہ ہوتا تو خدا قوت متخیلہ اور قوت متمیز نہ پیدا کرتا غرض کہ خلاصہ ان سب کا یہ ہے کہ اخلاق قابل زوال ہیں۔



اب دیکھنا چاہیے کہ رسم کو اخلاق طبعی سے تعلق ہے یا کسی سے۔ ہمارے علم و یقین میں رسم کو طبیعت سے مطلق مناسبت نہیں۔ مگر دعویٰ ہے دلیل کے مہل ہوتا ہے پس ہم شکل بدیہی الانساج قائم کر کے چٹکیوں میں ثابت کیے دیتے ہیں کہ رسم اجرا خلق کسی میں داخل ہے مغزی رسم ممکن الزوال ہے۔

کبریٰ۔ جو ممکن الزوال ہے طبعی نہیں۔

تجربہ۔ پس رسم طبعی نہیں۔

دوسرا ثبوت۔ طبیعت جو ہر ہے اور رسم عرض ہے جو ہر بالذات اور عرض بالصفات پس رسوم جو متعلق عادات ہیں۔ بالذات ہیں بالذات نہیں۔ اب اگر کوئی صاحب یہ فرمائیں کہ درحالیہ رسوم کا تغیر ممکن ہے اور اکثر اصحاب کوشش بلیغ کر رہے ہیں تو پھر مراسم شایستہ کا اجرا اور افعال ناشایستہ کا ترک کیوں عمل میں نہیں آتا اس کا جواب بصد تجزیہ ہے۔

اولاً۔ العادة کا طبیعتہ الثانیۃ علماء کا قول فیصل ہے بعض رسوم ایسی ہیں کہ وہ ہماری طبیعت کے۔ اٹھ خیر ہو گئی ہیں اور شکر و شیر کی طرح مل گئی ہیں ان کا ذمہ غیر ممکن ہے۔ ثانیاً اگر اگر خالی گھڑے کو دانہ دھا کر کے پانی میں دبا دیں تو وہ پانی سے بھرنے جائے گا۔ کیونکہ ہوا اس میں موجود ہے اسی طرح جب تک ہم لوگوں کے دل سے پرانی رسوم کی خوبیوں کا خیال نہ جانا رہے گا تب تک نئی باتوں کا ذہن نشین ہونا علم طبیعات کے مسئلہ امتناع متداخل سے غیر ممکن الوقوع ہے۔

ثالثاً۔ علم جمہر افعال سے ثابت ہے کہ اگر دو مساوی قوتیں ایک جسم پر ایک ہی سمت میں عمل کریں تو اسی قسم کی زقائستہ دو جہت ہو جائے گی اور اگر دو مساوی قوتیں سمت مقابل میں عمل کریں تو جسم مذکور ساکت رہے گا۔ اور جو غیر مساوی قوتیں کسی جسم پر سمت مقابل سے عمل کریں تو جو قوت زیادہ ہوگی اس کا عمل ظہور ہوگا۔ فرض کیجئے کہ قوم ایک جسم ہے جس پر دو قوتوں نے اپنا عمل جاری کیا اس طور پر ایک قوت چاہتی ہے کہ جسم مذکور ملکات فاضلہ کی طرف لے جائے اور اسی وقت دوسری قوت اس کو ملکات ردیہ کی طرف بھیجتی ہے تو جو قوت زیادہ ہوگی اس کا عمل بقدر زیادتی ظہور میں آئے گا۔

ملاحظہ۔ بڑے بڑے تجربہ کار آدمیوں کا قول ہے کہ جس چیز کو ہم عرصہ طویل سے کرتے آئے ہیں وہ چلے کیسی ہی خراب ہو بھلی معلوم ہوتی ہے چنانچہ ایرلینڈ کے مشہور اور البیق نثار اور شاعر نے لکھا ہے کہ فرانس کے بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک قیدی کو رہا کر دیا جو ساٹھ برس تک قید خانے میں رہا تھا وہ جا کر بادشاہ کے قیدوں پر گر پڑا اور دعا دے کر التماس کیا کہ میں ساٹھ برس سے قید خانے میں رہنے کا عادی ہو چکا ہوں وہی پسند ہے اور چاہتا ہوں کہ پھر قید خانے میں جاؤں۔ اسی طرح پرانی رسوم کا بھی حال ہے کہ چلے اصل میں کیسی ہی خراب ہوں مگر بھلی معلوم ہوتی ہیں باقی رہا یہ امر کہ جو لوگ اور قصصوں میں ہیں وہ اپنے لوگوں کو کیونکر تعلیم دیں اس کی نسبت ہماری رائے یہ ہے کہ اگر

وال مدنی سے خوش ہوں تو ممکن ہے۔ الطلب العلم ولو کان بالبعین ایک مشہور و معروف عربی جملہ ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اگر علم چین میں ہو تو وہاں جا کے سیکھو۔ شاید کوئی صاحب چین بھیجیں ہوں کہ تحصیل علم کچھ چین ہی پر منحصر نہیں ہے جہاں علم ہو وہاں سیکھنا چاہیے پھر چین کی کیوں خصوصیت کی اس میں کیا سزا کا پس ہے۔  
حضرت یہ ایک نکتہ ہے۔ ذرا کان دھڑ کے سنئے۔ چین براعظم ایشیا کے شہروں میں ہے اور عرب عرب میں مطلب یہ ہے کہ اگر بعد الشرقین ہو تو بھی قصہ صحت نہ کرو۔

طلب کردن علم شد بر تو فرض

وگر واجب ست از پیش قطع ارض

اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ہم لوگ تحصیل علم کے لیے قطع ارض کرتے ہیں یا نہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ گھر سے اسکول تک چلنے کو ہم لوگ عموماً بڑی منزل کھٹے کرنا سمجھتے ہیں مگر بعض علم دوست ایسے بھی ہیں جو اپنے لڑکوں کی تعلیم میں سرگرم رہتے ہیں لیکن تفسیر بھی بعض اتفاقات کے سبب سے ان کی آرزو نہیں آتی اکثر لوگ زبان انگریزی سے ناواقف ہیں اور اگرچہ لڑکوں کو اسکول بھیجتے ہیں مگر ان کی کئی نہیں ہوتی چھوٹے چھوٹے قصبوں میں برسرِ روزگار ہیں جہاں اچھا مدرسہ مفقود ہے بس اٹکے مفت میں تعلیم سے محروم رہتے ہیں۔ ہم ایک نسخہ بتاتے دیتے ہیں۔ یہ نسخہ لاکھ روپیہ کا ہے اگر کوئی صاحب اس پر عمل کریں تو ہم پراسان نہیں عنایت نہیں نہ عمل کریں تو حاشا ہم کو شکایت نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اپنے صاحبزادوں کو کسی ایسے رشتہ دار کے پاس بھیجیں جس کی لیاقت اور متانت پر ان کو پورا بھروسہ ہو اور جو طرز تعلیم میں لگاؤ تجربہ رکھتا ہو عام اس سے کہ وہ کسی شہر دور و دراز فاصلے پر ہو جو لوگ درس سے شوق اور تدریس سے ذوق رکھتے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ طرز تعلیم ایسا سہل نہیں ہے جیسا لوگ سمجھ بیٹھے ہیں یوں تو ہر فرد بشر کو اپنی جگہ پر زعم ہوتا ہے کہ میں طرز تعلیم سے خوب واقف ہوں اسٹلو کو اپنے سامنے طفل مکتب سمجھتا ہے مگر جو لوگ بغیر تجربہ کے اس مشکل کام کے جاننے کا دم بھرتے ہیں ان پر یہ مثل صادق ہے

اس سادگی پہ کون نہ مہلے لے خدا

لڑتے ہیں اور لڑتے ہیں تلوار بھی نہیں

بہر حال اپنے لڑکوں کو اپنے اعزاء و اقربا میں سے انھیں لوگوں کے سپرد کریں جو انگریزی مدرسوں اور مکتبوں دونوں کے طرز تعلیم سے واقف ہوں اور خود بھی کبھی ماسٹر رہ چکے ہوں تو نور علی نور۔ بہر حال اگر والدین اپنے لڑکوں کی تعلیم کو دل و جان سے پسند کرتے ہوں تو اس نسخہ سے شکایت مندرجہ بالا رفع ہو سکتی ہے۔

مائیں اکثر محبت کی وجہ سے اپنے پاس سے لڑکوں کا دم بھر جدا ہونا پسند نہیں کرتیں مگر مردوں کو چاہیے کہ ان کو دلائل عقلی سے معقول کر کے اس طرف توجہ دلائیں اور تعلیم کے لیے اپنے لائق اور تجربہ کار رشتہ داروں کے

پاس لڑکوں کو بھیجتے رہیں درپنخ توجہ نہ فرمائیں۔

ایک شخص جو بالکل پڑانے فشن کا تھا استادہ ہو کر کہا کہ اس قسم کی بحث اور ایسی کمیٹیوں سے کوئی نتیجہ نہ نکلا ہے نہ نکلے گا جس کو جس امر میں ترقی کرنی ہو وہ خود کر دکھائے ورنہ خالی خولی ٹھائیں ٹھائیں سے کیا فائدہ نکلتا ہے اور کمیٹی میں بحث کر لے کے لیے اتنی باتیں اور امور متنازعہ کہاں سے آئیں گے۔ آزاد نے اس اعتراض کا جواب یوں دیا۔

کمیٹی اس جلسہ عام سے عبارت ہے جس میں دس پانچ آدمی کسی خاص امر کے فیصلے کے لیے یکجا بیٹھ کر بحث کریں یہ کہنا کہ کس قدر امور متنازعہ یا غور طلب کہاں سے آئیں گے ہر مہینے میں ان کی ضرورت اور کمیٹی کے انعقاد کی حاجت ہو گی اور اپنی عدم واقفیت کا ثبوت دینا ہے پچاسوں باتیں ایسی ہیں کہ برسوں سے ان پر بحث ہو رہی لیکن ہنوز روز اول ہے۔ اس سے کہیں کوئی صاحب غلبہ نہ کاوت سے یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ بحث سے کوئی عمرہ نتیجہ نہیں نکلتا۔ بلکہ یہ خیال کرنا چاہیے کہ علا و فضلہ روشن ضمیر اور مدبران کس خوبی اور خوش اسلوبی سے ایک دوسرے کے کلام کی تردید کرتے ہیں کہ باید و شاید اور اس سے کیا کیا عمدہ نتائج پیدا ہوتے ہیں کہ صل علیٰ مثلاً پارلیمنٹ میں روس کی نسبت بحث چھیڑی گئی۔ فلاں لارڈ نے بیان کیا کہ دریائے عمان پر ہمارے ایک جہادنی ہو جانی چلے بیٹے۔ کسی ممبر نے کہا کہ سرحد کا بل پر ایک ریزیدنٹ منجانب سرکار انگلشیہ مقرر ہو کسی نے رلے دی کہ روسیوں سے امر متنازعہ کی نسبت صاف صاف دریافت کیا جائے کہ ان کا مافی الضمیر کیا ہے۔

الغرض بالغ خروان ذی ہنر اور مدبران بلند خیال کے جو امور پوٹھیلک میں ید طولی رکھتے ہیں بدلائل قاطعہ اور براہین ساطعہ خوب دل کھول کر بحث کی۔ اصحاب روشن ضمیر کے آئینہ دل پر روشن ہے کہ اگر مدبران ذی فہم و فراست گھر بیٹھے بیٹھے اپنے اڑھائی چانول گلالتے تو ان کی دال نہ گھٹی اسی طرح جو صاحب زیور گیارست سے متعلق ہیں وہ اگر گھر بیٹھے اختتام کرنا چاہیں تو معلوم۔

ثانیاً۔ نفس امارہ نے جو عوام نفس مطمئنہ پر غالب ہوتا ہے انسان کی عقل پر پردہ ڈال دیتا ہے اور کان میں یہ بات پھونک دی ہے کہ تم کان عقل اور اپنی قوم کی ناک ہو اس زعم باطل میں انسان اپنے کو ارسطو سے دہرا در جالینوس سمجھنے لگتا ہے اور اپنے کو من کل الوجوہ قابل تسلیم تصور کرتا ہے لیکن جلسہ عام میں رائے ظاہر کرنے سے شمشیر لیاقت کے جوہر کھل جاتے ہیں اپنی رلے کے قبح اور ممبروں کے خیالات نادرہ سے آگے پاتلے جلسہ عام میں بحث اور گفتگو کے بعد جو رائے قرار پاتی ہے وہ ایک تنفس کی رائے سے زیادہ وقت رکھتی ہے۔ پس اگر بڑے بڑے ضلعوں میں چند دانشمند بھی ترقی قوم کے لیے باہم مشورہ کیا کریں تو پھر ممبروں کی جادو بیانی دیکھیں۔

ثالثاً۔ جو نسبت ملک کو بادشاہ سے ہے وہی قوم کو کمیٹی سے ہے قوم شخصی سلطنت نہیں ہے بلکہ سلطنت

جمہوری ہے افسوس کا مقام ہے کہ ہم لوگ اپنی قوم کی سلطنت جمہوری کی بدانتظامیاں دیکھتے ہیں اور ان پر قہر اڑاتے ہیں مگر یہ کوشش نہیں کرتے کہ بدانتظامی خوش انتظامی سے تبدیل ہو جائے۔ رسوم مذموم ہماری قوم کی فصیح عقل کے آگے کاغذ ہو جائیں اور اتفاق کے شیر بہر کی صورت دیکھتے ہی ردِ باہ اتفاق منزلوں پہا توڑ بھاگتے بعض صاحبوں کا یہ مقولہ ہے کہ اجی کیسی قومی ترقی۔ کہاں کی حب الوطنی۔ ہمدردی کی ایسی تیسی۔ ہماری قوم کی اصلاح ممکنات سے نہیں محالات سے ہے قوم کے ذریعہ سے مہذب بننا اپنے تئیں بنانا ہے ہم پوچھتے ہیں کہ یونانیٹر ایشیئن میں کون بادشاہ ہے اب فرمائیے اس کا کیا جواب ہے بجز اس کے کہ وہ سلطنت جمہوری ہے۔

رعایا خود اپنے طرز پر انتظام کر لیتی ہے کیا خوش انتظامی اور تہذیب اور شایستگی میں وہ ملک دنیا کے پردے پر کسی سے کم ہے۔ نہیں صاحب ہرگز نہیں۔ آزادی دن دونی رات چوگنی ترقی کر رہی ہے علم و عمل نے وہ ہاتھ پاؤں نکالے ہیں کہ لیڈیاں تک زیرِ عقل و علم سے بازیب و زین ہیں تابہ ذکر چہ رسد تہذیب کی تکمال ہے انتظام ملکی ایسا مدہ ہے کہ صل علی۔

جب آزاد پاشا نے تقریر ختم کی اور بیٹھے تو اکثر لوگ ان کے مداح ہوئے اور کئی یورپین جٹلمینوں نے ان کی تعریف کی اور ایک صاحب نے جو ان کے نام کے عاشق زار تھے پورے ایک گھنٹے تک ان کی مدح سرائی کی۔ اب سنیے کہ دواؤں میں ان کے حسن کی نسبت یوں باتیں ہونے لگیں۔

ق۔ سچ کہنا ایسا خوبصورت آدمی کبھی نظر سے گزرا ہے؟

آ۔ خداوند! لہو کیسے جھوٹا کہہ دوں درند۔

ق۔ اللہ اللہ جو عضو بدن ہے سانچے کا ڈھلا ہوا۔

آ۔ اس میں کیا شک ہے۔ اور حضور آنکھ، ناک، کان، رخسار، ہونٹھ، ہاتھ پانوں تک شک، سب سے دوست ہے۔ شیر معلوم ہوتا ہے۔ شیر۔

ق۔ کیوں صاحب دنیا میں اس سے بڑھ کے نہ ہوگا۔

آ۔ حضور بس عرض کر دیا۔ لاکھوں میں ایک۔

ق۔ اور خوش تقریر کتنا ہے کہ سبحان اللہ!

آ۔ حضور بس یہ سمجھ لیجئے کہ خدا کی اس پر جس قدر عنایت ہے۔ اس قدر بادشاہ کی وزیر پر بھی نہ ہوگی۔ بس انتہا کی بات میں نے کہی۔

ق۔ ہاں پھر حق تو خدا کی دین ہی ہے۔

آ۔ اور حسن بھی کیسا؟ عالم آ شوب ہے۔

ق۔ کیوں صاحب! جب ہم مردوں کا یہ حال ہے تو عورتوں کی تو عجب ہی کیفیت ہوتی ہوگی۔ واللہ سب سے! خدا جانے کیا گزرتی ہوگی۔



آ۔ سرکار صورت کیا پری عاشق ہو جائے۔

ق۔ اجمی وہ خود رشک پری ہے، اور مردانہ حسن۔

آ۔ دریں چہ شک ست۔ شیر بہر ہے حضور۔!

ق۔ کلائی تو دیکھیے اور گوری چٹی کیسی ہے۔

آ۔ کیا پوچھنا ہے۔ اسے سبحان اللہ سانچے کی ڈھلی ہوئی ہے۔ سنگین، گول۔ گوری اور پھر شیر کی کلائی نظر آتی ہے۔

ق۔ ذری دریافت تو کیجیے یہ کون صاحب ہیں۔

اتنے میں ایک مرد پیر جو اُن کے قریب بیٹھ تھے۔ انھوں نے کہا حضرت آزاد پاشا جو آپ نے منے میں بھی ہیں۔  
ناظرین! غالباً سمجھ گئے ہی ہوں گے کہ یہ دونوں صاحب کون تھے۔ ایک قمر الدولہ دوسرے اُن کے رفیق  
آغا صاحب آزاد کا نام تھے ہی دونوں کے آئے حواس غائب غلہ ہو گئے۔ جس پیر معمر نے آزاد کا نام بتایا تھا  
اس پر غور سے نظر ڈال کر قمر الدولہ نے پوچھا کہ آپ کو کیوں کر معلوم ہوا کہ آزاد پاشا بھی ہیں۔ پیر مرد نے مسکرا کر  
جواب دیا۔ چہ خوش۔ ہم کو نہ معلوم ہوگا تو اور کس کو معلوم ہوگا۔ ہم تو بڑی بیگم صاحب کے ہاں کے خانہ زاد ہیں۔  
حسن آرا بیگم کو خدا سلامت رکھے۔ گو دیوں کی کھلائی ہے۔ قمر الدولہ نے جو حسن آرا کا نام سنا اور ان کو  
معلوم ہوا کہ یہ پیر مرد انھیں کے ہاں نوکر ہیں، تو اور بھی ملول ہوئے، اور فرط بیتابی و خلقت سے اکھیں اٹھنا لگیں۔  
پیر مرد نے ان کا یہ حال دیکھا تو یقین واثق ہو گیا کہ اُس شخص کو سچا عشق ہے۔ مگر آدمی تھا جہاں دیدہ۔  
دل پھیرنے کے لیے کہا۔ حضور ناحق اس پھیر میں پڑے ہیں۔

حسن آرا کی تمیز اور سلیقے، اور لیاقت، میں شک نہیں۔ مگر میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ آپ کس ادب پر عاشق  
ہوئے ہیں۔ اول تو کچھ ایسی حسین نہیں۔ بلکہ اُن سے تو ان کی چھوٹی بہن ہزار درجے اچھی ہیں۔ پھر کوئی ادا ایسی نہیں  
جو دل پر اثر کرے۔ آخر یہ آپ جو اس قدر پریشان ہوتے ہیں اس کا سبب کیا ہے۔ اور حضور امیں صرف  
اس وجہ سے کہتا ہوں کہ حضور اس ملک کے ہزار دے ہیں۔ بیکار اپنا نام بد کرنا، اور ایک ایسے شخص کے  
مقابلے میں نیچا دیکھنا جو رئیس تک نہیں ہے میں تو حضور کو منع کر دوں گا۔ آئندہ اختیار ہے۔ اور یہ جو لوگ حضور  
سے جا جا کے کہتے ہیں کہ حسن آرا بھی حضور کا نام سن کر عاشق ہو گئی ہیں یہ سب غلط ہے۔ ان کو خبر بھی نہیں۔ وہ  
تو آزاد پر ہزار جان سے عاشق ہیں۔ اور اگر نظر انصاف سے دیکھئے تو ایسا خوب و جوان رعنا اس شہر میں کیا معنی  
تمام ملک میں نہ ہوگا۔ ہم نے آج تک ایسا جوان اور ایسے کلمے ٹھٹھے کا آدمی نہیں دیکھا۔ جوان اچھے اچھے دیکھے مگر  
یہ کس بل پیکر ار اپن یہ ہاتھ پاؤں یہ بھرے بھرے شلنے۔ چوڑا سینہ یہ کلائی یہ چاند سا مکھڑا دیکھنا نہ سنا۔  
پھر ایسے شخص کے مقابل میں کسی عورت سے عشق کا اظہار کرنا ہمارے نزدیک عقل کے خلاف ہے۔ ہم نے  
حضور کے باپ دادا کا نمک کھایا ہے وہ جوش کر رہا ہے۔ ہم اس وقت سچی سچی رائے ظاہر کریں گے بھلا جس کو  
یہ چاہے اور جو اس پر دل و جان سے فریفتہ ہو وہ کسی پری پر ساری خدائی میں عاشق ہو سکتی ہے۔ کیا مجال



حضور اب اس امر کا خیال ہی نہ کریں۔ آزادی کی تصویر ہر دم دہر لحظہ حسن آکر کے پاس رہتی ہے۔ ممکن کیا کہ کسی اور کا خیال بھی دل میں آئے میاں عسکری نامی ایک شخص نے بڑے پاڑ بیلے اور آزاد پاشا کی چھوٹی بھوجا بجا چھپوانی شروع کی مگر حسن آرا کا عشق کم نہ ہوا یہ عشق تو رگ و پے میں پیوست ہے میں تو دن و رات وہیں رہتا ہوں مجھ سے بڑھ کر کیفیت کوئی کیا جانے گا بھلا بچھنے سے کھلایا ہے وہ کسی کا کہنا سننا اس بارے میں نہیں مانتیں اور اگر ان کو یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی فرد بشر آزاد کے علاوہ اور بھی ان پر عاشق ہو رہا ہے تو معاذ اللہ تو بے بھلی۔ جانی دشمن اُس کی ہو جائیں اور اُس کی صورت کیا معنی نام سننے تک کی روادار نہ رہیں۔ اس قدر عناد ہو جائے جب آزاد روم میں لڑائی پر گئے تھے مہینوں کھانا نہیں کھایا۔ صبح کو کھایا تو شام کو غزہ اور شام کو کھایا تو دہر کو دو چپاتیاں ہزار خرابی کھائیں۔ حضور اس قدر عشق تو مجنوں کو لیلیٰ اور فرما کو شیریں کا بھی دہر گنا اور یاد رکھیے ان کا عشق بھی ایسا مشہور ہو گا کہ لیلیٰ مجنوں اور شیریں فرما کی طرح ان کے عشق کی بھی کتابیں چھپیں گی قمر الدولہ کے دل پر اس تقریر نے بڑا اثر کیا اور آغا صاحب بھی چپ چاپ سنتے گئے ادھر لوگ لکچر سے رہتے تھے اسپیشیں کہتے تھے۔ تقریریں کرتے تھے ادھر ہر مرد قمر الدولہ بہادر کو ادھر ہر شین کا لکچر سناتے تھے۔

الغرض جب جلسہ برخاست ہوا قمر الدولہ نے پیر مرد کا شکریہ ادا کیا۔ کہاں قمر الدولہ کے دل میں یہ بات جاگزیں تھی کہ حسن آرا بیگم ہر ہزار جان سے عاشق ہو گئی ہیں اور آزاد کو چھوڑ کر ہمارے ساتھ شادی کر لیں گی۔ کہاں اب اپنی طاقت اور بیوقوفی پر نادم تھے ادھر سوچتے تھے کہ کجا آزاد اور وہ پری زاد۔ کجا میں وہ عالم پاک تو میں خاک بھلا میاں اور آزاد کا مقابلہ کیا نام راستے بھر میں یہی سوچتے جاتے تھے۔ آغا صاحب کو اصلاً حرات نہ ہوئی کہ بات کریں یا قمر الدولہ بہادر کی خاموشی کا سبب دریافت کریں اور شہزادے کو تو اس کی صورت سے نفرت تھی جب گھر پہنچے تو مصاحبوں نے سرفرد تعظیم کی اور پایہ پایہ بیٹھے۔ ایک بے تکے رفیق نے گپ ہانکنا شروع کی خداوند آج تو منہ میٹھا کیجئے وہ خوشخبری سناؤں کہ پھرک جلائیے۔ واللہ دوسرے رفیق نے کہا اس میں کیا فرق ہے۔ حضور آج تو واقعی یہ ایسی ہی خبر لائے ہیں۔ کہہ دو میاں انعام تو یوں بھی ملے گا۔ رفیق نے یوں بیان کیا حضور ان کے ہاں ایک مہری نوکر ہے۔ وہ مجھ سے کہتی تھی کہ آج آپ کے سرکار کی تصویر اور آزاد کی تصویر کا مقابلہ کیا تو ایک بھولی سے کہا بہن سچ کہنا قمر الدولہ کی کتنی بھولی صورت ہے اور ناک بھول چہرہ کس قدر صاف ہے گے اختیار جی چاہتا ہے تصویر ہی کو چوم لوں۔

حاضرین نے خوش ہو کر غل مچانا شروع کیا۔ حضور مبارک ہو رقیب مقابل میں نہ ٹھہر سکا۔ اور واقعی کیونکر نہ پند کرتیں۔ حضور کا حسن و جمال در در تک مشہور ہے کوئی ایسا دکھادے تو جانیں۔ کیا مجال۔ بس اپنے آپ ہی نظیر ہیں۔

آغا صاحب سکوت میں تھے۔ وہ سوچتے تھے کہ یہ بک کیا رہے ہیں۔ آزاد کی صورت دیکھ کر تو میاں کے ہوش اُٹ گئے اور گھنٹوں تعریف کیلئے اور یہ لوگ آزاد کو بالکل گرد کیے دیتے ہیں۔

قرالہ دل چپ چاپ ان حضرات کی زبان درازی اور چالپوسی اور ملکی کی باتیں سنتے جاتے تھے اور دل ہی دل میں سوچتے تھے کہ ایک سرے سے سب موقوف ہونے کے قابل ہیں۔

اتنے میں ایک رفیق (روفق علی) کی شامت آئی اور آغا صاحب کی طرف مخاطب ہو کر اس نے کہا کہ یہ آج آغا کیوں مسٹ مارے بیٹھے ہیں۔ اس وقت تو خیر دشمن کوئی دوست اور نہ کہ حلال خانہ زاد ایسا طول و غوم نہ بیٹھے گا اسے میاں تم بھی چہکارو۔ آج خوش روزہ مناجا کہ رقیب کی تصویر نظروں سے گر گئی۔ ان کی طرح چپکے بیٹھے ہیں۔

آغا صاحب نے جواب نہ دیا اور نہ قرالہ دل کچھ بولے اس پر رفقہا سمجھے کہ دال میں کچھ کالا کالہ ضرور ہے یہی دونوں سوار ہو کر گئے تھے اور جب سے آئے ہیں بالکل خاموش ہیں اس کا کوئی سبب خاص ضرور ہو گا۔ یہ بات بے وجہ نہیں ہے۔ سوچ کر کیا الہی یہ کیا اسرار ہے۔ باہم اشارہ دلتے باتیں ہونے لگیں آخر کار میاں روفیق علی کسی پہلنے سے اٹھے اور اشارے سے آغا صاحب کو بلایا۔ مگر یہ تو خوب جانتے تھے کہ آج قرالہ دل بہادر آگ بھجوا کا جو کسے آئے ہیں۔ اگر ذرا کوئی بے ضابطگی ہوئی تو مجھے تو ماری ڈالیں گے کہ کبخت یہ تو گھر بیٹھے باتیں بناتے ہیں تو تو اپنی آنکھوں سے آزاد کو دیکھ آیا ہے۔ تو کیونکر ان سے ہم صغیر ہونے کی جرأت کرتا ہے آغا صاحب نے روفیق علی کی طرف دیکھا ہی نہیں اور جانب دیکھنے لگے۔

اب سنئے کہ شامت اعمال سے دو مصاحب آتے ہی بے نیکی ہانکنے لگے۔ حاضرین تو سمجھ گئے تھے کہ اس سکوت اور خاموشی کا کوئی سبب خاص ضرور ہے۔ ان دونوں کو کیا معلوم۔ آتے ہی گپ اور جھوٹ کے پل باندھ دیئے۔ ایک کا نام ٹھاکر بخش تھا دوسرے کا نام امیر۔

امیر :- حضور آج تو معتبر آدمیوں سے سنا کہ آزاد کو انھوں نے جواب دیا۔ صاف صاف کہہ دیا کہ ہم نواب قرالہ دل کو چاہتے ہیں جن کے سامنے تمہاری کوئی اصل و حقیقت ہی نہیں ہے۔

ٹھاکر :- ہاں یہ تو ہم نے بھی سنا ہے خط لکھ بھیجا کہ اب تم اس خیال سے درگزر نہ کرو۔ تمہارا اور شہزادوں اور نوابوں کا مقابلہ کیا!۔

امیر :- حضور ایک میوے والی بیان کرتی تھی کہ ایسی نازک اندام اور گلفام حسینہ ساری خدائی میں نہ ہوگی۔ ٹھاکر :- مشہور بات ہے بھتی کون نہیں جانتا۔

نواب صاحب نے خدمت گار سے گلوری پان مانگیں اور مجلس کی طرف روانہ ہوئے چلتے وقت آغا صاحب سے اس قدر کہتے گئے کہ دیکھو خبردار کسی کو کچھ حال معلوم نہ ہونے پائے۔ آغا صاحب نے کہا کیا مجال خداوند توپ کے مہرے اڑا دیجئے مگر حضور ایک عرض ہے غلام کی۔ (قریب جا کر) اب یہ خیال ہی دل سے اڑا دیجئے قرالہ دل نے مسکرا کر جواب دیا ماشاء اللہ۔ آپ اور ہم کو سکھائیں۔

ادھر نواب صاحب محسراتن شریف لے گئے ادھر رفقا نے آغا کا ٹیٹو لیا۔ ارے میاں بتاؤ تو کیا ماجرہ ہے کیا سبب ہے بھی کہ سرکار آج اس قدر بد دماغ ہیں۔ آغا صاحب نے ٹھنڈی سانس بکھر کر کہا بس کچھ نہ پوچھو۔ گویم مشکل و گرنگویم مشکل۔ کامعا طلب ہے۔ اگر نہیں بیان کرتا تو تم لوگوں کے خلاف ہو گا اور بیان کرتا ہوں تو ممکن نہیں کہ اُن تک خبر نہ پہنچے وہ مجھ سے خفا ہو جائیں گے۔

عجب درد دیت اندر دل اگر گویم زبان سوزد  
دگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

کا نقشہ ہے۔

اس پر مرزا صاحب اور سیدی سنبل نے آغا صاحب کا ہاتھ پکڑا اور ایک کونے میں لے جا کر کہا کہ تو ہو کیا اور چلتے وقت اس قدر اصرار کے ساتھ منع کیوں کر گئے کہ خبردار افشائے راز نہ کرنا۔ اتنے میں اور رفقا بھی مارے شوق کے چلے آئے اور باہم ہوں گفتگو کرنے لگے۔

سنبل :- ہم جانتے ہیں کہ سرکار وہاں گئے ہیں اصرار میں کہ وہ ہم پر عاشق ہیں کوئی بے ضابطگی ہوئی ہے۔ مرزا :- اور ہماری رائے ہے کہ وہاں سرکار اور آغا صاحب دونوں بیٹے ہیں واللہ سچ کہتا ہوں۔ رونق علی :- قہقہہ لگا کر۔ اجی قسم خدا کی عجب نہیں کہ جو تے پڑے ہوں مگر یہ کاہے کو بتانے لگے۔

ٹھاکر :- ہے کچھ ایسا ہی معاملہ یہ۔ کوئی بات ایسی ہوئی ہے جس کو مارے شرم کے بیان نہیں کرتے۔ امامی :- واللہ ہمیں بھی یقین ہو گیا۔ وہ تو سمجھتے تھے نہ کہ حسن آرا دل و جان سے عاشق ہو گئی ہیں بس اسی زعم نے اُن کو بٹھایا اور آغا صاحب اور بھی پُرچک دیتے جاتے ہوں گے کہ حضور وہ تو آزاد کے نام سے بھاگتی ہیں اور جب سے آپ کا ذکر سنا ہے انتہا سے زیادہ بے قرار اور بے چین ہیں اور اس زعم میں وہاں بھی چلے گئے ہوں گے اور وہاں پڑی ہوں گی بے بھاد کی افسوس۔

آغا :- کیا کیلئے فکر ہے جمع ہیں۔ واللہ نہ یوں چین نہ یوں چین۔ افوہ۔ پناہ خدا۔

امامی :- اچھا پھر آپ جو مسٹ مارے بیٹھے رہے اور سرکار نے بھی خلافت محمول لب تک نہ بلایا اس کا کیا سبب ہے اور چلتے وقت کہہ گئے خبردار آغا دیکھو کسی کو معلوم نہ ہونے پائے۔

ٹھاکر :- اس کے معنی صاف یہ ہیں کہ کسی سے یہ نہ کہنا کہ پٹ کے آکے ہیں بس اور کیا صاف تو ظاہر ہے اب بابا ر کیا پوچھتے ہو ہم سے پوچھو ضرور ٹھونکے گئے ہیں۔

آغا :- اچھا صاحب ٹھو کے ہی گئے سہی بس چلے خیر۔

مرزا :- آغا صاحب ہم کو تو ضرور اطلاع دو۔ ہم اُن لوگوں میں نہیں ہیں جو راز کو افشا کر دیں۔ ہوا اس کے جانتے

ہیں کہ وہ جو شخص کل آیا تھا کتنا بڑا دوست ہے ہمارا اس کو کچا چٹھا معلوم ہوگا۔ اسی وقت جا کے کل حال دریافت کر لوں گا۔

آغا صاحب نے کسی سے حال نہ بتایا اور لوگ گالیاں دیتے ہوئے چلے گئے۔ صبح کو قمر الدولہ بہادر نے حسن آرا کے نام گناہم خط بھیجا اور اس میں صرف اس قدر لکھا کہ گو میں تمہاری تعریف سن کر نہار جان سے تم پر عاشق تھا مگر جیسے میں نے آزاد کو دیکھا ہے مجھے یقین ہو گیا کہ جو عورت آزاد سے خوش رہو جان پر تر بھی ہوگی وہ دنیا میں کسی اور کو پسند نہ کرے گی۔ لہذا ہم شرم اور خفت سے تم سے معافی چاہتے ہیں۔

حسن آرا نے یہ خط فوراً پیر مرد کے ہاتھ بھیج دیا اور جب اس خط کا مضمون اُدھر اُدھر لوگوں کو معلوم ہوا تو آزاد کا اُدھر شہرہ ہوا۔

## قاتل الرقیب

پیر مرد فرخ نہاد نے جس وقت آزاد کو قمر الدولہ بہادر کا خط دکھایا اور کہا حسن آرا نے یہ خط آپ کے ملاحظہ کے لیے بھیجا ہے اور آپ کو مبارک باد دی ہے کہ آپ کا رقیب خود آپ پر اس درجہ شدید اور فریفتہ ہوا ہے۔ حسن آرا کی خواہش ہے کہ یہ خط بھی کسی اخبار میں ضرور درج ہونا چاہیے۔ آزاد نے مسکرا کر جواب دیا خط تو چھپ جائے گا۔ مگر میں یہ نہ چاہوں گا کہ کوئی شخص علانیہ طور پر میرا رقیب مشہور ہو اس کے لیے فخر کا مقام ہے اور میرے لیے باعث ننگ۔ پیر مرد یہ جواب باصواب سن کر بہت ہنسنا کہا واقعی کیا خوب توڑ کیا ہے۔ سبحان اللہ۔ آزاد نے دریافت کیا کہ اس کی اصلیت کیا ہے پہلے کیونکر عاشق ہوا اب کس وجہ سے طبعیت پھر گئی۔ مجھے کہاں دیکھا۔ پیر مرد نے بیان کیا کہ جس دن آپ لکچر سننے آئے تھے اور آپ نے خود بھی عمدہ تقریر کی تھی قمر الدولہ اور ان کے ایک مصاحب میرے قریب ہی بیٹھے تھے اور آپ کو دونوں دیکھ کر عیش عیش کرتے تھے اور کہتے تھے کہ کیا صورت زیبائی ہے ایک نے کہا خداوند سچ کہتا ہوں ساری خدائی میں ایسا جوان خوب رو و دسرانہ ہو گا دیدہ ہے نہ شنیدہ ہے۔ لاکھوں میں انتخاب کرو رو میں لا جواب۔ آقا بولے جو عورت حسین ایسے جوان رعنا پر عاشق ہوگی وہ پھر اور کی طرف مائل ہو چکی مجھے بڑی ہنسی آئی۔ نواب صاحب نے کہا کسی سے دریافت تو کرو یہ کون شخص ہیں میں نے کہا مجھ سے میں بتاؤں یہ آزاد پاشا ہیں۔ میں اتنا سنا تھا کہ رنگ فاق ہو گیا۔ ادرع

کاٹو تو بھونہیں بدن مسین

ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگا۔ اور دونوں کے چہرے سے ہوائیاں اڑتی تھیں۔ خیر خدا خدا کر کے ایک نے پوچھا وہی آزاد احمد گئے تھے میں نے کہا ہاں۔



یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک صاحب کے آنے کی خبر ہوئی اور آزاد نے ہوٹل کے بیروں کو حکم دیا کہ تشریف لائے دو۔ ایک صاحب جوان خوب روکم عمر کم سخن سترخ و سفید سپاہی وضع بانگے تشریف لائے اور بانگین کے ساتھ آزاد سے ہاتھ ملایا اور بیٹھتے ہی یہ شعر پڑھا۔

گو نہیں پوچھتے ہرگز مزاج  
ہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں

یہ عجب تلمشے کی بات ہے کہ ایک صاحب تو دریافت ہی نہیں کرتے کہ مزاج اقدس۔ مزاج معلیٰ۔ مزاج انور۔ مزاج شریف اور دوسرے صاحب گلا پھاڑ پھاڑ کر غل چلاتے ہیں کہ الحمد للہ۔ اچھا ہوں فضل خدائے عظیم عرض کرتا ہوں گو آپ کی خدمت میں نیاز نہ حاصل ہو مگر آپ کا ذکر خیر اور نام نیک سُن کر بے اختیار رنجی چاہا کہ ملوں۔ اور امید ہے کہ خلافت طبع مبارک نہ ہوا ہو۔

آزاد نے کہا آپ نے کمال احسان کیا کہ مجھ ایسے ناچیز گنہگار آدمی کی ملاقات کے لیے آپ اس قدر دقت اٹھا کر تشریف لائے اور گو میں بوجہ چندہ چندہ عظیم الفرصت رہتا ہوں لیکن آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔ جناب کا اسم مبارک۔ کہا بنائے کو قاتل الرقیب کہتے ہیں۔ اس پر آزاد نے کان کھڑے کیے اور کہا یہ تو انوکھا نام ہے۔ اُس جوان نے یہ کہہ کر بات ٹال دی کہ اس کا سبب اور وجہ تسمیہ پھر عرض کروں گا۔ انشاء اللہ۔ مگر آپ کو خدائے واقعی وہ جو ہر عطا کیلئے ہے کہ صاحب سیف بھی ہیں آپ اور صاحب قلم بھی ماشاء اللہ کتنی عمدہ تقریر کی اُس دن کل سامعین پھڑک گئے حضرت میری عرض خاص آپ کے پاس حاضر ہونے سے یہ ہے کہ شادی بیاہ کی رسم میں جو کروڑوں امور مانع ترقی ہیں وہ دفع ہوں۔ اس میں بڑی کوشش کر رہا ہوں۔ ہم لوگوں میں تو یہ عیوب کم ہیں مگر اہل ہنود تو معاذ اللہ اس رسم مذہم کے ہاتھ بالکل بک گئے ہیں۔ اب اس زمانے کے موافق سب کے خیال ہوں تو سبحان اللہ اس دارِ ناپائیدار میں ہر وقت انسانی خیال موافق زمانے کے حالت کے ہوا کرتے ہیں اور ان کی بھلائی اور بڑائی اسی وقت اور زمانہ کی بنا پر مبنی ہوا کرتی ہے یہ ضرور نہیں کہ جو حضرت آدم علیہ السلام کے عہد میں ہوا کرتا تھا وہ اس زمانے کی حالت کے ساتھ مناسبت کلی رکھتا ہو کیونکہ ہر زمانے میں بمقتضائے تبدیلی تاثیرات آب و ہوا و غیر دیگر وجوہ جملہ اقسام و اشیا کے خواص بدلتے رہتے ہیں اور ان کی کیفیت اور کمیت میں ہر ایک نوع کا فرق پڑ جاتا ہے چنانچہ یہ بات قدیم تحریر سے ثابت ہے کہ زمانہ سابق میں آدمیوں کی عمریں زیادہ ہوتی تھیں اور بہت آدمی اپنی عمر طبعی کو فائز ہوا کرتے تھے بخلاف اس کے اب سو برس کی عمر کا ڈھونڈنا جلتا ہے تو شاید ثلاثہ واکہیں دستیاب ہو جو یہ بات مسلم ہو چکی کہ ہر وقت میں زمانہ کا تغیر و اجابت ہے اور اس کا قیام و قرار ایک حالت پر مگر نہیں تو لازم ہوا کہ ہم بھی ایک قدیم خیال پر جس کو اب کے زمانے کی حالت کے ساتھ مطابقت نہیں ہے۔



قدم گزارتہ ہوں۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر اسی طرح کسی زلمے کی حالتوں کے ساتھ صغیر سن میں لڑکے کو کیوں کی شادی مفید تھی اُس پر کوئی مقام اعتراض نہیں ہے شاید اس زلمے کے ساتھ اس کا بہتا و احسن تصور کیا گیا ہو مگر فی زمانہ اس فعل میں بجز حیرانی اور کوئی امر متصور نہیں بلکہ اس کے نتائج پر جو نظر کی جاتی ہے تو ایک بڑا عجب و انجیز معاملہ دکھلا دیتا ہے اور طرفہ تریہ کہ اہل دولت نے اس کو ایک اعلیٰ درجہ دولت مندی کا تصور کیا ہے اس نظر سے کہ یہ لوگ بات کہیں کہ فلاں شخص نے اپنے لڑکے کی شادی پانچ برس کی عمر میں کر دی اور پندرہ توں نے جو اس امر میں فرمایا تو اُن کی غرض صرف اپنے اخذ مطلب پر تھی واللہ اعلم بالصواب۔

تاسال دیگر محکمے کے خورد زندہ کہ ماند

جو مطلب اس وقت حاصل ہو سکے اُس کے حصول میں توقع کرنا خلاف عقل ہے اُن کا قول اس منشا کو واضح کرتا ہے کہ مردہ بہشت میں جلتے یا دوزخ میں اپنے حلوے مانند سے کام لے۔

اب دیکھنا چاہیے کہ اگر نانا عاقبت اندیشی سے اس فعل کا ارتکاب ہو تو کس مرحلہ دشوار گزاریں جا پڑا جس میں ہزاروں دودرام تحاطرے اور اندیشے کے ماہرن ہیں نعوذ باللہ یا خود منزل مقصود کی راہ میں جو کوئی ماجرا پیش آگیا ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے بجز کف افسوس ملنے کے اور کوئی چارہ نہ رہا اپنے کیے کو بچھٹانا پڑا اور ایک مثال سنیں اس فعل کا ناجائز ہونا ذہن نشین خاطر احباب کرتا ہوں یقین ہے کہ اس سے بخوبی تصدیق کلام بالا ہو جائے گی اور کوئی اعتراض باقی نہ رہے گا۔

واضح ہو کہ بالفعل سرکاری تحقیقات سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ دنیا میں جس قدر بوڑھے سن رسیدہ انسان شربت موت چمکتے ہیں اسی قدر بچے خرد سال بھی قضا کرتے ہیں۔

مسادات جناب اس طرح پائی جاتی ہے کہ پانچ برس سے دس برس تک عمر کے اطفال کی وفات کا فیصدی اوسط چالیس سے پچاس تک عمر کے آدمیوں کی وفات کے فیصدی اوسط کے برابر ہے درحالیکہ یہ دونوں عمریں حیات ممت میں مطابقت نام رکھتی ہیں اور چالیس سے پچاس برس تک کی عمر والے انسان کے ساتھ شادی مقبول و منظور نہیں ہوتی تو پانچ برس سے دس برس تک کی عمر والے کے ساتھ کیونکر جائز ہو سکتی ہے۔ الغرض اگر گیارہ بارہ برس سے کم عمریں شادی بیاہ کے مراسم مطلقاً ترک منظور ہوں تو ناسب اور احسن ہے میرے ناقص العلم یقین میں سبب زیادہ کارگر یہ تدبیر ہوگی کہ ہمارے اہل وطن جو تربیت یافتہ ہیں باہم مل کر گورنمنٹ سے استدعا کریں کہ کس عمر میں شادی ہونی چاہیے اس کا گورنمنٹ سے فیصلہ ہو جائے۔ اور ایک قانون شرف نفاذ پائے کہ اس کے خلاف اگر کوئی عمل میں لایا تو جرمانے کا مستحق ہوگا۔

آزاد نے کہا صرف جرم نے ہی کی سزا سے کام نہ نکلے گا۔ ممکن ہے کہ بعض دولت مند آدمیوں کو اسی نوے برس کے سن میں بچھڑے

پیسے کہ دم از عشق زندگی غنیمت است

از شاخ کہنہ میوہ نارس غنیمت است

شوق چراگے کہ بارہ تیرہ برس کی بیوی بیاہیں۔ اور دولہا بنیں۔ ان کو جرم نے کاخوف مطلق نہ ہوگا وہ سمجھیں گے کہ شوخ و خوب اور کم سن بیوی پہلے سود و سو جرم نے کے نام سے بھی بچھا کر کر دیں گے۔ اگر قید کی سزا کا بھی خوف دلایا جائے تو سبحان اللہ گورنمنٹ اس میں غالباً دخل نہ دے۔

جوان رعنا نے کہا اگر ہم کسی سلطنت کے وزیر ہوں تو ہم تو حکم دے دیں کہ جو شخص چالیس یا انتہا پینتالیس برس کے بعد شادی کرے فوراً اس کی بیوی ضبط کر لی جائے۔ مگر باں دہ باتوں کا خیال اُس میں ضرور ہے اب یہ کہ مرد کس ملک کا ہے۔ اگر کسی ایسے ملک کا ہے جہاں کے لوگ طاقت ور اور توانا ہوتے ہیں تو خیر کچھ رعایت کی جائے اور اس میں یورپین بھی شریک ہوں۔ کیونکہ وہ عموماً ان امور میں حکمت کا برتاؤ کرتے ہیں۔

اس گفتگو کے بعد آزاد نے باتوں باتوں میں انسے قاتل الرقیب کی وجہ تسمیہ دریافت کی کیونکہ یہ نام ان کو بہت کھٹکتا تھا اُس جوان نے مسکرا کر کہا۔ حضرت وجہ یہ کہ جس روز خاکسار پیدا ہوا جناب والدہ کے ایک بہت بڑے رقیب کے مرنے کی خبر آئی تو والدہ مرد نے قاتل الرقیب نام رکھا۔ آپ اس نام پر اس قدر پریشان کیوں ہوئے یہ فقرہ سن کر آزاد کا چہرہ سرخ ہوا اور جس طرح شیر ڈکارتا ہے۔ انھوں نے بآواز بلند کہا کہ بے پروائی کے ساتھ جواب دیا کہ

ولد الزنا ست حاسد منم آنکہ طالع من

ولد الزنا کش آمد چو ستارہ یمانی

میں اور پریشان ہوں۔ ہونہ! دیو بھی اگر آئے تو صورت دیکھ کے سہم جائے۔ شیر بے کان دہلے کے بھلے گے۔ اس پر وہ جوان بھی سرخ ہو گیا مگر جواب نہ دیا خاموش رہا۔

پیر مرد نے جو یہ کیفیت دیکھی تو ان کو خوف ہوا کہ مبادا یہ دونوں اس وقت کٹ مریں کیونکہ اس جوان رعنا کی تقریر سے آزاد ایسے برہم ہو گئے تھے کہ مارے غصے کے چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور اس کے پاس سرو ہی بھی ہے اور پیچے کی جوڑی بھی لگاتے ہوئے ہے ایسا نہ ہو کہ بات بڑھے اور تلوار شونت کے کھڑا ہو جائے یا پیچے چلائے یہ موقع نہ تھا کہ کسی کو باہر سے بلائے۔

خوبی کا پتہ نہیں کہ آزاد کے لیے بھی چپکے سے تلوار یا کٹار لائے۔ سوچتے سوچتے یہ سوچے کہ پانی منگواؤں

خواہ مخواہ کوئی آدمے ہی کا ایک سے دو بھلے۔ آزاد سے کوہ حضرت پیا سا ہوں۔ انھوں نے فوراً گھنٹی بجائی اور سیر آیا پانی مانگا اُلٹے پاؤں گیا اور پانی لے کر واپس آیا۔ پیر مرد نے پانی لے کر گلو ریاں طلب کیں بعد ازاں متحدہ ایک خدمت گار سے بھر دیا۔ اتنے میں اُس جوان نے آزاد سے گفتگو شروع کی۔

جوان :- بھلا کبھی ہم سے آپ سے کہیں ملاقات ہوئی تھی۔

آزاد :- (غور سے دیکھ کر) مجھے یاد نہیں آتا۔

جوان :- میں بھی ایک بانکا آدمی ہوں حضرت۔

آزاد :- پھر ہم آزادوں کو اس سے کیا واسطہ۔ ہم بانکوں کی کچھ اصل و حقیقت بھی جب سمجھیں۔ ہم تو بانکوں کو لوٹنا سمجھتے ہیں۔

جوان :- اور ہم اپنے مقابلے میں کسی کو سمجھتے ہی نہیں۔

آزاد :- شیطان کان میں بھونک گیا ہو گا بس۔

پیر مرد :- اس گفتگو سے آخر حاصل کیا ہے۔ اگر آپ ان کا نام سن کر ملنے آئے دوستانہ طور پر ملیے۔ یہ کون گھٹو۔

جوان :- اب ہم رخصت ہوتے ہیں مگر یاد رکھنا آزاد ہم بڑے مرد میدان ہیں اس کو باور کیجئے ورنہ اختیار ہے۔

آزاد :- اچھے اچھوں کو میدان سے باہر کر دیا ہے اور سب کو بجائے خود یہی زعم باطل تھا مگر دال نہ گئی۔

جوان :- خیر اب بحث سے کیا واسطہ۔ آداب عرض۔

آزاد :- تسلیم مگر سپاہیوں کو تو اس قدر کچھ خلق نہیں چاہیے، سپاہی تو بڑے خلیق ہوتے ہیں۔

جوان :- ہم تو سب سے زیادہ خلیق ہیں مگر اکھڑ۔

آزاد :- مجھے خود یاد آتا ہے کہ کہیں ملاقات ہوئی۔ مگر سوچتا ہوں ککب اور کہاں ملا تھا۔

جوان :- اس کا ذکر جانے دیجیئے۔ رنج ہوتا ہے۔

آزاد :- کون شخص ہے۔ بھئی یہ۔ اسم شریف۔

جوان :- نام تو ہم نے بتا دیا صاف صاف قاتل الرقب۔

آزاد :- ہاں صحیح ہے۔ آپ کے بشرے سے پایا جاتا ہے کہ۔

جوان :- ہاں کیا کیا فرمائیے۔ کیا بشرے سے پایا جاتا ہے۔

آزاد :- کہ آپ نے خون ضرور کیا ہے۔ اس میں شک نہیں۔

جوان :- (دُشخ ہو کر) ایک عمر بھر کیا کیا کیئے۔

آزاد :- مگر جیلے تادی نہیں بودے ہو۔

جوان :- مقابلے کے وقت اس کا حال معلوم ہو گا۔

آزاد :- ہم تو اس وقت حاضر ہیں۔ بسم اللہ۔

جوان :- کیوں جان کے دشمن ہوئے ہو میاں۔

آزاد :- خدا کی قسم تم بیدھے آئے ہو اور اس وقت تمہاری قضا تمہارے سر پر کھیل رہی ہے۔ میں کیا کروں مجھ کو ہوں۔

پیر مرد :- ہم جانتے ہیں آپ اب تشریف لے ہی جائیں۔

جوان :- اس طرح جاؤں جیسے بجلی چمک جاتی ہے۔

آزاد :- خدا حافظ ہے۔ فی امان اللہ مسکرا کر۔

جوان :- آداب عرض ہے جتنیں گئے تو پھر ملیں گے۔

آزاد :- انشاء اللہ۔ اور جب فرمائیے۔ جہاں کہیے۔

جوان :- دنگھوڑے پر سوار ہو کر قضا کہیں کہے کے آتی ہے لے اب رخصت ہوتا ہوں اور یاد رکھنا ضرور ملوں گا۔

آزاد نے چاہا کہ پک کے گھوڑے کی باگ میں مگر پیر مرد نے روک لیا کہ اگر تیغچہ مار دے یا تلوار لگا بیٹھے تو کیا کر لو گے وہ تو ہوا کے گھوڑوں پر سوار ہے۔ اتنے میں گھوڑا ہوا ہوا یہ جاوہ جا۔ آزاد اور پیر مرد دونوں دیکھتے ہی رہ گئے۔

پیر مرد نے کہا حضرت یہ شخص واقعی بڑا خونخوار معلوم ہوتا ہے۔ اس کی صورت سے برستلے کہ رحم اور خوف خدا مزاج سے منزلوں دور ہے۔ مگر یہ قاتل الرقیب کا فقرہ اس نے کیوں کہا اور اس سے اس کا کیا مطلب ہے کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔

آزاد ان کو کمرے میں لے گئے اور دواں بیان کیا کہ جس وقت اس شخص کی زبان سے قاتل الرقیب کا لفظ نکلا میں فوراً کھٹک گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ یہ شخص بھی حسن آراہ کے چاہنے والوں میں سے ہے اب میں سوچتا ہوں کہ اگر اس نے تاؤ اور نکالی تو خیر میں جواب دے لوں گا اور انشاء اللہ تلوار میرے ہاتھ میں ہوتی اور خود بدلتا تڑپ رہے ہوتے۔ لیکن تیغچہ کا کیا جواب دیتا۔ اور اس قدر دھوئی تھا کہ اگر تیغچہ چلائے گا تو جب تک نکلا لے اور ادھر رخ کرے میں اچک کر مٹیا لوں گا۔ مگر چہرے سے میں نے ثابت نہ ہونے دیا آخر کار پوچھنا لازم آیا کہ اس نام کی وجہ تسمیہ کیلئے بس اس پر بات بڑھی اور تکرار ہونے لگی۔ پیر مرد نے کہا میں نے ایک بات غور سے دیکھی ہے جیالا وہ بھی ہے ورنہ اس طرح کی بے بھجک گفتگو نہ کرتا۔

آزاد :- جیالا تو ضرور ہے مگر جان سے بھی ہاتھ دھو چکا ہے۔ زندگی اب رو بھر ہو گئی ہے کوئی سبب ہو گا۔  
پیر مرد :- ہاں یا تو یہ سبب ہے اور یا بڑا جری ہے۔

آزاد :- اس شخص نے کوئی خون ضرور کیا ہے۔

پیر مرد :- یہ کیونکر معلوم ہوا آپ کو۔ اس کا ثبوت۔

آزاد :- ایسے ہمارے ناخنوں میں لکھے ہیں۔ یہ واقعی قاتل ہے اور عجب نہیں کہ اشتہاری مجرم ہو۔ ہم سے بڑی چوک ہوتی کہ گرفتار نہ کر لیا۔ افسوس ہے واللہ۔

پیر مرد کو سخت حیرت تھی کہ اس شخص کو اس قدر بیباکی کے ساتھ یہاں مکان پر کیونکر گفتگو کرنے کی جرأت ہوئی آزاد خوب غور کرتے ہیں کہ یا خدا میں نے اس کو کہاں دیکھا تھا مگر سمجھ میں نہیں آتا۔

آزاد :- آج حافظ نے بڑا ہی دھوکہ دیا واللہ۔

پیر مرد :- خوب خود کجیے یہ آدمی خطرناک ہے۔

افوہ :- افوہ۔ خطرناک نہیں۔ قاتل سفاک ہے۔

پیر مرد :- قاتل الرقیب اچھا نام بتایا۔ قاتل الرقیب۔

آزاد :- اور اس وقت خوجی بھی نہ تھے شاید وہ پہچانتے ہوں کس سے دریافت کروں ہوٹل کے لوگوں سے پوچھیے شاید کوئی واقف ہو۔

پیر مرد نے سب ہوٹل کے آدمیوں سے دریافت کیا اور سب نے متفق اللفظ ہو کر کہا ہم نے کبھی پیشتر اس شخص کو نہیں دیکھا۔ ایک میرا بیان کیا کہ جس وقت گھوڑا کرکڑاتا ہوا وہ سوار ہوٹل میں آیا آنکھوں سے خون ٹپکتا

تھا اور یہی معلوم ہوتا تھا کہ کسی کو قتل کرے گا۔ آتے ہی حضور کا نام لے کر کہا کہ وہ یہاں ٹھکا ہے۔ ہم کو بڑی حیرت

ہوئی کہ اس بے ادبی کے ساتھ پوچھا۔ ٹھکا ہے۔ ہم نے کہا اس کرے میں ہیں۔ دانت پیستا ہوا گھوڑے سے اترا

اور بار بار دانت لٹکاتا تھا دوسرے میرا نے کہا حضور میں نے اس شخص کو اب پہچانا میں سوچتا ہوں کہ یا خدا

میں نے اس کو کہاں دیکھا تھا سوچتے سوچتے یاد آیا۔ حضور یہ راجو تانہ کی ایک ریاست میں نوکر تھا ترک سواروں

میں وہاں اس نے چند بد معاشوں کو ساتھ لے کر ڈاکا مارا۔ تیس آدمی مجروح ہوئے دو جان سے گئے وہاں سے

بھاگ کے چنار گڑھ میں آیا اور یہاں ایک رئیس کی نوکری کی۔ میان رئیس کے ایک عزیز کا گلا کاٹ ڈالا اور زور و جہد

لے کر چل دیا۔ یہ وہی شخص ہے۔ اس میں ذرا شک نہیں۔ یہ سن کر پیر مرد کے ہوش اڑ گئے۔ آزاد کو علیحدہ لے جا کر

بھائی جان یہ تو بیڈ صاحب بات ہے۔ خدا جانے کس پھر میں تمہارے پاس آیا تھا۔ تھلنے پر لکھو اور بنا چاہیے تاکہ

وہ اس شہر میں پھینکے نہ پائے اور اگر رہے تو گرفتار کر لیا جائے ورنہ ممکن ہے کہ کسی روز مری نیت سے آئے جب



تعلی انسان اس کے باتیں ہاتھ کا کرتب ہے تو اس سے تعجب کیا ہے کہ خاص اسی نیت سے مستعد ہو کر آئے۔ ہمارے نزدیک اس موزی کی جلد فکر کرنی چاہیے۔ درنہ پھر وہ بہت دق کرے گا اور خدا جانے اس سے کون کون فعل سرزد ہوں۔ یہ سرزدنے اُن کو صلاح دی کہ دروازے بند کر کے بیٹھیں اور ہر وقت پہرا رکھیں کہ اگر اس کو آتے دیکھتے تو پہرے والا فوراً اطلاع دے اور اب آپ بزرگ بزرگ نہ ملے گا مانا کہ آپ فنون سپہ گری میں اس سے بدرجہا بڑے ہوئے ہیں۔ مگر ایسے شخص سے تو وہی مقابلہ کرے جس کو جان دو بھر ہو۔

آزاد نے پہرا مقرر کر دیا اور مسلح ہو کر بیٹھے کہ اگر احیاناً وہ ترک سوار آجائے تو وقت پر ہم بھی لیس ہوں اور اس سے اچھی طرح مقابلہ کر سکیں۔

یہ مرد نصائح و نہد کے بعد روانہ ہوئے اور گھر پہنچتے ہی حسن آرا کے پاس جا کر یوں بیان کیا بابا آج تو ایک نیا گل کھلا قمرالدولہ تو خدا خدا کر کے خاموش ہو رہے۔ مگر اب ایک پیدا ہوئے اس وقت میں آزاد کو مضطرب و مضطرب چھوڑ کر آیا ہوں مجھ سے اور اُن سے قمرالدولہ کی نسبت گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک شہر سوار آیا۔ گھوڑا نہایت تیز دوڑتا ہوا کھڑ بھڑکتا ہوا آیا۔ گھوڑے سے اترا۔ آزاد سے ملا تو خونخوار آنکھیں غولی کبوتر کی سی سرخ لال انگارا جوان بڑا کرارا اور کسلا ہے۔ چہرے اور وضع سے سپہ گری برستی تھی۔ آزاد نے نام پوچھا تو کہا قاتل الرقیب ان کو حیرت ہوئی کہ اس انوکھے نام کے کیا معنی ہیں اور چونکہ یہ ان کو خوب معلوم ہے کہ ایک زمانہ ہے کہ حسن آرا پر تشیہ ہے لہذا اُن کو اور بھی زیادہ خیال ہوا۔

اب سینے کہ وہ مسلح۔ پیچھے کی جوڑی کل پر چڑھی ہوئی ہاتھ میں سر وہی بغل میں کٹار آٹھوں گانٹھ کبیت۔ اور آزاد بیٹھے اور اس کی خونخواری کا یہ حال تھا کہ الامان الامان بات کی اور انگارے برسے لگے۔ منہ سے شعلے نکلتے تھے اور میں لرزان بید کی طرح کانپوں کہ یا خدا کیا ہو گا مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب اُس نے پیچھے سر کیا اور اب تلوار چلائی۔ اتنے میں میں نے آدمی سے پانی مانگا دو سے تین ہوئے آزاد نے قاتل الرقیب کی وجہ تسمیہ دریافت کی تو مسکرا کر بولا کہ آپ میرا نام سن کر اس قدر خائف کیوں ہوئے بس اتنا تھا کہ آزاد بد دماغ ہو گیا۔ انھوں نے کہا خلف کوئی اور ہوتے ہوں گے ہم سرکوب صفت شکن ہیں معرکے لڑے ہوئے۔ اچھے اچھے گردان گردن کش کو ہم نے نیچا دکھایا ہے۔ ہم اور خوف۔ اجمی لاحول۔ ہم مرد میدان شیر مرد شیر دل۔ شیر شکار ہیں اس پر وہ خونخوار بھی سخت غیض و غضب میں آیا اور اس طرح ڈکارنے لگا جیسے شیر کھار میں ڈکارتا ہے۔ میرے ہوش پران۔ ہاں خوب یاد آیا اور اُس نے یہ بھی کہہ دیا کہ ہم سے آپ سے ملاقات ہوئی ہے آزاد بھی کہتے ہیں کہ ملاقات تو ہوئی ہے۔ مگر یاد نہیں آتا کہ کہاں ملے تھے۔ بڑی دیر تک دونوں میں گرما گرمی کی باتیں رہیں چلتے وقت وہ بہت سخت کہہ گیا جس کا مطلب قریب قریب یہی تھا کہ زندہ نہ چھوڑوں گا۔

حسن آرا نے آہ سرد کھینچ کر کہا۔ مائے ستم۔ کیا غضب کی بات سنائی۔ از برائے خدایا بوسول کے ابھی آزاد کے پاس جاؤ اور کہو پولیس کا ایک گارڈ سرکار سے مانگیں اور باہر نہ نکلیں۔ جان کو عزیز رکھیں۔ ایسے شہرہ دل کے منہ گفتا کوئی بہادری نہیں (کفن افسوس مل کر) ہے ہے اُس کو ناحق نکل جانے دیا۔ اور افسوس ہے کہ تم بھی نہ سمجھے وہ کون موزی تھا۔ ارے وہ تو صاف صاف کہہ گیا تم لوگ نہ سمجھو تو وہ کیا کرے۔ قاتل الرقیب ایک پتہ دیا دوسرا پتہ یہ بتایا کہ کہیں ملاقات ہو چکی ہے۔ اب اس سے صاف صاف اور کیا کہتا۔ یا اللہ آزاد کو کیا ہو گیا۔ اتنے بڑے عقلمند کو دھوکہ دے جائے۔

پیر مرد نے کہا میں اب تک نہیں سمجھا کہ تم کو کس پر شک گذرا ہے۔

حسن آرا بولی شک کیسا دہی تھا قاتل الرقیب اللہ کرے بجلی گرے موئے پر۔ اسی اٹھوارے میں لاش نکلے ارے وہ شہسوار تھا۔ وہی موزی جس نے ہمایوں فرکی جان لی اور اب آزاد کے دشمنوں کے خون کا پیاسا ہے۔ حضرات ناظرین۔ غالباً اکثر اصحاب بالغ خرد پہلے ہی سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ کون ذات شریف تھے جنھوں نے اپنا نام قاتل الرقیب بتایا یہ وہی خوشخوار شہسوار ہے جس نے شہزادہ فریدوں مرتبت مرزا ہمایوں فرہار کو قتل کیا تھا۔ آزاد سے اور ان سے حسن آرا کے ہاں ایک مرتبہ دو بد بات چیت ہوئی تھی۔ مگر اکثر صاحبان کو استعجاب ہو گا کہ شہسوار قید ہو گیا تھا۔ وہاں سے بھاگ کے کیونکر آیا اور اگر قید خانے سے نکل بھاگا تو اس قدر جرأت کیونکر ہوئی کہ دن دہاڑے لوگوں کو جا جاکے دھمکاتے۔ سپہ آرا اور دروج اخرا اور بہار النساء اگر کسی آرا اور بہی کی بیگم صاحب کو اس معاملہ خوفناک کی خبر ہوئی اور سب نے گال افسوس کیا کہ غضب ہو گیا۔ فوراً چو طرف آدمی دوڑائے گئے پیر مرد آزاد کے پاس پہنچے۔ چوہدار سپہ آرا کی سسرال بھیجا گیا کہ خبردار رہنا بڑی بیگم نے نواب روضی علی خاں بہادر اور شہزادہ والا جاہ کو بلوایا اور اُن سے کہا کہ فوراً آزاد سے ملو اور اُس کی حفاظت کرو اور صاحب لوگوں سے جاکے کہو کہ یہ کیا اندھیر ہے۔ اب کیا دوا ایک کی اور جان لو گے۔ تمام شہر میں خبر مشہور ہو گئی کہ شہسوار قاتل ہمایوں فراب آزاد پر وار کرنے والا ہے نواب صاحب اور شہزادہ جن کو بڑی بیگم نے بلوایا تھا اکمال سرسنگی ہو ٹل گئے اور آزاد سے ملے۔ مصافحہ و معانقہ کے بعد بڑی بیگم کا پیغام سنایا اور یوں باہم گفتگو ہوئی۔

نواب :- یہ آپ کے پاس کون بزرگوار آئے تھے۔

آزاد :- میں انہیں پہچانتا نہیں مگر آدمی خوشخوار ہے۔

شہزادہ :- آپ نے کہیں کبھی بیشتر بھی اس کو دیکھا تھا۔

آزاد :- جی ہاں خیال تو ہے مگر یاد نہیں آتا۔

نواب :- حضرت بہت حفاظت رکھیے وہ سفاک ہے۔

آزاد :- کیا آپ صاحبوں کو اس کا نام معلوم ہے۔

شہزادہ :- یہ موزی دی بد بخت سواد الوجد مردود ہے جس نے ہمارے تخت جگر نور بھر ہایوں فر کے خون سے اپنے ہاتھ آلودہ کیے تھے۔

آزاد :- (چونک کر) ایں ! افوہ ! ہاں۔

نواب :- حضرت یاد رکھیے کہ ایسے شخص سے مقابلہ کرنا نہایت جہالت اور انتہا کی نادانی ہے۔ وہ تو جان بکوت شہزادہ :- مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ جیل خانہ سے کیونکر بھاگا۔

نواب :- ہم جانتے ہیں دھوکا ہوا ہے اگر جیل خانے سے نکل بھاگتا تو اب تک زلے بھر میں شہرت ہو گئی ہوتی۔ آزاد :- جناب اس میں ذرا شک نہیں کہ یہ وہی سفاک قاتل ہے میں اس کو ایک بار دیکھ چکا ہوں نہ بھصا ب خیال آیا۔

شہزادہ :- چلیے کپڑے پہنیے چلیں حکام کے یہاں۔

آزاد :- ضرور اس کی تحقیقات ہوگی گرفتار کرنا چلیے۔ ورنہ خدا جلنے کس کس کی جان لے اور کیا کیا ستم ڈھائے۔

نواب :- محمد آزاد صاحب کا چلنا مصلحت نہیں ہے۔

شہزادہ :- جی نہیں۔ بالکی گاڑی ہے بند اور پھر دو گیلے بند رقص بھرے ہوئے ساتھ ہیں کوئی خوف نہیں ہے۔ نواب :- ان سے کہہ دیجئے کہ چوکس رہیں۔ ہر دم چوکنا۔

شہزادہ :- جی ہاں۔ سپاہی آدمی ہیں کٹ مرنے والے اب دیر نہ کیجئے وقت تنگ ہے چلیے۔

ان دونوں کے ساتھ آزاد پاشا حکام ضلع سے ملنے اور شہسوار کا حال بیان کرنے گئے۔

اب دوسری کیفیت سنئے۔ مرزا ہمایوں فر کے بڑے بھائی کے پاس جن سے سپہ آرا کا نکاح ہوا تھا ایک

خط آیا انھوں نے کھولا یہ مضمون پڑھا در مرزا ہمایوں فر کے خرمین ہستی پر تو میں نے بجلی گرائی اب تم ہوشیار ہو سہو سہو اپرا اور تمہاری بغل میں۔ ہائے ستم۔ میں اس مشوقہ رنگین طبع سم ساق پر ہنزار جان سے عاشق ہوں۔ مگر خوبی تقدیر۔

شومی بخت بد نصیبی کے صدمے ایک بوسہ بھی نہ لے سکے ہائے افسوس

بدان طبع کہ بہ مستی بوسم آن لب لعل

چہ خون کردلم افتاد چھو جام و نشہ

یا تو سپہ آرا کو ہمارے حوالے کر دو اور یا اپنی جان دو ایک کو تو لا کھوں آدمیوں کی بیڑ میں قتل کر چکا ہوں

اب کی خدا نے چاہا تمہاری گردن اور میری تلوار ہو سپہ آرا کے فراق میں عیش و عشرت آرام و راحت سب سے منہ

موٹا پھراب کس زندگی کے لیے یہ بات اٹھا رکھوں۔ تمہیں انصاف کرو کہ جس مشوق پر دم نکلتا ہو جان جاتی ہو اس کی جدائی شاق گزرے یا نہ گزرے اور اس کو دوسرے کے آغوش میں دیکھ کر قلع ہو یا نہ ہو۔ یا تو سپہ سالار ناگنہ مار ہیں اور ہمارے آغوش کو زرب دیتیں۔ ہمارے خوش کرنے کی تیسری صورت نہیں ہے۔ اب۔

کانٹوں میں اگر نہ ہو الجھنا

تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

میں قتل کرنے میں اس قدر مشاق ہوں کہ گردوں میں گردن ماروں اور ممکن کیا کہ میرا بال بھی بیکا ہو سکے۔ کیا مجال۔ ایک ہمایوں فریر کیا فرض ہے۔ خدا جانے کتنے آدمیوں کی جان لی۔ تم بیچارے کس کھیت کی مولیٰ ہو تمہاری تو میں کچھ ہستی ہی نہیں سمجھتا۔ اور یاد رکھنا اگر یہ خط تم نے شتہ کیا تو گتے کی موت ماروں گا بس اپنے ہی تک رکھو آئندہ تم کو اختیار ہے میرے سفاک ہونے میں تو کوئی شک ہی نہیں ہے لیکن ایک وصف بھی ہے کہ بلا اطلاع نہیں قتل کرتا ہمایوں فر کو اطلاع کر دی تھی کہ اگر نہ مانو گے تو گھر بھونک دوں گا اُس نے نہ مانا۔ میں نے آگ لگا دی پھر لاکار دیا کہ سپہ سالار کے چاہنے والے ہم ہیں اگر تم عقد نکاح میں لائے تو قتل ہو گے نہ مانا عین برات کے دن تہ تیغ کیا۔

سمجھانے سے تھا ہمیں سر دکار

اب مان نہ مان تو ہے محنت ار

راقم آثم قاتل الرقیب شہسوار

یہ خط پڑھتے ہی شہزادے کا رنگ فق ہو گیا اور اسی دم بڑی بیگم کا چوہدار آیا۔ سات بار جھک کر فراشی سلام کیا اور کہا حضور آج تو شہر میں بڑا تلام ہوا ہے۔ خدا اُس شہسوار کو عارت کرے جیل خانہ سے نکل بھاگا اور اب بدی پر ہے۔ جھیس بدل کر محمد آزاد پاشا کے پاس گیا تھا اور اُن سے کہہ آیا کہ ہوشیار رہنا۔ شہزادے نے جواب دیا کہ میں اس دقت اسی بد اعمال دوزخی کا خط پڑھتا تھا۔ میرے نام خط بھیجا ہے کہ یا تو سپہ سالار کو چھوڑ دو اور اپنے قتل کی تیاری کر لو مگر بہت جلد بکڑا جلے گا۔

چوہدار :- خداوندہ بڑا کلاں کار ہے۔

شہزادہ :- اس میں کیا فرق ہے۔ قید خانے سے نکل بھاگا۔

چوہدار :- خونی مجرم۔ اتنے بڑے شہزادے کا خون کیا وہ اور جیل خانے سے بھاگ نکلے۔ افوہ۔

شہزادہ :- بڑی غفلت ہوئی اللہ اکبر۔

چوہدار :- خداوندہ تو کہیے یہ خیریت ہوئی کہ اس نے سب کو اطلاع دے دی۔

شہزادہ :- لکھلکھ یہ بھی لکھلکھ ہے کہ میں بے اطلاع دیے کسی پر حملہ نہیں کرتا۔ وہاں تو یہ دعویٰ ہے مگر آزاد پاشا ایسے جری آدمی انھوں نے گرفتار کیوں نہ کر لیا جانے کیوں دیا۔

چوہدرار :- سرکار ماں کو وہ حال کیا معلوم تھا۔

شہزادہ :- شکریہ ہے خدا کا کہ اطلاع تو کر دی۔

چوہدرار :- گھر بھر میں کھلبلی پڑ گئی کہ اب کیا ہوگا اور اس سے کیونکر نجات ملے گی۔

شہزادے نے چوہدرار سے کہا کہ تم جا کے بڑی بیگم صاحب سے عرض کرو کہ آپ مطمئن رہیں وہ بد اعمال سفاک میرا بال تک بیکار نہیں کر سکتا۔ میرے ماں تین تین پہرے ہیں اور اب قطعی حکم دے دیا ہے کہ بلا اطلاع و منظوری خاص کوئی نہ آنے پاتے اور میں باہر نہ جاؤں گا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ پولیس کے افسروں اور صاحب ضلع کو میں ابھی بلواتا ہوں تاکہ بہت جلد تحقیقات کریں اور اس کو فوراً گرفتار کر لیں۔ چوہدرار نے جھک کر سلام کیا اور ادب کے ساتھ روانہ ہوا۔

اب سینے کے ادھر آزاد پاشا نواب صاحب اور شہزادہ با وقار کے ساتھ صاحب ضلع کی کٹھی پر پہنچے اور ادھر صاحب نے بکمال حیرت کہا آپ نے کچھ سنا۔ جیل خانے سے مرزا ہمایوں فر کا قاتل بھاگ گیا۔

نواب :- معلوم ہے یہی خبر سن کر تو ہم آئے ہیں۔

شہزادہ :- محمد آزاد پاشا آپ ہی ہیں۔

صاحب :- (نہایت تعظیم کے ساتھ ہاتھ ملا کر)

آزاد پاشا :- ہم آپ کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے آپ بہت بڑے شخص ہیں۔ واقعی جو کام آپ نے کیا وہ کسی سے کم ہوگا۔

شہزادہ :- اب آج کا واقعہ تو سینے کاپ ہوٹل میں فروش تھے۔ کہ ایک صاحب تشریف لائے گھوڑے سے اترے۔ ملے مگر اینٹ مٹے ہوئے۔ پوچھا نام۔ کہا قاتل الرقیب اس پر آپ دریا چوکے ہوئے تو اس نے کہا آپ اس نام سے خائف کیوں ہیں بس خائف کا لفظ سنتے ہی آزاد آگ ہو گئے۔ اور دونوں میں باہم ہتھیار بھونکی جب وہ چلا گیا تب لوگوں کو شک ہو کر یہی شہسوار ہے۔

صاحب :- ہم ابھی ہوٹل چلتے ہیں وہاں تحقیقات ہونی چاہیے اور خوب یاد رکھیے فوراً گرفتار ہو جائے گا۔ اتنے میں کو تو ال شہر کو اطلاع ہوئی اور انھوں نے آتے ہی کہا حضور مرزا ہمایوں فر کا قاتل بھاگ گیا اور میرے نام یہ خط بھیجا ہے صاحب نے یہ خط پڑھا اور یوں اس کا ترجمہ کیا رانسپیکٹر ہم جیل خانے سے چلے آئے ہم آزاد کا دل وہاں کیونکر لگتا۔ نہ کوئی شخص نہ دل لگی نہ چل چل۔



شہزادہ :- ہاں جیل خانہ کیا گھر تھا۔ گویا۔ وہاں دل کی بھی فکر تھی۔

نواب :- اور اس غضب کو دیکھنے کو تو نال کو کس دھوم دھڑکے سے اطلاع دی ہے ایک ہی بیباک شہزادہ صاحب :- اور سنیے اس کے بعد لکھا ہے کہ اگر تم کو یہ منظور ہو کہ تمہاری سرکوبی ہو اور جان چلے تو ہماری تلاش کو ورنہ اس خیال خام سے درگزر دو اور ہمارے محل نہ ہو ہم سپہر آرا کو کسی اور کی بغل میں نہیں دیکھ سکتے۔ ایک روز تم سے ملیں گے بھی اور ہم مرد میدان ہیں۔

صاحبِ صلح نے آزاد سے کل کیفیت دریافت کی تو انھوں نے ایک اخبار کا حوالہ دیا جس میں کل امور شہسوار اور آزاد کی نسبت درج تھے صاحبِ صلح نے وہ اخبار مالکِ مطبع کے ہاں سے منگوا یا جب اس کا فیل ان کے روبرو آیا انھوں نے دوپہرچ نکالے جن میں کل امور درج تھے نواب صاحب نے مضمون پڑھ کر سنایا دھوڑا۔

ہمارے شہر میں ایک مہ پارہ شوخ و شنگ روکش بربرخان فرنگ پر در در جو انان گلبدن عاشق ہوئے ہیں۔ دونوں پستہ دہن دونوں روئیں تن۔ دونوں شیر مرد جرات و رسالت میں فرد۔ عالم و فاضل ذکی و عاقل ایک کا نام آزاد ہے آدمی کیا سچ تو یہ ہے کہ پر نیرا ہے۔ دوسرا شہسوار ضیمن شکار۔ یہ اس شمع رو کے رخسار آتشیں پر پروانہ وہ دار و دیوانہ جب شہسوار کو معلوم ہوا کہ وہ پری افشان جبین دلبری در عنائی آزاد پر عرصہ دراز سے عاشق و فریفتہ شیدا و شیفہ ہے اور شہر میں بھی خبر گرم تھی کہ۔

نگاریں دختر بے برداز سرش ہوش	چہ دختر باقیامت دوش بردوش
نہان در گیسو اولیہ القدر	عیان از حبیہ او مطلع الفجر
غزال چشم تکلیف یرم ہوش	نگاہ مست صدمیخاندہ در چوش
دراز از زلف او عزت لسل	عیان از بیچ و تابش مرگ سنبل
بش بابا جیوان در تکلم	نمودہ عرض جانہر در تسم

حنائی پنجہ اش خور شید دلہا

ہلال ناخنش عید تماشا

آزاد تو دل و جان سے اس پر عاشق تھے ہی۔ شہسوار نے جو رخ انور کی جھلک دیکھی تو یہ بھی تیغ ابرو کے گھاسل ہو گئے یہ میاں آزاد کو نظر پھر اکود سے گھورنے لگے اور میاں آزاد اُن کو دونوں کی آنکھوں سے خون ٹپکتا تھا۔ منہ سے انگارے برستے تھے پیر مرد بیچارہ جس نے اس ناز پر در دخت شکر لب کو رنگین میں پالا تھا کیفیت دیکھ کر مثل بید لرز ہوا اور سمجھا کہ اب خون ہوا ہی چاہتا ہے زخمی دونوں ہوں گے اور عجب نہیں کہ ایک کی جان



پیر مردہ۔ اگر میرا یہ مفتا ہو کہ آپ یا رہ، دو میں سے ایک مارا جائے تو صلات دوں کہ کٹ مرو۔ مجھ کو اس سے  
 فائدہ کیا ہوگا۔ باقی یہ کہ آپ بر سر تیغ اپنا مطلب نکالیں۔ اے لاکھوں ولا۔ کیا دل لگی ہے۔ دوسرا جوان اس وقت  
 اس ڈیوڑھی پر موجود ہے۔ ایک سے ایک بڑھا ہوا ہانکا جیلا سپاہی۔

حسن آرا بیگم نے ایک مصرع بھیجا۔ پیر مرد نے کہا اس مصرع پر دونوں صاحب مصرع لگائیں۔

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

اس پر شہسوار نے پہلے مصرع لگایا اور یوں کہا ہے

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

پیر شدہ از جوہر دل جام ما

آزاد نے کہا الغلط۔ شراب کو فصحاء طلیق اللسان نے جوہر روح باندھا ہے جوہر دل نیا محارہ ہے

سان انغیب خواجہ حافظ شیرازی کا شعر سنئے

بدہ ساقی آں جوہر روح را

دولت دل ریش مجروح را

دیکھو مصرع یوں لگتے ہیں۔

شب چو آمد ماہ ماہ بر بام ما

خندہ ز دہر صبح روشن شام ما

نواب :- واقعی بہت خوب مصرع لگایا ہے۔ آپ نے۔

آزاد :- (مسکرا کر) جی ہاں۔ جھپ گیا اس وقت۔

شہزاد :- واقعی کیا خوب فرمایا ہے۔ نہایت موزوں۔

آزاد :- اس اخبار میں ایک بات لکھنا بھول گئے۔

مجھے حسن آرا نے فرمائش کی کہ فرض کیجئے ایک بوڑھے کو شادی کرنے کا شوق چرایا اور ایک کم سن لڑکی سے

نکاح ہوا۔ مادہ تاریخ موزوں فرمائیے۔ میں نے پوچھا سن تو بتائیے۔ کہ ۱۲۹۶ھ متاذہن لڑکی اور میں نے

کہا (بیر زباناً بخ) نہایت ہی خوش ہوئیں۔ پورے بارہ سو چھیانوے۔

صاحب :- خیر اب ہم کو کل حالات معلوم ہو گئے چلیے بیٹوں جب بیٹوں میں داخل ہوتے تو لوگوں کے اظہار

لیے گئے پہلے ایک بیر نے یوں اظہار دیا۔ میں اس کمرے کے دروازے پر بیٹھا ہوا نصیب آیا سے باتیں کر رہا

تھا کہ اتنے میں دوسرے ٹاپوں کی آواز آئی اور دیکھا کہ ایک جوان گھوڑے پر سوار دراتا ہوا چلا آتا ہے آتے ہی

پوچھا آزاد یہاں کہاں ٹکے ہیں میں دوڑ کر قریب گیا کہا آزاد کو اطلاع دو۔ حضور کے پاس گیا۔ فرمایا کہ بلا لو۔

اس وقت بوڑھے سے آدی ان کے پاس بیٹھے تھے سوار دراتا ہوا اندر گیا۔ پھر مجھ کو نہیں معلوم کیا

بات چیت ہوئی مگر میں نے اتنا سنا تھا کہ جب رخصت ہو کر وہ جانے لگا تو آزاد سے سخت کامی ضرور ہوئی تھی صاحب نے سوال کرنا شروع کیے۔

سوال :- کبھی پہلے بھی اس سوار کو دیکھا تھا تم نے۔

جواب :- نہیں خداوند اور کبھی نہیں دیکھا تھا ہم نے۔

سوال :- اب اگر دیکھو تو پہچان لو کہ وہی شخص ہے۔

جواب :- لاکھ آدمیوں میں پہچان لوں حضور فوراً۔

سوال :- حلیہ بتاؤ۔ سن۔ شکل۔ صورت۔ وضع۔

جواب :- کوئی چھٹ کا قد ہے۔ یا شاید پونے چھ ہو نہایت سُرخ و سفید۔ بدن نہ دہرانہ چھیرا۔ مگر سیلا پڑی چوڑی۔ سینہ فراخ۔ سپاہی آدمی ہے۔

اس کے بعد دوسرے ہیرا کے اظہار لیے گئے جس نے بیان کیا تھا کہ شہسوار کو بیشتر بھی دیکھا تھا۔ اس کے اظہار صاحب نے بڑی احتیاط سے لکھے۔ اس نے بیان کیا پہلے سوار مذکور راجپوتانہ کی ایک ریاست میں ترک سوار تھا۔ وہاں ڈاک زنی کی اور کئی آدمیوں کا خون کر کے زرو جو اہر اور اسباب گراں بہا لوٹ کے وہاں سے بھاگا۔ بعد ازاں ایک اور رئیس کے ہاں نوکر ہوا۔ وہاں اس کے ایک عزیز کو قتل کیا۔ میں نے اس شخص کو دوبار دیکھا تھا۔

سوال :- راجپوتانہ کی کس ریاست میں نوکر تھا۔

جواب :- یہ مجھے نہیں معلوم اُس ریاست کا نام کیلے۔

سوال :- وہاں سے ڈاک زنی کے بعد پھر کہاں نوکر ہوا۔

جواب :- اُس رئیس کا نام بھی میرے متین نہیں معلوم۔

سوال :- پھر تم کو یہ کیونکر معلوم ہوئیں سب باتیں۔

جواب :- حضور غلام ان کے پاس نوکر تھا۔ کہا کرتے تھے کہ پارس سال ہم نے فلاں شخص کو قتل کر کے دریا میں ڈبو دیا تھا کبھی کہتا تھا کہ ہم نے ایک دن میں تین تین چار چار آدمی قتل کیے ہیں اور حضور ایک بار میرے سامنے بھی ایک بچے کو قتل کیا تھا۔ میں تو اُن کو خوب جانتا ہوں۔

سوال :- تم نے ان کو گرفتار کیوں نہ کر لیا اُسی وقت۔

جواب :- مجھ سے اُن سے ہوٹل میں ملاقات نہیں ہوئی ہوٹل کے باہر ملا تھا۔ گھوڑا روک کر کے مجھ سے کہا کہ اچھے ہو سب حال پوچھا میں کام کو جاتا تھا۔ رخصت ہوا پوچھا حضور یہاں کہاں مکے ہیں کہا پارسی کے ہوٹل میں

اس کے بعد پیر مرد کے اظہار لیے گئے۔ انھوں نے بیان کیا کہ میں آزاد پاشا کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا کہ ایک شخص کی اطلاع کی گئی۔ دیکھا تو ایک سپاہی جوان پہلوان۔ گوراپٹا۔ نہایت خوب رو۔ ٹھوڑی دیر تک تو اچھی طرح باتیں کیں بعد ازاں اپنا نام قاتل الرقیب بتایا آزاد نے متحیر ہو کر کہا قاتل الرقیب کے کیا معنی۔ دوبارہ۔ پوچھا تو اس نے کہا۔ آپ گھبرائے کیوں یہ نام اُس نے کہ کچھ خوف کا مقام نہیں ہے۔ اس پر آزاد آگ ہو گئے اس خوف! خوف کیا چیز ہے۔ خوف تو کبھی ہم جوں مردوں کے پاس نہیں آنے پاتا۔

سوال :- آپ کو یقین تھا کہ وہ آزاد سے لڑ پڑتا۔

جواب :- اگر ذرا اور بڑھتی تو ایک نہ ایک کا خون ضرور ہی ہو جاتا۔

سوال :- کبھی بیشتر اس کو دیکھا تھا آپ نے یا نہیں۔

جواب :- کبھی خواب میں بھی نظر سے نہیں گذرا تھا۔

آزاد :- (مسکرا کر) بہت ہی خوب۔ خواب میں بھی نظر سے نہیں گذرا۔ کبھی عالم رویا میں۔ یا کبھی ایسی صورت کا تصور بندھا تھا۔

پیر مرد :- اب اللہ تعالیٰ تصور بندھلے اس صورت کا۔

سوال :- جس وقت آزاد سے اس نے بدزبانی کی اُن کو اس کی گرفتاری کا موقع حاصل تھا یا نہیں۔ اس نے کوئی ایسی بات سخت کی یا نہیں جس سے ہر فرد بشر کو غصہ آ جاتا۔

جواب :- ہاں ایسی باتیں ہوتی کہ گرفتاری کا موقع نہ تھا وہ بھی کہتا تھا یہ بھی کہتے تھے۔ اس نے کہا ہم بانکے ہیں یہ بولے ہم بانگوں کو لونڈا سمجھتے ہیں۔ بانکے کس شمار قطار میں ہیں بیچارے۔ اس نے کہا ہم انسان کی کچھ ہستی ہی نہیں سمجھتے یہ بولے ہم دیو کی ہستی نہیں سمجھتے۔ انسان کس کھیت کی مولیٰ ہے۔

سوال :- جب وہ یہاں سے جانے لگا۔ اس وقت کیوں نہ گرفتار کر لیا۔ وہ اکیلا تم اتنے۔

جواب :- اس وقت موقع نہ تھا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر اس نے چند کلمات کہے اور بس راہی ہوا۔ گھوڑا بھلا کس کے روکے روکا جاتا اور پھر شہسوار کا گھوڑا جو اس فن کا نفاذ ہے۔

اس کے بعد آزاد پاشا کے اظہار لیے گئے۔ انھوں نے کل امور مفصل بیان کیے اور کہا کہ میں اس کمرے میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ مولوی پیر بخش صاحب یعنی پیر مرد تشریف لائے۔ اخبار کو چھوڑ کر میں اُن سے باتیں کرنے لگا۔ اتنے میں اس بیرائے اُن کے کہا حضور ایک صاحب آتے ہیں گھوڑے پر سوار۔ کسی فوج کے رسالدار معلوم ہوتے ہیں آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے اجازت دی کہ اچھا آنے دو آئے تو میں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ نہایت خوب رو جوان۔ طرحدار۔ شکیل۔ ادبچی بنا ہوا مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی خاص فوج



پارسائی سے اُس کو تعلق نہیں ہے آدمی سپاہی اور ہتھیاروں کا شوق ہے۔ باتیں ہونے لگیں۔ میں نے نام پوچھا کہا قاتل الرقیب۔ یہ انوکھا نام جس میں قتل کا لفظ شامل تھا سن کر مجھے حیرت ہوئی۔ اور میں سمجھ گیا کہ دال میں کچھ کالا کلاضر ہے۔ مگر میں نے اس طرح پر بات ٹال دی کہ گویا سنا ہی نہیں تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی گفتگو رہی بعد ازاں اس نے خود کہا کہ قاتل الرقیب اس وجہ سے نام رکھا گیا کہ اس کی پیدائش ہی کے روز اس کے باپ کے قاتل نے وفات پائی مگر میری تشفی نہ ہوئی اور کئی وجوہ سے میں سمجھا کہ یہ بیان غلط ہے اس پر نہ ہر خندہ کر کے مجھ سے پوچھا کہ آپ یہ نام سن کر ڈرتے کیوں ہیں بس میں آگ بھبھو کا ہو گیا۔ اور میں نے جواب دیا کہ ڈرنا کیا معنی اور ڈر گس شے کا نام ہے ہم کو کسی کا خوف کیوں ہونے لگا ہم اچھے اچھے گردان گردن کش اور بیلان نامدار کی سرکوبی کے لئے ہر دم مستعد رہتے ہیں اس کا بھی چہرہ سُرخ ہو گیا۔ اور اب وہ بھی ویسی ہی باتیں کرنے لگا مجھے تاب کہاں میں اور بڑھا۔ اب مجھ سے پوچھتا ہے کہ کبھی آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے کہا ہاں کچھ خیال تو ہے مگر یاد نہیں آتا۔ بس پھر کسی قدر گرما گرمی کی باتیں ہوئیں اور وہ اٹھ کھڑا ہوا مجھے یہ خیال کہ اگر اس نے وار کیا تو میں اس قابل تو ہوں کہ اس کا دار و رک لوں۔ وہ مسلح۔ آگاہ تلا ہوتا۔ میں ماتھے پاؤں پر لڑنے والا۔ میرا اُس کا مقابلہ کیلے کچھ بھی نہیں۔ مگر میں تلا ہوا تھا کہ گر ذرا بھی اُن کی طرف سے پہل ہوئی تو اسی کی تلوار سے اس کی گردن کاٹوں گا اور اسی کے پیچھے سے اس کی جان لوں گا۔ باہر گیا اور بڑے غیض و غضب کے ساتھ کہا کہ اچھا تو سپاہی کہ جان لوں تیری۔ میں اس وقت کی کیفیت بیان نہیں کر سکتا ادھر یہ کہہ کے اس نے گھوڑا بڑھایا ادھر میں دوڑنے ہی کو تھا کہ پیچھے صاحب نے روک لیا اور کہا وہ اس وقت ہولے گھوڑوں پر سوار ہے اگر پیچھے سر کر دے تو کیا کر لو گے۔ وہ سوار تم پیل۔ سوار اور پیل کا ساتھ کیا۔

سوال :- آپ نے اس کو پہلے پہچان لیا تھا یا نہیں۔

جواب :- مطلق نہیں۔ ذرا بھی شک نہیں ہوا۔

سوال :- اور جب اس نے یاد دلایا تب پہچانا۔

جواب :- اتنا یاد آیا کہ کہیں اس کو دیکھا ہے۔

سوال :- اب یاد آتے ہے کچھ کہ کہاں دیکھا تھا پہلے۔

جواب :- اب تو بخوبی یاد ہے۔ وہی شہر سوار ہے۔

سوال :- وجہ کیا کہ آپ ایسے جری اور جان باز جنرل معرکے دیکھے ہوئے جنگ میں لڑے بھڑے ہوئے اتنے نامی گرامی آدمی اور یوں خاموش ہو رہیں۔

جواب :- میں ہر ایک شخص سے بڑھ نہیں پڑتا۔ ہاں اگر ایسی ہی مجبوری ہوئی تو خیر در نہ حق الوسح طرح دیتا ہوں۔  
سوال :- اس وقت اس کی بات چیت سے آپ کو کچھ معلوم ہوا تھا کہ حسن آسا بیگم یا ان کی بہن کے پرانے عاشقوں میں سے ہے اور چونکہ اس ڈر سے ناکام آیا لہذا آپ کا دشمن جانی ہو گیا ہے۔ تھا کچھ خیال۔

جواب :- مطلق نہیں اسے ہے جو یہ معلوم ہو۔ اگر ذرا شک بھی ہو تو معاذ اللہ دیو کے لشکر سے تو مقابلہ کرتا۔  
اب انسپکٹر کے نام جو خط بیرنگ آیا تھا وہ بغور معائنہ کیا گیا اس پر صدر کے ڈاک خانے کی مہر تھی۔ وہاں جا کر تحقیقات کر رہی رہے تھے کہ صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ آف پولیس بھی آئے پیچھے اور اس واقعہ کا حال سن کر ان کو سخت حیرت ہوئی اس کے بعد ڈاک خانے والوں سے دریافت کیا گیا کہ یہ خط جو انسپکٹر صاحب کے نام ہے ڈاک خانے میں کیونکر آیا انھوں نے لاعلمی ظاہر کی اور کہا حاشا ہم واقعہ نہیں ہیں جہاں اور خطوط کب سے نکالے گئے یہ بھی نکال لایا ہو گا۔ ہم نہیں جانتے کہ اس کا رافتم کون ہے اور یہاں کون لایا اور نہ ہم اس کے ذمہ دار ہیں۔ یہاں کیا پتہ ملتا۔ یہاں سے ہوٹل گئے اور وہاں تحقیقات ہونے لگی۔ صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ آف پولیس نے ہوٹل والوں سے دریافت کرنا شروع کیا۔

صاحب :- (غیر سے) آپ کے ہاں کوئی اجنبی آن کے ٹکا تھا۔ آج کل یاد دہار روز ہوئے ہوں گے۔  
مینجر :- ہوٹل میں تو اجنبی کے واسطے خاص کمرے ہوں مقام ہے اور یہاں جو آن کے ٹکٹ ہے اجنبی ہوتا ہے۔ شہر والے کیوں رہنے لگے۔ اپنے اپنے مکان سب کے پاس موجود ہیں۔ لیکن اگر کسی خاص آدمی کا پتہ دیا جائے تو شاید میں بتا سکوں۔

صاحب :- کوئی ہندوستانی جنٹلمین آن کے ٹکا تھا۔  
مینجر :- ہاں ایک سپاہی آن کے ٹکا تھا۔ مگر اس کے کسی رسالے کا افسر۔ رسالہ دار محمد جانفشان خاں نام تھا۔  
صاحب :- پتہ قامت آدمی ہے یا دراز قد۔

مینجر :- کشیدہ قامت آدمی ہیں نہایت خوب رو جوان بہت حسین اور بڑے کمرارے رسیدے جوان۔  
صاحب :- یہاں آپ سے کبھی بات چیت ہوئی تھی کچھ۔

مینجر :- مجھ سے ایک بار انھوں نے بیان کیا تھا کہ ان کے بھائی بڑے جری آدمی اور بڑے جیلے تھے اور اکثر شیخوں مارے اور کئی آدمیوں کو شاہی کے زمانے میں قتل کیا۔ مجھ کو ان باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وحشت مزاج میں ضرور ہے۔

صاحب :- کتنے دن آپ کے ہاں رہے اور کب گئے۔  
مینجر :- یہاں ایک شب رہے بس پھر چلے گئے۔

صاحب :- اب کس طرف گئے ہیں یہاں سے ریل پر گئے یا اسباب اٹھوا منکوا یا تھا۔  
 میجر :- یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ ریل پر گئے یا نہیں۔  
 صاحب :- کسی اور آدمی سے دریافت کیجئے۔

میجر :- نور محمد کو بلواؤ تم کو معلوم ہے کہ وہ رسالدار صاحب یہاں سے اٹھ کے کہاں گئے۔  
 نور محمد :- حضور وہ تو جاتے جاتے ایسے بگڑے کہ الامان الامان اور کہتے تھے کہ مجھ سے اگر بولے تو دم میں قتل کر ڈالوں گا کیا مجال ہے کہ کوئی ذرا چوں بھی کر سکے اے لاجول۔ اور حضور اس قدر خونخوار تھا کہ افوہ۔  
 صاحب :- کیا کہتا تھا کہ ہم قتل کر ڈالنے والے ہیں۔

نور محمد :- ہاں حضور منہ سے آگ برستی تھی بڑا سپاہی آدمی ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ دیوانہ ہے یا جھک ہے۔  
 صاحب :- ہاں باتوں سے دخت ظاہر ہوتی تھی۔  
 نور محمد :- حضور ہم کو تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص پاگل خانے سے بھاگ آیا ہے۔ یا کسی کو اس نے قتل کیا۔ یا اب کسی کو قتل کرے گا۔

صاحب :- بھلا کسی سے دریافت ہو سکتا ہے کہ یہاں سے لہ پھمکے کہاں گیا۔  
 نور محمد :- حضور ایک قلی کے کاندھے پر اسباب لے گیا تھا اس سے جا کے ضرور دریافت کر لوں گا اور حضور کو اطلاع دیتا ہوں۔

صاحب :- ابھی دریافت کر کے بتاؤ تم کو بہت کچھ انعام ملے گا۔ اور ہم تم کو خوش کر دیں گے۔  
 نور محمد جا کر اُس قلی کو بلالایا۔ اور صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس نے اُس سے سوال کرنے شروع کیے۔

سپرنٹنڈنٹ :- تم رسالدار صاحب کو یہاں سے کہاں لے گئے تھے  
 قلی :- ہاں سرکار رسالدار صاحب بتے۔

سپرنٹنڈنٹ :- دل یہاں سے کہاں گیا رسالدار صاحب  
 قلی :- صاحب ہم سرنوجیہ ہیں ہاں صاحب۔

سپرنٹنڈنٹ :- تم پاگل ہے۔ یہاں سے رسالدار کہاں گیا۔

نواب :- ارے پوچھتے ہیں کہ یہاں سے رسالدار کہاں گئے آج جن کو سویرے لے گئے تھے۔ وہ رسالدار قلی :- ہجور کالے پہاڑوں تک گئے۔ وہاں کپڑے بدلے اور ایک میلے پر سوار ہوئے پس چلے گئے۔  
 سپرنٹنڈنٹ :- اُس میانے کے کہاں کہاں گئے تھے۔

قلی :- صاحب کیا جانے۔ وہیں گئے ہوں گے۔

سینئر ٹنڈنٹ :- انسپٹر صاحب اور ایک ڈپٹی انسپٹر اور دس برتنداروں کے فوڑا دریافت کریں۔

قلی :- دس روپے دیئے اور کہا جائے گا تم کسی سے مت بولنا کہ کہاں گیا۔ ہم نے سلام کیلے چلے آئے۔

سینئر ٹنڈنٹ :- تم نے وہ دس روپے کیا کیے کس کو دیے۔

قلی :- اپنے پاس رکھے اور کس کو دیئے۔

اس کے بعد انسپٹر اور ڈپٹی انسپٹر اور برتنداروں نے کالے پہاڑوں کی راہ لی اور تھوڑی دیر میں صاحب ڈسٹرکٹ سینئر ٹنڈنٹ نے صاحب ضلع کو اطلاع دی اور یہ دونوں حکام مع آزاد اور دونوں رڈ سارنڈلر اور برق اندازوں کے خود بھی کالے پہاڑ کی طرف چلے اور راہ میں تحصیلدار کے نام حکم بھیجا کہ فوڑا کالے پہاڑوں پر ہم سے ملو۔ ایک گھنٹے کے عرصے میں کالے پہاڑوں پر تحقیقات شروع ہو گئی پہلے تو بڑی دیر تک درابھی پتہ نہ ملا۔ کسی نے نہ بتایا آخر کار ایک بوڑھے فقیر نے ان کریوں بیان کیا۔

فقیر :- میں یہاں برسوں سے رہتا ہوں۔ سامنے ایک مکان میں ایک عورت رہا کرتی ہے۔ ادھیڑ مگر حسین اور نکین اس کے بال کبھی کبھی ایک جوان آیا کرتا تھا۔ بانکاسا ہی نہایت خوش رو اور یکساں سپاہی۔ ایک روز شراب کے نشے میں چور تھا مجھ سے نشے کی ترنگ میں اپنا کل حال کہہ سنایا اور تمہیں کھا کھا کر کہنے لگا کہ مرزا ہمایوں فر کو میں ہی نے قتل کیا ہے۔ لیکن میں یہ سمجھتا تھا کہ نشے میں بیہودہ ہے مگر باتیں بک رہا ہے اور مجھ اب تک نہیں معلوم کہ ہمایوں فر کا قاتل یہی ہے یا کوئی اور۔

صاحب :- وہ عورت اب کہاں ہے کہیں اس کا پتہ ہے۔

فقیر :- سرکار مجھے نہیں معلوم شاید وہیں ہو۔

صاحب :- انسپٹر سے جس طرح ممکن ہو فوڑا وہ مکان گھیر لو کسی کو آنے جانے نہ دو۔ فوڑا بڑھو۔

یہ سننا تھا کہ فوڑا انسپٹر چھ برتنداروں کو لے کر اُس مکان پر گیا اور ہر سمت سے گھیر کر آواز دی اندر سے ایک بوڑھی عورت بولی۔ (کون ہے، برتنداروں نے کہا۔ یہاں آؤ۔ دروازے پر آؤ اس نے پوچھے منہ سے نہا اودی بیٹیا یہ لٹکارا کیا معنی۔ ہم شریف مرادیاں ہیں۔ دروازے پر کوئی مالزادیاں جاتی ہوں گی۔ ایسی۔ دیسی۔

خبردار پھر نہ کہنا اور سنو دروازے پر بلاتا ہے موادوانہ۔ چل دو رہو یہاں سے۔

برتندار :- تونیک بخت یہاں تک آؤ گی یا وہیں سے باتیں بناؤ گی۔ تم نہ آؤ گی اور کو بھیج دو۔

عورت :- کیا کچھ سودا تو نہیں ہو گیا ہے۔

برقنداز :- بڑی چڑچڑی بڑھیا ہے۔ تمہارے ہاں کوئی اور ہے یا نہیں ہے بس تمہیں اکیلی ہو۔  
عورت :- میں کیوں نہیں کیا نگوڑے ناٹھے ہیں کچھ جوان جوان نکریاں ہیں۔ ان کو کیوں بھیجیں۔

اتنے میں ایک نہایت طبع دنو جوان عورت عمدہ لباس زیب بدن کیے ہوئے دروازے کے پاس آئی وضع سے مہری معلوم ہوتی ہے۔ انسپکٹر نے یوں گفتگو کی۔

انسپکٹر :- ہم جلتے ہیں تم باہر ہوتی ہو۔ دروازے چھوڑ کے باہر آؤ اور جو کچھ دریافت کیا جائے وہ بتاؤ صاف صاف۔

عورت :- اے حضور ہم یہو بیٹیاں ایرے غیرے کے سامنے نہیں ہوتیں۔ ہم تو پردہ نشین گھر گرہست ہیں۔ انسپکٹر :- تم مہری معلوم ہوتی ہے اور مہری کی چھو کریاں برابر باہر نکلتی ہیں۔

عورت :- زبردستی کی بات ہی اور ہے۔ ہم کو بھی کیا کم شاق ہے کہ اس وقت ہم یہاں آنے کے آپ سے باتیں کریں۔ بھائی تک تو ہماری صورت سے واقف نہیں۔

انسپکٹر :- اس مکان میں اس وقت کون کون ہے۔

عورت :- اے حضور میں ہوں۔ امی جان میں خالو آپا ہیں۔ میری دو بہنیں ہیں۔ میری ایسی جوان جوان اور نکین اور ایک لونڈی ہے۔ ایک مال ہے۔ ایک مہری ہے۔

انسپکٹر :- عورتوں سے کہو پردہ کریں اندر تلاشی لی جائے گی فوراً پردہ ہو جائے۔

عورت :- (اندر جا کر غل چما کر) اے خالو آبا ذرا اٹھو تو یہ اندھیر تو دیکھو دروازے سے تلاشی لی جائے گی صاحب لوگ اور سپاہی اور چوکی کے لوگ دروازہ گھیرے کھڑے ہیں۔

انسپکٹر :- کچھ گھبراؤ نہیں۔ کوئی بری بات نہیں ہے فقط تلاشی لی جائے گی۔

بوڑھی :- اللہ کرے ایسی ہی اچھی بات تیرے ماں بھی ہو مومنے۔ خدا خیر کرے تیری ماں بہنیں بھی یوں ہی بے پردہ کی جائیں۔ موا کہتا ہے فقط تلاشی لی جائے گی اور یہ کوئی بُری بات نہیں ہے اور اب اس سے بڑھ کے کیا ہونا آخر تلاشی سے بڑھ کے اور کیا سختی جھیلے۔

اتنے میں اُس دن جیل کے خالو آبا جن کا سن سو برس سے متجاوز تھا لاٹھی ٹیکتے ہوئے آئے اور کو تو اُل کو سلام کر کے صاحب لوگوں کو بہت جھک کے سلام کیا اور کہا حضور آخر کس جرم کی سزا دی جاتی ہے۔

صاحب :- تم بتاؤ کہ تمہارے اماں کوئی سوار کبھی کبھی آتا تھا ٹھیک ٹھیک بولو۔

خ :- خداوند میں تو اس مکان میں دس دن سے رہتا ہوں۔ سرتاریخ کو آیا تھا۔ آج، اب۔ اندر جا کے دریافت کرتا ہوں شاید کسی کو معلوم ہو۔



صاحب :- دیکھو کہ دو کہ اگر سچ سچ بتا دو گے تو تم کو کوئی نقصان نہ پہنچائے گا نہیں تو تمہارے حق میں بھی مضر ہے آخر تم کو اختیار ہے۔

رخ :- (اندر جا کر) یہاں کوئی سوار آتا تھا۔ اسی کو ڈھونڈتے تھے سب کے سب آئے ہیں۔

عورت :- (دو ہی طرح) میں چل کے جواب دہی کیے لیتی ہوں۔ (دروازے کے پاس آن کر) کیا پوچھتے ہو کو تو ال صاحب جو کچھ پوچھنا ہو مجھ سے دریافت کر لو۔

انسپیکٹر :- تمہارے مکان میں کوئی شہسوار آیا کرتا تھا۔ اور کل بھی وہ یہاں ہی تھا۔

عورت :- حضور یہاں ہر قسم کے لوگ آیا کرتے ہیں مگر جن کا ذکر آپ نے کیا۔ شہسوار کا نام لیا وہ دوسرے تیسرے مہینے ضرور آتے تھے۔ اور اب کی بھی آئے ہیں مگر صبح سے اُن کا پتہ نہیں ملتا۔

انسپیکٹر :- کچھ کہہ گئے ہیں کہ کب تک آئیں گے۔ (دوپہر کو شام کو۔)

انسپیکٹر متحیر ہوا کہ یہ عورت اس قدر طرار ہو کر ایسی صفائی کے ساتھ کیونکر حال بتانے لگی۔ انھوں نے

اور بھی سوال کیے اور اُس نے ان کے دل کے موافق جواب بھی دیئے ایک بار انھوں نے دریافت کیا کہ تم سے

کبھی مرزا ہمایوں فرکا ذکر تو نہیں کرتا تھا۔ عورت نے کہا۔ ایک مرتبہ مجھ سے اس قدر کہا تھا کہ جان من منولے

تمہارے اور عورت سے بات چیت بھی نہیں کی۔ مگر ہاں حسن آرا اور سپہ آرا نامی دونوں بیگموں پر البتہ ہزار جان

سے عاشق ہوں اور سپہ آرا جان دیتی ہے مرزا ہمایوں فر پر اس کا قتل ضرور ہے۔

ایک مرتبہ بیڑا اٹھا کر گئے تھے کہ آج ہمایوں فر کو ضرور قتل کروں گا چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے کچھ

پیدا نہیں اور اسی دن خبر سنی کہ ہمایوں فر قتل کر ڈالے گئے اب کی یہاں اُن کے بہت روئے کہ ہمایوں فر کی جان

گئی۔ آدمی۔ بڑا ہی دار ہے۔

انسپیکٹر :- تم کو یہ کب معلوم ہوا کہ ہمایوں فر کو اُس نے قتل کیا تھا اسی روز یا کئی دن کے بعد۔

عورت :- کس نے قتل کیا تھا۔ انھیں نے قتل نہیں کیا وہ گئے تھے اسی دعوے سے مگر قتل کسی اور نے کیا۔

انسپیکٹر :- یہاں کیا کر لے آئے تھے اور اب کی کیا کام تھا۔

عورت :- (رگروں جھکا کر) حضور۔ عشق۔ عشق تو یہ بلا ہے نہ خدا اس سے نجات دے اور سب کو بچائے۔

انسپیکٹر :- عاشق کس پر ہوئے شاید تم پر ہوں گے۔

عورت :- (رگروں نیوٹرا کر) حضور عشق کیا معنی میرے اوپر جان دیتے تھے اور اب ایک ادھر پر لوٹ تھے۔

انسپیکٹر :- واقعی تم تو ہو بھی اسی قابل۔ بھلا کبھی تم سے یہ بھی کہا تھا کہ قید خانے گئے تھے۔ بڑا سہرا ہے

مگر ہم نے خبر پائی ہے کہ اس کو کسی نے زخمی کیا ہے۔ پتا نہیں ملتا۔

عورت :- نہیں حضور غلط ہے۔ وہ زخمی ہونے والا آدمی نہیں ہے۔ بڑا جیالا سپاہی ہے۔ وہ تو کسی ملک کے شہزادے ہیں مگر جہاں کسی نے سپہ آرا کا نام لیا بس چہرہ سرخ ہو جاتا تھا۔

انسپکٹر :- یہاں سے کس وقت گئے سویرے تڑکے یا دیر کو۔

عورت :- علی الصباح حضور نور کے تڑکے سب ہتھیاروں سے لیس ہو کر۔ چلتے وقت ایک بوسہ لیا اور کہا سپاہی کی محبت بڑی نازک بات اور ٹیڑھی کھیر ہے

مسافر سے کرتا ہے کوئی بھی پیت

مثل ہے کہ جوگی ہوئے کس کے میت

انسپکٹر کو سخت حیرت ہوئی اور نواب صاحب اور اُن کے دوست شہزادے نے بھی اس زن شیریں ہونکا پر تجحیرت نظر ڈالی جب اُس عورت نے بیان کیا کہ ایک دن ہمایوں فر کے نوکر نے ہمایوں فر کے قاتل کو گالی دی اور یہ بگڑ لئے پھر کیا تھا خوب پیٹنا شروع کیا۔

نواب صاحب نے کہا۔ بیوی تم کو یہ کیونکر معلوم ہوا کہ وہ ہمایوں فر ہی کا آدمی تھا۔ عورت نے مسکرا کر جواب دیا نواب صاحب بڑے تعجب کی بات ہے کہ آپ اور ایسا سوال کریں کیا ہمایوں فر کا نوکر یہاں آئے تو بڑے تعجب کا امر ہے۔ اور آپ مجھ سے دریافت کرتے کہ تم کو کیونکر معلوم ہوا ان کے گھر بھر کا حال اُسی کے ذریعہ سے ہم کو معلوم ہوتا رہا ہے اور اُسی نے اُن کے مجھ سے کہا تھا کہ ہمایوں فر کے قاتل یہی ہیں مگر مجھے یقین نہ آیا۔ اُن سے اس آدمی کا نام پوچھا گیا۔ انھوں نے کہا مرزا محسن۔

نواب :- ایں! مرزا محسن اور ایسے بدخواہ آقا !!!

عورت :- حضور یہ شہر ایسا ہی ہے اور مرزا محسن کی کلان اصل و حقیقت ہے اُن سے بڑھ بڑھ کے نمک حرام پائے گا۔

نواب :- مرزا محسن تو اُن کے بڑے رفیق تھے صاحب۔

عورت :- مجھے معلوم ہے حضور۔ اور میں اصل میں مہری ہی ہوں۔ اب چھپانے سے کیا مطلب۔ صاف صفا کیوں نہ بیان کر دوں گی پٹنی سے کیا واسطہ۔ میں خود بھی دوبار ہمایوں فر کے یہاں ہو آئی ہوں اور خورشید لقا بیگم کی نوکری کر آئی ہوں مرزا محسن کی مجھ پر نظر پڑتی تھی۔ میں اُس شہدے سے خوب واقف ہوں صاحب مجھے کوئی کیا سکھائے گا۔

انسپکٹر :- اگر آئیں تو کہہ دینا کہ تمہارا دوست گیان سنگھ کو تو ال آیا تھا مٹا تم زخمی ہوئے ہو تو تمہاری کمک کو آئی۔

عورت :- اچھا مگر از براے خدا اُس سے نہ کہنا کہ تمہاری مطبوعہ سے باتیں ہوتیں۔

اُس رنگین ادا زین طبع نے بالکل بے حجاب اور برا کلمہ نقاب ہو کر اپنے یار وفادار شہسوار جزار کی جی داری وجیلے پن کی تعریف کے پل باندھ دیے۔ کہنے لگیں ایک مرتبہ کسی پہلوان پر جھلٹائے تو ڈپٹ کر کہا سن اور خفا شخص ہم وہ لوگ ہیں جنہوں نے بڑے بڑے گردان گردن کش کی گردن توڑ کے دھر دیے تو اپنی پہلوانی پر بیکار بھولا ہے۔ ہم کسی کے مان کے نہیں۔ دنیا اور دب کے چلنا ہماری وضع کے خلاف ہے اور اس قدر ہٹ چھٹ پہا ہی ہیں کہ بے جان لیے چین ہی نہیں آتا اور انسان کو قفل کر ڈالتے ہیں وہ ملکہ حاصل ہے کہ والدہ کوئی جس طرح چیونٹی کو پاؤں تلے مل ڈالتا ہے اس طرح ہم انسان کو کچل کے دھر دیتے ہیں۔ کیا مجال کہ کوئی مقابلہ کر سکے تو بہ۔ کسی نے نظر بد سے دیکھا اور ہم نے آنکھیں نکال لیں۔

پھر یہاں تاب کہاں کیا مجال  
کبھی کبھی ہم نے بھی رنگ پانی ہے

مگر آج تک بائکین کا کسی نے جواب نہ دیا۔ ادویوں۔

دورانِ فلک کہ بے بدارست      زرد گاہ خزاں و گہ بہارست  
اس بادہ کہ روزگار دار د      یک مستی و صد خار دار د  
ہم مہرہ دہد بدست و ہم دُر      کہ شیشہ تہی کند گہے پُر

سیلاب غم ست در سرور شش  
طوفان بلا ست در تنور شش

صبح کو البتہ بہت اُداس ہو گئے اور کئی بار بغل گیر ہوئے اور بوسے لئے اور روئے بھی۔ میں نے کہا۔  
ہاتیں سپاہی ہو کے رونا کیا معنی۔ تم اور گریہ و زاری! کہنے لگے۔ دل ہی تو ہے اور ہایوں فرکویا د کر کے بڑی دیر  
تک رویا اور اشعار غم پڑھا کیے۔ جن کو میں نے حفظ کر لیا ہے اشعار۔

آتش غم نے گلستاں میں کیا ہے وہ اثر      گل گلزار بھی سوزن ہے بزرگ اختر  
نہیں سنبل پہ نظر آتا ہے گلزار میں جو      پھیلا ہے بیکل ناشاد کا بس در در جگر  
برگ سوسن نہیں ٹوٹے پڑے ہیں گلشن میں      بیٹھے کو صفت ماتم کے ہی پھیلی چادر

حیف در چشم زدن صحبت یا آآخر شد

روئے گل سیر ندیدم و بہر آآخر شد

اس سبترہ گلگوں زن طبع کے جوش جوانی اور خوش بیانی اور طلاقت لسانی نے سامعین کے دلوں پر جادو

کا کام کیا یہاں تک کہ شہسوار ناہنجار کی نسبت جو کچھ سچ جھوٹ اُس معشوقہ ملیح نے کہا سب نے آمنا و صدقاً تسلیم کر لیا۔ جب اُس جادو جال نے دیکھا کہ نشہ بارہ عشق سے کوتوال بالکل طامع ہو گئے تو ان کے دھوکا اور مزید فریب دینے کی غرض سے کسی قدر خود بھی اظہار عشق کیا اور غایت رنگین ادائی کے ساتھ اس خوش بیانی سے گفتگو کی کہ کوتوال کا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور طائر دل دام زلف درو میں پھنس گیا۔ وہ معشوقہ جب اِلانواع واقعات کے ناز و ادا سے مسکرا مسکرا کر اُن سے ہم کلام رہی اور نشہ سرشار شراب عشق میں اُن کو اس قدر خراب و سر مست کیا کہ خانہ تلاشی اور تحقیقات سب کو بالائے طاق رکھ کر اب ان کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ جس طرح ممکن ہو اس کا فر کا کلمہ پڑھیں۔ آنکھوں سے اشک اضطراب فروش و سرشک آتشیں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔

اتنے میں صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس نے ان کو بلا کر حکم دیا کہ برقعہ زدن کا ایک دستہ لے جا کر اندر تلاشی لو اور دو معتبر عورتوں کو بلا کر کہو کہ جہاں مستورات چھپی ہوں وہاں جا کر بخور دیکھیں کہ کوئی مرد تو عورت کا بھیس کسے نہیں چھپ رہا ہے۔ انسپکٹر نے تعمیل حکم میں کسی قدر تباہ کیا مگر اُس پر کالہ آتش نے اشارے سے اُن کو ڈیوڑھی کے ایک گوشے میں بلا کر کہا کہ تم سپاہی آدمی شہر کے کوتوال ہو کر ایسے بدحواس ہونے جاتے ہو۔ اگر تلاشی لی جائے تو بسم اللہ۔ اس میں کسی کا خوف یعنی چہ۔

ہمارا دامن لوٹ سازش سے آلودہ نہیں ہے۔ بس پھر ہم کو اندیشہ کیا ہے۔ اس تقریر پر تخرنمیر سے اُن کو قدرے تسلی ہوئی اکثر کانسٹیبلوں کو ادھر ادھر تعینات کر دیا۔ اور کچھ برقعہ زدن دروازے پر کھڑے ہوئے اور محدود درجے چند آدمی اپنے ہمراہ کر تلاشی کے لیے زنانہ خانے میں گئے یہاں انھوں نے یہ چالاکی اور دانائی کی کہ ان سب کو صحن میں تعینات کر کے خود کو گٹھے پر چلے گئے اور ہر چند برقعہ زدن نے سمجھایا کہ حضور تشریف نہا ایسے خطرناک مقام میں کیا کرتے جاتے ہیں مگر انھوں نے کسی کی نہ سنی اور کیونکہ سنتے۔ مطلب سعدی دیگر ست کوٹھے پر داخل ہوتے ہی انھوں نے دیکھا کہ وہ سرو قد تندر در زقار محبوب گل رخسار دوسترن بنا گوش سیم بدن ہجولیوں کے ساتھ کہ چندے آفتاب چندے مہتاب تھیں ایک تخت پر تکیا ہے۔

تینوں جواہرات اور زیور گراں بہا سے آراستہ تھیں۔

مب لعل چولہ در بستان      خندہ شان چوں بہار خورستان  
دست ساعدہ پراز علائقہ زر      گردن و گوش پر ز نو کو تیر

اس محبوب سامری کیش نے کوتوال کا ہاتھ پکڑا اور بصد کرشمہ و ناز ایک نشہ نشین میں جو فرش مکلف اور رشیدہ آلات سے شغل نوعروس آراستہ و میراستہ تھی بٹھایا اور خود ان کی بغل میں باہنراں ادائے رنگین مگن ہو کر طوطی زبان کو یوں زمرہ منج بیان کیا کہ اے جوان رخسار و قد سہی بالا جس شہسوار قمر رخسار پر میری جان جاتی

ہے اور جس کی ایک ایک ادا پر میں خدا ہوں وہ ہمایوں فر کا قاتل اور بڑا نامی گرامی ڈاکو اور شاہیں بادی چور ہے جس نے بیسوں بندگان خدا کی مفت جان لی اور دم کے دم میں بڑے بڑے گھڑ تباہ و دیران اور صدا آدیوں کی آرزوؤں کا خون کیا میں ایک شخص کے ساتھ فسوب تھی۔ پستہ قدار گنہم رنگ ڈبلا پتلا آدمی مگر حسن اتفاق سے ہمارے مکان کے پڑوس اس شہسوار جوان۔

لقا مہر طلعت نے بھی رہنا شروع کیا ایک روز میری مہری نے کہ بڑی رنگین طبیعت اور شوخ تھی مجھ سے آن کر کہا، بیوی پڑوس میں جو آن کے رہے ہیں۔ میں کیا عرض کروں دیکھنے کے قابل ہیں۔ حضور یہ خوب رو جوان ہے جس کا نانی ہفت اقلیم میں نہ ہوگا عورت تو عورت مردنگ گھنٹوں گھورنے کی آرزو رکھتے ہیں۔ ممکن کیا کہ ایک بار کوئی اس کے جال کا نظارہ کرے اور نزار جان سے عاشق و شفیق نہ ہو جائے۔ اس کبخت چلبلی عورت نے اس جوان رعنلے حسن و جمال کا حال اس طرح پر بیان کیا کہ میں بے دیکھ بھلے ہی اس کے طرہ زلف تابدار کی اسیر ہو گئی اور دست بستہ اپنی خادمہ سے کہا کہ اے نیک بخت از برائے خدا جس طور پر ممکن ہو مجھے اس جوان صنف فریب کی صورت زیبا دکھا دے ورنہ خدا جلنے میرا کیا حال ہوگا۔ چھٹے وقت مہری بے تحاشا ہانپتی ہوئی دوڑی آئی۔ کہا حضور جلدی کرے میں تشریف لے جاؤں بس ذرا توقف نہ فرمائیں ورنہ نیر از کمان جستہ و وقت از دست رفتہ کا نقشہ ہوگا۔ میرے کانوں سینہ میں تو ناترد عشق اور آتش شوق نظارہ جمال جو ان یاسمین بدن مشتعل ہی تھا بمجرا استماع حال پائے چشم سے کمرے میں گئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ ایک عربی دور کا بے گھوڑے پر ایک شخص اس طرح چپتی کے ساتھ بیٹھلے ہے کہ معلوم ہوتا تھا کسی نے مینے گاڑ دی ہے۔ بس دیکھتے ہی نزار جان سے عاشق ہو گئی اور چپ اٹھا کر بے حجاب گھورنے لگی۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور دلوں میں محبت پیدا ہو گئی میں اس جوان ماہ لقا پر اس قدر فریفتہ ہوئی کہ دوسرے ہی روز اس کو بلوایا اور وقت مقررہ پر یکمال اشتیاق چشم در راہ انتظار تھی کون نہیں جانتا ہے دنیا بھر میں مثل مشہور ہے۔

دعدہ وصل چوں شود نزدیک

آتش شوق تیسر تر گر در

اتفاق سے اس روز میاں باہر سے جلد آگئے اور مجھے اس درجہ ملال ہوا کہ جس کی حد نہیں اس کو کیا معلوم کہ یہ اس وقت کس فراق میں تھی۔ میں نے آہ سرد بھری اور علیحدہ جا کے بصد حسرت و مایوسی لیٹ رہی دل کا عجیب حال تھا۔ میاں آن کے اختلاط کی باتیں شروع کیں اور میرے دل کو اور بھی رنج دیا۔ بڑی مصیبت میں پڑ گئی۔

میاں :- آج کیسی طبیعت ہے از برائے خدا بتا دو۔



جواب :- فضل الہی ہے شام سے سر میں درد ہے۔ بات کرنے کو جی نہیں چاہتا اور کھٹی کھٹی ڈکاریں بھی آئیں  
 بڑی دیر سے بچپن تھی۔ اب خدا خدا کر کے آنکھ لگی۔ بڑی دعاؤں کے بعد ذرا جھپکی لی تھی کہ تم غل مچلتے کھٹ پٹ  
 کرتے گئے اور عیندا چاٹ ہو گئی۔ اب کس سے کہوں اور کیا کہوں اب بھی ذرا خاموش رہو تو شاید آنکھ لگ جائے  
 میاں :- یہ ماجرا کیلئے ذرا دوپٹہ تو منہ سے اٹھاؤ۔ ہاتھ لاؤ میں تو دیکھوں۔

جواب :- اے ہے تو نبض کیا کچھ بجا رہے۔ خواہی خواہی نبض دیکھنا اس سے فائدہ۔ صرچا کہہ دیا سمجھا دیا  
 کہ سر میں درد ہے سونے سے گو نہ آرام ہوتا ہے۔ واہ نبض پر ہاتھ دوڑاتے ہو چلو ہٹو سامنے سے۔  
 اتنا کہنا تھا کہ میاں سر ہانے بیٹھ گئے اور کہنے لگے جب آٹا زمانہ اور اوندر ہی عقل کے لوگ ہیں ہم تو  
 ماہرے محبت کے پوچھتے ہیں وہ پھاڑے کھاتی ہیں۔

اتنے میں مہری نے جو نیچے ٹرک پر کھڑی تھی کہا۔ ارے اما می جاگلتا ہے۔ یا سو گیا۔ اس اشارے کے یہ معنی  
 تھے کہ وہ جوان زیبائے اندام دروازے تک آن پہنچا۔ اما می تو یونٹ اسکا ہیا پڑھایا تھا ہی اُس نے تڑ سے جواب  
 دیا۔ جاگتا تو ہوں مگر سونے سے بدتر۔ چلی آؤ بس میں نے جو مہری کی آواز سنی اور معلوم ہوا کہ وہ حیدر طلعت  
 جوان خستہ شامل آیا ہے نوکلیجہ منہ کو آنے لگا اور جب مہری نے بصدیا اس شیر مرد سے کہا کہ معلوم ہوتا  
 ہے ان کے میاں آگئے تو اس نے ٹھنڈی سانس کھینچی اور بادل پر دردیہ شعر زبان پر لایا ہے  
 فقیرانہ آئے صدا کر چلے  
 میاں خوش رہو ہم دھا کر چلے

ہلے ہلے اس شعر نے مجھے اور بھی تڑپا دیا۔ اور ستم ڈھایا کہ تو وال صاحب ایسے محو ہوئے کہ دین و دنیا  
 فراموش۔

اس چالاک عورت نے ایک پھری ہاتھ میں لی اور قریب تھا کہ فوراً اُن کا کام تمام کر دے کہ اتفاق سے اُن کی  
 نظر پڑ گئی اور فوراً چھری چھین لی۔ چھینتے ہی برقعہ زول کو آواز دی اور سب کے سب مٹا کوٹھے پر آن پہنچے۔  
 ایک :- کیا کہیں جھلکی دکھائی ہے۔ ہے پتا کہیں۔  
 دوسرا :- ہوئے سسر کہیں جرد کر کے ہیں۔

تیسرا :- اب کہاں بھاگ سکتا ہے۔ ہو گا تو پکڑا جائے گا نہ ہو گا تو کیا ہو سکتا ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ مگر تلاشی ایک  
 ایک جنے کی لینی چاہیے۔

کو تو وال :- اس کو ٹھری کو کھولو اور دیکھو اس میں ہے۔  
 برقعہ زول :- حضور اس میں نہیں ہے وہ بھاگ گیا صاحب۔



باغ پر فضا و دلکشائیں بہار روح افزا اور نسیم غامیہ بار اور گلہائے مغربہ اور لبستان گل اندام نیکو منظر اور شاہدان مہر طلعت پری پیکر اور ندیان بذلہ سبز اور فقیان جلوہ طرز نکتہ پرداز اور پرستاران حور و شام برق کردار نغمہ گفتار رخسار اور غلامان بادب سلیقہ شعار اور مطربان پر نواز اور قوالان خوش الحان، ماربہ نواز و طبع و زری شعور کے چہچہوں اور بیک درے کے قہقہوں، چشمہ ساز کی روانی آبشار کی کیفیت تازہ سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ جشن جمشیدی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں، ایک سمت ساقیان گلبان دوسری جماعت مہوشان بستہ دہن۔ شراب ناب کا شغل۔ بزم فریدوں سے زیادہ لطف صحبت۔ میں ایک ٹوہی چکے چکے میں لوگوں سے دریافت کر لیا تو معلوم ہوا کہ یہ شخص کسی بڑے شہزادے گردن مدار و جم اقتدار۔ فخر شہزادگان رود کار کو قتل کر کے قید کر لیا گیا تھا مگر فطرت جبلی اور شرارت خلقی کے سبب سے اس طرح قید خانے سے نکل بھاگا جس طرح نگہ چشم سے باہر ہوتی ہے۔ کو کئی سپاہی اور پہرے والے اس مرد ضعیف شکار شیر افکن، بیل شکن، کی تاب مقاومت نہ لاسکے۔ کو تو وال نے سپاہیوں کو اشارہ کیا کہ اس مرد مخبر کو جانے نہ دیں۔ اور اس طرح حراست میں رکھیں کہ ناگوار طبع نہ گزرے۔ فوراً اس کے اظہار قلمبند کیے اور کہا اگر آپ کے ذریعے سے اس لعین نابینا مرد یا بکار کا پتلا ملے تو سرکار بطیب خاطر و خوشنودی مزاج انعام و اکرام عطا کرے لیکن پہلے یہ بتائیے کہ اس سودا گرجہ کا حلیہ کیا ہے۔ مخبر نے کہا حضرت وہ جوان بلند بالا جستہ شامل شیر اندام فراخ، سینہ ہزاروں میں وہ لا جواب ہے۔ اور چہرے سے پایا جاتا ہے کہ جرأت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

بڑے بڑے سپہ سالاران روئیں تن، اور مبارزان نامی صف شکن، میدان ہزد و جنگ میں اس کی تیغ خارا اشکاف و سیف خوش غلاف کے مقابل میں منہزم ہو گئے۔ کبھی خلی با درفتار پر سوار ہو کر لواے سپہ سالار سے پرے کے پرے صاف کر دیے۔ کبھی توسن عقاب طلعت کے ایک کاوے میں شمشیر لنگر دار سے نامی گرامی نبرد آزماؤں کو نیچا دکھایا چنانچہ ایک بار ہزار آبادیوں کی جماعت میں جہاں اس قدر انبوہ کثیر تھا کہ تعالیٰ اُچھلتے تو سر ہی سر جاتی مردانہ وار گھس کر اس طلیعتہ الجیش معرکہ بسالت نے اپنے کسی دشمن کا کہ از بس نامور اور امیر فریدوں فرخا، ایک ہی وار میں کام تمام کر دیا۔ اور اس طرح نلوہ پنج گیا۔ کہ نگسہ تنک نہ پھوٹی اور یہ بھی سنا کہ مرزا ہمایوں فرہاد کی مجلس اور دیوان خانے اور شیش محل اور دیوان خاص اور کوٹھی میں اسی شخص کی سازش اور شرارت سے آگ لگی تھی میں شتابان و روانہ پتا ہوا پہلے کو تو والی میں آیا۔ بعد ازاں جب سنا کہ درے کے گئے ہیں تو اس طرف روانہ ہوا۔ شہسوار کا کل حال دو کے ذریعے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ ایک لکھن بھنیا ری جو پتلیوں کی سہرائیں رہتی ہے۔

دوسری امیرن کی چھوکری بتا سکتی ہے۔ جس کے ہاں آپ دوڑے کر گئے تھے۔ کو تو ال وقترینے سے پہچان گیا کہ امیرن کی چھوکری غالباً وہی زن یا سمین بدن ہوگی جس نے ایک نظر غلط انداز اور ہزار ہا کرشمہ و ناز سے دل چھین لیا تھا۔ پوچھا کہ امیرن کی چھوکری کا حلیہ اگر بتائیے تو شاید کہ سکون کریں اس سے واقف ہوں۔ یا نہیں۔ مجھ نے حلیہ بتایا۔ معشوق سبزہ رنگ۔ شوخ شنگ، کشیدہ قامت، حور طلعت، نوجوان، فخریز طرز و تیز۔ مست و چالاک، عرصہ جو، بیباک، سراپا، سانچے کا ڈھلا ہوا، عورت کیا حور فریب ہے۔ ہے تو ایک مہری ہی کی چھوکری، مگر امیرزادیوں میں تربیت پائی ہے۔ سلیقہ شعار خواتین نامدار کی صحبت اٹھائی ہے۔ چال ڈھال خوب اداائے دلربا اور طرز کلام سے مستی و مذاق فوراً ظاہر ہو جاتا ہے۔ جس نے ایک بار دیکھا ہزار جان سے عاشق و شفیقہ، دیوانہ و فریفتہ، ہو گیا۔ ایسا حسن برشتہ کہ لیلٰی دیکھے تو آتشِ حسد سے اس کا دل بھی کباب ہو جائے۔ اور لکھن پرانی بھٹیاری ہے۔ جب کسی کو قتل کر کے آتا ہے تو پہلے پناہ کے لیے اسی کے پاس جاتا ہے۔ وہ حکارہ بد اعمال ایسے مقامات تیرہ تار، اور ایسے کوچوں اور گلیوں میں اُس کو ٹکاتی ہے، جہاں شہزادوں اور انسان کا گذر ہے۔

کو تو ال نے مجھ سے اس باغ کا پتہ دریافت کیا، جہاں شہسوار کی پھل طرب اور نرم نشاط آراستہ تھی۔ مجھ نے مسکرا کر جواب دیا کہ پہلے سرکار سے کچھ امید منفعت دلائی جائے۔ کہ میرا دل خوش و خرم اور فرحناک ہو۔ تاکہ کچھ چٹھا کہہ سناؤں۔ اس پر کو تو ال نے بہت کچھ ڈھارس دی، اور کہا یا درکھو وہ نابکا اس قدر پرجا ہی ہے کہ گورنمنٹ کے علاوہ اکثر شہزادے، اور امراء اور عائدہ شہر تمہارے دامن آرزو کو گلے ہائے مراد سے بھر دیں گے۔ اور تمہاری جیب ہوس نقد جواہر سے مالا مال ہو جائے گی۔ مجھ نے بیان کیا کہ کالے پہاڑ سے جہاں آپ دوڑے کر گئے تھے کوئی چار کھیت کے پٹے پر ایک نالہ ہے۔ اس کے بائیں طرف بیشکر کے کھیت، اور جانبِ راست ایک نہایت اونچا ٹیلا ہے۔ اس ٹیلے پر کسی رئیس نے شاہی میں ایک باغ بنوایا تھا۔ اور گنگا کے میلے سے جب لوگ واپس آتے تھے تو اس باغ میں بڑا میلا جتا تھا۔ عہدِ شاہی میں دریا نے گنگا جانے کا راستہ یہی تھا۔ اور اسی مقام پر ہندو مہاجن بلیوں کو گڑا اور گھی کھلاتے تھے۔ یہ باغ بہت قدیم اور مشہور ہے، مگر چونکہ اب ریل کے سبب سے راستہ بدل گیا اور اس طرف کا حصہ زمین بالکل ویران ہو گیا، تو حضرت انسان کا ادھر برسوں گذر نہیں ہوتا۔ صرف کسان اور کاشتکار جا بجا رہتے ہیں۔ وہ بھی محدودے چند اور باغ میں تو پرندہ پر جہیں مار سکتا۔ یہ باغ شہسوار نے مول لیا ہے۔ جب باہر جاتا ہے تو امیرن کی چھوکری اس کی نگراں رہتی ہے۔ شہسوار نے یہ چالاک کی ہے،



تیا کو بالکل دیرانے کی سورت بنایا ہے۔ کوڑا اور کرکٹ اور اونچا نیچا اور کانٹے اور بند بو اور دلدل اور کچڑے سب سے نہایت خوفناک اور مضر صحت ہو گیا ہے۔ اس کے ارد گرد چار بسائے ہیں۔ اور ان کو حکم ہے کہ سُوَ ضرور پالیں۔ الغرض جہاں تک کثافت کا تعلق ہے اُس مقام سے زیادہ کثیف تمام شہر میں اور کوئی جگہ نہیں ہے۔ لیکن باغ کے اندر جا کر دیکھیے تو سبحان اللہ، سبحان اللہ۔ عجیب مقام دلکش ہے۔ چمن بندی اور روشوں کی کیفیت، اور پتھروں کی صنائی اور سُرخ کی کُٹائی اور سبزے کی تحریک اور پھولوں کی مہک، اور درختوں کی قطار پُربہار اور نہروں کی روانی اور مُرغانِ خوش نوا کی چیمکار۔ بس قدرتِ خدا ہر برگ و بار سے عیاں اور لطف ہے حد ہر شجر و ثمر سے نمایاں ہے۔ سہ۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر ورقِ دفترِ نیست و معرفت کردگار

کو تو ال کو سخت تعجب ہوا کہ اس قدر عمدہ دراز سے کو تو الی کو تا ہوں اور شہر کے چتے چتے سے واقف ہو گیا ہوں۔ مگر افسوس ہے کہ آج تک اس باغ ہی کو نہ دیکھا۔ کمال غیظ و غضب میں بیچ و تاب کھا کر تجربے کہا کہ تم نے اگر وہ باغ اسی دم نہ دکھایا تو ایسی سخت سزا دوں گا کہ تمام عمر یاد کرو گے۔ تجربے کہا۔ خدا نے آپ کو کو تو ال مقرر کیا۔ آپ کو غربا کے ساتھ بالطف و نرمی، اور دعا بازوں، جلسہ سازوں کے ساتھ بہ درشتی پیش آنا چاہیے۔ سہ۔

درشتی و نرمی بہم در بہ است

چو برگ زن کہ جراح و مرہم نہ است

میرے اوپر خفا ہو لیجیے، مگر انصاف کیجیے۔ انصاف اسی کا مفتضی ہے کہ اسی دم سمنہ خوش خرام کی باگ موڑ دیجیے۔ اور میرے ساتھ چلے چلے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔؟ دیکھیے تو خدا کیا دکھاتا ہے کو تو ال چالیس برق اندازوں کو ہمراہ لے کر مع تجربے اُس باغ کی طرف روانہ ہوئے۔ چلتے چلتے نالے کے قریب پہنچے، تو ان کو شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ تجربہ دروغ گو آدمی ہے۔ اس کی کذب بیانی سے اس کا کوئی نہ کوئی ذاتی فائدہ ضرور تھا۔ ڈپٹ کر کہا۔ جھوٹے، بیچیا، بے شرم، چلو بھر پانی میں جا کے ڈوب مزبول اب تیری کیا سزا ہے؟ زندہ نہ چھوڑوں گا۔ تجربہ آگ ہو گیا۔ کیونکہ وہ خود بھی بانکا اور شریف زادہ تھا۔ اس نے کہا۔ سنو میں کو تو ال؛ تم کو تو یہ خیال ہو گا کہ نوکری جاتی رہے گی۔ اور یہاں بالکل نڈر ہیں۔ لیکن اس وجہ سے چھوڑے دیتے ہیں کہ تم ہمارے مزاج سے واقف نہ تھے۔ بس اب اگر ایک کلمہ بھی ہمارے خلاف زبان سے نکالا تو یا تم نہیں یا ہم نہیں۔ اگر باغ نہ ملے اور جھوٹ بولتا ہوں، تو توپ کے



مہرے اُڑوادے۔ کو تو ال نے حسب مقتضائے مصلحت برق اندازوں کو حکم دیا کہ اس کو گھرے رہو۔ شاید بھاگ نکلے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ چلو۔ دیکھو کہاں بانغ بتاتا ہے۔ برق اندازوں نے حکم کی تعمیل کی۔ چلے تو اس قدر نشیب و فراز کہ راہ چلنا مشکل تھا۔ ہر قدم پر بخار اور اس درجہ بدبو اور کوڑا کہ آنکھ نہ جھکھرتے ہیں سوہنے رہتے ہیں۔ آخر یہ ہزار خرابی ایک جھاڑی کے اندر پہنچے، اور وہاں ایک چھوٹا دروازہ نظر آیا۔ اُس دروازے کو برق اندازوں نے توڑ ڈالا۔ اور دڑاتے ہوئے اندر دھنس گئے۔ تو کیا دیکھتے ہیں۔

بانغ ہے پر عجیب ہے یہ روداد

نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد

یا الہی! یہ عجیب بانغ ہے۔ کیاریاں سنبھلی سنبھلی۔ روشوں میں پانی کی روانی۔ ہر نئے قرینے کے ساتھ اگر آدمی کا یہاں گزر نہیں تو یہ تیاری کیسی ہے۔ ایک روش میں سیاہ تختے پر کچھ اشعار نظر آئے۔ پڑھا تو لکھا تھا۔

شکر خدا کہ اب تو طبیعت بحال ہے رنج و فراق ہے نہ وصال خیال ہے

فکر رقیب ہے نہ کسی سے ملال ہے اگلی شرارتوں کا مگر انفعالی ہے

کہتا ہے جب کوئی کہ مزاج اب بجا ہوا

ہوتا ہے جی ذلیل کہ ہم سے یہ کیا ہوا

مگر ہمایوں فرکو جو میں نے قتل کیا یہ میرا قصور نہ تھا۔ یہ اس کی تقدیر کا قصور تھا۔ میری خطا نہ تھی۔

بعد قتل ہمایوں فرکو درہائی خود نوشتہ شد۔

کو تو ال :- حضرت آپ نے واللہ بڑا کار نمایاں کیا۔ اور بندۂ احسان کیا۔ بلکہ واللہ آپ نے مول لے لیا۔

مخبر :- خیر شکر ہے کہ اب تو انسانیت کی بات کی۔ اس جہالت کے صدقے کہ مانتے ہی نہیں۔

کو تو ال :- اندھا جب پتیا ہے جب آنکھیں پائے۔ حقیقت حال تو یوں ہے، واللہ۔

کو تو ال نے کل بانغ اور املاک کی تلاشی لی، مگر انسان کی صورت نہ نظر آئی تو خبر کی طرف اشارہ کرے یوں منگو۔

کو تو ال :- عجب سنان مقام، شہر خوشاں ہے صاحب :-

مخبر :- معلوم ہوتا ہے اُس کو کسی گونبد سے نے خبر کر دی۔

کو تو ال :- اللہ اللہ۔ اس قدر پتہ ملا ہے تو جائے گا کہاں۔ چالاک آدمی ہے اُوہ!

مخبر :- میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ آدمی کیا بلا ہے۔

کو تو ال :- اچھا پھر اس قدر پتہ ملا ہے تو جائے گا کہاں؟

مخبر۔ حضور اب میری خیر نہیں ہے۔ مجھے مار ہی ڈالے گا۔ ہرگز ہرگز زندہ نہ چھوڑے گا۔ آپ اب میری ذرا مدد نہیں کر سکتے کو تو ال صاحب۔

کو تو ال۔ اے خدا خدا کرو صاحب۔ واہ کیا کر سکتا ہے۔ چور کے پانوں کتنے، بھلا اس کی کیا تاب و طاقت ہے کہ مقابلہ کر سکے۔ ہم تمہارے مکان پر پہرا رکھیں گے۔

مخبر۔ واہ ایک نہیں دو آدمی، اور وہ سو بیچدے گا۔

کو تو ال۔ اے! سو، خدا خدا کرو صاحب، وہ ہے کیا بچارہ؟

مخبر۔ اس بھروسے نہ رہیے گا۔ کو تو ال صاحب، اس کے کاٹے کا منتر ہی نہیں۔ بلاتے بے درماں ہے۔ اب مجھے اپنی زندگی کا حال معلوم ہو گیا۔ اول تو یقین نہیں کہ آج زندہ رہ سکوں۔ اور اگر زندہ رہ بھی سکا تو کل۔ کل نہیں پرسوں۔ ایک نہ ایک دن جان جانی ہے۔

کو تو ال۔ (برق اندازوں سے) چماروں کو گرفتار کر لاؤ۔ اور وہاں برابر پہرہ رکھو۔ کوئی بھاگنے نہ پائے اور اُن سب کو حراست میں لاؤ۔

مخبر۔ یہ جتنے چمار ہیں سب کو ڈاکو سمجھئے۔ یہ بنے ہوئے چمار ہیں۔ اصل میں چنار ان میں ایک بھی نہیں ہے۔

کو تو ال۔ دیکھو تو کہتے کیا ہیں آخر۔ یہاں رہ کر یہ تو جانتے ہوں گے کہ اس بانگ کا مالک کون ہے۔ ہم بھی انہماک لیتے ہیں۔

مخبر۔ حضور اگر انہوں نے کہہ دیا کہ امیرن کی چھو کری کا بانگ ہے تو ستم ہو جائے گا۔ آپ کا اس پر دل آیا ہے۔ آپ اُس سے مواخذہ کریں گے نہیں۔؟

کو تو ال۔ نہیں اب ہمارا دل قابو میں ہے اس وقت۔

مخبر۔ سپہ گری کے تو خلاف ہے یہ کہ عورت پر، اور ایسی عورت پر جو ایسے مجرم کو عزیز ہے کو تو ال ہو کر عاشق ہو جائے۔

کو تو ال۔ بیشک ہے تو سپہ گری کے خلاف۔ لیکن ہم نے غور کیا تو ہمیں خود افسوس ہوا کہ یہ ہم نے کیا کیا۔ بہر کیف گزشتہ انچہ گزشتہ گزشتہ راصلوۃ۔

مخبر۔ اگر چیکے سے پچاس ساٹھ آدمی اس میں بند رہیں تو بڑا لطیف ہودہ تو ہاتھ نہ لائے گا بڑا بانکا ہے، مگر اور لوگ گرفتار ہو جائیں گے۔

چاروں سے کوتوال نے علیحدہ علیحدہ دریافت کیا۔  
کوتوال :- تم یہاں کتنے دن سے رہتے ہو۔

چار :- ہجور ہم کا اونچا سنائی دیت ہے۔

کوتوال :- ارے تم یہاں کتنے دن سے رہتے ہو۔

چار :- ہماری عمر پچاس برس کی ہوتی ہے۔

کوتوال :- ہم عمر نہیں پوچھتا تم کہے یہاں رہتے ہو۔

چار :- ابلے صاحبو ہم کا معلوم۔

کوتوال :- اے تو یہاں کتنے دنوں سے رہتے ہو پاگل۔

چار :- ہم کا دوئی ماس بھے صاحبو پور روئی۔

کوتوال :- تم کس کے بے ہو کس کے بے ہو تم۔

چار :- چینی اہر۔ جوان پار سال مرگوا بکھار مان۔

منجھر :- خداوند یہ سب بنے ہوئے ہیں اور یہ سب کے سب شہسوار تک خبر پہونچائیں گے۔ اور میں نے

آپ سے عرض کیا کہ۔ ممکن نہیں کہ میری جان نیچے۔

کوتوال :- یہ شخص تو بہر معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں۔

منجھر :- واہ۔ جھک مارتے ہو۔ بہرا کالے کو ہے۔ ارے تو ادیخ سنت ہے ادچار۔ بول۔

چار :- دوئی ماس سے جاڑ آوت ہے ہم کا۔ ہاں صاحب۔

منجھر :- بس جی چاہتا ہے قسم خدا کی اٹھا کے پھینک دوں یا مار ڈالوں، یا کنوئیں میں ڈھکیل دوں، لا حول ولا

قوة جوابات ہے فضول۔ مگر ایسا سکھایا ہے اور وہ ٹپیڑ چائی ہے کہ ممکن نہیں دراکچھ قبولے۔

برقنداز :- ارے ادچار اس باغ میں کون رہتا تھا۔

چار :- ہاں صاحب ہمارا ناؤں تر واپے۔

برقنداز :- ایں! اے اس باغ میں کون رہتا ہے۔

چار :- ہجور ہمار بکھری دوٹھائیں ہیں صاحب۔

کوتوال :- بیشک یہ سکھائے ہوئے ہیں وہ تو بات چھی ہی نہیں رہتی نہ۔ سوال اندر یسماں جواب از آسماں

ہم کہتے ہیں آم۔ یہ کہتے ہیں املی۔

چمار :- اب ہم جائے اپنے گھرے سو ریاں چرنے گا۔  
برقنداز :- (رگدادے کر) آج بے ذبح کیے نہ رہوں گا۔

چمار :- تنک جل پو اے دیو ہمکا۔ آہ جون کھرنی تیر ٹھت ہے۔ ہمکا۔ ہم کو کل ہو جائیت ہے۔  
کو تو وال :- ایک کام کرو یہاں کون دیکھتا ہے، ان سب کو درخت میں باندھ کے لٹکا دو اور کوڑے مارنا شروع کرو جب ہی مائیں گے۔ بے اس کے نہ مائیں گے۔  
منجر :- اور کسی کو بلوائیے جس کو بلوائیے یہی کہے گا۔

کو تو وال :- اس کو لاؤ۔ وہ جو سلسلے کھڑا ہے۔ او چار ادھر آئیے کس کا باغ ہے۔ اس باغ کا مالک کون ہے۔  
چمار :- (گو نگاہن کر) اوں اوں۔ ہں۔

کو تو وال :- معقول۔ یہ بے پٹے نہ مائیں گے۔ ان کو سخت سزا دینی چاہیے ورنہ یہ کسی کی نہ سنیں گے۔ اور کوئی لاکھ سمجھائے ایک نہ مائیں گے۔

اتنے میں ایک شخص نے جو کو تو وال کے ساتھ آیا تھا آن کر کہا ذرا چل کے دیکھیے تو سپہر آرا بیگم کی لبت کیا راتے ظاہر کی ہے۔ کو تو وال ان کے ہمراہ گیا تو دیکھا کہ ایک بہت بڑے سیاہ تنخے پر یہ عبارت اور اشعار چھپے ہوئے ہیں وہو نہا۔

ایسا خالق نے دیا ہے صنم خوش اسلوب	جس کو ہر طور سے ہو دوستی مجھ سے مطلوب
بھولے یوسف کو اگر دیکھ لے اُس کو یعقوب	ہو وے تو اصل حقیقت میں سرا یا محبوب
نکبت گل کی طرح ہوش اڑا دے بالکل	سنبل زلف کی بوسہ نگہ کے کھا وے سنبل
شوخی چشم پہ صد تے ہو غزال خستی	لب جاں بخش سے شرما تے عقیق سمینی
دانت اگر دیکھ لے کھا جلتے تو ہیرے کی کنی	قد موزوں سے شب دروز ہو اعضا شکنی

ہو وے رفتار سے محشر کی علامت پیدا

شور و خفاں سے ہو شور قیامت پیدا

یا الہی سپہر آرا سے ہم آغوش کر۔ آمین آمین ثم آمین۔ یا الہی وہ دن اب کہاں گئے جب سپہر آرا بیگم جھک جھک کر بے حجاب شائق زار کو جال میں دکھاتی تھیں، اور اُس سے واقف ہی نہ تھیں، کہ دل آنا کسے کہتے ہیں شوخی اور جفا کاری جانتی ہی نہ تھیں کہ کہتے کسے ہیں۔

وہ بھی کیا دن تھے کہ تم شوخ جفا کار نہ تھے	تیغ ابرو کی طرح خلق کے خو خوار نہ تھے
سرمو مثل سر زلف دل آزار نہ تھے	شوخی تھے گرم تھے اس طرح کے طرار نہ تھے

صورت برق جو رخسار چمک جاتے تھے

اپنے سائے سے بھی تم آپ جھجک جاتے تھے

ادریاب وہ دن ہیں کہ شنوائی بھی نہیں ہوتی۔ صحبت اغیار پسند ہے۔ خدا نے چاہا تو ایک دن مرزا ہمایوںؒ کی گردن پر ہمارا خنجر ہوگا۔

کو تو وال :- اس! اخاہ۔ یہ تو برسوں سے ٹھان چکا تھا۔

منجبر :- اور کہیں بھی آپ نے دیکھا تھا کہ دیواروں پر کل حالات لکھے ہوں وہ مارے جوش کے ضبط نہ کر سکا واللہ عجیب قطع کا آدمی ہے ہم نے ایسا آدمی ہی نہیں دیکھا۔

کو تو وال :- سپہر آرتو دیکھنے کے قابل ہوں گی اس قدر محو تھا۔

منجبر :- ادھر تو ملاحظہ فرمائیے۔ یہ کیا لکھا ہے (یا خدا خیر سے خانہ آبادی ہو ہمایوں فرسے اُن کو چھٹکارا ملے ہمارے آغوش گرمائیں۔ دن عید۔ رات شب برات ہو)

کو تو وال :- اب دن عید رات شب برات ہو چکی بس۔

منجبر :- جواب کی نہ ملانے تو پھر قیامت تک نہ ملے گا۔

کو تو وال :- ہاں اس کا تو ہم کو بھی یقین ہے مگر ملے اور پھر ملے۔

منجبر :- میں نے تو وہ ٹھیک ٹھیک پتہ بتایا کہ آپ بھی خوش ہو گئے ہوں گے عین باغ میں لایا، اب ملے تو سبحان اللہ نہ ملے تو مجبوری ہے۔

اتنے میں ایک ڈولی باغ میں آئی، اور میری جو ساتھ تھی کہا کو تو وال صاحب کے پاس آئی ہیں۔ اور درو

دوبائیں کرنا چاہتی ہیں کو تو وال کو شک ہوا کہ مبادا یہ وہی زنِ ملیح ہو جس نے کمال شقاوت قلبی سے چھری نکالی

تھی، لہذا انھوں نے ملنے سے انکار کیا۔ مہری کو الگ بیٹا دیا۔ اور برقعہ داروں کو حکم دیا کہ ڈولی کو گھیر لیں۔

پروردہ اٹھایا تو وہی معشوق سبز رنگ وہی محبوب شوخ شنگ۔ گو کو تو وال اُس زن عجیب الحركات سے ڈرا ہوا

تھا مگر اس کے حسن نے ایسا چونہ ہیا دیا کہ پھر بصد شوق اس طرح پر ہم کلام ہوا۔

کو تو وال :- اس وقت حضور کچھ اداس سی بیٹھی ہیں۔

عورت :- (ٹھنڈی سانس بھر کر بصد حسرت۔)

غیر کے اک اشارے پر اٹھ گئے مرے پاس

آتش پہ مجھ سے پوچھنا بیٹھے ہو کیوں اُداس ہو

کو تو وال :- ملے اس شرمِ فغانی اور خوش بیانی کے صدقے۔



عورت :- جی جالتے ہو اور پھر باتیں بناتے ہو۔  
کو تو وال :- ہم تو چاند سے مکھڑے کے عاشق ہیں۔

منہ دکھو حور مجھ دے جو ایسی بچپن کے ساتھ

اس میں کہا مکھا ہے اس بچپن کے ساتھ

عورت :- اب آخر ہم کو جو دہاں سے بلوایا تو کیوں بلوایا اگر قتل کرنا ہے تو بسم اللہ۔ اگر اور قصور معاف کرنا ہے تو سبحان اللہ۔ مگر لگی لپٹی سے ہیں نفرت ہے۔  
کو تو وال :- بلوانا کیا معنی۔ ہم نے تو تکلیف نہیں دی لیکن۔

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

عورت :- ایک دن سب کو اس جہان فانی سے کوچ کرنا ہے۔ کوئی دُج جلتے یہ امر محال ہے۔ مگر ایسی زندگی کیا کڑھ کڑھ کے مرے اور اُٹھیاں رگڑ رگڑ کر جان جائے۔ ادویوں تو سب آمادہ سفر ہیں۔

کر باندھے ہوئے چلنے پہیاں سب یا بیٹھے ہیں

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

یہ کہہ کر اس زن مکارہ نے آٹھ آٹھ آنسو روٹا شروع کیا اُس پر کو تو وال سے مخبر نے کہا حضور یہ ایک ہی کامیاں عورت ہے جس کے کالمے کاغذ نہیں۔ آپ اس کے کہنے سننے میں نہ آئیے گا۔ یہ خود قتل کرنے اور جان لینے میں برق ہے۔ مگر وہ صورت زریبا پائی ہے کہ جادو کا کام کرتی ہے، بات چیت، ابرو واداسب میں سحر ہے۔ بس جفا کا رشوخ، عیار نے پھر آہ سرد کھینچی اور رو کر یہ شعر پڑھا۔

دل ستم زدہ بتایوں نے لوٹ لیا

ہمارے قبلہ کو دبا بیوں نے لوٹ لیا

کو تو وال نے فرط محبت سے اشک پونچھ کر اور رخسار زریبا پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ جان من گو تم بہاری سفاکی سے خوف معلوم ہو تلو ہے مگر دل نہیں مانتا۔ لاکھ کوشش کی تھی کہ تم سے نہ ملوں نہ بات کروں گا مگر جب آنکھیں چار ہوئیں بے اختیار سو گیا۔

عورت :- یہ بناوٹ کی باتیں رہنے دیجئے۔ وہ توقف آزمائش ہی تھی۔ مگر امتحان میں نہ ٹھہرے۔

کو تو وال :- اس حسن سے خدا سمجھے جس نے ہمیں بالکل چوندھیا دیا۔ ہماری گردن کا خون تمہاری چھری میں لگا ہوتا۔ اور ابھی تک قطرہ برابر گرتے جاتے مگر خدا نے ہم کو بچا لیا۔

عورت :- لمے لمے بس ایک کڑی نہ بھی گئی۔

عاشقان کشنگان معشوق اند

بر نیاید ز کشنگان آواز

شیخ سعدی تک کا کلام بھولے جلتے ہو۔

کو تو ال :- میں نے تم کو ہرگز نہیں بلوایا۔

عورت :- ہم سے ایک برقعہ نہ ماننے کو کہا کہ کو تو ال صاحب آئے ہیں اور تم کو انہوں نے یاد کیا ہے اور حکم دیا ہے کہ ابھی ابھی بلاؤ۔ اب بتاؤ کہ یہاں آنے سے کیا فائدہ ہوا۔ ممکن نہیں کہ وہ تمہارے ہاتھ لگے۔ دوڑو پیسے تک یہ باغ اسی قرینے سے رہتا ہے۔ کوئی آدمی نہ آدم زاد، اور پھر لطف یہ کہ روشیں آراستہ پٹریاں صاف شفا اور کیا ریاں سینچی جاتی ہیں یہ سب جادو کا کھیل ہے۔

منہ خبر :- حضور اب یہاں تو کوئی پتہ نہ لگے گا۔

عورت :- (کو تو ال سے) ان سب کو علیحدہ ہٹا دو تو کچھ کہوں۔ اب شہسوار تو آنے سے رہا اور میں کسی ایسے دیسے کے پاس جانے سے رہی اب تم سے تو خیر اتنی باتیں بھی ہو چکی ہیں اور کسی سے بھلا تم کب اس بے تکلفی سے گفتگو کرنے لگے۔ تم سے تو اس قدر بے تکلفی کے ساتھ اس سبب سے بولی کہ مجبوری کا درجہ تھا۔ ہم سوچے کہ دیکھیں تو وہ کون کو تو ال دوڑے کر کے ہیں۔ جو ہماری ادراپہ لوٹ نہ ہو جائیں۔ میں تو دعویٰ کر کے آئی تھی۔ جب شہسوار سا خوبرد جوان رعنا ریحہ گیا تو پھر اد کسی کی حقیقت کیلے ہے۔ تم بھلا ان کا مقابلہ کر سکتے ہو، مگر اس کے بعد اب تم ہی سے لو لگائی ہے۔ اور خدا گواہ ہے دوسری ایسی نہ پاؤ گے۔

کو تو ال :- یا خدا کس مصیبت میں گرفتار ہوا ہوں۔ نہ یوں چین نہ دُوں چین۔ کیا مجبوری ہے۔ اگر ان کے عشق کا دم بھرتا ہوں، تو ستم ہے۔ اول تو یہ خود ہی کہہ چکی ہیں کہ وہ تم کو زندہ نہ چھوڑے گا۔ پھر اپنے منصب کے خلاف ہے اور اگر مضابطے کے موافق کارروائی کرتا ہوں تو کی نہیں جاتی گو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ تم مجھے زندہ نہ چھوڑو گی، مگر حسن خدا داد اور جمال خدا آفریں نے ایسا چاد کر دیا اور وہ فسوں پڑھ دیا کہ کہیں کا نہ رکھا۔

اتنے میں ایک برقعہ نہ ماننے دوسے کہا حضور تو بڑے پھیر میں پھنسے۔ یہ عورت تو آپ کو کہیں کا بھی نہ کہیں گی۔ اس کے کاٹے کا منتر ہی نہیں ہے۔ یہ وہ کالی ناگن ہے جس کا مارا منہ سے بولے نہ سہے کھیلے۔ اور یہ بہت بڑا سنگین مقدمہ ہے۔ شہسوار نے ہزاروں خون کیسے میں، اور آخری خون شہزادے کا تو اور بھی ستم تھا۔

کو تو ال :- پھر میں کیا کروں۔ یہاں پہرہ مقرر کر کے صاحب سے لہوں اور ان سے کل حالات بیان کروں۔ برقعہ دار :- حضور اس کو مگر فتنہ کر لیجئے اسی سے تو سب پتا ملے گا مگر پہرے والوں کو حکم دیجئے کہ اس گھر سے

کسی کو باہر نہ نکلنے دیں۔ یہ کیا غضب کی بات ہے کہ یہ فوراً مکان سے چلی آئی، اور یہاں منزے سے دندنا رہی ہے۔ کس نمی پر سد عجب اندھیر ہے۔

کو تو ال :- اچھالے بی صاحب اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔

عورت :- بسم اللہ دو چار پہرے اور بٹھلا جاؤ۔

کو تو ال :- منصبی فرض ادا کرنا ضروری ہے۔

عورت :- اچھا۔ تو بھی ٹھنڈا نہ رہے جی کے جلانے والے۔ یا تو وہ بے تکلفی کی باتیں اور عاشقی کی گھاتیں تھیں یا اب رکھائی اور طوطا جیسی۔ سچ ہے۔ ع

نگوڑ :- ہر دوں کی دیکھی الفت گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں کچھ ہے۔

کو تو ال :- اس اغ میں بھی پہرا ہے اور ہم ابھی جلے کے صاحب سے مشورہ کرتے ہیں یہاں بہت زیادہ آدمیوں کی ضرورت ہے کیونکہ شاید کسی وقت وہ مردود یہاں آجائے اس کے ساتھ بڑی جماعت ہوگی اور سب کے سب جان بکھ آئیں گے۔ میں ابھی جلے کے بہت سے آدمی بھیجتا ہوں۔

یہ کہہ کر کو تو ال نے اس زنی ملیج کے رخسار تاباں پر ایک بار ہاتھ پھیرا اور کھار رخصت ہوتے ہیں۔ اس نے کچھ جواب نہ دیا صرف ٹھنڈی سانس بھری اور کھاروں سے کہا ڈولی اٹھاؤ۔

برقنداز :- ڈولی رکھ دو کھارو۔ تم حوالات میں ہو۔

کو تو ال :- ان کو انکے گھر بھیج دو دواں پہرا موجود ہی ہے میں پہرے والوں سے کہہ جاؤں گا اور تاکہ کر دوں گا کہ خبردار کسی حالت میں چلے کوئی کہے بلا حکم خاص کوئی آدمی اندر جانے نہ پائے نہ کوئی آدمی اندر سے باہر جانے پائے۔

برقنداز :- حضور مجھے اُس پہرے پر رہنے دیں تو سبحان اللہ۔

کو تو ال :- کیا مضائقہ ہے۔ ڈولی کے ساتھ چھ آدمی جائیں۔ میگم صاحب کے ساتھ حفاظت کے لیے دس آدمی ہونے چاہئیں۔

عورت :- خدا کرے ایسی حفاظت تمہاری ماں بہن کی بھی کی جلتے۔ اللہ تم سے سمجھے۔ بڑا بے مروت نکلا۔ کو تو ال صاحب گھوڑے پر سوار ہوئے اور چلے اُس مکان کے قریب جا کر پہرے والوں کو بہت للکارا اور تاکید کر دی کہ خبردار اب کوئی اندر نہ جانے پائے ان کو مطمئن ہوا کہ برقنداز کے بھیس میں ایک شخص نے پہرے والوں کو دھوکا دیا تھا۔ اسی دم وہ محبوب بلقیس لقا، نیچے تیر جوہر و جفا، نالال اور گر کی نال مکان پر آئی اور بصد حسرت دیاس زار زار روتی ہوئی مکان کے اندر داخل ہوئی۔ اور اپنی مادرِ ضعیفہ و الم رسیدہ کے پاس جا کر کہہ اما جان دیکھو

اس نے ہمارا کیا نہ کیا آخر کار خود بھی گرفتار پنجہ بلا ہوا اور ہم کو بھی کہیں کا نہ رکھا۔

زرا پنجہ در حضرت او کر دم عرض

بیچ نشفت ملی میدانم

اب وہ ہم کو اور ہم اس کو بھلا کہاں سے پائیں گے۔ ہم دونوں اسی آئروں میں مرجائیں گے اور کچھ بھی نہ ہوگا چہرے سے شہزادگی پادشاہی ریاست برستی تھی، دونوں کیسے سست اور خود پرست تھے کہ، دین دنیا کی خبر نہ تھی۔ سچ تو جانتے ہی نہ تھے کہ کس کو کہتے ہیں۔

جشن و نشاط و خوشدلی و عشرت نعم      عیش و خوشی میں چین سے خوش وقت ہو ہم  
فرخندگی بخت پہ نازاں تھے اپنے سب      ہر ایک نغمہ سنج تھا یا طوطی ارم  
میض سحاب فرح سے تھی مرزِع امید      گل گل شگفتہ تازہ و شاداب سبز و زم  
مل کو یہ طرب نہ ہو ہرگز بفضل گل      غنچوں کو یہ شکست نہیں ہوتی صبح دم

قمری کو وصل سرو کی اتنی نہ ہو خوشی

آہو کو یہ سرور نہ ہو وصال وقت دم

مگر کیا معلوم تھا کہ دم کے دم میں یہ ساری خوشی غٹ رہو د ہو جائے گی۔ بے شہسوار دے شہسوار مجھے اور کوئی افسوس نہیں ہے اگر سب تو بس اس قدر کہ اب میں اس سے کیونکر ہم آغوش ہوں گے۔ اور ایسا پاکیزہ مشرب جوان زبیا اندام و گلغام مجھے کہاں سے دستیاب ہوگا۔ اور کیونکر ملیے گا۔ اس کی پورھی ماں نے سمجھایا۔ بیٹا وہ ایسا آدمی ہی نہیں کہ کوئی اس کو زک دی جائے، اور تم دیکھ لینا کہ وہ سب کو چیل کر کے اور اکثر دل کو قتل کر کے نلوہ نکل بھلے گا اور کوئی اس کی گرد کو بھی نہ پائے گا۔ وہ شہسوار ہے۔

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا

پہونچے کب اُس پہ ہاتھ ہمارے غبار کا

یہ کو تو اُل درو قال اور پانچ پانچ چھ روپے ماہواری پائے دے سپاہی پیادے اُن کے تو کیا کائنات ہے اگر جنگی فوج اور بادشاہی پلٹن کے لوگ بھی مقابلے کو آئیں تو بے نیچا دکھائے نہ رہے۔ ایسا کر ارا سپاہی ہے۔ سو خوب یاد رکھو بابا کہ آٹھ دس دن کے عرصہ میں وہ ان سب کو قتل کر کے آئے گا اور اسی مکان میں دنیا کا۔ ایسے سپاہی کو کوئی گرفتار کر سکتا ہے۔ کیا مجال اُس کا تو بال تک بیکہ نہیں ہو سکتا۔

زنِ ملیح کو کسی قدر ڈھارس ہوئی کہا انا جان اب تو دل بے قابو ہے اور طبیعت بے چین اور بازی ہو گئی ہے۔

ایک شریر النفس، برقعہ دار نے باہر سے کہا خوب گلے مل مل کے رو۔ اب شہسوار کی لاش ادھر سے جائے گی۔ جیتے جی اُس کی صورت دیکھ چکیں تم۔ شہسوار شہسوار ماں بیٹی دونوں کی دونوں رو رہی ہیں اور میرا پس چلا تو شہسوار کی بوٹیاں ہی نوچوں گا۔

اس بزن ملج آگ بھبھو کا ہو کر ڈیوڑھی میں گئی، اور برقعہ دار کو اس قدر صلوٰتیں سنائیں کہ عمر بھر یاد کرنا ہوگا مگر عجب حسن سے جواب نہ دے سکا۔

اب سینے کے کو تو ال ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ کے بنگلہ پر گیا وہاں صاحب سیٹی مجسٹریٹ اور صاحب ضلع اور دو اور یورپین افسر بیٹھے مشورہ کر رہے ہیں۔ اور باہر آزارا پاشا اور وہ دونوں روسائے نامدار اور کئی شہزادے اور انسپکٹر بیٹھے ہیں انھوں نے جا کر بیان کیا کہ خداوند آج تو ایک نئی بات دیکھنے میں آئی۔ ایک مخبر نے مجھ سے کہا کہ وہ شہسوار تو برسوں سے یہاں رہتا تھا اور ایک باغ میں میں نے اس کو دیکھا ہے۔ میں برقعہ داروں کو لے کر بحال حرام و احتیاط مخفی طور پر وہاں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ اس مکان سے جہاں ہم اور حضور سب گئے تھے اور جہاں اس عورت نے ہم سے اُس شہسوار کا حال بیان کیا تھا۔ اس سے کوئی سو اوس کے فاصلے پر ایک دیرانا ملا۔ اونچا اور نیچا اور بیڑ اور کاشٹے اور جھڑی اور بدبو۔ الامان الامان۔ چلتے چلتے ایک مقام پر دیکھا کہ چاروں کی جھونپڑیاں ہیں سو ریاں چہرہ ہی ہیں۔ آگے بڑھ کر ایک جھاڑی سے جو گزرے تو دروازہ ملا اور اُس دروازے کے اندر باغ۔ اب سینے کا باغ میں سناتا آدمی نہ آدم زاد۔ کوئی نہیں۔ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے ادھر دیکھا ادھر دیکھا کوئی نہیں مگر دیواروں پر جا بجا تختے لگے ہیں کلمے کلمے بورڈ جسے سودا گروں کی دکانوں پر ہوتے ہیں۔ اور ان میں کہیں تو ہمایوں فر کے قتل کا حال درج ہے۔ کہیں سپہرہ کار کا ذکر کہیں افسوس کہیں لوگوں کے قتل کرنے کا تذکرہ عجیب عجیب باتیں لکھی ہیں اور جا بجا اشعار بھی ہیں۔ چاروں سے جو بلا کر پوچھا تو ایک بہرا بنگیا اور دوسرا گونگا۔ کوئی دیوانہ۔ کوئی شری سودا کی معلوم ہوا کہ ان سب کی سازش ہے۔ باغ میں پرندہ تک پر نہیں مارتا تھا۔ لطف یہ کہ کیا ریاں سینچی ہوئی۔ پانی روشنیوں میں جاری۔ گھاس جو کٹی ہوئی رکھی تھی وہ ہری۔ ہنوز خشک بھی نہیں ہوئی، اور آدمی کا نام و نشان نہیں، یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک برقعہ دار نے آن کر انسپکٹر کو خط دیا اور کہا یہ خط آپ کے نام آیا ہے۔ انھوں نے خط معاً کھولا اور پڑھا تو یہ عبارت درج تھی۔

میاں ابھی صاحبزادے ہو۔ تم سپہ گری کیا جانو پولیس میں نوکری کیا کی زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ ایسی چرنی آنکھوں میں چھا گئی۔ مگر یاد رکھو میں تم کو بوٹا اور مشتوق سمجھتا ہوں، ابھی میں نے خبر پائی کہ میری تلاش میں تم باغ پہنچے مگر مجھ گم شدہ کو نہ پایا نہ پایا۔

شمس رخسار بکھن سوئے من آئی پویان      نقش پائے من گم گشتہ زہر سو جویان



دزلتِ شام کئی بے صرفہ بصرِ حیران ناگہان از من دل سوختہ یابی چو نشان  
خدرِ نقصیر کئی تائب و گریاں باشی زان جفا کہ نموی تو پوشیان باشی  
مجھے اور تم پاؤ۔ اے تیری قدرت ع

ایں خیالِ ست و محالِ ست و جنوں

کچھ تم کچھ ہم بھلا کوئی مقابلہ ہو سکتا ہے۔ اے لاجور ولاقوتہ۔ اور یاد رکھنا اگر محبوب جان پر نظر بد ڈالی تو مٹی دم تمہارا سترن سے جدا ہو جائے گا۔ وہ خود تم کو قتل کر ڈالے گی۔ اور دیکھ لو اتنی ہی دیر میں دو چکے دیئے۔ ایک یہ کہ محبوب جان کو تمہارے پاس باغ نہیں بھیجا، اور گونم پہرے بٹھا گئے تھے مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ دوسرا چکے یہ ہے کہ نواب الماس علی خاں کا خدمت گار بنا کر ایک آدمی کو بھیجا، اور اب اس کا پتہ بھی نہیں اتنا پڑھنا تھا کہ کو تو ال نے غل مچا کر کہا کوئی ہے۔ یہ خط کون لایا ہے۔ اس کو جانے نہ دینا۔ خبردار۔ برقرار :- اے بھائی یہ خط کو لا دے۔

دوسرا :- چل دیا وہ تو۔ ابھی ابھی تو یہاں تھا۔

تیسرا :- اے خط کون لایا تھا او جوان۔ جواب دو۔

راوی :- صدائے برنجاست۔ کیسے الماس علی خاں یہ خود شہسوار اپنے ہاتھ میں خط لایا تھا، اور حکم دے کر چل دیا۔ اور محبوب جان کے مکان پر بھی شہسوار ہی برقعہ دار کا بھیس بدل کر پہنچا تھا۔ واقعی اس شخص کی جرات میں ذرا شک نہیں بڑا جی دار آدمی ہے، ورنہ یہ ہر ایک کا کام نہیں ہے۔

شہسوار کا خط ادھورا ہی پڑھا تھا کہ کو تو ال گھوڑے پر سوار ہو کر اور برقعہ داروں کو ساتھ لیکر اس کی تلاش میں روانہ ہوا اور ادھر باقی ماندہ خط میاں آزاد نے صاحب سیٹی مجسٹریٹ و ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کو سنایا جس کا مطلب یہ تھا مجھے خوب معلوم ہے کہ تم اہل پولیس شیطان تک کے کان کاٹتے ہو، مگر میں شیطان کے استاد کا بھی استاد ہوں، اور ابھی کیا ہے چند روز میں میرے جوہر کھلیں گے۔ جب تیری گردن کا خون میری شمشیرِ محرابی سے ٹپکتا ہو گا۔ جتنے آدمی دوڑ کے ساتھ کے تھے ان سب کا سر بسترِ برتن سے جدا نظر آئے گا۔ اب بھی میرے امکان میں ہے کہ تیری جان بچا دوں، بشرطیکہ اُس نازنیں، زہرہ جبین، ناز آفریں کو مصیبت سے محفوظ رکھے۔ میں صحت چکا ہوں کہ اس نے اپنا عشق ظاہر کر کے تم صید ادا دے دے یا کو لیا تھا۔ اور تم اس کے دامِ زلف چلیا میں پھنس گئے تھے مگر عین اُس حالت میں جب کہ تمہارا تون سن شوقِ کلیلوں پر تھا اُس نے چھری نکالی، اور گردن پر پھر ہی دی تھی، مگر اتفاق سے تم نہ دیکھ لیا۔ ہایوں فرکو ہزاروں کی جماعت میں قتل کر ہی چکا ہوں۔ اب اُس کے

دوسرے بجائی کی جان باقی ہے۔ انتشار اللہ صبح شام اس کو بھی تہ تیغ کرتا ہوں۔ سب سے زیادہ اب آزاد کھلتا ہے۔ اُس کا مقابلہ گو آسان نہیں، کیونکہ وہ بھی بڑا سپاہی ہے۔ لیکن مجھ میں اور اس میں فرق یہ ہے کہ میں ڈاگو قاتل سفاک بے رحم ظالم شکار ہوں اور وہ رحم دل ہمدردیں مردم آزار۔ وہ خدا ترس اُس کی کبھی کوشش نہ ہوگا کہ مجھ کو مار ڈالے، اور میں بیڑا اٹھانے ہوئے ہوں کہ بے قتل کیے ہوئے نہ رہوں گا اس ہفتے کے اندر ہی اندر اس بات کی کوشش کروں گا کہ حسن آرا اور سپہر آرا کو جا کے ایک نظر دیکھ آؤں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ اُن دونوں معشوقوں کے خلاف کوئی امر سرزد ہو مگر تم نے دلی ہے کہ ایک بار بوس و کنار کا لطف حاصل ہو۔

یار اب اس اندر سے من چہ خوش ست

تو بدیں آرزو مسرا یرسان

اب تم ہماری تلاش کو نکلو۔ کنوؤں میں بانس ڈال دو، چو طرف ڈھونڈو۔ کیا مجال کہ چھاننے بھی پاؤ۔ اور شب کو ایک بار پھر گشت کروں گا۔ سلام۔ تمہارا دشمن خونخوار شہسوار۔

اتنے میں خبر آئی کہ شہسوار گزشتہ روز گیا۔ صاحب سیٹی مجسٹریٹ اور صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ اور آزاد اور کئی آدمی گھوڑوں اور گھبیوں پر سوار ہو کر مقام واردات پہنچے دیکھا کہ ہزار ہادی جوق جوق جمع ہیں۔ اور تاننا لگا ہوا ہے۔ برقعداروں نے بھیڑ چھانٹی لوگوں کو بٹایا تو کیا دیکھتے ہیں کہ دس برقعدار ایک بڑے قوی بیکل حبشی کو گھیرے ہوئے کھڑے ہیں۔ حبشی کو جو دیکھا تو چہرہ انتہا کا مہیب اور سیاہی ایسی بگتی ہوئی کہ آنسوؤں کی کیا حقیقت ہے تن و توش الا مان الا مان۔ بدن کٹا پنا چست ہاتھ پاؤں کیلے۔ آدی کیا دیو زاد تھا۔ صاحب سٹی مجسٹریٹ نے کو تو اس سے دریافت کیا کہ شہسوار یہی ہے اس نے کہا ہاں حضور یہی ہے۔ ان کو سخت حیرت ہوئی کہ اس کی نسبت تو شہسوار ہے کہ سرخ و سفید وجہ اور خود آدمی ہے۔ اس حبشی کو انھوں نے کیونکہ پچاس لیا طبع ملایا تو صورت میں اختلاف۔ ہاتھ پاؤں ویسے نہیں۔ جن لوگوں نے شہسوار کو دیکھا تھا وہ بلائے گئے سب نے متفقی اللفظ ہو کر کہا یہ وہ شخص نہیں ہے۔ اتنے میں کئی گورے آئے اور ایک گورے نے قریب جا کر انگریزی میں کہا یہ تو زنگی ہے۔ اتنا سننا تھا کہ حبشی نے ایک ڈگ چلایا۔ گورا سر پکڑ کر زمین پر پیٹھ گیا۔ پولیس نے گوروں کو ہٹا دیا اور صاحب مدد رح نے حکم دے دیا کہ بھیڑ بٹادی جائے۔ اس کے قریب کوئی کھڑا نہ رہے۔

اب سینے کہ اس سے جو کوئی گفتگو کرے یا کچھ پوچھتا ہے تو جواب نہ دارد۔ آنکھیں نیلی سی کر کے اس طرف دیکھتا تھا۔ اور خاموش ہو رہتا تھا۔ صاحب مدد رح نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ اگر اُس وقت وہ ذرا بھی بھاگ جانے کی کوشش کرے تو اس قدر آدمیوں کی جماعت سے اُس کو روک سکتی ہے، لہذا انور باہم مشورہ کیا۔ صاحب :- (دشی مجسٹریٹ، انسپکٹر تم نے کیونکر اس کو گرفتار کیا۔

کو تو وال :- مجھ سے لوگوں نے کہا کہ نالے کے پل میں ایک آدمی چھپا ہے اس کو گرفتار کر لو۔ مجھے شک ہوا  
خوڑانا میں گیا۔ مگر یہ جرات کسی کو نہ ہوئی کہ پل کے اندر گھس جائے۔ یہ شخص مٹاپل سے نکلا۔ میں نے کہا کہ تم  
گرفتار کر لیے گئے۔ ہمارے ساتھ ساتھ چلو یہ چپکے سے میرے ساتھ ہو لیا ایک بزنڈاز نے بے وقوفی سے اُس کا  
ہاتھ پکڑا۔ بس ہاتھ پکڑنا تھا کہ یہ آگ ہو گیا اور اٹھا کے اس طرح پھینکا کہ جیسے کوئی مٹی کا ڈھیا پھینکتا ہے۔

صاحب :- بھاگنے کی کوشش نہیں کی ساتھ چلا آیا۔

کو تو وال :- مطلق کوشش نہیں کی مگر بڑا کرار ہے۔

صاحب :- یہ کیونکر معلوم ہوا کہ یہی شہسوار ہے۔

کو تو وال :- لوگوں نے کہا یہی شخص ہے مجھے بھی شک ہوا۔

صاحب :- اس کے پہچاننے والے تو کہتے ہیں کہ یہ وہ شخص نہیں ہے اُس کی اس کی قطع وضع صورت نہیں ملتی  
زمین آسمان کا فرق ہے۔

کو تو وال :- وہ پنساری جو سامنے بیٹھا ہے خوب پہچانتا ہے اس سے اور شہسوار سے لین دین ہے۔

صاحب :- اُس کو بلاؤ (پنساری سے) تم شہسوار کو پہچانتے ہو یہ شخص وہی شہسوار ہے۔

پنساری :- نہیں حضور۔ وہ سرخ و سفید آدمی ہے یہ تو جشی ہے۔ کئی سال ہوتے بٹاسر کے میلے میں ہم نے  
اُس کو دیکھا تھا۔ یہ ہاتھی کی دم پکڑ لیتا ہے۔ تو ہمنے نہیں دیتا۔ فرخ آباد کے کلکٹر صاحب نے ایک مرتبہ آرمایا۔ ایک  
ہاتھی کسی ریاست سے منگوایا اور فیل بان سے کہا تم اس کو آگے بڑھاؤ اور ادھر اس کو اشارہ کیا اس نے دم پکڑی  
تو فیل بان نے لاکھ لاکھ کوشش کی مگر ہاتھی آگے نہ بڑھ سکا۔ یہ جشی ہے مگر ذرا دماغ میں خلل ہو گیا ہے۔ انگریزی  
خوب بولتا ہے۔

صاحب :- شہسوار کو تم کہاں سے جانتے ہو۔

پنساری :- خداوند ہمارے اور اُن کے باپ سے بڑا بارانہ تھا ہم ان کو خوب جانتے ہیں مگر یہ نہیں سنا تھا کہ کتا  
ہے ہم تو حضور اُن کو بڑا مولوی سمجھتے تھے، یہ کیا معلوم تھا کہ مولوی صاحب ایسے سفاک ہیں۔ پیر شوہیا موزر۔  
صاحب سٹی مجسٹریٹ نے مسکرا کر کہا کہ شہسوار کا ایسا رعب چھایا گیا کہ اب ہر درو دیوار سے اسی کی صورت  
نظر آتی ہے کجا جشی کجا وہ۔ اس کا لے کھوٹے کو جا کے پکڑ لائے، بھلا اس میں اور اُس میں کوئی مناسبت بھی ہے  
اتنے میں پولیس کے سپرنٹنڈنٹ مسٹر جیمس نے جشی سے گفتگو کی۔

جیمس :- تم بات کا جواب کیوں نہیں دیتے (انگریزی میں)

جشی :- (منہ کھل کر) پھر بند کر لیا اور جواب نہ دار۔

جیمس :- تم ناحق اپنے کو مصیبت میں ڈالتے ہو بے کار۔

حبشی :- خوشخوار ہو کر ان پر نظر ڈالی مگر خاموش۔

جیمس :- اچھا ہم مجبور ہیں۔ تم خود بھگتو گے۔

حبشی :- ہم کیا بھگتیں گے تم زبردستی کر کے پکڑ لائے۔ ہم خاموش کھڑے ہیں اگر زیادہ سختی کرو گے دو چار کو

مار ڈالوں گا۔ (انگریزی میں)

جیمس :- ہم نے سختی نہیں کی۔ تم اس شک میں پکڑ آئے ہو کہ شہسوار ہو اگر ہو تو صاف صاف بیان کر دو سپرکے  
کے سہی معنی ہیں اور اگر نہیں ہو تو اپنے بری ہونے کا ثبوت دو و دہی باتیں ہیں۔

حبشی :- میں افریقہ کا باشندہ ہوں اور کئی جزیروں میں کاشتکاری کر چکا ہوں۔ ایک صاحب جن کا نام حافظ محمد  
عبدالستار ہے راج کے لیے گئے تھے مجھے اپنے ہمراہ لائے۔ میں نے امریکہ میں انگریزی سیکھی تھی۔ مجھے مفت میں  
اس کو توال نے گرفتار کر لیا اور میں چپ چاپ اس کے ساتھ چلا آیا۔

کو توال :- تم شہسوار کا کچھ حال جانتے ہو۔

حبشی :- ہم کو کیا معلوم کہ شہسوار کون ہے، اور کہاں ہے۔ ہم تو اس ملک میں بالکل اجنبی ہیں۔ مگر عجب

ملک ہے۔ جہاں بے گناہ پکڑے جلتے ہیں اور گناہ گاروں کو کوئی گرفتار بھی نہیں کر سکتا۔ اگر تم لوگ بڑے مرد ہو  
تو شہسوار کو گرفتار کر لو۔

صاحب سٹی مجسٹریٹ نے اور حکام کے مشورے سے اس شخص کو رہا کر دیا، اور دو دن تک برابر شہسوار  
کی تلاش رہی۔ تیسرے روز خبر آئی کہ شب کو شہسوار اس مکان میں گھس گیا، جہاں محبوب جان روتی تھیں۔ پہرے  
کے برقداروں میں بعض مجبور ہوئے بعض کی جان گئی۔ مکان کو پھونک دیا اور سب کو لے کر چل دیا۔ شہسوار  
میں تہلکہ مچا ہوا ہے کہ شہسوار کسی سے نہیں ڈرتا جس وقت اہل پولیس کو اس واقعہ حیرت انگیز کی خبر ہوئی۔ مٹا  
دوڑ لگی مگر اس وقت پہونچی جب وہ شہسوار کے پاس پوری کارروائی کر چکا تھا۔ دیکھا تو دس جوان مارے زخموں کے  
توڑ پڑے ہیں اور تین کی لاشیں پھرتی تھیں اور چھ آدمی زخم خفیف کے سبب سے پریشان تھے ایک جان کنی کی حالت  
میں تعاد کا لہجہ اڑ گیا مکان جل رہا تھا۔

تحقیقات سے معلوم ہوا کہ آدھی رات کو جب آندھی آئی تھی اور بجلی ٹرپ رہی تھی ایک شخص نے آن کر  
کہا بھی یہ آج یہاں جماعت کسی ہے برقداروں نے پوچھا کون ہے ادھر آنا وہ متحیر ہو کر ہوا خیر باشد یہ آج  
روک ٹوک کسی ہے ان لوگوں نے اس کو گرفتار کر لیا اور دریافت کیا کہ تو کون شخص ہے۔ اس نے بیان کیا  
کہ میں اس مکان میں آیا ہوں پہلے میں یہاں نوکر تھا۔ میری دوروز کی تنخواہ باقی ہے اور ایک آفتاب اٹھایا وہ



کہا مگر شہسوار آدمی زبردست ہیں۔ اُن سے جب مانگتا ہوں وہ گنہگار بن کر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ برقعہ داروں نے باتوں باتوں میں حال دریافت کیا تو اس نے کہا اس مکان میں محبوب جان نامی ایک بڑی حسین اور کم عمر عورت رہتی ہے۔ اس پر شہسوار عاشق ہیں وہ اُن پر جان دیتی ہے۔ ہم ایک مہینہ بھر کے لیے ان کے ہاں کو نہ گئے۔ اس عرصے میں شہسوار فقط چار دن یہاں آئے باقی ادھر ادھر رہے پوچھا کہیں لو کہیں۔ یا بیکار۔ اگر بیکار ہیں تو مٹا کیلے۔ کہانیہ تو ہم کو نہیں معلوم مگر اس قدر جلتے ہیں کہ دال روٹی سے خوش ہیں۔ محبوب جان کو دسویں چندر موہی تین چار سو روپیہ دے نکلتے تھے۔ اور فرمائش اور جوڑے اور یہ اور وہ روزمرہ کا خرچ مزید برآں پوچھا بھلا کسی آدمی کو انھوں نے قتل تو نہیں کیا تھا کہا جی نہیں قتل کیا معنی اور شاید ہو۔ ہم نے تو بس چار دفعہ اُن کا کام کیا ہے اللہ اللہ خیر صلاح۔ پوچھا کبھی کسی شہزادے کے قتل کا حال تو نہیں سنا۔ کہا مرزا ہمایوں فریبچارے کو کسی نے قتل کیا تھا اور اُن کی لاش سلمے والے درخت کے نیچے دفنادی تھی۔ اس پر برقعہ داروں کو سخت حیرت ہوئی اور سب کے سب مارے شوق اور استعجاب کے پہرا چھوڑ کر اُس شخص کے ساتھ درخت تک گئے اور کھود کر لاش نکالی حالانکہ یہ سب کو معلوم تھا کہ ہمایوں فرما مقبرہ بن گیا ہے مگر اُس نے اس طرح پر بیان کیا کہ سب کو یقین آگیا ادھر سب کے سب پہرا چھوڑ کر روانہ ہوئے ادھر بجاس آدمی مسلح ہو کر دوڑ پڑے اور لے دائیں دائیں کی آواز گونجنے لگی۔ کوئی زخمی ہو اکوئی مارا گیا۔ کسی کا لہجہ ٹوٹا کسی کا پاؤں نزار۔ سب گر پڑے اور ہمارے روہرے محبوب جان کو لے کر اور کل عورتوں اور مردوں سمیت روانہ باشند۔ محبوب جان اس وقت مردانے کپڑے پہنے تھے، اور نہایت ہی بنشاش و خوش۔

صاحب :- تم لوگوں نے شہسوار کو کیونکر پہچانا۔

جمعدار :- خداوند سرداری چہرے سے برستی تھی۔

صاحب :- اس نے کوئی بات کی تھی تم سے یا نہیں۔

جمعدار :- حضور کچھ بھی نہیں بولا۔ آیا اور چل دیا۔

صاحب :- تم لوگ سزا پاؤ گے کہ پہرا چھوڑ دیا۔

جمعدار :- سزا کا تو ہم نے کام ہی کیا ہے۔

صاحب :- محبوب جان کو کیونکر پہچانا تم نے۔

جمعدار :- ہم نے اُس کو پہلے بھی یہاں اس روز دیکھا تھا۔

صاحب :- شہسوار کا حلیہ اگر یاد ہو بیان کر دو۔

جمعدار :- حضور بڑا اگر نڈیل جوان ہے کپڑے چست پہنے تھا۔ گوالیار کی سی بگڑی سر پہ تھی۔ ادھن سے



معلوم ہوتا تھا کہ دو دروازہ ڈنڈر دے پیتا ہے، اور اس قدر چست کہ کیا عرض کر دوں۔ بڑا طاقت ور آدمی ہے۔  
سُرخ و سفید چہرے سے شبنم کا رنگ نکلتا ہے اور بڑا خوشنور ہے۔

صاحب :- جو لوگ اس کے ساتھ تھے انہیں تم نے کسی کو پہچانایا تمہارے کسی اور ساتھی نے۔

جمعہ دار :- حضور سب ڈھانٹے باندھے ہوئے تھے اور تلواریں لیے ہوئے اور پندرہ آدمیوں کے پاس تھیں  
تھیں باقی کے پاس تپچے۔

صاحب :- تم لوگوں میں سے کسی نے دہڑکے نہیں کیوں نہ اطلاع دی۔ کسی تھلنے یا چوکی پر تو اطلاع کی ہوتی  
خاموش کیوں رہے۔

جمعہ دار :- حضور شریعتی ہمارے پاس تھی کو تو اے صاحب دے گئے تھے۔ یہ نئے طرز کی تڑپتی ہے۔ انھوں  
نے خود ہی بنوائی ہے۔ مگر تڑپتی تو وہیں رکھی رہی۔ ہم سب تو اس طرف چلے آئے تھے اور پھر جب زخمی ہوئے  
اور کچھ مارے گئے تو جو لوگ بھاگ سکتے تھے، وہ بھاگے۔ مگر جو طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔ وہ تو اتفاق  
سے مہابت علی خاں کسی جانب سے نکل بھاگے در نہ آپ کو اب تک نہ معلوم ہوتا۔  
صاحب :- بھلا یہ معلوم ہے کہ کچھ کہہ رہے۔

جمعہ دار :- حضور آئے تو اس طرح جیسے رات کو آندھی آتی ہے اور گئے اس طرح جیسے روح بے خبری میں  
نکل جاتی ہے۔

صاحب :- بہت بڑی بدنامی اور پولیس نے اپنے کو بالکل رسوا کر دیا۔ اب ہم منہ دکھانے کے قابل نہیں  
رہے مگر مجبوری ہے۔ افسوس۔

جمعہ دار :- خداوند یہ کاغذ شہسوار کی جیب سے گر پڑا تھا۔ (جیب سے نکال کر کاغذ دیا۔)

صاحب :- (آزاد سے) مہربانی کر کے ذرا پڑھ کر سناد دیجئے۔

آزاد :- (پڑھ کر) یہ ارشاد نسیم شوقش صومعدہ داران گلشن خرقہ پوش۔ دباہام شمیم زوقش خلوت  
گزیں آشیان در فردوس :-

نمودہ بہستان سرودمن	رہ خلوت ذکر در انجمن
کند روز و شب غنچہ جس نفس	چہ سازد نہ پیچہ نفس و نفس
ہر سازش نغمہ عذیب	گر نغمہ وطن در مقام غریب
بیک جرمہ طوطی تنک غرق شد	نہا سارا در سر حن شد
کبوتر معلق زن مستیش	ہو دادار سر جش پالستیش

دل مرغ حق گوگر خون نشود      کہ از چنگش این نغمہ بیرون نشود  
شد از لطف اوساز روشن شد  
مقامات ذکر خفی و جلی؛

برائے امتحان قلم نوشتہ شد۔

صاحب :- اس کے کیا معنی۔ کچھ اس معاملے سے مراد ہے۔

آزاد :- جی نہیں یہ طغرا کے کلام سے لکھا گیا ہے۔

صاحب :- ہمایوں فر کے قتل یا اُس واقعے سے کوئی سروکار۔

آزاد :- مطلق نہیں صرف امتحان قلم کیا گیا ہے۔

جمعہ :- دوسرا کاغذ دیا اور کہا یہ اُس کی جیب سے گر پڑا تھا پڑھا تو یہ لکھا تھا۔

نہ خضاب جوب۔ سینہ ور۔ مروارہ سنگ۔ بھریا۔ گل او سحاق۔ گل پلہ دل۔ چونہ در طرف سرب از دستہ

سرب در آب سائیدہ خضاب ساز و از برگ پان بندش نماید۔ دیگر سیسہ۔ پاؤ بھر۔ گندھک آدھ پاؤ

سیسہ را در کراہی بر آتش بنند و آتش بر افروزند۔ چون سیسہ آب شود بالائے گندھک اندازند و از

چوب بسایند تا سرمہ گرد و دوسپیدی نماید و سیاهی بدہ۔ وقت ضرورت موافق احتیاج بر آرد۔

نصف وزن سنگ جواہر چونہ گرفتہ در کوٹدی خوب بسایند و بکار برند۔

صاحب سے آزاد نے کہا۔ یہ خضاب کے دو نسخے لکھے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کسی بڑے تجربہ کار

کے بتائے ہوئے ہیں۔ اور ایک نسخہ خضاب حیدر بیگ خان کا بھی ہے۔ مگر کاغذ اس قدر بوسیدہ ہو گیا

ہے کہ پڑھا نہیں جاتا اور لکھا بھی نہیں سہے۔ صاحب نے مع ابالیان پولیس مکان کے اندر جانے چوٹ نہ

معائنہ کیا تو کئی مقاموں پر زمین گھدی ہوئی پائی۔ شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ زیور یا اثرنیاں یا روپیہ دفن تھا

پہرا بیٹھا کا بیٹھا رہا اور حریف اپنا کام کر گیا ایک مقام پر دو پائے بجائے پڑے پائے۔ ایک گرا بیٹھا

نزد بفت کا۔ دوسرا کھواب کا نہایت قیمتی۔

کوٹھے پر ایک کاغذ پڑا پایا جس میں ذیل کی عبارت درج تھی آزاد نے کمال غور سے یہ کاغذ پڑھا

وہو بند۔

جان در طلبت خراب تا کی

این زندگی حباب تا کی

دیں غنہ و دیں متاب تا کی

از دست تو دل کباب تا کی

در بحر غمت غریق گشتم

نظم وستم و جفات تا چند

آخر با جسہ او بسا زم دل می کند اضطراب تاکے  
 از خون جگر رقم نوشتہ پیغام مرا جواب تاکے  
 باغیہ خوری سدا تا چند  
 زری غصہ دلم کباب تاکے

صاحب :- کوئی بات اس میں پائی جاتی ہے۔  
 آزاد :- جی ہاں۔ اس میں حسن آرا کا ذکر ہے۔  
 صاحب :- ہاں اس کو پورا پڑھیے کیا لکھا ہے۔  
 آزاد :- میں خود کل از سر تا پا پڑھ جاؤں پہلے۔

آباد نماے خانہ آباد  
 اس کشور دل خراب تاکے

حسن آرا بیگم کی طرف (مخاطب ہو کر) یہ اشعار میں پڑھوں تو می زبید۔ میرا خانہ دل ویران ہو گیا۔  
 اس کی آبادی اسی وقت ہوگی جب حسن آرا بیگم ہم پر مہربانی کریں گی، اور لطف و کرم سے ہمارے ساتھ  
 پیش آئے گی۔ نالے تاجے ضبط فغاں۔ کہوں تو کس سے کہوں۔

چو طفل مرلیضم بہ ہمد زمانہ

بہر عضو دروے گفتن نہ انم

مگر ٹھان لی ہے کہ ہمایوں فرادر آزاد دونوں کو قتل اور ذبح کر ڈالوں گا جانے کہاں ہیں۔ انشاء اللہ  
 ایک تو یہاں ہے دوسرا کبھی نہ کبھی واپس آئے گا۔ سمجھ لیں گے۔

چور حالے رہے کہ اندھیارے

جی چاہتا ہے کہ ایک روز بڑی بیگم کے گھر میں جا کے حق آرا سے ملوں، اور سمجھاؤں کہ اس حرکت  
 لغو ہے کیا فائدہ نکلے گا میں آزاد کے قتل کے بغیر ہرگز رہوں گا۔ اور سپہ آرا کو بھگا لاؤں۔ انشاء اللہ

گھبرانہ دلاشتاب کیا ہے

پھر سمجھیں گے اضطراب کیا ہے

سمجھا جائے گا جلدی کیا ہے۔ آج نہیں کل۔

اس کے بعد صاحب ممدوح باغ کی طرف روانہ ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ گھوڑوں کی ٹاپوں کے  
 نشان بنے ہوئے ہیں۔ اور باغ میں کئی گھوڑے گئے ہیں۔ اندر جانے ہی تو انتہا سے زیادہ حیرت ہوئی۔

ایک سمت برنجی توپ کے ٹکڑے۔ ایک طرف ٹوٹے ہوئے پیچے۔ اور ایک سمت کھانا پکا رہا ہے۔ اور کچھ پکا پکایا تیار ہے۔ شیرمال باقر خانی، تنگی پراٹھے، کئی قسم کے سبب، توریا پلاؤ، قند کے چاول، بوری تلی اردیاں اور کنڈلٹ چاپ، بسکٹ کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ انواع و اقسام کے چار و مرتبائے لذیذ الغرض ایک لشکر کے لشکر کے کھانے کا انتظام ہے۔ اور آگے بڑھے تو دیکھا کہ میوہ چٹا ہوا ہے۔ انار دلا تھی۔ شریفیہ سیب، چکوترے، مہتابیاں؛ اناس، انگور، رنگترے، سنگترے، نارنگیاں، امرود، یا اہلی یہ عجیب بات ہے۔ آدمی نہ آدم زاد اور زمانے بھر کا سامان موجود ہے۔

صاحب۔ یہ تو کچھ عجیب بات ہے۔ وہ جو اس ملک کی کتابوں میں جادو اور طلسمات کا حال سنا ہے وہی کارخانہ سب نظر آتا ہے۔

کو تو ال: اور حضور یہ تو ملاحظہ فرمائیے کہ نہروں میں پانی جاری ہے۔ اور ادھر کھانا پکا رہا ہے۔ کچھ پکا ہے۔ اور کچھ پکنا باقی ہے۔

صاحب۔ معلوم ہوتا ہے ابھی ابھی کوئی شخص یہاں سے گیا ہے، اور اس کے ساتھ صد یا آدمی تھے۔ کو تو ال:- اور بے فکری کے ساتھ یہاں آیا تھا۔

صاحب:- توپ اسی وقت کی ٹوٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور پیچے بھی۔ یہ کیا معاملہ ہے۔ اب جنگی کارروائی کے بغیر مطلب براری معلوم۔

جیمس:- تعجب تو سب سے زیادہ ہے کہ ہم کو آج تک یہ حال معلوم ہی نہ ہوا۔ صاحب:- اس نے تو شیوا جی مرہٹے کے بھی کان کاٹے۔

جیمس:- ہاں بس ویسا ہی فطرتی اور دغا باز ہے۔

کو تو ال:- اب یہاں تحقیقات کیجئے کہ کیا کس طرف ہے۔

جیمس:- ایک کوس تک جوٹے فوراً پکڑ وامنگوؤ۔ اور ہر سمت بیس بیس سوار اور ایک ایک افسر بھیجا جائے۔

صاحب:- اب جنگی کارروائی کے بغیر بات نہ بنے گی۔

جیمس:- ایک توپ تو دیکھی ہے شاید اور ہوں۔

کو تو ال:- مجھے سخت حیرت ہے کہ توپ یہاں آئی کیونکر اور جو لوگ پہرے پر مقرر تھے وہ یہاں سے چل دیئے۔

صاحب:- کیا! پہرا۔ کیا یہاں بھی پہرا تھا۔

کو تو ال :- حضور دونوں جگہ پہرا تعینات کر دیا تھا۔

صاحب :- پھر پہرے والے کیا ہوئے۔ ایک کا بھی پتہ ہے۔؟

کو تو ال :- بڑا تعجب ہے کہ یہ کیا ہوا خداوند۔

جیمس :- یہ سب ہماری غفلت سمجھی جائے گی۔

کو تو ال :- حضور معلوم ہوتا ہے سب کو مار ڈالا ہے۔

جیمس :- ہاں مار نہیں ڈالا تو کہاں گئے پھر۔

اتنے میں ایک شخص نے ان کو کہا حضور اس مقام پر بڑی بڑی آتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مردوں کی لاشیں پڑی ہیں۔ اور وہاں کچھ لکھا بھی ہے۔ اس کے قریب گئے تو انتہا سے زیادہ عفونت اور ایک تختے پر لکھا ہوا۔

یادگار قتل جوانان ناہنجار

جن کو شہسوار جزار نے حسن آرا اور سپہ آرا کے سبب سے قتل کیا ہے۔

زبان پر بار خدایا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کیلے

چنین جن و ملاحت باک نیست ملک را حسن اگر بہت اس نمک نیست

گل خواباں چو گل غنبر سرشت ست ولے بوسے وفا با تیج یک نیست

مرا گرد و فاشک داری اے شوخ ترادرے وفا تیج شک نیست

بہ کوئے صبر عاشق رہ نیاید رہ عشق و صبوری مشترک نیست

فلک ہرگز بمن املی نشد یار

مرا ہم چشم یاری از فلک نیست

نہ ہو۔ نہ سہی، چشم یاری فلک سے نہیں ہے نہ سہی۔ کچھ پروا نہیں۔ سمجھا جائے۔ اس مقام پر

خاکسار شہسوار جزار نے کل برق اندازان ناہنجار کو قتل کیا اور قتل کر کے یادگار ہے۔ اور لوگ پڑھیں۔

یہ سب مفسدہ کیش حسن آرا کے حسن پر قربان کیے گئے۔ اب بھی اگر حسن آرا نہ مائیں اور نعل کو گرم نہ کریں

تو افسوس ہے۔۔۔

نظرے فلک کہ دارم تن زار و روے زروے

لب خشک و دیدہ تر دل گرم و آہ سروے



اپنے ہاتھ سے ہم نے ان ملعونوں کی گردن کاٹی اور اس کنویں میں توپ دیا۔ خوب نندہ بات تیرے کی۔  
کنوئیں میں جھانک کر دیکھا تو اس نذر ہو آئی کہ دو تین آدمی سخت بچپن ہو گئے۔ لازم آیا کہ ان قاتلوں اور  
بے گناہ کشتوں کو وہاں سے نکالیں۔ کنوئیں کا منہ دوا یا گیا اور چونکہ اندھا کنواں تھا۔ جب منہ کھولا گیا  
لاشیں صاف نمودار ہوئیں دیکھا تو کسی کا سرتن سے جدا ہے۔ کسی کو کمر کے پاس سے دو نیم کیا ہے اُن کے  
درثا کو اطلاع دی گئی ہے اپنے اپنے مردوں کو لے گئے جو بے وارث تھے ان کی تجیز و تکفین کی سرکار  
نے فکر کی۔

اب تمام شہر کے لوگ باغ میں آڈٹے اور سب متحیر کہ یا الہی ایسا آراستہ باغ شہر میں تھا، اور  
آج تک کسی نے دیکھا ہے۔ نہیں یہ بنا کب، اور آراستہ کب ہوا۔ اور ہم لوگوں کو ذرا بھی اطلاع نہ ہونے  
پائی۔ یہ اور بھی حیرت ہے۔ اس کشت و خون اور شجوں نے شہسوار کو اور بھی مہیب کر دیا۔  
بڑی بیگم اور شہزادی بیگم کے چار چار پہرے بیٹھے۔ توبرق انداز اُن کے مکان پر، اور دوسو اُن کے  
مکان پر کہ مبادا حسن آرا سپہر آرا کی تلاش میں چھاپہ مارے۔ سب خبری میں جماعت کثیر لے کر آئے اور  
دونوں کو چھین لے جائے۔ تو بڑی بدنامی اور رسوائی ہو۔ دین چار بار اور رات کو چھ مرتبہ دس سوار  
دونوں جگہ کی خیر سلاح دریافت کرتے جاتے ہیں۔ اور ان کے مکانوں سے ایک کھیت کے فاصلے پر  
ایک دستہ تعینات تھا کہ اگر فساد ہو تو فوراً حکام کو اطلاع دو۔ اور جنگی فوج سے کھدیا گیا کہ پیکار  
کے لیے مستعد رہے۔ کیونکہ اس سفاک نے دو مقاموں پر پولیس والوں کو ایسی فاش زک دی، اور قتل  
کر کے اپنا کام کیا۔ تو عجب کیا ہے کہ یہاں وہ ہی کارروائی کرے، اور اس سبب خاص سے اور بھی  
خوف ہو گیا تھا کہ۔ برنجی توپ باغ میں موجود۔ سبھی کو یقین واثق تھا کہ اس کے ہمراہ بھی بد معاشوں اور  
سپاہیوں اور پہلوانوں اور یلان نامی کی جماعت کثیر ہے۔ گورنمنٹ سے حکام پولیس کے نام بڑے  
سخت احکام جاری ہوئے۔ اور صاحب کمشنر پولیس کو حکم ہوا کہ خود جا کے انتظام کریں۔ انھوں نے  
اُن کو بند و بست کیا کہ کل شہر کو گھیر لیا۔ رعایا محاصرے کی حالت میں تھی۔ ہزار کے پر فوج کا پڑاؤ ہر محلے  
میں دستہ، ہر مقام پر پہرے مقرر کیے گئے۔ شہر کے باہر بھی پانچ کوس تک جا بجا فوج کی جماعت تھی۔  
تاکہ شہسوار نکلنے نہ پائے۔

ادھر تو یہ بند و بست ہو رہا تھا، ادھر شہسوار کی چٹھی صاحب سٹی مجسٹریٹ کے نام آئی۔ عبارت  
ذیل اس میں درج تھی۔  
اجی حضرت تسلیم کیے مزاج کیسے ہیں۔ خوش تو بہت ہوئے ہو گئے۔ میاں ہم وہ لوگ ہیں جو

ساری خدائی سے مقابلہ کرنے کا دم رکھتے ہیں۔ وہ جتنی جس کو تم نے گرفتار کیا تھا میرا دے چلیا ہے۔ اور میں نے اس کو وہ وہ پیچ سکھائے ہیں۔ کہ اگر تُو آدمی بھی گھیریں تو سب کو زخمی کر کے نکل بھاگے بس میری طاقت کا ایک ادنیٰ اندازہ یہ ہے کہ اُس ایسے چار کو میں لڑا دیتا ہوں۔ اور یوں چٹکیوں میں دم تولینے نہ دوں۔ سچ کہنا کس صفائی کے ساتھ محبوب جان کو نکال لایا۔ اُس پر میرا دم نکلتا ہے۔ اگر وہ مجھ سے جدا ہو جاتی تو میں اب تک مر گیا ہوتا۔ اگر تم اُس محبوب شیریں حرکات کو قید کر لیتے، تو صرف اُس کے آخری دیدار کے لیے میں خود دوڑا تھا۔ مگر خدا کو اچھا کرنا منظور تھا۔ اب میں مرے سے دُندار با ہوں۔ باغ میں تم نے پہرا مقرر کیا تھا لاجل و لا قوۃ ایک کیا اگر دس پہرے ہوتے تو دسوں کی ہی گت ہوتی میرے ساتھ سات سو جوان ہیں۔ اور سب لڑنے والے ہیں۔ زندگی کو بیچ سکتے ہیں۔ تین سو جتنی ہیں اور چار سو میں دو سو بندی، دو سو مغل بندیوں میں راجپوت اور سنگھ مگر دس جوان ایک پوری پلٹن کے مقابلے کے لیے کافی ہیں۔ یہ تو ہیں یقین نہیں کہ ہم کو کوئی گرفتار کر سکے۔ مگر باں یہ ممکن ہے کہ ہمارے ہمراہیوں کا پتا نہ پانچ آجائے۔ جس تجربہ مردود نے تم کو بان کا پتا بتایا اُس کی زندگی کا پتا نہ لبریز ہو گیا۔ اب چھلکا اور اب چھلکا۔ کوئی دم میں سن لینا کہ مار ڈالا گیا۔ اچھا ہمارے تمہارے درمیان یہی شرط تھی۔ تم مجھ کو ہزار پردوں میں رکھو۔ اور ہم قتل کی فکر کریں۔ دیکھو کون بازی جیت جاتا ہے۔ اور کو تو ال کے ماتھے بھی جائے گی۔ اس کو بھی زک دوں گا۔ کیونکہ محبوب جان پر اُس بے وقوف نے نظر بد ڈالی ہے۔

راقم شہسوار ہزار

یہ خط پڑھ کر صاحب مدد و ح اٹھنے ہی کو تھے کہ ایک سپاہی نے اُن کو کہا۔ خداوند جس تجربے کا پتا بتایا تھا وہ مار ڈالا گیا۔ بُری حفاظت سے اس کو کو تو ال صاحب نے کپتان صاحب کے حکم سے علیحدہ اور محفوظ مکان میں رکھا تھا۔ لیکن خدا جانے کیا ہوا اور کیوں کر قتل کیا گیا۔ حضور اب پوئیں کی بُری بدزعمی ہو گئی، اور مجھے یقین ہے خداوند کہ سب کو وہ چُن چُن کے مار ڈالے گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ پولیس والے بھی سب کے سب اس سے ملے ہوئے ہیں۔ یا کوئی عمل اس کو یاد ہے عقل کام نہیں کرتی کہ کیا ہو رہا ہے۔

شہسوار نے جب خبر پائی کہ پانچ کوس تک شہر بڑا بر محاصرے کی حالت میں ہے اور جابجا دستے اور چوکیاں قائم ہوئی ہیں۔ اور جنگی فوج سے کام لیا جاتا ہے، تو چکر میں آیا کہ اب کیا تدبیر کی جائے۔ سوچا کہ کل ہمراہیوں کو جو رستم ثانی اور اپنے وقت کے روئین تین ہیں لے کر ایک بار حملہ کر دوں، اور ہزاروں کو مار کر مروں، آخر ایک دن مرنا تو ہے ہی مگر لوگوں نے سمجھا یا کہ ابھی جلدی کیا ہے کوئی آپسے

بولتا تو ہے ہی نہیں۔ اب آپ مشہور کر دیجئے تو شہسوار اسی شہر میں ہے تاکہ پولیس والوں کو ہر دم خون رہے اور آپ یہاں سے رفتہ رفتہ سب کو ادھر ادھر منتشر کر دیجیے مگر خرابی یہ ہے کہ آپ کا حلیہ گلی کوچوں میں چھپا ہوا ہے اور قریب قریب ہر بازار میں چار پانچ جگہ آپ کی تصویر آویزاں ہے، جس طرف آپ نکلیں گے گرفتار کر لیے جائیں گے۔ ڈنکٹیو پولیس کے لوگ بمبئی تک سے اس غرض سے آئے ہیں کہ جہاں شہسوار ہو پتہ لگائیں آپ کا یہاں سے جانا خالی از خطر نہیں ہے۔ آئندہ اختیار بدست مختار۔

من نگویم کہ این مکن آن کن

مصلحت ہیں و کار آسان کن

شہسوار نے کہا ہم بھی اسی فکرمیں ہیں، کہ اب کیا کریں، مگر دلی خواہش یہ ہے کہ ایک بار خوب دل کھول کر لڑیں۔ یہ میرے ساتھ کے جوان صفت شکن وہ وہ کار نمایاں کریں گے کہ جس کا حق ہے۔ انشاء اللہ ذرا میں بھی تو دکھا دوں کہ مرد کیسے ہوتے ہیں، اور مردوں کے منہ چڑھنا کیسا ہوتا ہے۔ مجھ کو تو میرے آدمیوں نے مار ڈالا ہوگا۔ اب آزاد کا نمبر ہے اگر آزاد کو قتل کر ڈالوں اور حسن آریا سپہ آرا کو بھگا لاؤں۔ تو فہو المراد ورنہ جان حاضر ہے۔

شہسوار نے اپنے دوست ٹھاکر گیان سنگھ راجپوت کو بلوایا اور ان سے مشورہ لیا۔  
شہسوار :- بھائی گیان سنگھ تم نرے راجپوت ہی نہیں ہو پڑھے لکھے آدمی ہو، لہذا ہم تم سے پوچھتے ہیں کہ اب ہم کیا کریں۔

گیان سنگھ :- ع۔ صلاح ماہمہ آنت کان صلاح شماست

شہسوار :- ہماری صلاح تو کچھ بھی نہیں ہے۔

گیان سنگھ :- بس پھر جہاں ہو وہیں بیٹھے رہو۔

## قاتل الرقیب کی گرفتاری

شراب خوارہ تھے چند خواتم از احباب  
بسوز رشک دل حامدان کنند کباب  
بسوز عود و پیامی و صبا ز باب  
کجائی اے بت نامید نغمہ بان مضراب  
پس از ادائے سپاس مفتح الابواب

ہو اے انجن آرائیم بے افتاد  
کمی خورد و چو از بادہ رخ برافروزد  
تو اے ندیم تو اے ساقی و نوائے مطرب  
کجائی اے مہ خورشید و جلوہ ہیں ساغر  
معاشران نگو نام مہرخی مہر جام

بہ نگاہ بہارید یک دو گلشن گل  
 بہ خاک راہ پیا شد یک دود جلہ گلاب  
 دبید بادہ گلشام و چون سلام کنیم  
 بیاں بہ بادہ سلام مراد ہید جواب

ایک گلزارِ نیاز سراپا بہار، روکش بوستانِ فرخاریں جس کی ہر روش پر نگارستانِ پین اور  
 : شاید کل پر بہ و شاں ناز آفریں اور توریان زہرہ جہیں، کا دھوکا ہوتا تھا شہسوارِ جزار و مردم آزار  
 اپنی معشوقہ میلا و طرحدار کے ہاتھ میں ہاتھ دیے مسروٹ گلگشت ہے۔ شہسوارِ عیار۔ محبوب جان شہکار  
 وہ آشوبِ دوراں یہ بلائے جسم و بان، وہ نصفِ شکن شیرانگیں، یہ نسرین بدن، پستہ دہن، وہ سرو قد  
 یاسین بو، و سیم ساق عنبر مو، وہ شمشیرِ خون آشام سے بے گناہوں کی بمان لینے میں طاق۔ یہ تیغ ابروئے  
 عشاق کے بسمل کرنے میں مشاق۔ وہ بلبلِ پمستانِ شیوا زبانی۔ یہ طوطی نو بہار جادو بیانی۔ وہ شیر دل جوان  
 طنازیہ سر مست خوبی مونا ز۔ باز نئی وطن کی طرف سبیا بجایا۔ چپہ چپ رشکِ جہاں زمین چہارم آسمان  
 آب و ہوا میں تاثیر مستی و جوشِ بلبلیں گلوں اور قمریاں شمشاد سے ہم آغوش۔ ہرچہن جنتِ نظیر  
 بہ روشِ غیرت کشمیر۔ درختاں پر میوہ کی شانوں کا زمین کو چومنا اور زمین پر و بال موریلوں کا فط  
 مستی میں بھومنا۔ پھولوں کی بھینی بو باس خوب رویاں بنانی کا سیرِ سبزلباس،

بھینی بھینی وہ ہوا اور چہن کی وہ بہار اور پھولوں کی وہ اوٹوں کی ہر اک سمتِ قطار  
 ہونیم سحر جس پہ دل و جاں سے نثار نور کی بزم تھی روشن تھے کنول بوٹے دار  
 تھے چنگیروں میں کہیں بار کہیں گلستے  
 تھے کہیں جامِ بلوریں کہیں کنڑے کے

وہ محبوب شمع بالا اور عاشقِ رعنہین لطف و کیفیت میں بہ کمال مستی و جوشِ حسن پرستی مزے  
 مزے کی باتیں کرتی، با صد ہزار کرشمہ لا جو روی زمین ارمِ تزئین پر قدم دھرتی روشوں میں  
 تماشاے ریحان و ضمیران کرتی تھی۔

نے غم دزد نے غم کالا

کوئی فکر نہیں، غم و الم کا ذکر نہیں، فرحناک و دل شاد خوش و خرم، شاداں و فرحان، مست  
 و غزل خواں، شہسوار کو یہ ناز تھا کہ اگر ساری خدائی میں مشعلِ آفتاب لے کر کوئی تلاش کرے تو  
 ایسی رنگین ادا معشوقہ رعنہ نہ ملے۔ اور اس دن بیچ کو یہ غرور تھا کہ ایسا شیر مرد تمام عالم میں پیدا  
 نہ ہوا ہوگا۔ جیسا شہسوارِ جزار ہے۔

اس معشوق شمع قدبت عہدہ جوئے اپنے عاشق شیر انداز جوان طناز کی طرف مخاطب ہو کر کہا اس وقت بادۂ طرب انگیز، اور شراب ناب و تیز کے نشے میں بے اختیار جی چاہتا ہے کہ خوب دل کھول کر گاؤں، اور نغمہ دل کش و رنگین سے روح کو وجد میں لاؤں۔ شہسوار نے اس ریغید عیار و سیم بدن طرار و غنچہ دہن کے لب لعل شکر خا کا بوسہ جان پر ور لے کر کہا۔ بسم اللہ۔ مگر اس قدر ضرور یا در ہے کہ۔

رواست شور نشید و ترانہ منتان را

بشرط آن کہ نگویں دراز پنہان را

اس کے بعد بصد حسرت یوں بیان کیا کہ اے جان جاں ہماری تمہاری کشتی عیش و آئہ امید ویم میں ہے اس وقت لطف و کیفیت کے ساتھ اس گلستان بے خزاں کے مزے اُڑا رہے ہیں۔ شہنشاہ ہفت کشور اور تاجدار بحر و بر کو بھی یہ عیش خواب میں نصیب نہ ہوا ہوگا۔ مگر جس وقت خیال آتے کہ

اس طرف ساری خدائی ہے اُدھر کچھ بھی نہیں

سارا مزہ کر اور عیش منحصر ہو جاتا ہے۔ یہ تو سمجھے ہوئے ہیں۔ کہ ایک روز تم سے جدائی ضرور ہوگی مگر تمہاری یاد ہی سے دل بہلائیں گے۔ مرتے دم تک نہ تم کو بھول سکتے ہیں۔ نہ تم ہم کو۔

بہم از مزمرہ یاد تو خاموش مباد

غیر تمثال تو نقش ورق ہوش مباد

اتنے میں ساقیان سیم ساق فتنہ دوراں یعنی کنیزانِ تنہم جلوۂ غیہ دہاں نے مے کے گلابیاں قرینے کے ساتھ چہنیں اور شہسوار نے اپنے ہاتھ سے جام بادۂ احمر دے کر کہا۔

بسا ز عود و دیدہ یک شراب وصل مرا

کہ من بسو ختم از بحر تو چو ز آتش عود

محبوب جان نے ناز و داد کے ساتھ مسکرا کر شراب کا پیالہ لیا اور پیتے ہی عین سستی میں اپنے عاشق شیر انداز کے رخسار تاباں کے کئی سر جوش بوسے لیے۔ شہسوار نے خود بھی شراب لٹھہائی۔ اور باہم میٹھی میٹھی باتیں ہونے لگیں۔ ناظرۂ زہرہ رخ نے عاشق فراخ سینہ، نازک میان کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا۔ اس بارغ کو تم نے ایسا سجا یا ہے کہ بہشت میں بھی اس سے زیادہ کیفیت نہ ہوگی۔ الہی یہ بارغ ہے یا حضرت سلیمان کا شہر زریں سو

سوادش در نظر از قصر ایوان

بود چون شہر زریں سلیمان



اور املاک اور قصر سپہ نوا مان، اور منار فلک شکوہ کی وسعت لامکان سے بھی زیادہ ہے۔ مگر اس میں ایک بات کی البتہ کسر رہ گئی ہے کہ کوئی نہر جاری نہیں ہے۔ شہسوار نے کہا یہ کون بڑی بات ہے۔ اس اشوار سے کہ اندر ہی اندر تمام باغ میں انہار لطافت بار جاری ہو جائیں گی اور مانی کے عوض انشاء اللہ کیتکی شراب ہونو ہی۔

زین فتنہ جو نے کہا اس قدر شراب کی کیا ضرورت ہے۔ ہم تم دونوں بادۂ جوانی کے نشے میں مخمور اور چور ہیں شراب کی کیا اصل و حقیقت ہے۔

شہسوار نے بوسہ چشم غضب مست لے کر کہا۔ ہم مخمور ہوں، یا نہ ہوں مگر یہ تو نرگس مخمور ضرور ہے بے ست اس کا نام ہے۔ تمہاری ایک ادا ہو تو جان و دل دو دوں، تو دل اور جان دونوں کو نذر کروں۔ جب ایک ایک ادا میں ہزاروں ادائیں نکلیں، اور اُن ہزاروں اداؤں میں لاکھوں ادائیں اور پیدا ہوں، تو کوئی کیا نذر کرے۔ ایک جان تو بس ایک ادا کے لیے کافی ہے۔

زا صد خوبی و برہے صد دیدہ حیرانت

مرا ایک جان وی خواہم شوم صد بار قربانت

اُس بت خورشید جلوہ نے طوطی زبان کو بہ کمال جادو طرازی یوں زمزمہ سنچ بیان کیا کہ اے جوان شیر افکن جس روز میں نے تیری صورتِ زیبا اور مستانہ چال اور چشم ساقی مشرب، دیدھی ہزار جان سے عاشق ہو گئی، مگر سوچتی تھی کہ یا خدا بھلا کیوں کر آرزوئے دلی بر آئے گی، پہلے تو امید وصل منقطع ہو گئی اور سمجھی کہ ملاقات کی تمنا نہ نکلے گی۔

طبع بوسہ ازاں لعل شکر خادارم

خیر از خانہ در بستہ تمتا دارم

مگر مستبب الاسباب نے میری فریاد سن لی اور میری دعائے سحری و نیم شبی متجانب الدعوات نے قبول کی کس زبان سے اس کا شکریہ ادا کروں۔ مجھے کوئی کھانا نہ دے پھر نہ دے مگر تو میری آغوش میں ہو تو کوئی دوا آسائش کے اسباب سے زیادہ ہے۔ اگر اصل میں دیکھو اور چشم بینا سے کام لو تو عاشق معشوق سب ایک ہیں مگر عقل کا پھیر ہے۔ اب۔

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی

تا کس نکوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگر می

اور صاف ظاہر ہے کہ اگر خدا نہ کردہ تمہارے پانوں میں پھانس جھے تو مجھے اسی قدر بلکہ اس سے زیادہ

رنج ہو، اور اگر میری طبیعت ناساز ہو جائے تو تم مجھ سے کہیں زیادہ ہے تاب اور پختہ ہو، تو اسل میں ہم تم یک جان دو قالب ہیں۔

در حقیقت دگر نیست خدایم ہمہ

لیک از گردش یک نقطہ جدائیم ہمہ

شہسوار نے پیالے جام لٹھائے اور معشوقہ زہرہ بنا گوس کو بھی پلائے اور یہ مست ہو کر لسان الغیب خواجہ حافظ شیرازی مضافہ فصاحت کے یکہ تاز کے اشعار زبان پر لائے۔

ساقیا بر خیز در دہ جام را خاک بر سر کن غم ایام را

گرچہ بدنامیست نزد عافلاں مانمی خواہیم ننگ و نام را

اُس اہو چشم سے کہا آج یوں تمہارے ہر عضو بدن پر جو بن ہے۔ مگر آنکھ کے دل چاہتا ہے کہ صبح تک بوسے ہی لیتا جاؤں۔ یہ کہہ کر دو تین بوسے لیے۔

محبوب جان نے دریافت کیا کیوں شہسوار اگر خدا نخواستہ خدا نخواستہ ہم گرفتار کر لیے جائیں تو کیا ہو۔ شہسوار نے مسکرا کر جواب دیا۔ ہو کیا ہزاروں لاشیں ادھر ادھر پھڑک رہی ہوں اور کیا ہو۔ پوچھا اگر بھاگ چلو تو کیا کہا۔ ایک بار مع ہراہمیوں کے آمادہ ہو چکے ہیں۔ مگر مصلحت کے خلاف سمجھ کر درگزر کیا۔ محبوب جان نے صلاح دی کہ مع حشم و خدم اور مع حبشیوں اور سکھوں اور مغلوں اور راجپوتوں کے جانا تو صاف پیغام جنگ دینا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ ہم اور تم ریل پر سوار ہو کر چپکے سے کسی اور ملک کو روانہ ہو جائیں۔ ہم نے سنا ہے کہ فرانس ڈانڈے میں جس کا نام چند رنگر ہے۔ مفرک صورت نکل سکتی ہے۔ اگر چند رنگر میں بھاگ چلیں تو کیسا۔ وہاں مزے سے زندگی بسر کریں اور پھر قسم کھا لو کہ ڈاکر زنی اور چوری اور جعل فریب سے اجتناب کروں گا۔

شہسوار کو یہ بات پسند آئی۔ کہا ہے تو مناسب چپکے سے تم کو لے کر چلیں، اور وہاں کھلم کھلا رہیں۔ خدا نے کھانے کو نان خشک دیا ہے۔ میرے پاس اُس وقت چالیس ہزار کے جواہرات ہیں اور بارہ ہزار کے نوٹ ایک شخص غیر کے نام سے یہ رقم ہماری زندگی کے لیے کافی ہے۔ اب۔

واقعی ڈاکر زنی اور کشت و خون اور جعل و فریب کرنے کرنے تھک گیا۔ اب دم نہیں ہے۔ علاوہ بریں اگر میں پکڑا گیا تو ضرور ہے کہ پھانسی پاؤں۔ کئی آدمیوں کا خون میری گردن پر ہے۔ اور جب میں نے پھانسی پائی تو تمہاری زندگی بھی تلخ ہو جائے گی۔ پھر تم کسی ہو کے رہو گی۔ مجھے اپنی جان جانے کا تو خوف نہیں ہے مگر خوف یہ ہے کہ تم پھر یہ مزے یہ لطف یہ آرام کہاں سے پاؤ گی۔ تم کو اس طرح

کیوں کر عیش حاصل ہوگا۔ توبہ کی کان پکڑے کہ اب آج سے مردم آزادی نہ کریں گے مگر جان من خوب یاد رکھو اب ہماری زندگی کا پیمانہ لبریز بھی ہو گیا ہے۔ چاہے یہاں رہو چاہے چند زنگر جاؤ۔ ممکن نہیں کہ جان بچے ہم کو تو یقین ہے کہ فرانس ڈانڈے جانتے ہی گرفتار کر لیے جائیں۔ کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا خدا ہی پر بھروسہ ہے۔

ماکار خوش بہ خداوند کار ساز

بس پردہ ایم تا کرم او چہا ساز

زن سلج کو یہ کلمات سن کر سخت رنج ہوا، اور شہسوار کے نگلے میں ہاتھ ڈال کر کہا۔ اس وقت میں نہایت شاد و فرم تھی مگر تمہارے اس بیان نے مجھے سخت ملول اور افسردہ کر دیا۔ اور مایوسی چوہ فرسے صورت دکھانے لگی۔ اب یاس ہی یاس نظر آتی ہے۔ اس بے کسی میں بجز خدا کے اور کون مدد دینے والا ہے۔ مگر تم نے ایسی سفاکی کی ہے کہ خدا سے بھی امید مدد نہیں۔ پھر اب بھلا کون صورت مفر ہے۔ ع

اس کا بے کون جس کی مدد پر خدا نہیں

جب خدا ہی مدد پر نہیں تو اور کون مدد کرے گا۔

شہسوار معشوقہ گل عذار کو لے کر باغ کی نل سرائیں متلک ہوئے۔ اور چونکہ دونوں نشہ بادۂ احمر سے پورے تھے باہم جوش و خروش کی باتیں ہونے لگیں۔

شہسوار:- تو بیللی میں مجنوں تو شیریں میں فر باد۔

زمین کان نمک گردیدہ است از شور سودا یم

بجائے گرد مجنوں نیز داند امان صحرا یم

معشوق:- ہم اور تم دونوں عاشق، دونوں معشوق، ایک جان دو قالب۔ تم بیللی ہم مجنوں۔ ہم بیللی تم مجنوں۔ جب دروازے پر سرکاری پہر تھا۔ اور دوڑ آتی تھی میں اپنے دل کا حال نہیں کہہ سکتی مگر مجھے اپنے حسن گلوں پر غرہ اور ناز تھا۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ میری پیاری صورت اور دل دیا ادا دیکھ کر کو تو ال ایسا فریبت ہو جائے گا کہ میں اپنا مطلب حاصل کر دوں گی۔ اس تمنا کے پورا کرنے کی غرض سے میں خوب نکھری اور بناؤ چناؤ کر کے کو تو ال کے سامنے گئی۔ بس ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ کو تو ال نے پوچھا کہ تم غمگین کیوں ہو۔ میں نے کہا

مردم زغم و غم علاج است

با خود چہ کند کے مزار است

اتنا بنانا کہ کو تو ال نے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور کہا جان تم میری مردہ وافر دہ کیوں ہو۔ شہسوار نے بھی ہم تو ہیں۔ میں نے اور بھی لگاؤ کی باتیں کیں، اور وہ بھی مرنے لگا۔ کہا تم درد دل بتاؤ تو چارہ کروں۔ شہر کا کو تو ال برسر حکومت ہوں۔ سارا زمانہ مجھ سے ڈرتا ہے۔ کوئی میرا بال تک بیکا نہیں کر سکتا۔ مگر درد معلوم ہونے پر کہا، میں نے کہا، میرے دل کا درد کسی درماں کا محتاج نہیں ہے۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ شہسوار کے بعد اب کوئی اور جوان شیر اندام سپاہی پیشہ بانکا آدمی ملے اور اس کی ہو کر رہوں، یہ سن کر کو تو ال نے خود لگاؤ کی باتیں شروع کیں اور کہا پیاری محبوب جان اگر ہماری ہو کر رہو تو چین بھی کرو گی۔ تمام شہر تمہاری رعایا کوئی تم کو ٹوکنے والا نہیں۔ شہسوار تو ایک ڈاکو چڑھتا تھا وہ کس میں ہے خان میں نہ خان کے اونٹوں میں اور ہم واقعی ایسی ہی معشوقہ طناز کی تلاش میں تھے۔ جیسی تم ہو۔ مگر جو ہم سے دل ملے تو پھر قسم کھاؤ کہ کسی اور کی طرف مخاطب نہ ہوں گی۔ ہمارے عشق کی قدر کرو تو ہم جان اور دل دونوں قربان کر دیں اور جو معشوق قدر دل عشاق ہی نہ جانے اس سے عاشقی اور معشوق کے برتاؤ میں بڑی مسیبت پڑتی ہے۔ سہ

کجا قدر دل عشاق راوند پری زادے کہ دل روید بجائے لالہ بیگانہ از کوش

شہسوار بترانے اس محبوب لالہ روغنیریں موسے از راہ مذاق دریافت کیا کہ کیوں جان چر کہنا کہ اُس ہنسی مذاق میں یہ تو جی نہیں چاہتا تھا کہ میں کو تو ال ہی کے ساتھ بھاگ جاؤں۔ اُس نے بھرتے تو اچھے دیئے کہ میں کو تو ال ہوں، برسر حکومت ہوں، وہ اٹھائی گراڈا کو چور۔ بد معاش۔ اور ظاہر ہے کہ کو تو ال حاکم شہر ہے۔ کل شہر اس کی رعایا ہے۔ شاید دو چار روز اور پٹی پڑھانا تو بھرتے میں آجائیں۔ یہ فقرہ سن کر وہ دن جھپٹا پیشہ بد مانع ہو گئی اور چونکہ نشے میں چور تھی نہایت غیظ و غضب میں شہسوار کو صلواتیں سنائیں، اور کہا یہ بدگمانی تیں تو جان دہنی ہوں اور تو مجھے ایسی ہرجائی سمجھتا ہے۔ پچ ہے مرد سے خود ہر دگی چپے ہوتے ہیں۔ ایسا ہی سب کو سمجھتے ہیں۔ شہسوار نے بوسہ لے کر کہا۔ اس وقت صرف از راہ مذاق یہ کلمہ زبان پر لایا۔ عجب ہے کہ ہنسی کی بات سے تم نے بُرا مانا۔ اس وقت خواہ مخواہ چہل اور دل لگی کی طرف طبیعت مائل ہے از برائے خدا بُرا نہ مانو سہ

زمین ز سایہ ابر بہار ہم دوش است

ز جوش لالہ و گل خون خاک در جوش است

اس جوش بہار میں لطف بوس و کنار اور کیفیت ہم آغوشی عاشق زار و معشوق لالہ رخسار ہے۔

چنوں میں نو بہار کی گرمی بازار ہے۔ طویان شکر بار۔ تدر و خوش زقار۔  
 ہر روش رنگ محبت سے بے گلشن معور۔ اسی گلزار کے گلچیں میں گدا و فقور  
 طوق قسری نے کیا سرو کے خاطر منظور۔ قدر گل جان سے بڑھ کر ہوئی بلبل کھنور  
 زلف کی طرح سے بلبل کو پریشاں دیکھا  
 صورت آئینہ نرگس کو بھی حیراں دیکھا

معشوق :- تم نے اس وقت ایسی بات کہی کہ طبیعت منعض کر دی۔ (منہ پھیر کر کہا) تمہاری سزا یہ ہے کہ رات بھر  
 تم سے بات نہ کروں اور ترساؤں چاہے تڑپو چلبے زار زار روؤ۔  
 شہسوار :- یہ اعتنائی۔ یہ کج ادائی۔ یہ غتاب۔ یا الہی۔ مگر۔

پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے  
 اُس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے

معشوق :- خیر اگر یہ ہے تو تمہارا مزہ ہر طرح حاصل ہے۔  
 شہسوار :- جلاؤ اور کہو کہ شعلوں سے ٹھنڈک پڑی۔  
 شیریں یہ طعن تلخی فرما دکس لیے  
 مجھ کو بھی کچھ مزہ نہ ملا تیری چاہ میں

معشوق :- انہیں گنوں تو ان دباڑوں کو پہنچے۔ (دآہستہ سے)  
 شہسوار :- یہ آہستہ آہستہ گوسنا کیا لطف دیتا ہے۔

نہ کیوں کر بس موا جاؤں کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر  
 وہ تیرا مسکرا نا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کہہ کر

معشوق :- اب تم لاکھ باتیں بناؤ۔ اس سب کو بجز حسرت و ناکامی کے اور کچھ حاصل ہو گا تمہیں۔  
 شہسوار :- بدگمان خود کام شعلہ مزاج معشوق سے پالا پڑا ہے۔ ایک تو حسن بیچ آفت جان دوسرے نازد  
 عتاب اُس پر طرہ بلائے بے درماں۔ ان دونوں نے دل چسپاں لیا۔

نغاں کہ دلبر خود کام سے پڑا مجھے کام  
 وہ تند خو کہ اگر جور سے پیشیاں ہو  
 حصول کاربے بیکار و سنی بے حاصل  
 تو ہر عذر کرے ناز بائے تاب گسل  
 وہ بے وفا کہ مگر جائے جان شکستن تک  
 کمرے جو وعدہ روز تہہ ادم بسمل  
 وہ شیخ اشمن ناز بائے حوصلہ سوز  
 جو تجھے خواری مشتاق رونق بخش



وہ جنگ جو کہ اگر بولے کوئی دشمن بھی تو بے حیائی کے طعنے ہوں جان کے قاتل

وہ بے نیاز کہ لیٹی بھی گر رکاب میں ہو

نہ پھر کے دیکھے کہ کون آئے ہے کس عمل

فتنہ کاری اور جفا کاری کوئی تم سے سیکھے۔ مردم آزاری کا سبق کوئی تم سے لے۔ از برائے خدا اب اس جو رستم سے باز آؤ بے حجاب رنجِ زیبائی جھلک دکھاؤ۔ اللہ جانتا ہے اس قدر تاب دوری کو میں برسوں کے ہجر کے برابر سمجھتا ہوں۔ خدا رامکھڑا دکھا دو۔ کیوں بے گنا ہوں کو قتل کرتی ہو۔ جفا جو ہونا معشوق کی تعریف ہے مگر اغتال کے ساتھ اس وقت کا عتاب نیم جان کر دے گا۔

شہسوار زلر جس قدر اصرار اور جہد و جدبہد بسیار کرتے تھے۔ اُسی قدر زیادہ ادھر سے انکار اور غرہ ہوتا تھا، ادھر بے قراری ادھر بے نیازی۔ ادھر حرکاتِ مجنونانہ ادھر اندازِ معشوقانہ، ادھر حیرانی و پشیمانی، ادھر چین و پشیمانی، شہسوار نے آہ سرد کھینچ کر کہا محبوب جان، یہ عتاب و جور تو عذابِ جانِ ناتواں ہے میں تو اس وقت سو رہتا کیونکہ خوب جانتا ہوں کہ جو بات تیری زبان سے نکلی اس کے خلاف ہونا محال ہے۔ مگر سویا بھی جائے۔

چین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہیں

اضطرابِ دل غرض جینے نہ دے گا تو ہمیں

اگر اس وقت بسترِ گل پر لیٹوں تو غفلتوں کے سبب سے جو دل سے نکل رہے ہیں وہ بھی جل بھن کے خاک ہو جائے۔ اس سے جو دل کا کیا ٹھکانا ہے۔

اُن رے سوزِ عشقِ بریاں دل کی تسکین کے لیے

خرمنِ گل پر جو لوٹا وہ بھی گلشن ہو گیا

ابھی یہ اختلاف کی باتیں ہو رہی تھیں، اور اب یہ حال ہے۔ ایسے جلد مزاج کا بدل جانا بھی ہماری جان کے لیے ستم ہے۔ مگر کہیں کس سے معشوق کے مزاج کا کیا ٹھکانا ہے

بے ظلم کرم جتنا تھا مشرق بڑا کتنا مشکل ہے مزاج اتنا یک بار بدل جانا

عشق اُن کی بلا جہانے عاشق پہ تو پہچانے تو مجھ کو اطبانے سودے کا خلل جانا

کیا ایسے سے دعویٰ ہو محشر میں کہ میں نے تو

نظارہ قاتل کو احسانِ اجل جانا

ناتواں اس قدر عتاب کرتی ہو۔ جو دمِ عیش میں گزرے اس کو غنیمت سمجھو۔ جانتی ہو کہ سرکاری پیادے اور

کو تو اس فکر میں ہیں کہ گرفتار کر لیں۔ سارا زمانہ دشمن ہے جیسے ہمایوں فرکو قتل کیا تب دنیا بھر ہمارے نام پر لا حول پڑھتی ہے۔ کسی کو ہمارے ساتھ ہمدردی نہیں ہے۔ مگر پھر بھی نہیں سمجھتیں۔ سو

غنیمت جان لو مل بیٹھنے کو

جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے

معشوق :- پھر یہ بدگمانی اور طعنہ زنی کیوں کرتے ہو۔

شہسوار :- شکر خدا بات تو کی۔ الحمد للہ۔

معشوق :- کو تو ال موئے کو ایڑی چوٹی پر قربان کروں۔ اس کی بھی کوئی اصل و حقیقت ہے۔

شہسوار :- مجھے کہتے ہو میرا سا خوب و جوان دنیا میں کوئی پیدا بھی ہوا ہے۔ کوئی نہیں۔

معشوق :- پھر یہ بدگمانی کیسی کہ سائے سے بھڑکنے لگے۔

شہسوار :- اب رات جاتی ہے یا آتی ہے خدائے صلح کرو سویرے تک خدا جانے کیا ہو۔ یہاں تو

ایک گھڑی بھر کا بھی ٹھکانا نہیں ہے۔

معشوق :- اچھا تو بہ کر لو اور قسم کھاؤ کہ اب آئندہ ایسے کلمے زبان پر نہ لاؤں گا۔ تو البتہ شاید کسی قدر

عتاب کم ہو جائے ورنہ محال ہے۔

شہسوار :- سبحان اللہ اگر تو بہ کروں تو شاید کسی قدر عتاب کم ہو جائے۔ یہ نہ کہا کہ گلے لگا لوں۔ عتاب صرف

کسی قدر کم ہو جائے گا۔ اور اس میں بھی شاید نگاہوں سے - خیر۔

شاد بازش اے دل کہ فردا در بازار جزا

مژدہ قتل ست گرچہ وعدہ دیدار نیست

معشوق خوش الحان فخر حسینان جہاں محبوب جان نے شہسوار کے خوش کرنے کے لیے یہ غزل لجن داؤد کی

داؤد کی اونچے سروں میں گانا شروع کی۔

نہ آئے نقش پہ وہ پر یہ احتمال تو ہے

کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پائمال تو ہے

شب قلق نہ بھی خواب بھی خیال تو ہے

ہم آپ کا ٹھیں آخر یہ سروبال تو ہے

ہو آؤں حضرت عیسیٰ تک اتنا حال تو ہے

کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے

اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے

حنائے رشک سے کیوں کر نہ آئے جوش میں خون

ذرا تقصم اے دل مضطر کہ فکر وصل کروں

کہاں تلک گلہ ہائے تغافل و تامل

وہ اضطراب کہاں ضعف سے مگر اب بھی

شب فراق میں بھی زندگی پہ مرتا ہوں

عبث ترقی فن کی ہوس ہے مومن کو  
زیادہ ہوئے گا کیا اس کے مثال تو

اتنے میں دو جہتی بے تحاشا دوڑے آئے اور کہا از برائے خدا و رسول خاموش رہو، سرکاری آدمی  
اُن پہونچے، غضب ہو گیا۔ شہسوار نے فوراً بندوق ہاتھ میں لی۔ اور کہا۔ کچھ پروا نہیں۔ آئے دو مگر محبوب جان  
بے چارہ ہی تھر تھر کانپنے لگی۔ جشیوں نے کہا ہم نے اٹاری پر سے دیکھا کہ دس بیس آدمی آہستہ آہستہ اس  
بانگ کی دیوار کی طرف آرہے ہیں۔ اور دو کے پاس بندوق بھی تھکڑی اور اسی وقت آپ نے گانا شروع  
کیا۔ اور بھی آئے حواس غائب ہو گئے کہ یا خدا اب کیا ہوگا۔ وہاں سے سمجھائیں کیوں کر۔ دھڑتے ہوئے  
یہاں تک آئے۔ اب ہمیں نہیں معلوم کہ وہ لوگ کس طرح چل دیئے۔ مگر پچاس ساٹھ آدمی اٹاری اور  
دروازے کے پاس سے دیکھ رہے ہیں۔

اتنے میں ایک مغل اور ایک راجپوت دوڑتا ہوا آیا اور کہا خاموش بالکل سکوت اختیار کرو۔  
مغل :- وہی لوگ ہیں اور جماعت کے ساتھ آتے ہیں بالفعل کوئی دس بارہ آدمی ہیں شاید ان کے  
پیچھے اور لوگ بھی ہوں۔

راجپوت :- ہم کو تو چور معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارا مکان بانگ میں ہے اور ہمارے باپ دادا سب ڈاکو تھے  
اس طرح پر آنا ڈاکوؤں ہی کا کام ہے۔  
مغل :- یہ تم کیونکر سمجھتے کہ چور ہیں ایسا نہ ہو اسی دھوکے میں رہو اور غضب ہو جائے۔ بخوبی غور  
کر لو اس وقت۔

راجپوت :- ہم اس طرح پر سمجھتے کہ آتے ہی اُنھوں نے سیار کی بولی بولی اور اس بولی سے ہم بخوبی جان گئے  
کہ یہ سیار نہیں چور ہے ہمارا ذمہ اس میں۔

مغل :- ہاں! ہم اس ملک کا حال اس قدر نہیں جانتے۔

شہسوار :- چلو ہم چل کر دیکھیں تو۔ یہی کس طرف۔

محبوب جان :- یا خدا آئی ہوئی تل جائے پاک پر در در گار۔

شہسوار :- ایں! ہماری صحبت اور یہ خوف۔ ڈر کیا ہے۔ سپاہی ہیں یا عورت۔ تلوار کے عوض چوڑیاں

پہن لوں واہ واہ۔

شہسوار نے کوٹھک پر سے خود دیکھا تو معلوم ہوا کہ سات آٹھ آدمی ایک کھیت میں بیٹھے ہوئے

آہستہ آہستہ کچھ ہاتھیں کر رہے ہیں۔ مسکرا کر کہا راجپوت کا قول صحیح ہے یہ چور ہیں اور اس وقت کسی

بڑے آدمی کے ہاں چوری کرنے جلتے ہیں۔ راجپوت سے کہا اگر تم اس وقت ان سے جا کر ملو تو بڑی خاطر سے پیش آئیں وہ پرانا ڈاکو اس فن کا نقاد تھا۔ فوراً ایک دریچے کی راہ سے کودا اور آہستہ آہستہ اُن کے قریب جا کر ان سے اشارے اور گفتگو کی۔ کہ وہ سب ان کو اپنا ہمدرد اور خزانہ ڈاکو سمجھ کر تعظیم کرنے لگے۔ انھوں نے دریافت کیا کہ یار اس وقت کس کا گلا کاٹنے جاتے ہو۔ کہا ایک بہت بڑا رہا جن یہاں سے دس کوس پر بد ہتلے۔ وہ اور اس کا لڑکا اور اس کی بہو اور لڑکیاں آج تیرتھ کر کے جاتی ہیں۔ اور گھنٹے دو گھنٹے میں اس راہ سے نکلیں گے۔ ہم اسی تاک میں ہیں ان سے روپیہ چھین لیں اور زیور بھی کثرت سے ملے گا۔ ہم سب بیس آدمی ہیں مگر بیسوں ایسے کرارے اور گھیلے اور تلور پیے کہ تنو کا مقابلہ کریں۔ راجپوت نے ان کی گفتگو سن لی اور اپنا راستہ لیا۔ اور اس شخص کو اپنا ساتھی اور بانگر کا چور سمجھ کر ان کو قیقین ہو گیا کہ یہ ہم کو دھروانہ دے گا۔ پوچھا کہاں چلے۔ ٹھہرا تو تم بھی کچھ لیتے جاؤ۔ کہا ہمیں اس وقت ایک بڑا ضروری کام ہے۔ مگر ہماری طرف سے آپ خاطر جمع رکھیں۔ یہ کہہ کر راجپوت نے اپنی راہ لی وہ لوگ تو اُن کی آمد کے منتظر تھے ہی فوراً دروازہ کھول دیا۔ انھوں نے جا کر کل حال بیان کیا تو لوگوں نے رائے دی کہ ان سب کو یہاں بیٹھے کا بیٹھا ہی رہنے دو۔ تم دو کوس آگے بڑھ کر خود ہی ڈاکہ مارو اور زیور وغیرہ چل کے لوٹ لو راجپوت نے کہا یہ ہمارے دھرم کے خلاف ہے۔ اس وقت ہم اگر ساتھ دیں تو ان ڈاکوؤں کا۔ ورنہ بانگر کے چور نہیں۔ ہم لوگوں کا ایسا ہی بھرم ہے کہ انھوں نے جسے کچا چٹھا بیان کر دیا اور جب ہم چلنے لگے تو روکا نہیں، اب ہم اپنا بھرم کیوں کھودیں۔ شہسوار نے کہا بیشک صحیح کہتے ہو مگر اس کے علاوہ ایک سبب اور بھی ہے اور وہ یہ کہ اگر اس مقام کے قریب ہمیں ڈاکہ زنی ہوئی تو ہمارا ہی نقصان ہے کیوں کہ یوں تو یہاں کوئی نہیں آتا اور جب واردات ہوگی تو موقع دیکھنے کے لیے سب آئیں گے اور ہماری جان معرض خطر میں پڑے گی۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ ان لوگوں کو سمجھا دواہ اگر نہ مائیں تو ان سے کہو کہ جو کچھ جرمانہ چاہو ہم سے لے لو شاید مان جائیں۔ راجپوت پھر ان کے پاس گیا انہوں نے کہا ہمارے پاس خبر آئی کہ اب وہ دوسرے راستے سے چلے گئے۔ لہذا ہم محروم واپس جاتے ہیں شہسوار اور اس کے ہمراہی سب خوش ہوئے کہ بڑی بلا ٹلی۔ اگر ان سے مقابلہ کرتے تو گولی چلتی۔ دن ہوتا خبر بھی نہ رہتی۔ وہ ڈاکہ مارنے تو یہ مقام محفوظ فوراً سب کو معلوم ہو جاتا اور دھریلے جاتے۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ دستیاب چھک رہی ہیں۔ اور سپاہی ساتھ ہیں اور کئی رتھ اور گاڑیاں آتی ہیں اور ہر گاڑی اور رتھ کے ہمراہ ادھر ادھر ایک ایک جوان پرانے فتن کے توڑے اور بندوق لیے ہوئے چلا آتا ہے۔ گناہوں کا گڑیاں چار رتھ اور تین گھوڑے ایک اونٹ تین جوان بند و قید لیے ہوئے

چودہ سپاہی دس آدمی لٹھ لیے ہوئے تین سائیس ایک ساربان اٹھارہ گاڑی بان چار رہن دس گھر کے آدمی  
مجاہد اس کے دولڑکے ایک داماد ایک بھائی۔ تین دوست چار چوکیدار۔ اس جماعت کے ساتھ یہ لوگ آئے  
شہسوار نے کوٹھے سے دیکھا تو کہا۔ افوہ۔ میں آدمیوں کا ان کا مقابلہ ہوتا تو کچھ دیر تک چلتی۔ راجپوت  
سے کہا تم ہا کے ذرا ان لوگوں سے باتیں تو کرو۔ حکم پاتے ہی وہ دریچے کی راہ سے کودا اور ایک سپاہی سے  
اس نے یوں مقابلہ کیا۔

راجپوت۔ کہاں جاتے ہو بیٹا، گنگا جی کے میلے۔  
سپاہی۔ ہاں رستے سے الگ ہو سواریاں آتی ہیں۔  
راجپوت۔ ہمارے پاس کیا کچھ جھکڑا ہے یا فوج لیے ہیں۔  
سپاہی۔ وہ جھکڑا ہویا نہ ہو۔ الگ ہٹ کے کھڑے ہو۔  
راجپوت۔ (دس گھرا کر) ہم غریب آدمی۔ غریب کی جو رو سب کی سرچ، جو چاہو سو کہہ لو۔ ابھی اگر چودیا ڈاکو  
مل جائیں تو قدر عافیت معلوم ہو جائے میاں صاحب جی۔  
سپاہی۔ کیا! قدر عافیت! کچھ بیدھا تو نہیں ہے چور تو ہماری صورت دیکھے بھاگتا ہے تو دھمکتا  
ہے کیا۔

راجپوت۔ ہاں! اور جو ابھی ہم چوری کر لیں تو کیا۔  
دوسرا۔ (سپاہی) کوئی سودا ہی ہے جو ایک گولیاں ماروں تو تیاں سی جان نکل جائے مگر ترائے کا ضرور چل  
الگ ہٹ۔ گدھا ہے۔

اس فقرے پر راجپوت آگ ہو گیا آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ جھٹ پیچھے کوکل پر چڑھا کے گولی مارنے ہی کو تھا  
کہ ایک آدمی چلایا راجپوت نے دیکھا کہ یہ اب سب کے سب مل کبھے قتل کر ڈالیں گے فوراً پیچھے بادل ہوئی  
سر کر دیا اور اس پھرتی سے بھاگا۔ کہ کئی جواؤلنے اس کا تعاقب کیا۔ مگر بے سود۔ ادھر یہ کیفیت دیکھ کر  
دو جیسی جو مسلح تھے اس کی مدد کو گئے۔ اور آئی گئی بات ہو گئی۔

اس محلہ کے بعد شہسوار عاشق زار نے اپنی معشوقہ باغ و بہار طر اور طر حدار کو ان کو گھمایا کہ اے  
جان جاں اس وقت میں آدمیوں کا کھیت میں آئے چھنا ستم ہو گیا تھا۔ سب کو شہ کے عوض کامل یقین  
تھا کہ سرکاری فوج آگئی اور کمیں گاہ میں آکر چھپی ہے تاکہ موقع دیکھ کر باغ کو گھیرے اور ہم کو گرفتار  
کر لیا جائے۔ اب گویا یہی وقت ہمارے تمہارے ابدی جدائی کا تھا۔ پھر اب کس زندگی کے لیے یہ ناز و غناب  
کرتی ہو۔ ۛ



جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے

ہفتے دو ہفتے سے زیادہ اپنے مسکن کا اخفا نہیں کر سکتے پس جو کچھ دل کے حوصلے نکالنے ہوں نکال لو، خدا جانے کس وقت شاہد اجل سے مجھے ہم آغوش ہونے کا اتفاق ہو۔

رنگ ریاں گلی سے تو مچائے بلبل شادیاں خوشی کے اب بجائے بلبل

آخر تو کھڑا ہے سر پہ صیاد قضا دل کھول کے خوب پیچھائے بلبل

اس وقت پھر خیال آتا ہے کہ اگر اب خدا جان بچائے اور یہ مرحلہ بعنوان مناسب طے ہو جائے تو پھر ڈاکے اور چوری اور سینہ زوری اور زنا اور فسق و فجور سے کنارہ کشی اختیار کروں گا۔ لیکن از براۓ خدا تم تو چند روز کے لیے مجھے جیتے جی قتل کر دو۔

اس زن ملیح نے عاشق طناز کا بعد ناز و ادبوسہ لے کر کہا۔

ہم سمجھتے تھے گھر کی آبادی تو نے کی بائے خانہ بربادی

آرزو تھی کہ نکلیں گے ارماں ہر طرح کے ہم ہوئے سماں

پر توقع سے اب ہوئے مایوس

آگیا حرفت میں افسوس

یہ کیا معلوم تھا کہ تم ان حرکتوں سے اپنا یہ حال کرو گے۔ مگر افسوس ہے کہ تم نے ہمارا بھی خیال نہ کیا۔ خیر اب تو جو ہوا سو ہوا۔ کسی کے کیے سے اب کیا ہوتا ہے۔ مگر جو ممکن ہو تو اب بھی بھاگ چلو۔ بس فرائض ڈانڈے سے زیادہ آرام اور آسائش کا کوئی مقام نہیں ہے اور وہی مفر ہو سکتی ہے۔ تمہاری ان فضول حرکتوں نے ہماری زندگی تلخ کر دی۔

کھا گیا جی غم نہاں افسوس گھل گئی غم کے مارے جان افسوس

گلی داغ جنوں کھلے بھی نہیں آگئی باغ میں خزان افسوس

اب ہمارے گلشن دل پر خزان کا عمل ہے مگر۔ ع

شاید کہ ہیں بیضہ برآرد پرو بال۔ عنقا گرد

جس طرح تم نے جواں مردی کے ساتھ ہم کو اُن گلوڑے مودبی پہرے دالوں سے بچایا اُسی طرح شاید اب بھی مفر کی کوئی صورت نکلے۔

شہسوار۔ خدا بڑا مستحب الاسباب ہے محبوب جان۔

معتشوق۔ ہاں اس میں کیا فرق ہے مگر اب تو یاس ہے۔

شہسوار۔ نہیں ابھی مایوسی کا درجہ نہیں پہنچا جان من۔

معشوق۔ تم مرد شیرانگن ایسا کہا ہی چاہو۔

شہسوار۔ میں سچ کہتا ہوں کہ سب کو مار کر نکل جاؤں گا۔ مجھے تو ملک بھر کی پلٹیں بھی روک نہیں سکتیں۔

کیا بجال۔ ممکن کیا کہ ذرا بھی جھوٹ کھاؤں۔ کیا طاقت ہزاروں کے بیچ سے نکل جاؤں اور تلوار برسوں ریاض

کیا ہے واللہ برسوں ریاض کیا ہے۔ اچھے اچھے استادوں سے تلوار چلی۔ زخمی کیا اور الگ ساٹھ ساٹھ

ستر ستر سو آدمیوں میں گھر گیا اور بیچ نکلا۔ چھ چھ سات سات سو کی جماعت میں گھس پڑا اور پرے کے پرے

صاف۔ ہزار آدمیوں کی بیڑ میں جا کے تہزادوں کو قتل کیا اور وجد میں آکر یہ شعر پڑھے۔

بیا ساقی بیا اے دل نواز م کہے تو بچو شمع اندر گداز م

وے دارم بغیر از می دریں باغ بزمگ لالہ فانوس صد داغ

ہم یک جام دہ راں راحت جان کہے او خاطر دارم پریشان

دے ہامن گر باشی ہم آہنگ نوائے برکشم و ہر پردہ چنگ

صدائے دل کشی برخند از من کہ رقص از سماعش روح در تن

نوائے برکشم در نشے

ہم آہنگ حجار و نالائے

محبوب جان نے شہسوار کو سمجھایا کہ جو کچھ ہونا ہوگا وہ ہوا کرے گا چند روزہ زندگی کے لیے ہر دم طلوع

مغموم اور طبیعت کو طول کیوں رکھیں۔ اب اس وقت سے قسم کھاؤ کہ حرف جدائی زبان پر نہ لاؤں گا۔

شہسوار۔ کیا بات بھی ہے خوشی کے شادیاں بجاؤ۔

معشوق۔ آئی تو تلے گی نہیں پھر رونے سے کیا فائدہ۔

شہسوار۔ سچ ہے جو دم خوشی سے گزرے غمین ہے۔

معشوق۔ شاید خدا انجام بخیر کرے مسبب الاسباب ہے۔

شہسوار۔ اب تک تو کسی سے دب کر نہیں رہے ہیں۔

معشوق۔ اللہ نے چاہا تو ہمیشہ اسی توپ کے ساتھ رہو۔

شہسوار۔ کسی کی بدی کا خواباں انسان کو نہ ہونا چاہیے۔

راوی۔ بجا ارشاد ہوا۔ چاہے بے گناہ قتل کر ڈالے۔

معشوق۔ تم کو اس کا خیال نہیں ہے۔ سینکڑوں کو مارا پچاسوں کو قتل کیا اب نیکی کی لیتے ہو اور میرے

سائے کہتے ہو۔

شہسوار۔ گزشتہ رات صلوٰۃ آئندہ را احتیاط۔

معشوق۔ مجھے حیرت ہے کہ آزاد ایسا کون خوب رو آدمی ہے۔ کہ اس کے مقابل میں حسن آرا تم کو بھول گئیں۔  
اور اُس پر نگہیں یا تو اپنی اپنی طبیعت ہے یہ سبب ہوا اور یاد وہ سچ ایسا ہی حسین اور خوبصورت ہے۔

شہسوار۔ حق تو یہ ہے جان جاں کہ آزاد سا خوب رو جوان دنیا میں پیدا نہیں ہوا ہے۔ ہم نے اس صورتِ زیبا کا آدمی ہی نہیں دیکھا آج تک تک سکے درست۔ پھرتی اور پستی اور چالاک میں کسی سے دبکے رہنے والا نہیں اور عالم و فاضل نثار۔ شاعر خوش مزاج۔ خوش پوش۔

معشوق۔ ہم بھی کسی طرح آزاد کو دیکھتے ذرا۔

شہسوار۔ (مسکرا کر) عورت کا کیا ٹھکانا ہے۔

معشوق۔ اے ہے اس قدر بدگمانی کو آگ لگ جائے۔

شہسوار۔ بدگمانی تو نہیں ہے۔ اصل بات ہے۔

معشوق۔ اب کچھ سننے کو جی چاہتا ہے تمہارا کیا۔

شہسوار۔ آخر پھر کیا سبب ہے کہ آزاد کو دیکھا چاہتی ہو۔ کوئی بات ہے سبب تو ہوتی نہیں۔ خوبصورت ہی سمجھ کر دیکھا چاہتی ہو نہ بسم اللہ دیکھیے۔

معشوق۔ (مسکرا کر) جیسے بدمردوں خود ہوتے ہیں ویسا ہی سب کو سمجھتے ہیں جیسے تم ہو ویسی ہی ہماری نسبت بدگمانی کرتے ہو۔

شہسوار۔ بھلا ہم بدی کیا کریں گے تمہاری سی سیم تن۔ بلوریں زقن کج ادا بلقیس لقا ہمیں کہاں ملے گی۔

معشوق۔ اور ہم کو تمہارا سا کوئی مل جائے گا بھلا۔

شہسوار۔ عورت کے دل کا کوئی اعتبار نہیں۔ معشوقوں کے مزاج میں انتہا کا تلون ہوتا ہے۔

حسینوں کی کیا بات کا اعتبار

کدھر تھی طبیعت کدھر ہو گئی

جس دن تم کو دیکھا اسی دن سمجھ گیا تھا کہ یہ عورت ستم ڈھائے گی اور قیامت بپا کرے گی سراپا

دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ حور جناب ہے۔

درازا زلفِ آوے تلسلس عیاں پُر ہنچ و تابش سرک سنبل

حنائی پنجہ اشخود شید و ہلبا بلال ناخنش مہر تاشا

دیکھتے ہی دنگ ہو گیا کہ یا الہی یہ نور عالم افروز۔ یہ حسن گلوں سر پانچے کا ڈھلا ہوا۔

چشم بد دور نہیں بانغ سے کم بانغ جمال

سرفراز لطف ہے شبنل گل خنداں ماضی

اتنے میں ایک شخص نے آن کر کہا حضور بانغ میں تین مقام پر بزم طرب آراستہ ہے اور دور

چل رہا ہے آپ کے لیے تینوں محفلوں سے تھوڑی تھوڑی اور کچھ کباب بھیجے ہیں۔ ۲

مگر قبول افتد زبے عز و شرف

شہسوار نے کہا الحمد للہ کہ جلے اور بزم طرب کی خبر تو آئی۔ سب جوانان صف شکن اور گردان رومی

تن سے بہدو کہ خوب شادیاں بجا ئیں۔ اور ہم خود بھی معشوق سیم میں گلخوار سے مصروف ہوں و کنار ہیں۔

مے کی گلابیاں چینی ہوئی ہیں۔ نغمہ دہر و دلکش سے جی بہلاتے ہیں دور چلتے ہیں۔ جام پر جام لندھا

ہیں۔ بیڑے بھر سے بہدو کہ خوب دل کھول کر عیش کر لے خدا جانے ہاتھی چھوٹے گھوڑا چھوٹے۔ ۶

تا سال دگر مئی کہ خورد زندہ کہ ماند

ایک دم بھر کی تو امید نہیں ہے۔ سنانے دیکھو گورستان ہے ہزاروں آدمی اس میں آن کے

خاک میں مل گئے۔ انسان کا انجام بس یہی ہے۔ پھر اس دوروزہ زندگی کو لطف میں کیوں نہ بسر کرو۔

یہ جتنے سوئے ہیں ازل تک یوں ہی بڑے رہیں گے۔ ان میں کوئی شاعر غرا ہوگا مگر اب زبان بند ہو گئی

آناں کہ بصد زبان سخن می گفتند

آیا چہ شنیدند کہ خاموش شدند

کوئی ہزاروں آرزوئیں دل میں لیکر کفن پوش ہوا ہوگا۔ جس کی ایک تمنا بھی نہ برآئی۔

حوصلے سے حوصلے تھے و لو لے سے و لو لے

آج وہ سب مرے گور غریباں دیکھ کر

محبوب جان نے کہا پھر تم نے وہی حسرت اور یاس اور گورستان کی باتیں شروع کیں جن سے

ہمیں نفرت تھی ہے۔ کوئی اور ذکر چھیرو۔

شہسوار۔ اب بادہ و مطرب کے سوا اور کیا ذکر کروں۔

معشوق۔ تو پھر ایک کام کرو تم ساقی، ہوم مطرب۔

شہسوار۔

معشوق۔ جو غزل کہو ایک سے ایک عمدہ یاد ہے۔

مل خون جگر میرا ہاتھوں سے سنا تجھے      میں اور تو کیا کوسوں پر تم سے جدا تجھے  
دل میں میرے چنگی لی ایسی ہی کہ درد تھا      معقول چہ خوش اسے واہ آپ اس کو آدا تجھے  
ہنگامہ عشرہ بھی گرسا نے آیا تو      اس کو بھی تم اشائی ایک سوانگ نیا تجھے

سمجھانے کی جہاتیں کیں میں نے دلا تجھ سے  
اے عقل کے دشمن سودہ تیری بلا تجھے

شہسوار۔ سبحان اللہ چہ خوش چرا نباشد۔ کیا غزل ہے۔

معشوق۔ کیوں کیا بری غزل ہے۔ اچھا اور یہی۔

شہسوار۔ بس اگر ہوس ست ہمیں قدر میں ست۔

معشوق۔ اچھا، تم کوئی اچھی سی غزل بتاؤ۔

شہسوار۔ آتش۔ اسخ۔ مومن۔ صبا۔ گویا۔ رند۔ کا کلام ہو۔

محبوب جان نے کہا جو غزل پسند ہو وہ سکھا دو۔ مگر تم تو اڑتی چڑیاں پکڑتے ہو۔ ابھی اس وقت  
میرے کہنے پر کہ ہم آزاد کو دیکھتے تم اس قدر بدگمان ہو گئے کہ الٹی تیری پناہ۔

شہسوار۔ وہ ہمارا قصور تھا یا آپ کا قصور۔

معشوق۔ اچھا کسی سے پوچھو جو بات وہ کہے وہی ٹھیک۔

شہسوار۔ میں تو ہزاروں میں پوچھوں لاکھوں میں۔

معشوق۔ اچھا ایک محضر تیار کرو اور سُرخی یہ لکھو۔

تمہیں تقصیر اس بت کی کہ ہے میری خطا لگتی

مسلمانوں ذرا انصاف سے کہہ دو خدا لگتی

شہسوار۔ ماشاء اللہ چشم بد دور کیا طبیعت پائی ہے۔

معشوق۔ پھر صحت کس کی رہی ہے کہاں تک طبیعت حاضرہ ہو۔

شہسوار۔ اس وقت بے اختیار جی چاہتا ہے کہ فل چا چا کے گاؤں اور آسمان کو سر پر اٹھاؤں۔

معشوق۔ ابھی کیا ہے۔ ذرا اور مٹلے سے اترے۔

شہسوار۔ رغل چاکر اور فرط مستی میں جاے سے باہر ہو کر

وہ بیچ و خم طرہ طار کہاں ہے      وہ کشمکش کا کل خمدار کہاں ہے

وہ ناز کی نرگس بیمار کہاں ہے      وہ تازگی رونق رخسار کہاں ہے



وہ بوسے حنا رشک سمن لار کہاں ہے وہ رنگ رخ غیرت گلنار کہاں ہے

گنگوٹے سے چہرے پہ کدورت ہی نہیں اب

بدلے گئے کچھ تم تو وہ صورت ہی نہیں اب

معشوق - (ہنس کر) ماشاء اللہ کتنے خوش گلو ہو واہ۔

شہسوار - کیا جھوٹ بھی ہے کچھ۔ استاد فح ہوں میں۔

معشوق - دریں چہ رشک - کوئی مقابلہ کرنے والا نہیں ہے۔

شہسوار - دوسرا ایسا گائے تو خون تھوکنے لگے جی۔

معشوق - اے خدا کی مارتیرے اس گانے پر۔ !!!

شہسوار - ایں۔ ماشاء اللہ! بہت ہی خوب۔ اور سنئے۔

معشوق - اس وقت تمہاری آواز بھی نکلتی ہے کہ گانے ہی چلے ہو بڑے خوش گلو کے وہ بنے ہو۔

شہسوار - کھانسی کراچھا۔ اب سنو۔

نقش پا بر نقش پا ظالم کف افسوس ہے

میرے سر کو سایہ بال ہما منحوس ہے

فس ماہی داغ افسرے پر طاؤس ہے

جو تمہارے ہمدنہ میں خطا معکوس ہے

جل بجھیں گے اب کہ حال مشعل معکوس ہے

تیری پابوسی سے اپنی خاک بھی مایوس ہے

باے یاد مرغ مجنوں کی جنوں افزائیاں

چشم دریا بارے کس کے خیال خط میں جو

کیا یہ مطلب ہے کہ برعکس وفا ہوگی جفا

غیرت آمد شد دشمن سے تلووں سے لگی

نزع میں جی کا نکلتا تیرا آنا ہو گیا

بس کہ مرتے مرتے دل میں حسرت پابوئی

معشوق - از برائے خدا آپ اپنا گانا رہنے دیں بس۔

شہسوار - (چٹکی لگا کر) قدر دان قدر۔

معشوق - اب زبان لڑکھڑانے لگی۔ بس اب نہ پیو۔

شہسوار - (ایک جام اور پی کر) بہت نشہ نہیں ہے۔

معشوق - اب اس سے زیادہ اور کیا نشہ ہو گا۔ اب نہ پیو۔

شہسوار - (ایک اور جام پی کر) اس کی لائبرری ہوتی ہے۔

معشوق - اتنا ہوش ابھی ہے پھر کیوں پیتے ہو اب۔

شہسوار۔ رہا نہیں جاتا۔ کچھ گاؤں اگر سنو۔

معشوق۔ آپ گانا نہ کر کیے بس اب سو بکا رہو۔

شہسوار۔ اس قدم پر کہ ہوش نہ رہے۔ بس پھر کوئی رنج قریب نہ آئے گا۔ جب ہوش ہی نہ رہا تو رنج گیا۔ اب چاہے برق انداز آئیں یا آزاد چاہے کوتوال۔ کچھ پروا نہیں۔ مگر اُن میں دم کیا ہے۔

قطع امید ہے سر کاٹنے کو کیا نسبت

مجھ میں وہ دم ہے ابھی جو ترسے نغمہ میں نہیں

سپہر آرا پر جان جاتی ہے اور حسن آرا پر دل آیا ہے۔ اور دونوں پر وہ نشین ہیں۔

بسکہ پر وہ نشین پہ مرتے ہیں

موت سے آتا ہے حجاب ہیں

مگر شاید خدا رزق نیک دکھائے اور اُن دنوں میں سے کوئی عربہ جو نبل گرماے۔

اب سنئے کہ شہسوار نے اس قدر پی کر سیہ مست ہو گیا۔ اور غل چمانے لگا اور ادھر جیشیوں میں ایک شخص نے اس درجہ جام پیے کہ وہ بھی آپے سے باہر ہو گیا۔ ادھر سے یہ ادھر سے وہ چلے تو باہم ٹدھتی ہوئی شہسوار کے ساتھ محبوب جان اور دوجوان جیشی کے ہمراہ دس جیشی دوراچوت اور ایک پٹھان تاکہ ان کی حفاظت کریں۔

شہسوار۔ ابے او جیشی او۔ بس الگ۔

جیشی۔ گالی نہ دینا گالی۔ ہاں مار ڈاؤں گا۔

شہسوار۔ دہاتھ چھڑا کر اس کو ابھی قتل کر دو۔

جیشی۔ تو کیا مال ہے بے چل الگ ہٹ دور ہو۔

شہسوار۔ کوئی ہے سب ہمارے لیے اور کوئی نہیں۔

پٹھان۔ یا الہی خدا کے لیے ہوش میں آؤ۔

جیشی۔ ہوش میں نہ آؤ بیہوش ہو جاؤ۔

ساقیا دوڑ کہ پھر آنے لگا ہوش مجھے

شہسوار۔ پھر آنے لگا ہوش۔ بزور پاؤش۔ اور۔

جیشی۔ سب جیشی ہمارے ساتھ آؤ۔ اور اس کو مارو۔

جیشی۔ (ساتھی، ہائیں! یہ کس کی نسبت کلمہ ہے!۔

حبشی۔ تم سب کی نسبت کہ اس سُور کو مار ڈالو ابھی۔

شہسوار۔ (پنپہ سر کر کے) لے اور کیا لے گا۔

حبشی۔ ارے غضب ہو گیا! وہ گرا۔ یا الہی۔

راوی۔ حبشی کے عین کیلچے پر گولی لگی اور وہ لوٹ گیا۔ پانی تک نہ مارا اور ٹھنڈا ہو گیا۔ اس پر دو حبشیوں کو

غصہ آیا اور انھوں نے شہسوار کی طرف حملہ کیا۔ مگر پٹھان اور راجپوتوں نے روک لیا اتنے میں بیڑے میں خبر

ہوئی اور سب کے سب دوڑ پڑے۔

اب سینے کہ بعض تو شہسوار کی طرف ہیں اور بعض حبشی مقتول کی جانب باہم گفتگو ہونے لگی۔

راجپوت۔ یہ تو نشے کی حرکت ہے اس کا کیا۔

حبشی۔ تو نشے میں کسی کو مار ڈالو گے تم۔

راجپوت۔ مار ڈالنا کیسا۔ اتفاق سے گولی چل گئی۔

حبشی۔ ہاں اتفاق سے گولی چل جایا کرتی ہے۔

راجپوت۔ بھائی اب یہ موقع بگاڑنے کا ہے بھلا۔

حبشی۔ بیشک ہم اس کا خون پی لیں گے مردود کا۔

اتنا فقرہ سنا تھا کہ ایک مغل نے جو قریب کھڑا تھا آؤ دیکھا تاؤ اس حبشی کو ایک تھپڑ زور سے دیا

چٹاخ اور حبشی آگ ہو کر دوڑا تو دونوں میں گھم گھما ہونے لگا۔ لوگوں نے بیچ بچاؤ کیا مگر وہ اس طرح گتھ گتے

تھے کہ الّا مان، الّا مان۔ اس پر حبشی سب ایک طرف ہو گئے مغل اور راجپوت ایک طرف۔ پٹھان فیصلہ کرنے

والے تھے۔

حبشی۔ پھر اب دونوں طرف سے آمادگی ہو جائے۔

راجپوت۔ آمادگی ہو جائے کیا معنی۔ آمادہ ہیں۔

مغل۔ ابھی اسی وقت سہی۔ کوئی آگے تو بڑھے۔

پٹھان۔ ہمارا حصہ جہالت ان سب نے پھین لیا۔

حبشی۔ بس اب مذاق ہو چکا۔ اب جنگ ہے۔

پٹھان۔ اور اس جنگ کا انجام یہ ہو گا کہ سب بندھیں گے اور شہسوار جس کا اب تک نمک کھایا ہے گرفتار

ہو جائے گا۔ اس وقت تو وہ نشے میں چور ہے۔ جب بوش آئے گا تو کیا کہے گا بھلا۔

حبشی۔ ہمارے ایک برادر کو مار ڈالا۔ ایسے نشے کو ہم چٹکیوں میں ہرن کرتے ہیں یہ سمجھا کیا ہے اپنے دل میں۔

پٹھان۔ بھلا تم یہ سمجھتے ہو کہ ہم سب سے عہدہ برا ہو سکتے ہو۔ اگر سمجھتے ہو تو بسم اللہ۔ لے بس اب ہم بھی آگے  
جہالت پر۔ تگے اڑا دیے جائیں گے تو یہی۔ بوٹیاں نوچ نوچ کے چیلوں کو دوں کو دی جائیں گی۔

شہسوار۔ مار ڈالو۔ قتل۔ قتل۔ سب کو قتل۔

راجپوت۔ کیا پی پی کے ہلڑ چاتے ہو خواہ مخواہ۔

شہسوار۔ اُس کو مار ڈالو۔ سب کو ایک دم سے قتل۔

جیشی۔ کیوں بڑیاں چلپلاتی ہیں شہسوار۔

شہسوار۔ (نشتے میں پاؤں لٹکھڑائے اور دم سے گرا۔)

جیشی۔ گر۔ گر۔ گر۔ بد بخت ابھی مر جا۔

لوگوں نے شہسوار کو سنبھالا۔ ہاتھوں ہاتھ لے گئے۔ پلنگ پر ٹٹا دیا۔ محبوب جان آئیں پانی پلایا۔  
آنکھ لگ گئی۔ صلاح ہوئی کہ اب ان کو سونے دوان کا سونا ہی اچھا۔

اب سینے کے محبوب جان نہایت حسرت و درمان کے ساتھ سر بالیں شہسوار بیٹھی اس طرح روتی تھی  
جیسے کوئی کسی مردے کو روتا ہے۔

ایک کمیدان صاحب شہسوار کی حالت دیکھ کر محبوب جان کو سمجھانے لگے کہ اس وقت نشہ تیز ہو گیا  
دماغ پر گرمی چڑھ گئی۔ مقام اندیشہ نہیں ہے۔ رونے کی کیا ضرورت ہے۔ بے کار رونا فال بد ہے۔

مزن فال بد کا ندرد حال بد

محبوب جان۔ اگر یہی حرکتیں ہیں تو صبح شام گرفتار ہوں گے۔

خان۔ اس میں کیا شک ہے۔ اپنے آپ اپنے دشمن ہوئے ہیں۔

محبوب جان۔ میں کس عذاب میں ہوں خداوندائے ستم۔

خان۔ عیش بھی تو کیے ہیں اب رنج کون ہے۔

محبوب جان۔ اس قدر عیش تو نہیں کیے تھے کہ اب اتنا روتوں۔

فلک نے تو اتنا بنایا نہ تھا

کہ جس کے عوض یوں رلایا مجھے

خان۔ اب ہمارے نزدیک بہتر یہ ہے کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔

محبوب جان۔ رہیں! اس کو یوں چھوڑ کے یہاں سے چل دوں۔

خان۔ نہیں نہیں۔ جب ان کو ہوش آئے تو ہم ان کو یہی صلاح دیں گے کہ اب محبوب جان کو

یہاں سے روانہ کر دو۔ کیوں کہ خدا جانے کہیں پکڑے جائیں۔ تو تم کیوں گرفتار بلا ہو۔  
محبوب جان۔ بے ہے۔ یہ گرفتار ہوں اس سے زیادہ رنج اور میرے لیے کیا ہے۔ مگر کوئی  
مدیر نہیں بن پڑتی۔

خان۔ یہ سچ ہے مگر مجبوری ہے۔ جو ہی بچا وہی بچا ہی۔  
محبوب جان۔ ان کو چھوڑ کے کہاں جاؤں گی بھلا۔

خانصاحب نے کہا۔ صاحب سنو۔ عقل سے کام لینا چاہیے نہ کہ جہالت سے اگر ان کو نہ چھوڑو گی  
تو کب تک اور کہاں کہاں۔ ان کا ساتھ دو گی۔ اُن کو چراغِ محسری سمجھو۔ صبح ہیں تو شام کو نہیں اور  
شام کو ہیں تو صبح کو نہیں۔ یہ گرفتار ضرور ہوں گے اور پھانسی ضرور پائیں گے۔ تم ان کا ساتھ  
دو گی اگر ان کا ساتھ نہ دو تو کیا مضائقہ۔ محبوب جان نے یہ فقرائے کربا حال کیا اور آٹھ  
آٹھ آنسو روئی اور کہا۔

بھڑے وہ آتشِ عشق اس دلِ فگار میں ہے

کہ لاکھ برقِ نہاں جس کے ہر شرار میں ہے

یہ کون پھوٹ کے رویا کہ درد کی آواز

رچی ہوئی جو پہاڑوں کی آبشار میں ہے

صبح کو شہسوارِ خوابِ غفلت سے بیدار ہوا تو محبوب جان نے شب کا واقعہ بیان کیا۔  
شہسوار نے شب کو اس قدر کثرت سے بادہ نوشی کی تھی کہ اب تک ہوش ٹھکانے نہ تھے۔  
شہسوار۔ مجھے شب کا حال مطلق نہیں یاد ہے۔

محبوب جان۔ غضب کیا آدمی کی جان لی۔

شہسوار۔ اُف وہ بڑا غضب ہو گیا۔ وہ کون تھا۔

محبوب جان۔ ایک حبشی کو تم نے قتل کیا۔ وہ بھی نشتے میں چور تھا بڑا بلوہ ہو گیا تھا۔  
شہسوار۔ حبشی کو قتل کیا، انفوس۔ مجھے اس وقت پیاس معلوم ہوتی ہے۔ تھوڑا پانی پلاؤ۔ ٹھنڈا  
ٹھنڈا پانی پیوں تو ہوش آئے ورنہ اس وقت پھنک رہا ہوں۔

محبوب جان۔ اب یہ بتاؤ کہ انجام کیا ہو گا۔

شہسوار۔ بہت بُرا۔ صبح شام گرفتار ہوں گے۔



محبوب جان - (روکر) ہم کو کیا صلاح دیتے ہو۔  
 شہسوار - تمہارے لیے بہتر یہ ہے کہ تم اب چلی جاؤ۔  
 محبوب جان - میں جاؤں بھی تو نہیں جاسکتی ہوں۔  
 شہسوار - کیوں جا کیوں نہیں سکتی ہو۔  
 محبوب جان - میں بھی تو مجرموں میں ہوں۔  
 شہسوار - ہم دس جیشی ساتھ کیے دیتے ہیں۔  
 محبوب جان - تمہارے ساتھ محبت کر کے یہ نتیجہ نکلا۔ اب یہ تو بتاؤ کہ کس کی ہو کے رہوں اور تمہارا  
 ساسا نھی اب کہاں ملے گا۔ دیکھیے منظور خدا کیا ہے۔  
 شہسوار - محبوب جان! دنیا اسی کا نام ہے۔

### شاید باید زیستن ناشاد باید زیستن

محبوب جان - مجھ سے کل ایک آدمی نے کہا تھا کہ اب تم یہاں سے بھاگ جاؤ تو بہتر ہے۔ مگر  
 میری محبت اس کی مقتضی نہیں ہے۔ اب سوچتی ہوں کہ جاؤں یا تمہارا ہی ساتھ دوں۔  
 شہسوار - ہندوؤں کی عورتیں میاں کے ساتھ جل جاتی ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔  
 کہ ایک ٹھا کر کی بیوی ان کا سنا پنے زانو پر رکھ کر بیٹھی اور دگر د لکڑیوں کا انبار کر کے جلا دیا  
 گیا۔ اور وہ جیتے جی جل جھن کے خاک ہو گئی۔  
 محبوب جان - میں تو یہ چاہتی ہی نہیں کہ تم کو چھوڑ کے جاؤں مگر جیتے جی جل جھن کے خاک ہونا  
 کروڑوں میں دو ہی ایک کا کام ہے۔ اگر میں یہاں رہی تو تمام عمر خراب جائے گی۔  
 شہسوار - میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر تم چلی نہ گئیں تو قید کر لی جاؤ گی۔ اور تمام عمر کے لیے مصیبت  
 میں گرفتار رہو گی۔  
 محبوب جان - میں تم کو چھوڑ کر چلا جانا پسند نہیں کرتی۔

اتنے میں ایک آدمی نے اُن کے کہا کہ جشی سب بگڑے ہوئے ہیں اور پٹھانوں سے اُن سے جنگ ہونے والی ہے۔ آپ نے کل شراب کے نشے میں غضب کیا کہ ایک آدمی کو مار ڈالا۔ شہسوار نے کہا کہ مرزا صاحب اب براے خدا کو فی تدبیر بتائیے ورنہ کشتی ڈوبی جاتی ہے اب بچائے نہ بیجی ہرگز۔ مرزا اب آپ یہاں سے بھاگنے کی فکر کیجئے۔

شہسوار۔ اس میں کئی شقیں ہیں مرزا صاحب۔

مرزا۔ سب سے بہتر تدبیر یہی ہے کہ بھاگ جائیے۔

شہسوار۔ اگر گرفتار ہو اتو مصیبت میں پڑوں گا۔

محبوب جان۔ اور نہ گرفتار ہونے کی بھی امید ہے۔

شہسوار۔ نہیں۔ اگر اس حالت میں گرفتار ہو اتو لڑ بھڑ کے پکڑا جاؤں گا اور دونوں اس طرح گرفتار ہو جاؤں گا جیسے بھڑ یا بندہ کو پکڑ لے جاتا ہے۔

مرزا۔ آپ کو اختیار ہے۔ ہماری صلاح تو یہی ہے کہ فوراً یہاں سے بھاگ جائیے اور اس مشق کی جان پر بھی رحم کیجئے۔

شہسوار۔ ع۔ صلاح ماہم آنت کاں صلاح ثماست

مرزا۔ پہلے تو جیبوں کے ہاتھ جوڑ لیے۔

شہسوار۔ واہ۔ ہاتھ تو باپ کے بھی نہ جوڑیں۔

مرزا۔ تو آپس ہی میں سب کے سب کٹ مرے۔

شہسوار۔ چاہے کچھ ہو۔ ہر چہ بادا باد۔ سمجھا جاتے گا۔ ہاتھ کہیں سپاہی جوڑا کرتے ہیں۔ کیا مجال یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک جشی نے شہسوار کی طرف مخاطب ہو کر یہ گفتگو بکمال عیظ و غضب شروع کی۔

جشی۔ اب نشہ دماغ سے اترا یا نہیں ع

شہسوار۔ یہاں ہر دم نشہ۔ سخوت میں پورے جتے ہیں۔ یہ نشہ اترنے والا نہیں ہے۔ مرنے کے بعد تک نشہ رہے گا۔

مرے تو نشہ الفت اتر گیا عاشق

وہ کیا شراب تھی جس کا خاتمہ تک نہ رہا

جشی۔ اچھا پھر آمادہ ہو رہو جنگ ہوگی۔

شہسوار۔ کیا! (بگڑ کر) جنگ ہوگئی تو بسم اللہ ہو۔

جہشی۔ ابتدا آپ ہی کی طرف سے ہوئی ہے حضرت۔

شہسوار۔ اگر صلح کرو تو فلول اور نہ خیر۔ یوں ہی۔

جہشی۔ جو خون کیا اس کا بدلہ لاس سے لیں۔

شہسوار۔ ہم وہ ہیں جس نے شہزادوں کو گھس گھس کے ہزاروں آدمیوں میں قتل کیا ہے۔ ہمارا تلوار کے کاٹ کی تمام عالم میں دھوم ہے اور بائین کا ہر سمت شہرہ ہے۔

جہشی۔ کسی جہشی سے سابقہ نہیں پڑا ہے۔

شہسوار۔ سب کو دیکھ لیا ہے۔ آخر قتل ہی کیا نہ۔

جہشی۔ خیر پھر اب جس کے بھروسے پر سبھو لے ہو اس کو بھولو۔ بسم اللہ آج معلوم ہو جائے گا کہ جہشی کیسے کرارے ہوتے ہیں۔

شہسوار۔ ہمارے مقابلے کے لیے بڑے تلوار سے کی ضرورت ہے دو سو تک سے تو ہم اکیلے لڑنے کے لیے نیسا ہیں۔

جہشی۔ ایک گولی میں بول جاؤ میاں صاحب جی!۔

شہسوار۔ محبوب جان اب نہیں رخصت ہو اور ہم اسی دم ان سب کو تہ تیغ کرتے ہیں بھج جائے گا۔

محبوب جان۔ یہ آپس میں کٹ مرنا کس نے سکھایا ہے۔

شہسوار۔ یہ لوگ سپہ گری کے رموز کیا جانیں۔

محبوب جان۔ تم جانتے ہو پھر تم ہی کچھ عقل سے کام لو۔ تو تو میں میں سے کیا واسطہ۔

جہشی۔ اچھا اب خدا حافظ ہے۔

شہسوار۔ ہم ہر دم مستعد ہیں۔ بسم اللہ جب مزاج میں آئے۔

اب نیچے کہ جیشون نے باہم مشورہ کر کے یہ رائے قرار دی کہ کل سانپوں کو جمع کر کے شہسوار کی

ناک کاٹ لیں۔ اور صاحب مجسٹریٹ سے جا کے کہیں کہ خداوند شہسوار کا پتہ ہم نے لگایا

ہے۔ یہ رائے قرار دیکر ایک جہشی روانہ ہوا ادھر ایک ٹھا کر نے شہسوار کو اطلاع دی کہ جیشون نے

یہ ایسا کیا ہے اور اب کچھ دیر دوڑا یا ہی چاہتی ہے۔ شہسوار گھبرا یا اور محبوب جان ناز ناز رو نے

لیں۔ شہسوار نے آہ سرد بھر کر کہا فعل بد کا نتیجہ ہی ہوتا ہے ہم نے تمام کفر افعال قبیحہ کیسے کبھی نیک

ساموں کی طرف مخاطب ہی نہیں ہوئے اس کا جبارہ کھینچا پڑتا ہے۔ مرزا ہمایوں فرید کو

اس بیرحمی سے قتل کیا کہ الامان اور ایک ٹھاکر کو اس طرح مارا کہ بیان کرتے ہوئے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔  
محبوب جان - اب پرانی باتوں کے ذکر سے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ اب اس وقت سوچو کہ کیا کر دو گے۔  
شہسوار - بیشک دوڑانے والی ہے۔ پھر اب کیا کریں۔

محبوب جان - پھر اب تو بھاگنے کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں ہے بھاگ چلو پھر وقت ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

شہسوار - اب تو ٹھکان لی ہے کہ جس طرح ممکن ہو گا اسی دم فیصلہ کر دیں گے کہاں کا جھکڑا۔ ممکن نہیں کہ ہم گرفتار نہ ہو جائیں۔

محبوب جان - بے بس اب کھڑے ہو اور چلو۔ اتنے میں ایک شخص نے سمجھا یا کہ اس وقت آپ بالکل سپہ گری کے خلاف کارروائی کر رہے ہیں۔ سپاہی یہ کہ۔

نہ مر جائے مرکب تو ان تاختن کہ جا با سپر بایر انداختن  
آپ نے ایک شخص کی جان لی کہ نہیں۔ اس نے کیا بگڑا انتخاب ان لوگوں سے باشتی ملنا چاہیے نہ کہ  
بے سختی۔

درستی و نرمی بہم در رہست

چورگ زن کہ جراح و مرہم بہست

محبوب جان کو یہ صلاح بہت پسند آئی اور باصرہ تمام کہا کہ تم جا کے جیشیوں سے ملو اور نرمی کے  
ساتھ پیش آؤ۔

گڑے جو مرے تو زہریلوں دے

کمیدان نے کہا کہ جب وہ لوگ اس قدر خلاف اور آدہ فساد ہیں کہ سٹی مجسٹریٹ صاحب سے پناہ مانگنے  
کی ٹھان لی ہے اور اس وقت گئے۔ بھی ہیں تو اب ہمارے نزدیک۔ بجز اس کے اور چارہ نہیں ہے کہ  
چل کے ان سے بہ لجاجت پیش آئیے اور مصلحت وقت پر غور کر کے بہ منت و سماجت عرض کیجئے کہ  
آپ کو معاف کریں اور یا بھاگ جائیے شہسوار نے کہا یہ تو محال ہے کہ ہم جا کے کسی کے ہاتھ جوڑیں  
یا کسی سے لجاجت کے ساتھ پیش آئیں یا خوشامد کریں۔ سپہ گری کے منی ہم اُجڑ پٹ سکھتے ہیں۔ اجڑ آدمی کو  
بھلا ان باتوں سے کیا واسطہ۔ مگر ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ بھاگ جائیں یہ کہہ کر شہسوار نے جنگی لباس پہنا اور  
کہا کہ اب تیغ بدست و جان بکف اس باغ سے نکلتے ہیں۔ ہر چہ بار بار محبوب جان نے سمجھا یا کہ اگر  
بھاگنا ہے تو ہمیں بدل کر چلو اس قطع سے تو لوگ چٹکیوں میں گرفتار کر لیں گے۔ شہسوار نے کہا۔

اس وقت جوئی و حواس باختہ تھا لباس بدل کر اور پوٹاشک پہنی اور محبوب جان کو مردانہ لباس پہنا کر ہمراہ لیا۔ دورِ اجوت اور دوپٹان ہمراہ کیے۔ باغ کا ایک دروازہ چپکے سے کھولا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر چلے۔ محبوب جان مردانہ چست گھٹنا دانے و کلا پہنے صدری عامہ زیب سر کیے ہوئے اکڑی ہوئی جاتی تھیں مگر قدم قدم پر تنہا آتی تھیں کہ ایسا نہ ہو رازِ سر بستہ کھل جائے۔ برقعہ زون کی دوڑا گئے۔ شہسوار کے ساتھ خود بھی صید مصائب ہوں۔ شہسوار کے چہرے سے ذرا بھی ہراس عیاں نہ تھا۔ چاروں ہمراہی اغل بغل میں ادھر ادھر ساتھ تھے مگر کسی قدر فاصلے سے جاتے تھے تاکہ ان پر کوئی شک نہ کرے چلتے چلتے ایک مقام پر شہسوار نے ایک آدمی سے پوچھا کہ سر اکتی دور ہے اس نے کہا یہاں سر کہاں حضرت شہر یہاں سے دو کوس کے فاصلے پر ہے۔ ہاں البتہ کئی سرائیں ہیں یہاں سے جمنائے سات کوس کے فاصلے پر ہے وہاں بھی ایک سرا ہے اور مسافر اس میں آرام پاتے ہیں۔ آپ کس طرف جائیں گے شہسوار نے کہا ہمارے ایک دوست کے ہاں برات ہے وہ مقام جمنائے سات کوس سے تین کوس اتر ہے اور اس کا نام بی بی پور ہے اس نے ہنس کر جواب دیا بی بی پور اس ضلع بھریں کوئی گاؤں نہیں ہے۔ میں تو جمنائے گج کے ٹھاکر کے ہاں لڑکے پڑھانے پر دو برس سے نوکریوں میں نے آج تک بی بی پور کا نام بھی نہیں سنا۔ سیدھا راستہ نہیں ہے۔

نرم نہ رسی بکعبہ اے اعرابی  
کیں رہ کہ تو میری بترکستان نست

آپ کو دھوکا ہوا ہو گا۔ جمنائے گج کی طرف بی بی پور کسی گاؤں کا نام نہیں ہے اور آپ اترتے ہیں۔ شہسوار نے پوچھا شہر میں تو سب خیر و عافیت ہے۔ کہا جی ہاں فضل الہی ہے مگر آج کل وہ شہسوار جس نے ہمالیوں کو قتل کیا تھا بڑی بدعتیں کر رہا ہے اور کجمنت کسی سے نہیں ڈرتا چو طرفہ اُسکی تلاش ہے۔ سنا ہے اس نے کئی سپاہیوں کو زخمی کیا اور کئی آدمی مار ڈالے مگر اب کی بڑی فکر کی گئی کہ گرفتار کر لیا جائے۔ شہسوار نے ہنس کر کہا بھلا ایک آدمی گرفتار کرنا کون مشکل بات ہے کہ سرکار کو اس قدر وقت پڑی۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی بلا کا آدمی ہے۔ کہا اس میں کیا فرق ہے عجب طرح کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ خدا جانے اس کے ساتھ کتنے آدمی اور ہیں کہ دو مقام پر شہسوار مارا۔ اور برقعہ زون کی لاشوں کو کنویں میں ڈال کر بھاگ کھڑے ہوئے تو دوسرے روز خبر ہوئی اور اس کے ساتھ ایک عورت ہے محبوب جان اس پر شہسوار جان دیتا ہے وہ عورت اور کئی بد معاش لے کر کسی طرف نکل گیا۔ مگر خبر خیر دیتے ہیں کہ ابھی تک شہر ہی میں ہے۔ اشتہار



دیا گیا ہے کہ جو شخص اس کو گرفتار کر لائے گا اس کو انعام ملے گا شہسوار نے ہنس کر کہا کہ خدا کرے آپ کو  
 مل جائے مرنے سے بھرپور روپیہ کمایئے اور دندنا پیئے۔ کہا ہم مولوی آدمی لونڈے پیڑھا ہمارا  
 کام ہے ہم کو ایسے انعام سے کیا سروکار ہے اگر معلوم بھی ہوا غرض کریں ایسے آدمی کے سامنے سے  
 منزلوں بھاگتے ہیں یہ لوگ قابل دار ہیں اور جہنم میں بھیجے جائیں گے۔ دوزخ ایسے مردودوں کے لیے  
 ہے۔ نابکار نے شہزاد کے کوٹا کر دہ گناہ مار ڈالا۔ مگر انا تو ہم بینک کہیں گے کہ چور ڈاکو گرہ کٹ  
 ہے سپاہی آدمی نہیں ہے سپاہی ہونا تو لوگوں قتل نہ کرتا سپاہی تو نہبتے پر کبھی ہاتھ ہی نہیں اٹھاتے  
 اگر اپنے پاس دو تلواریں ہوئیں تو ایک اس کو دی اور کہالو بسم اللہ اور اگر اس کے پاس تلوار نہ ہوئی  
 تو کبھی حملہ نہ کریں گے۔ سپاہی آدمی نہیں ہے سپہ گری کے فن وہ کیا جانے یہ کہہ کر مولوی صاحب  
 رخصت ہوئے تو ایک عورت ملی۔ شہسوار نے اس سے پوچھا تم کون ہو بیگمخت۔ کہا تو اب ابو جعفر  
 صاحب کے ہاں کی ماما ہوں کچھ سواریاں رتھ پر جاتی ہیں ان کے ساتھ ہوں۔ یہاں ایک موضع  
 میں ان سے عزیز داری ہے۔ پوچھا شہر کی کوئی تازہ نو خبر بیان کرو۔ کہا اور تو کوئی تازہ خبر نہیں ہے  
 سوائے اس کے کہ وہ موٹو گڑا شہسوار اللہ غارت کرے اس کو آج کل قید خانے سے بھاگ  
 آیا ہے۔ آسمان سر پر اٹھایا ہے موتے کو موت بھی نہیں آتی اور بد معاشوں کو لیسکر پھرا کرتا ہے۔  
 نقابے میں تو آج تک کسی سے ٹھہرا نہیں ہے مگر ٹھوس کی طرح بے خبری میں مبتلا کرتا ہے سب کہتے ہیں کہ  
 سپاہی نہیں ہے۔ سپاہی ہوتا تو سامنا نہ کرتا یہ کہہ کر ماما بھی چل دی اور ادھر محبوب جان نے اُن کو آڑے ہاتھوں لیا۔  
 محبوب جان۔ اس وقت تمہیں کچھ غیبت آتی یا نہیں۔  
 شہسوار۔ بکتے ہیں ان کو بکنے دو۔ کیا ہوتا ہے۔  
 محبوب جان۔ مارے شرم کے ڈوب مرو چلو بھر پانی میں۔  
 شہسوار۔ بسلا کوئی بھی ایسا ہے جو ہم کو سپاہی نہ کہے۔  
 محبوب جان۔ تم کو سپاہی کوئی نہیں کہتا چور کہتے ہیں۔  
 شہسوار۔ ہزاروں آدمیوں میں تمس کے قتل کیا ہے۔  
 محبوب جان۔ تم اپنے منہ میاں مٹو بنا کر دہم کو کیا۔  
 شہسوار۔ دل میں تو خوش ہوتی ہو گی محبوب جان۔  
 محبوب جان۔ چلو بیٹو چور مشہور ہو لیے تو کیا۔  
 شہسوار۔ ڈاکو ہونے کے لیے بھی تو بہادری چاہیئے۔

محبوب جان۔ دونوں کے دونوں نے کہا کہ سپاہی نہیں ڈاکو اور چور ہے اب اس سے بڑھ کر کیا ہو گا۔  
نیم کے تمام عمر اسی میں صرف کی مگر اب تک چور ہی بنے رہے۔ سپاہی ایک نے بھی نہ کہا۔

شہسوار۔ جی جانتا ہے اس مولوی کو مار ڈالوں۔

محبوب جان۔ بس مار ڈالنا ہی جانتے ہو یا کچھ اور۔

شہسوار۔ کیا دل لگی ہے۔ مار ڈالنا کیا آسان ہے۔

محبوب جان۔ جیسا چوری کرنا ویسا ہی مار ڈالنا۔

شہسوار۔ اچھا کسی اور سے پوچھو ہمارا حال۔ چلتے چلتے راہ میں ایک دراز قد شیخ صاحب ملے  
حلیک سلیک کے بعد شہسوار ان کی طرف مخاطب ہو کر یوں ہم کلام ہوئے۔

شہسوار۔ ابھی حضرت تبلیغ عرض ہے۔ مزاج شریف نہ گوئیں پوچھتے ہرگز وہ مزاج ہم تو کہتے ہیں  
دعا کرتے ہیں شیخ۔ یا حضرت مزاج اقدس۔ میں نے آپ کو پہچانا نہیں مگر خیال آتا ہے کہ  
کہیں دیکھا ہے۔

شہسوار۔ خاکسار کو غلام مرتضیٰ کہتے ہیں۔

شیخ۔ بھائی میں نے مطلق نہیں پہچانا اس وقت۔

شہسوار۔ سچ کہوں ملا تو بہت تپاش سے مگر دھوکا ہو گیا میں نے خود آپ کو نہیں پہچانا۔ ایک اور  
صاحب کا دھوکا ہوا۔

شیخ۔ کیا مضائقہ ہے۔ جناب کا اسم مبارک۔

شہسوار۔ عرض کیا نا غلام مرتضیٰ خاں نام ہے۔

شیخ۔ جی ہاں آپ نے اسی فرمایا تھا سہو ہوا ہے۔

شہسوار۔ کوئی تازہ خبر فرمائیے۔ سنی سنائی ہوئی۔

شیخ۔ آج کل تو ایک مجرم کی خبر بہت گرم ہے جس نے مرزا ہمایوں کو قتل کیا تھا جیل خانے سے بھاگ  
بھگا ہے۔

شہسوار۔ حضرت ہیں تو شقی مگر سپاہی آدمی ہے۔

شیخ۔ اسے لا حول ولاقوة لوٹیر چور ہے۔

شہسوار۔ کیا اس کی سپہ گری میں شک ہے آپ کو۔

شیخ۔ وہ سپہ گری کیا جانے۔ بزدل جو ٹٹا۔

شہسوار۔ سنا کئی ہزار آدمیوں میں قتل کیا۔

شیخ۔ غافل بے خبر سننے کو بھلا کوئی سپاہی کہیں قتل کیا کرتے ہیں اے لاجل کیا مجال۔  
 شہسوار۔ مگر سننے ہیں کہ بڑا بنوٹیا اور نیک آدمی ہے۔ اور زتلوار کی لڑائی اور گولی چلانے میں  
 تانی نہیں رکھتا۔ بڑا اکل چلا ہے۔ اور آپ کہتے ہیں کہ وہ سپاہی نہیں ہے اب کس کا باور کریں۔  
 شیخ۔ اچھا اب سپاہی تو کبھی چور ہی کرے گا ہی نہیں سپہ گری کے اصول سے تو پہلے واقف ہو لو۔  
 چلتے چلتے تمام کو شہسوار مع محبوب جان اور ان ہمراہیوں کے ایک سرزمین فروکش ہوئے تو  
 وہاں بھی اپنا ہی ذکر خیر سنا۔ بھٹیاری کسی عورت سے کہہ رہی تھی کہ شیخانی جی نہ معلوم کیا سبب ہے  
 کہ کوئی لڑا اور صاحب لوگ تک اس کا پتہ نہیں پاتے اور شہر بھر کو لوٹ رہا ہے۔ کئی دن سے  
 لوٹ مار ہو رہی ہے مگر کس نئی پر سداس کی داد نہ فریاد کل دو مسافر بھییں بدل کر یہاں آئے  
 تھے اگر سرزمین اس کا پتہ لگے تو گرفتار کر لیا جائے ادھر ادھر جو طرف سب سے ٹوہ لی تو معلوم ہوا کہ اب  
 پھر کسی باغ میں جا کے بستر جمایا ہے میں تو اسی شہر کی لڑکی ہوں سوچتے سوچتے سوچتی کہ وہ باغ یہاں  
 سے کوئی آٹھ کوس پر ہے اس میں ہو گا مگر مجھے کیا پڑی تھی کہ کسی کو بھانسی دلوادوں میں بھی سن کے  
 چپکی ہو رہی۔ شیخانی نے کہا اوتی فوج کوئی ایسا بیرحم ہو اس موے کو تو ایسی جگہ قتل کرے  
 جہاں پانی نہ ملے ہمارے شہزادے کو موے نے قتل کیا ہے اور تم کو اس پر ترس آتا ہے تم بھی  
 اندکھی ہو بی بھٹیاری میں ایسی ہوتی تو اسی دم دھرواتی ایسے پر ترس کیا منی۔  
 انہی میں شہسوار نے شیخانی کی طرف مخاطب ہو کر یوں باتیں کیں۔

شہسوار۔ کیوں بی صاحب بھلا اس کی صورت کا ایسا بھی کہیں ہے ایسے آدمی کا قتل تو دراجات سے  
 ہے جس نے شہزادے سے جوان کو قتل کیا۔

شیخانی۔ اے میان قتل کیا۔ زندہ چنوا دے موے کو جو رنگ کرے ایسے کو تو خوش ہوں۔  
 شہسوار۔ بھلا شکل صورت بھی اس کی کسی نے دیکھی ہے۔ یا کوئی پہچاننا ہی نہیں اے۔

شیخانی۔ نہیں پہچانتے کیوں نہیں ہیں۔ پہلوان ہے بڑا زبردست جوان ہے۔

شہسوار۔ جو ہم کو مل جائے تو قتل ہی کر ڈالیں ہم مگر بے سپاہی آدمی۔

شیخانی۔ اے نہیں میاں سپاہی گری وہ کیا جانے سپاہی اور ہی ہوتے ہیں۔

محبوب جان۔ کوئی بودا بزدلا سپاہی بنا ہے سپاہی کہیں جو ٹٹے ہوتے ہیں۔

شیخانی۔ وغیرہ دیکھ کر، میاں تمہارا کہا نام ہے دراہم بھی تو نہیں۔

محبوب جان۔ ہمارا نام مشوق علی خاں کیوں ہمارا نام تم نے کیوں پوچھا تھا۔ تمھارا نام کیا ہے۔  
بیوی ہم نے تم کو نام بتایا تم ہم کو نام بتاؤ۔  
نیشخانی۔ (مسکرا کر) ہمارا نام عاشق علی خاں ہے۔ (دھنسر) دونوں نام بہت ملتے ہیں۔ عاشق علی اور  
مشوق علی۔

شہسوار۔ تمھارا کہاں مکان ہے بی صاحب۔ اسی گاؤں کی رہنے والی ہو یا کہیں اور کی۔ بات چیت  
سے معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی ہو۔ گاؤں کی عورتیں بھلا یہ کیا جانیں۔  
نیشخانی۔ حضور ہم تو شہر میں رہے۔ شہر میں بڑھے۔ شہر میں نوکری کی بگاڑوں کا حال ہم کو کیا معلوم  
مگر اب دس بارہ دن سے یہاں ایک کام کو آئے ہیں سو ہر دم ایک خوف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی گرفتار  
نہ کر لے جائے۔ یہاں بات بات پر زبان کشی بھی پرسوں ہی ایک مسافر کو تنہا نیدار گرفتار کر لے  
گئے کہ یہی شہسوار ہے اور وہ بیچارہ ایک بھلا مانس برسوں کا یہاں کار بننے والا مگر کسی سے تنہوائی  
نہیں کی کہ کون ہے اور کیا کہتا ہے۔ جن عورتوں کو کوئی پکڑ لیا جائے تو اس کا کیا کر لوں گی۔  
ایک سوار جو نیشن لیسر اس شہر کو اپنے گھر جانا تھا جہاں سے شہسوار بھاگے تھے یہ ہانسی نہ کر لولا  
سے مارتے سا کوئی ہاتھ نہیں پکڑ سکتا اس میں چاہے بولدا آدمی ہو یا کہ راجب جان پر تھپس گیا  
تو کوئی اس کا کیا کر سکتا ہے مگر ہم نے بھی شہسوار کا حال سنا وہ ڈاکو بے سپاہی نہیں۔ مگر ہاں  
اتنا کہیں گے کہ ہاتھ آدمی ہے۔ لیکن سپہ گری نہیں جانتا۔ سپاہی تو کبھی اس طرح پر کسی کو قتل ہی  
نہیں کرتا جس طرح اس کجخت شہسوار نے ہمایوں فرکو بے خبری میں مارا۔ تو بہ تو بہ سپاہی کا ہاتھ ہی  
نہ اٹھتا مگر ہاں ڈاکو جو راجہ دے کہو تو ٹھیک ہے۔ باقی سپاہی اور لوگ ہونے ہیں۔ سپاہی آزاد  
ہے۔ سجان اللہ سبحان اللہ۔

شہسوار نے کہا کیا آزاد کے سر پر دو سینگ ہیں آزاد پر کیا فرض ہے جو سپہ گری کا بڑا زائد کرے  
وہ سپاہی آزاد کس گنتی میں ہیں۔ ایک گولی لگتی ہے گر بڑھتے۔ سپہ گری رکھی رہتی۔ اور شہسوار کی  
نسبت تو سنا ہے کہ اس نے آتش حد کے مارے کئی گھر پھونک پھونک دیئے ہیں۔

سر ٹپکنا ہوں کہ بس ہم بھی نہ ہوں گھر بھی نہ ہو

وہاں جس وقت یہ آتا ہے کہ وہ ہم میں نہیں

اور آزاد سے ہرگز حسن آرا کو لطف نہیں ہے بھلا کسی نے بھی آج تک یہ کہا ہے کہ جنگ پر جاؤ

اور وہاں جا کے نہ داور کٹ مرو یہ تو عداوت ہے اور عداوت دوستوں کا کام ہے بھلا۔

دشمنی دل شکنی شیوہ اجاب نہیں  
عشق کیوں در پہ جان شوق ہے کیوں سینہ تنگاف

سوار نے کہا تم رد کے پیچھے آدمی عاشقی مشوق کیا جانو شہسوار مرد و کو ذرا ماکوئی سپاہی کیسیکا  
لیڑا پتوہ بند دل آدمی کہیں سپاہی ہو رہتا ہے کجا شہسوار کجا آزاد۔ اس نے روم میں وہ نام کیا اسجان اللہ  
سبحان اللہ۔

شہسوار نے آہ سرد کھینچ کر محبوب جان سے آہستہ سے کہا کہ اس وقت جی پتا بتا ہے اس مرد و کو ذرا  
کر دوں مگر کس کے لیے حسن آما ہماری شہن سپہ آرا دوسرے کی نہیں ہیں ہے اب ہم ان کو اس قاب میں  
نہیں سمجھتے۔

دل قابل محبت جانا نہیں رہا وہ ولولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا  
ٹھنڈا ہے گرجوشی انسر دگی سے جی کیسا اثر کمالہ و افناں غمبیں رہا

گہرہ بید مانغ ہی گل تر پیر ہن نما  
از بس دمانغ چاک گر یہاں نہیں رہا

یا تو ہم اس قاب میں نہیں کہ ایسے مشوق کے سزاوار ہوں یا وہ اس لائق نہیں کہ ہم ایسے جوان کو مشوق  
میں بہر کیف شکر و شہکایت دونوں کا نہیں موقع ملا ہے مگر وصال کی تمنادوں سے نکل گئی۔ ۵  
ما کامیوں کا گاہ گلہ گاہ شکر ہے

شوق وصال و اندوہ ہجران نہیں رہا

محبوب جان نے مسکرا کر کہا۔ اے از براے خدا ایسا نہ کرو وہ اس کو مجبور کرتی ہیں کہ ہم کو معنوق  
بناو اور غم نہیں بناتے اے پھٹکار۔ کیا دل کو ڈھارس دیتے ہیں یہ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ انگو  
کھٹے ہیں۔ جلوں چھٹی ہوئی۔ وصال کی تمنا نہیں ہو وہ شہسوار نے کہا خوبصورت ہو مشوق ہو شیریں  
ترکات ہو۔ گل بدن ہو۔ جو پتا ہو کہہ لو ۵

حسرت نمک آمیز بہت نیز چین ست کان لگی ہر چہ تو داری نمکیں ہست  
آبروے تو دل و زود و محراب مرادست چشم تورہ دین زندہ گوشہ نشین ہست

محبوب جان۔ کس سزے سے کہتے ہیں تمنا نہیں رہی اب۔  
شہسوار۔ جھلے ہوئے کو اور جھلا ناکب جاتے ہے۔  
محبوب جان۔ ہمارے سامنے کسی اور مشوق کا ذکر۔



شہسوار - ہم تو صاف کہتے والے ہیں مگر یہ عورت سمجھ گئی ہے کہ تم مرد نہیں ہو عورت نہ مرد کے بھیس میں ہو، عجب نہیں کہناڑ گئی ہو۔

محبوب جان - تناڑنے والے تو ایک دم میں ناڑ جاتے ہیں۔

شہسوار - تم کو یوں ہی کیا فرض تھا۔ لا حول ولا۔

محبوب جان - تمام اعمال ایک کام نہ کرو۔ میں پرہیزگار عورت ہوں اور تمہارے ساتھ ہوں ایسا کاڑی کرایہ کر لو۔ ہم تم دونوں اسی پر بیٹھیں اور لیوٹوں کی سواری پر الگ الگ لبتک چلیں گے اور کھل جائے گا کہ عورت مرد کے بھیس میں ہے۔

شہسوار - ہمارے نو حواس اس وقت بجا نہیں ہیں۔

بشنو امی، بھرا لاماں کسے رجم بر حال من بجان کسے  
جانان غیر باش بگو جان کیستی جانہا فدائے درد تو در مان کیستی

ہائے کیا مصرع کہا ہے۔ ع۔ جانہا فدائے درد تو در مان کیستی

محبوب جان - اب لوگوں سے باتیں نہ کرنا تم۔ محبوب جان کو نوکھٹا ہو ہی گیا تھا کہ بنی شیخانی تناڑ گئی ہیں اور پونے تھوڑے عرصے نفرت ظاہر کر چکی تھی اس کو یقین ہو گیا کہ وہ مجھ ہی ضرور کرے گی شب تو کئی بار شہسوار کو سمجھایا کہ دیکھ یہ عورت بڑی بد ہے اس کی باتوں سے ہم ناڑ گئے مگر یہ بدلہ ہے۔ شہسوار اس وقت نشہ شراب میں چور تھا کہا ہر چہ با وادادہ اس وقت ہمیں دق نہ کر دیکھ کہ محبوب جان کے ہاتھ جوڑے اور کہا جو کچھ کہنا ہو کھل کہہ لینا آج ہمیں گانے دو۔

در شب بھراں دلہ از بک غوغا می کند

بلبل سر ز نقشیں ہم آہ و مالہ می کند

مردہ صد سالہ رانچہ شرجات سرمدی یار من وقت تنگم سار عیسیٰ مے کند

بر طہیدن ہائے بمل گدیداں سفاک من

وہ چہ رفاہے کہ خیلے خوش تما شامی کند

محبوب جان - سکاؤ اور بغلیں بجاؤ اور نثر میں لٹھاؤ

شہسوار - اور تم اس وقت ہمارا مزہ کر کر اکر دیا۔

محبوب جان - بدی کا نتیجہ بد ہی ہوتا ہے پس افسوس۔

شہسوار - یہاں سے دو منزل نکل چلیں پھر راوی چین لکھتا ہے۔

محبوب جان۔ ان پٹھنوں تو جانا بھی نظر نہیں آتا۔

شہسوار۔ سویرے سویرے یہاں سے نکل چلیں اور فوراً گاڑی کرایہ کر لی اور دو آدمی ساتھ ہوں اور دو ادھر اگل اگل آگے پیچھے۔ بس میری گاڑی کہاں مل سکتی ہے ایک راجپوت نے ہمراہیوں میں سے کہا حضور ہم موجود ہیں گاڑی تڑکے حاضر نہ کریں تو جو چاہے مراد دیجئے۔ اس شخص کے پاس ایک تحصیل کی چڑاس تھی جس پر (رونیو) کا لفظ کندہ تھا اور تائباف کا منڈا سا بھی تھا سفید کپڑے پہنے۔ تائباف کا غامہ باندھا چہرہ اس کا ایک پٹجان کو ہمراہ لیا اور کہا حضور میں تو ان کو لے کر گاڑی پکڑنے جاتا ہوں اور سویرے تڑکے حاضر کروں گا۔ شہسوار اور محبوب جان نے آرام کیا دو آدمی حنیہ طور پر پہرے کے لیے مقرر تھے۔ صبح کاذب کے وقت ادھر سرا کا پھانک کھلا ادھر وہ لوگ گاڑی لے کر حاضر ہوئے شہسوار نے اندھیرے میں جھٹ پٹ محبوب جان کو سوار کر دیا اور روانہ ہوئے گاڑی بان سے کہا گیا کہ میاں بیوی ہیں اور ان دو آدمیوں میں سے صرف ان دو کو ساتھ بنایا جو گاڑی لائے تھے شہسوار نے ریل کے ایک اسٹیشن کا نام بتایا جو وہاں سے دو منزل کے فاصلے پر تھا۔ گاڑی بان نے کہا بہن اچھا۔ مگر میرے مالک سے صرف ایک منزل کا اقرار کیا تھا۔ آپ مہربانی کر کے دو دن کا کرایہ دیجیے گا۔

راستے میں شہسوار نے حسب معمول گاڑی بان سے گفتگو کی اور یوں باقی ہونے لگیں پوچھا تمہارا مکان کہاں ہے چودھری نے کہا بجور سلیم گدھ میں مکان ہے کھام کا پوچھا یہ گاڑی تمہاری ہے یا کسی اور کی کہا ہمارے مالک کی ہے ہمیں پانچ سو روپیہ مہینہ دیتے ہیں۔ پوچھا شہر کی طرف کب سے نہیں گئے کہا ابھی برسوں ہی گیا تھا ایک مہاجن کے ہاں کئی سواریاں لیس کر یہ سمجھ گئے کہ اسی مہاجن کے ساتھ گیا ہو گا جس کے لوٹنے کی فکر ہوئی تھی۔ کہا شہر کی کوئی ستارہ خبر کہو۔ اس نے کہا بجور اور سب جیسا کا جیسا ہے مل آجکل وہاں بڑا بلوڑ چھا ہوا ہے جس نے نواب کو مار ڈالا تھا وہ پکڑا گیا تھا۔ سودہ جہل کھانے سے بھاگ آیا ہے اور سب کو مارتا پھرتا ہے شہسوار نے پوچھا کیا گولی سے مارتا ہے بالٹھ سے کہا بجور جان لینا ہے گولی تلوار لٹھ جو ملا مار ڈالا اور بھاگ گیا۔ اسٹوں نے محبوب جان کے جکی لیکر کہا معلوم ہوتا ہے بڑا بہادر ہے۔ کہا۔ نا بجور بھگوتا ہے سسر۔ مکا لہا نہیں کرتا کسی سے بھولے چو کے کو مار ڈالا۔ بس بھاگ کھڑا ہوا۔ سو ایسا آدمی بہادر کیا جائے۔ اب ہم چلے جاتے ہیں کوئی آن کے پیچھے سے گولی مارے یا ایک لٹھ دے تو سر پھٹ جائیگا مر جاتیں گے۔ اس کی اس میں کیا بہادری ہے۔ بھلا بہادری کے یہ معنی کہ سامنا کرے، غلبہ کر کے

لڑنے بھڑنے والا نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ محبوب جان نے چٹکی لی اور ہاتھ کے اشارے سے کہا اس اب تو شرمائے شہسوار نے اس کے جواب میں چاہا کہ بوسہ لیں گے مگر محبوب جان نے منہ ہٹا لیا۔ شہسوار کئی بار خفیف ہو چکے تھے اور بھی بھیسے اور خفت مٹانے کے لیے یہ شعر پڑھا۔

ہے نہاں لطف و کرم چہیں جس کی تہیں بان ڈھپی صاف ہے اک انکی نہیں کی تہیں  
اس مقام پر شہسوار کو اپنے سے خود نفرت ہو گئی۔ کہ جو ملتا ہے توین ہی کے کلمے ان کی زبان پر لاتا ہے۔ کسی کی زبان سے بھی نہ نکلا کہ شہسوار بڑا سپاہی ہے اور گاڑی بان تک نے ان کی ہجو کا سب سے زیادہ شرم ان کو یہ آتی ہے کہ محبوب جان ان کے ہمراہ تھیں اور مشتوق کے سامنے اپنی ہجو سنا سب کو برا معلوم ہوتا ہے مگر تہر درویش برجان درویش۔ چلتے چلتے دو پہر کے وقت ایک باغ میں دم لیا، اور دو پہر یا منانے کے لیے ٹھہرے۔ منہ کو پیٹ لپا کر کھاڑی سے اترے تو دیکھا کہ ایک مدبیرین پوش بچائے گھاس پر بیٹھے کچھ پڑھ رہے ہیں۔ علیک سلیک کے بعد آپ بھی ان کے زین پوش پر بیٹھے اور باتیں کرنے لگے۔

شہسوار۔ کیا ملاحظہ فرما رہے ہیں آپ دیوان ہے۔

مدبیر۔ جی۔ ایک یاغ ہے۔ مجھے شعرو سن کا عشق ہے۔

شہسوار۔ وہ تو ظاہر ہے۔ کہ سفر میں بھی ساتھ ہے۔

مدبیر۔ جہاں ہو یہ شخص ضرور رہے گا۔

شہسوار۔ کچھ اشعار آبدار ہیں ہی سنائیے۔

مدبیر۔ امیر خسرو کا کلام نیچے۔ میں عاشق ہوں اس پر۔

از دست تو دل کہا بتا کے	جان در طلبت خراب تا کے
در بحر غمت عزیز گشتم	ایں زندگی حُباب تا کے
ظلم و ستم و جفا تا چند	ایں عفتہ و ایں عتاب تا کے
آخر با ہجر او بازم	دل می کند اضطراب تا کے

شہسوار۔ مجھے اس غزل سے خود ایک قسم کا عشق ہے۔

مدبیر۔ ابا بابا۔ کیا شعر کہا ہے کسی استاد بے بدل نے۔

تو عاشق ہمارے لا مکان ست

تو پنداری کہ مشیت استخوان ست

اور نیچے گا سبحان اللہ کیا کہا ہے واللہ

تو باغ حسنی و صد عند لیب زار تراست  
مدم خون خورم از حسرت و دگر گس تو  
یہ اشعار سینے کا۔ قلم توڑ دیتے ہیں بخدا،  
موبین و رخ بین و لب جالفراب بین  
اجزائے حسن او ہمہ یک یک نگاہ کن  
آن چشم مست و آن نگہ دلربا بسین  
و آن نگہ بیاد حال من مبتلا بسین  
آپ کسی دیار پر بہار سے آتے ہیں اور آپ کا شمار و سار کیا۔

شہسوار۔ خاکسار ملک میواڑ سے آتا ہے اور طالب علم ہے آج تک بحجز طالب علمی کے اور کوئی شغل نہیں رہا۔

پیر۔ عربی کہاں تک دیکھی ہے۔ فارغ التحصیل ہو۔

شہسوار۔ طلب الكل فوت الكل۔ اور کیا عرض کروں۔

پیر مرد۔ انگریزی میں کچھ مداخلت ہے یا نہیں پڑھی۔

شہسوار۔ نہیں قبل مطلق نہیں صرف عربی فارسی۔

پیر۔ انگریزی میں کچھ مداخلت ہے یا نہیں پڑھی۔

شہسوار۔ نہیں قبل مطلق نہیں صرف عربی فارسی۔

پیر۔ ابھی آج ادھر سے دو آدمی قید ہو کر گئے ہیں اور برقرار آتا ہے ہو گا سب مسافروں کی صورت سے حلید ملائے۔ خدا جانے کیا تباہی ہے۔ مگر بے گناہ پکڑے جاتے ہیں اور جس کی جتو ہے اس کا پتا ہی نہیں لگتا اور وہ جس معشوق پر جان دیتا ہے اس کی طلب اور امید وصال میں کسی سے خائف نہیں ہے۔

داغ تو اگر شود خسر بیدار

آرند چہ سینہ بابا بیار

اور جب کہ اس کو معلوم ہوا ہے کہ پہر آ۔ اس کے غون کی خواہاں ہیں یعنی چاہتی ہیں کہ وہ قتل کیا جائے اور اس کا خون کرے تب سے وہ اور بھی جان بکف ہے اگر مشق کی یہی مرضی ہے تو بس اللہ خون بہا نا کون مشکل بات ہے۔

شہسوار کے ہوش اڑ گئے اور چہرے کا رنگ فق ہو گیا اور لرزے لگا پیر مرد نے پھر کبنا فتنہ و ش کیا کہ حضرت خدا ہی خیر کرے مجھے اندیشہ ہے کہ مبادا مجھے کوئی گرفتار کرے یا آپ دھریے جائیں۔ شتران را بسہر میگیرند کوئی یہ نہ کہہ کے کہ ایں ہم بچہ شتر ست۔ اپنے اوپر آپ پھینکی گئے کوئی چاہتا ہے۔ خدا ہی اس طوفان بے تمیزی سے بچائے۔

پیر مرد نے ان کو حقہ دیا اور کہا کہ ہم نے شہسوار کی نسبت بڑی روایتیں سنی ہیں اور یہ بھی ہم کو معلوم ہوا ہے کہ اس نے کئی آدمیوں کو بالکل بے وجہ اور بے گناہ قتل کر ڈالا ہے۔ انہوں کا مقام ہے اور سنا کوئی محبوب جان نامی عورت سے اس سے رسم ہے اس کو لیکر نکل گیا ہے اور آج یہ خبر بھی شہسوار کوئی ہے کہ کاٹری پر سوار ہو کر اور دو سپاہی ساتھ لے کر محبوب جان کو ساتھ بٹھا کر بھاگا ہے۔ یہ فقرہ نکر محبوب بانا کے بدش ار گئے۔ یہ کاٹری میں سے ساری داستان سن رہی تھی شہسوار کے ہوش غائب کہ لا الہی یہ کیا ہوتا ہے اور یہ پیر مرد بیان سے اشتعال کسی تندر آواز بلند پڑنے لگے۔

میرے کردہ برمن گند رکیت ایں      قتاد آفتاب از نظر کیست ایں  
ز شیرینی شور گفتار اد      نمک آب شد در سفر کیست ایں

مطلوبہ مہوری سفر میکند

کے آمدہ از سفر کیست ایں

شہسوار۔ اب میں رخصت ہونا ہوں۔ دور جانا ہے۔

پیر۔ مجھے معلوم ہے آپ کو بہت دور جانا ہے۔

شہسوار۔ اس کے کیا معنی حضرت میں سمجھا نہیں مطلب۔

پیر۔ اس کا مطلب آپ خوب سمجھے ہوئے ہیں قبلہ۔

شہسوار۔ مگر۔ لیکن۔

پیر۔ اس کی سند نہیں ہے جو اس امر کے دم تک قائم رہیں۔

شہسوار۔ آپ نے شہسوار کو کبھی اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

پیر۔ خدا اس مرد کو غارت کرے اور ایسے بد معاش پاچی کی صورت کسی بیٹھے مانس کو نہ دکھائے۔

شہسوار۔ ہاں ہے تو ایسا ہی جناب۔ آدمی شریر ہے۔

پیر۔ شریر نہیں صاحب ہزار اچیوں کا ایک پاچی۔

شہسوار۔ اور سپاہی ہو گئے یہ افعال اس سے سرزد ہوئے۔

پیر۔ سپاہی بالاحول و لا قوتہ سپاہیوں کا ننگ۔

شہسوار۔ یہ تمہارا کو حضور کہاں سے منگواتے ہیں۔

پیر۔ اب بات تو ایسے نہیں۔ میں بھی سمجھا ہوں۔

شہسوار۔ آہ مرد بادل پر درد سے بھر کر بصد حسرت



بہار حیف کہ گل کردہ بینوائی من  
پچشم آمد آمد بر ہنہ پائی من

بہیر۔ مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید بر سکہ خود باید زد۔ اس کو لازم تھا کہ جیل خانے سے بھاگا تھا تو کسی ایسے ملک میں جا کر رہتا جہاں اس کو پہچانتا ہی نہ ہوتا تو کافی۔ برعکس اس کے وہ مردود و مطرد ہمارے آپ کے پاس آجاتا ہے اور دیکھ لیجئے گا صبح و شام دھرا جائے گا۔ مگر ہم نے تحقیق طور پر سنا ہے کہ وہ بندیل کھنڈ کی طرف بھاگا ہے  
راوی۔ سبحان اللہ ابھی گریزین ہیں اُستاد۔

شہسوار۔ ہاں یہ تو ہم نے بھی سنا تھا کہ بندیل کھنڈ گیا۔

بہیر۔ اور بندیل کھنڈ ہی کی طرف لوگ اس کو ڈھونڈھنے بھی گئے ہیں یقین نہیں کر کرتار ہو کیونکہ اب اس نے اپنی ہیئت بدل ڈالی ہے۔

شہسوار۔ جی ہاں۔ سنا ہے آدمی بڑا کرارا ہے۔ مگر پست قد۔

بہیر۔ جی ہاں پست قامت ہے مگر کٹا پٹا بدن ہے۔

شہسوار۔ اور سنتے ہیں داڑھی بالکل سفید ہو گئی ہے۔

بہیر۔ بالکل سفید۔ بھوئی تک سفید ہیں۔ بوڑھا ہے۔

راوی۔ شہسوار اس مرطک کو نہ سمجھے اور اب کسی قدر نرد و رنچ ہو گیا اور بے تکلفی سے باتیں کرنے لگے۔

شہسوار۔ عجیب نہیں کہ بندیل کھنڈ میں گرفتار ہو جائے۔

بہیر۔ وہ بندیل کھنڈ نہیں۔ ریل کھنڈ سہی۔ جہاں ہو گا۔

شہسوار۔ یہاں اس کو کسی نے دیکھا ہے یا کسی نے نہیں۔

بہیر۔ سنا ہے کہ کئی آدمی صورت آشنا ہیں اس کے۔

شہسوار۔ جیلہ بھی چھپ گیا ہو گا۔ مشکل ہے پہننا۔

بہیر۔ اس کی محبوب جان تک کا حلیہ چھپ گیا ہے۔ وہ چڑیل کہاں پنے کے جائے گی۔ نکلی

اور پکڑ لی گئی۔

شہسوار۔ محبوب جان اس کی منکو حہ بیوی ہے یا۔

بہیر۔ اچی ان بازاری عورتوں کا کون ٹھکانا۔ منکو حہ کسی خدا جانے کون ہے۔ بازاری تو ہے ہی۔

جب کچھ دیر کے بعد شہسوار یہاں سے روانہ ہوئے تو اٹھائے راہ میں ان کو ایک عجیب الخلق آدمی ملا۔ پیش کی ٹوپی سر پر اور پاتوں میں کھڑاؤں اور ہاتھ میں یوگا ایک سوکھا ہوا درخت مع جڑ کے لیے ہوئے تھا۔ انھوں نے جو اس عجیب الحوت کو دیکھا تو بے اختیار ہنس پڑے اور محبوب جان سے کہا کہ نرم بھی دیکھو انھوں نے پردے میں سے دیکھا تو یہ بھی بہت ہنسیں۔ اور شہسوار ان سے ہم کلام ہوئے۔

شہسوار۔ بندگی عرض کی کہیے ہمیں پہچانا یا نہیں۔

جواب۔ احاہ بندگا جازر سرپ آپ کا۔

محبوب جان۔ اے تم کیا سچ سچ اس کو پہچانتے ہو۔

شہسوار۔ نہیں دل لگی کرتا ہوں۔ خدا جانے کون ہے (اس کی طرف مخاطب ہو کر) کہیے اب تک کہاں رہے۔ میں آپ کا نام سہول گیا ہوں اس وقت کچھ اشارہ دیکھئے تو تائید یاد آجائے۔

جواب۔ اشارہ محبوب نام شیطان کی آنت۔

شہسوار۔ محبوب! میں ابھی نہیں سمجھا حضرت۔

جواب۔ میرا نام زین العابدین آغا طاہر الزماں محمد خلیفہ الدین احمد جید زقادر بخش بیگ تھے

محبوب جان حسین جہاں فخر حسینان گہبان نوجوان مشوقہ شہسوار۔ بزدل دوران۔

یہ جواب سن کر محبوب جان کے کان کھڑے ہوئے محبوب جان کے عاشق اور شہسوار کی مشوقہ

اور شہسوار کو بزدل دوران کہا۔ نیمہ نیمہ خواب شد۔ اس میں کوئی لم نہ رہا۔ محبوب جان نے

آہستہ سے چٹکی لی اور کہا کچھ سنا بڑے غضب کی بات کہی۔ شہسوار کو یقین ہو گیا کہ کسی زمانے میں محبوب

جان پر یہ شخص ضرور عاشق تھا۔ پوچھا۔ کیوں محبوب جان سچ مچ کہنا کہی اس شخص نے تم سے عشق

ظاہر کیا تھا۔ وہ قہیں کھانے اور کہنے والے کو کاہیاں دینے لگی کہ حاشا میں اس کی صورت تک سے

واقف نہیں ہوں۔ یہ کوئی گونیدہ ہے اب تم اس وقت ہوتیار ہو ایسا نہ ہو اس کے ساتھ ادھر ادھر

کچھ اور لوگ ہوں، سر میں شینجائی، ہم کو پہچان گئی تھی کہ عورت ہے اور آج اس زین پوش والے

بوٹھنے نے بھی صاف صاف کل باتیں بیان کر دیں اس ذریعہ پر تو۔ اور اتر کر دیکھو کہ ادھر ادھر

اور تو کوئی نہیں ہے۔ شہسوار نے گاڑی بیان سے کہا گاڑی روک لے ہم ذرا اتریں گے۔ اتر کر دیکھتے

ہیں تو کوئی بھی نہیں۔ صرف وہ عجیب الخلق آدمی ہے اور پاروں ہماری اگل اگل پٹھکے پٹھکے چلے آتے

ہیں۔ اور دو ایک گاڑیاں چرخ چوں کرتی آ رہی ہیں اور دو چار مسافر بھی اور ادھر ادھر چلتے ہیں۔ گاڑی

پر شہسوار سوار ہوا اور محبوب جان سے کہا کہ کوئی بھی نہیں۔ وہم ہی وہم نہخا۔ اتنے میں اس عجیب المخلقت آدمی نے پکار کر کہا او بھائی گاڑی والے مسافر ہمارے شعر سنو گے۔ انھوں نے کہا ہاں میں گے مگر ایسے ہوں کہ جی خوش ہو جائے وہ بولا جی خوش ہو تو کیا سر خوش ہو جائے کان و عادیں۔ زبان مٹے۔ ناک داد دے۔ گردن ہلنے لگی۔ مگر ہم موزوں شعر بڑھنا جانتے ہیں۔ تم لوگوں کی طرح سے غیر موزوں اور سکتا شعر نہیں پڑھ سکتے۔ سنو۔

اک شہسوار مردِ بزدل      قاتلِ شہزادہ ہمایوں فر  
لما ایک روز مجھ کو تادرنجانہ      ہاتھ میں گاڑی پاس شانہ  
محبوب جان اندرونِ بغلش      گفتم کہ اے شہسوار غلش  
اترا گاڑی سے جستجو کے لیے      میں نے جھانسا دیا کہ کھا گئے

مندر میں کوئی برا ہے گی  
گھڑی دو میں مرلیا با ہے گی

محبوب جان نے یہ اشعار مضمون خیز مگر شہسوار کی طرف دیکھا اور شہسوار نے محبوب جان پر نظر ڈالی اور ہنسا ہیوں ہیں سے جو شخص فریب تجا رہ یہ مضمون مسکے سرد ہو گیا۔ کہ یہ شخص تو بہت صاف صاف کہہ گیا مگر وہی ایک مردک کے ساتھ۔ شہسوار کا لفظ بھی آیا۔ گاڑی کا بھی ذکر ہے۔ بزدل بھی کہا۔ شہزادہ ہمایوں فر کا بھی نام ہے۔ محبوب جان اور نفل کا تذکرہ بھی کیا اور پھر یہ فقرہ غضب سا کہہ دیا کہ گھڑی دو میں مرلیا با ہے گی اس کے کیا معنی کہ گھڑی دو میں مرلیا با ہے گی۔ دونوں کا رنگ فق ہو گیا اور شہسوار نے کہا افسوس ہے کہ باغ کو چھوڑ دیا۔ وہاں دل کا حوصلہ تو نکال لیتا۔

اب مٹھیے کہ شہسوار اس قدر بدحواس ہوا کہ محبوب جان سے بے تکلف صاف صاف ان امور کی نسبت کل حالات بیان کر دیے۔ اور یہ خیال نہ رہا کہ گاڑی بان سن رہا ہے جب گاڑی بان کو انکی تقریر سے معلوم ہوا کہ یہی شہسوار ہیں تو فرمانے لگا یا الہی کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے بھی قتل کر ڈالے اتنے میں دفعتاً محبوب جان کو خیال ہوا کہ چودھری سنتا جاتا ہے۔ اتارے سے دیکھا تو شہسوار نے دانتوں کے تلے انگلی دبائی۔

شہسوار۔ کہو سبھی گاڑی بان خاموش کیوں بیٹھے ہو؟

چودھری۔ بہرے بن گئے۔ جواب ندارد۔

شہسوار۔ ارے میاں چودھری او جو ہو گاڑی بان۔

چودھری جات نگر یا میں بسول ڈگر یا اے جات نگر یا۔

شہسوار۔ ایں اگاڑی بان بولتا نہیں۔ اؤ۔

محبوب جان۔ اونچا سنتا ہے کیا۔ ذری پکارو تو اسے۔

شہسوار۔ بدردہ اٹھا کر، اگاڑی بان کیا بہرا ہے۔

چوہدری۔ صاحب۔ حکم۔ تمام کے پہلے سرا پہنچے گا۔

شہسوار۔ (مسکرا کر) کیا تم اونچا سنتے ہو گاڑی بان۔

چوہدری۔ بھور۔ اب تو ہمارے بیل اس سے زیادہ اور کیا چلیں۔

محبوب جان۔ رقبہ لگا کر اے بے پج پج بہ اونچا ہی سنتا ہے۔

چوہدری۔ بھور دوئی گھری دن رہے سرائ جائے گی۔

محبوب جان۔ چلو یہ بھی اللہ کو کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا کہ یہ موا بہرہ بے نہیں تو آج اس کے

ہاتھ بک ہی گئے ہونے مگر آرزو مالو اچھی طرح اونچا سنتا ہے یا بنتا ہے ایسے کئی لوگ ہوتے ہیں۔

چوہدری صاحب کوئی دوئی بجے ہوں گے یا تین۔

محبوب جان۔ ارے دو نک گئے ہوں گے نیز نیز چل ایب۔

شہسوار۔ کبھی کس سے وہ سنتا کس کی ہے۔ بہرہ بڑا۔

محبوب جان۔ اگر سنتا ہو تو بڑی مصیبت پڑ جائے ہے نہ

شہسوار۔ لا حول ولا قوۃ۔ اگر اس وقت یہ نہ معلوم ہوتا نہ کہ بہرا ہے تو میں آج رات کو ان کو قتل بھی کر

ڈالتا۔ میں زندہ نہ چھوڑتا۔ یہ تو باتیں ہاتھ کا کرتب ہے جس وقت دیکھتا کہ نو دس بجے ہیں اور کنویں پر

کوئی نہیں فوراً کہتا کہ پانی بھر لا۔ خود ساتھ جاتا اور ڈھکیں دیتا۔ اگر کوئی دوڑ پڑنا کہ کیا ہوا کیا

ہو انوصاف کہہ دیتا کہ پاؤں پھلا اور کنویں میں گر پڑا۔ اور بہت کچھ افسوس کرتا۔

گاڑی بان نے جو اپنی اس گت کا حال سنا تو کانپ اٹھا اور رہے سبے حواس بھی غائب غل

ہو گئے۔ بدعوا سی میں قصد کیا کہ شہسوار کے فذوں پر گر پڑے اور ہاتھ جوڑ کر کہے کہ عمر بھر کسی سے

اس راز کا حال نہ بیان کروں گا مگر پھر سوچا کہ مبادا اس کا فیجہ یہ ہو کہ جان جائے اس سے بہتر یہی

ہے کہ بہرا بنار ہوں۔

شہسوار کو جب تسلی ہوئی تو محبوب جان کے خوش کرنے کے لیے آپ نے اشعار بڑھنا

شروع کیا۔

دشنام بار طبع حزیں برگزانیں  
 اے ہم نفس نراکت آواز دیکھنا  
 دیکھ اپنا حال زار مغم ہوا قریب !  
 تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا  
 بد کام کا مال ہوا ہے جزا کے بعد  
 حال سپہ نفرتہ پر داز دیکھنا  
 میری نگاہ خیرہ کھاتی ہیں۔ غیر کو  
 بے طاقتی یہ سر زلش ناز دیکھنا  
 کشتہ ہوں اس کی چشم فوں گراے مسیح  
 کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا

محبوب جان نے مسکرا کر کہا اب ذرا دل کو ڈھارس ہوئی تو شعر خوانی کی سو جی سچ ہے بیفکری بھی کیا  
 چیز ہے مگر تم نے قدر نہ کی۔ افسوس۔ اگر اس قدر بد عینیں اور اتنے خون نہ کرتے تو ان ڈھالوں کا ہے  
 تو پہنچتے۔ مگر خیر اب توجہ ہوا وہ ہوا۔ مجھ سے اس کیدان نے کہا تھا کہ تم ان کے سبب سے اپنی جان کی  
 کیوں دشمن ہوئی ہو سائنہ چھوڑو مگر

اثر ہوتا ہے کب ہم نے داروں کو اے ناچ

نقاں سے پیشتر تم خجالت تقریر تو کھینچو

شہسوار نے جواب دیا۔ سنا محبوب جان تمہاری وفاداری کا نقش تو ہمارے دل پر مرقم ہے  
 باقی ہماری بد عینیں پا جی پی کی باتیں ان کا ذکر کرنا فضول ہے۔ اس دنیا میں نہ کوئی جیتنا بچا ہے نہ بچے کا  
 اچھے برسوں میں کوئی باقی نہ رہے گا۔

آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں اب جہاں

کوئی باقی نہیں رہنے کا امان ہونے تک

محبوب جان نے آہ سرد کھینچی اور کہا سچ تو یہ ہے کہ ایسے موقع پر نشاید میں خود ثابت قدم  
 نہ رہتی اور چلی جاتی مگر دل گواہی نہیں دیتا کہ تم کو چھوڑ کر چل دوں کیونکہ تمہارے بغیر تو  
 زندگی وبال جان ہو جائے گی اگر بھاگوں بھی تو بھاگ نہیں سکتی ہاں اتنا اللہ جانتی ہوں کہ  
 تم سے جدا فی ضرور ہوا گی خدا مالک ہے جو اسکی مرضی ہو۔

ادھر بہ گفتگو ہوئی تھی ادھر کاڑی بان کو یہ سو جی کہ بیٹھے بیٹھے تنہو تنہو سی دیو میں  
 بول اٹھتا تھا۔ محبوب جان اپنی تقریر ختم ہی نہ کرنے پائی تھی کہ آپ پکارا اٹھ رہو چل تو  
 رہا ہوں، محبوب جان اور شہسوار دونوں ہنس پڑے۔

محبوب جان۔ اچھا ملا ہے کیسے ہی غم میں انسان ہوا سکی باتوں سے غم غلط ہو جاتے گا۔ یہ چونک



اٹھا ہے۔

شہسوار۔ ارے میاں چودھری کیا ہے۔ کہتے کیا ہو۔

چودھری۔ (جواب نہارد۔ بالکل سکوت اختیار کیا۔)

شہسوار۔ گاڑی بان۔ (پردہ اٹھا کر، ہوت۔)

چودھری۔ (چونکا کر، کھداوند۔ دوئی گھڑی دن رہے۔ دا کھل ہو جائے گا۔ بس ادھر چلے ادھر  
دا کھل۔ سرا میں ٹھیکے چل کے۔

شہسوار۔ بھلا سرا میں دروازے بھی ہیں یا بس کھلی ہوئی ہے۔ پھاٹک نہارد۔ اچھی سرا ہے۔

چودھری۔ کون؟ ہم؟ ہم بچو رپلاؤ کہاں پائیں۔

محبوب جان۔ دقہقبہ لگا کر، ملی کے خواب میں چھڑے ہی چھڑے۔ پلاؤ کھانے کا جی چاہا ہے

چودھری۔ اور بچو رہے شہر ہی میں مل کر یہ آدمی پلاؤ کھنا کیا جائیں۔ بچو موٹی روٹی اور نوٹ۔

شہسوار۔ کھا لیا اور پانی پی لیا اور ملی تان کے سو گئے۔

چودھری۔ تان لگانا ہم کو نہیں آتا بچو۔

محبوب جان۔ ہم نے جو کہا کہ ملی تان کے سو گئے۔ تو سمجھا تان لگانے کا حکم دیتے ہیں۔ اب معلوم

ہو گیا کہ اصل بہرا ہے۔

چودھری۔ اپنے دل میں، بہرا تو ایسا ہوں کہ دو چار بہرے بنا کے پھوڑ دوں۔ ذرا سرا میں

تو چلو۔

شہسوار۔ چودھری تم گدھے ہو یا آدمی ہو۔

چودھری۔ کیا بچو۔ یہ بیل یا ادھر والا سا سٹھ روپے کو لیا تھا۔ بچو را دھر والا پینٹا لیں کو۔

محبوب جان۔ آگ لگے اس بہرے پن کو تو بہ۔

اسٹرن شہسوار اور محبوب جان کو قرین مصلحت ہو کہ سرا میں محفوظ طور پر دو چار دن رہ کر

کسی خاص شہر میں قیام مستقل کی فکر کریں گاڑی بان اس اثنا میں بہرا ہی بنا رہا اور اس کے لیے

مفتنناے مصلحت یہی تھا۔ ورنہ شہسوار خود بخوار بیشک اور بلا شبہ اس کو تہ تیغ کر ڈالتا جب

اس کو معلوم ہو کہ شہسوار مع اپنی مشوقہ طرح دار کے دو چار روز سرا ہی میں قیام کرنے والے ہیں

اس کو خوف ہو کہ مبادا کسی روزان پر کھل جائے کہ یہ بہرا نہیں ہے تو مٹا قتل کر ڈالیں۔ لہذا

اس نے جس سے کشوک بہرا ہی بنا رہا۔ بھٹیاری سے گفتگو ہوئی تو بھی دو چار مرتبہ آم کے عوض املی

اور املی کے غرض ام اپنا پتہ بتا دیا۔ لکھا یہاں تک خوف دامگیر تھا جس سے ملا بہرا  
ہی بن کے ملا۔

اب نیے کہ وہ پیر مرد جو شہسوار کو راہ میں ملا تھا سرا میں انہیں کے قریب آن کے ٹکا۔  
محبوب جان نے شہسوار سے کہا اب مفر کی صورت نہیں ہے یہ شخص پھر ہمارے ہی پڑوس  
سرا میں آن کے فرد کش ہوا ہے اور یہیں خوف ہے عجب نہیں ہے کہ یہ شخص پولس کا آدمی ہو اور  
ہمیں بدل کر آیا ہو۔ شہسوار کے ہوش اڑ گئے اور ننوڑی دیر کے بعد پیر مرد کے قریب جا کر کہا  
آپ سے ہمیں کچھ تجلیے میں عرض کرنا ہے۔

پیر۔ بسم اللہ یہاں بھی تجلیہ ہی ہے فرمائیے نا۔

شہسوار۔ آپ کون صاحب ہیں اور یہاں کیا کام ہے۔

پیر مرد۔ بس رہی ہوں جو آپ ہیں دونوں مسافر۔

شہسوار۔ میرے اور آپ کے سفر میں بہت فرق ہے۔

پیر مرد۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا۔ وہ فرق کیا ہے۔

شہسوار۔ میں آدمی ہوں زبردست اور ظالم، اور سفاک، اور ہتھ چھٹا، اور آپ ضعیف اور  
لوڑھے اور کم طاقت آدمی۔

پیر مرد۔ اگر آپ کا یہ خیال ہے تو میں اب حاضر ہوں۔

شہسوار۔ دم سکر اس باں یہ تم و دم!

پیر مرد۔ میں تو پیر خیر ہوں اور آپ جوان طاقت ور میرا آپ کا مقابلہ کیا ممکنہ دل تو ہے

اب اس بارہ میں زیادہ گفتگو نہ کیجئے۔ بیچار طول دنیا فضول ہے۔

شہسوار۔ طول دنیا کیا معنی میں آپ کو ٹھیک بناؤں گا ممکن نہیں کہ آپ کی فرار واقعی سر

نہ کروں۔ مگر خیال فقط اس قدر ہے کہ آپ پیر مرد ہیں، ورنہ اگر کوئی برابر والا اور جوان

ہوتا تو ابھی دم کے دم میں نہ تیج کرتا، تم کو اس وجہ سے چھوڑ دیا کہ تم لوڑھے آدمی ہو۔

پیر مرد۔ اگر آپ کو اپنی طاقت اور سپہ گری پر اس قدر زعم ہے تو بسم اللہ بندہ اب حاضر ہے۔

مگر اس سے زیادہ کیا فائدہ۔

شہسوار۔ ہم کو یقین ہو گیا ہے کہ آپ ہمارے دشمن جانی ہیں اور آپ اس سبب سے ہمارے

ساتھ ساتھ رہتے ہیں کہ کسی وقت ہم کو زک دین اور یہ امر محال ہے۔ ممکن نہیں کہ ہم کسی سے دہ

کے رہیں اور پھر جبکہ ہم اس قدر کرارے جوان ہیں اور آپ اس درجہ پیر نانواں۔  
 پیر مرد۔ ذرا مجھ سے ہاتھ تو ملائیے آئیے بسم اللہ۔  
 شہسوار۔ دہسکر کیا ہاتھ پاؤں ترڑوانے کا جی چاہتا ہے، فضا کھلتی ہے، شامت آئی ہے۔ تو  
 اور ہم سے ہاتھ ملائے۔

بُت کریں آرزو خدائی کی  
 نشان ہے تیری کبھی یا کی

پیر۔ اچھا ہاتھ تو ملاؤ۔ ہمارا کس تو آزماد۔  
 شہسوار۔ رہا ہاتھ ملا کر، یہ پنجہ اجل ہے۔ توڑ دوں۔  
 پیر مرد۔ اگر تمہارے امکان میں ہے تو بسم اللہ۔  
 شہسوار۔ مجھے اب بھی تیری حالت پر رحم آتا ہے۔  
 پیر مرد۔ اب یہ تباہی و تم زور کر دگے یا نہیں۔  
 شہسوار۔ (مسکرا کر) نہیں پہلے آپ ہی زور کریں۔  
 پیر مرد۔ اچھا پھر یوں ہی سہی اجازت۔ ۹

یہ کہہ کر پیر مرد نے ذرا زور کیا تو شہسوار کی انگلیاں ٹوٹنے لگیں تب تو یہ بھی سنبھل بیٹھے اور زور کرنے  
 لگے مگر جس قدر زور کرنے لگے اس قدر مغلوب ہوتے جاتے تھے۔ پیر مرد نے کہا۔ ناحق مجھ سے جھگڑتے  
 ہو میں انگلیاں توڑ کے رکھ دوں گا مجھے کوئی ایسا ویسا نہ بچھا گو بوڑھا ہوں مگر تم ایسے لونڈوں کو  
 ہزاروں میں نیچا دکھا سکتا ہوں یہ کہہ کر پیر مرد نے زور کرنا چھوڑ دیا۔ اور کہا بس اگر ہوس ست  
 ہیں قدر بس است۔

شہسوار نہایت ہی خفیف ہوا اور سخت متحیر تھا کہ بالہی یہ اس قدر ضعیف اور مسن ہو کر اس درجہ  
 طاقت ور ہے۔ اب ان کے رہے سبہ حواس اور بھی غائب ہو گئے کہ اگر مقابلہ کرتا ہوں تو بھی یہ شخص غا  
 رہے گا۔ اُسے اور بکمال ندامت اپنی قیام گاہ میں جا کر بیٹھے۔

محبوب جان۔ کیا باتیں ہوئی اس بوڑھے سے۔

شہسوار۔ فرط خجلت سے زبان بند ہو گئی۔

محبوب جان۔ آخر یہ یہاں تمہارے پیچھے پیچھے کیوں آیا۔

شہسوار۔ خدا جانے کیا سبب ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم نے تو کہا تھا کہ شہر جاتا ہوں۔ اب یہاں

کیا نے چسلا آیا۔

محبوب جان۔ آخر تم نے کچھ بات چیت کی یا نہیں۔

شہسوار۔ وہ تو ہوا کے گھوڑوں پر سوار ہے سنا کس کی ہے۔

محبوب جان۔ جہاں تم نے اور صد پاد میوں کا خون کیا اس کو بھی قتل کر ڈالو۔ ہماری تو یہی آرزو

ہے۔ ایسے شخص کا ساتھ رہنا ہر گھڑی خطرے میں جان ڈالنا ہے۔

شہسوار۔ تو اس مالوہ مانے ہوئے تھا۔ یہ کیا کہتا کہ پیر مرد سے ہاتھ ملاتے ہی انگلیاں لڑنے لگیں۔

محبوب جان کے سامنے کرکری ہوتی۔ خاموش ہو رہا اور کہا اس وقت سونے کو جی چاہتا ہے۔ رات

بھر جاگایا، یوں۔ یہ کہہ کر سو رہا۔

ادھر پیر مرد نے اشارے سے گاڑی بان کو بلایا اور کہا ہم تم سے ایک بات پوشیدہ طور پر

کہنے والے ہیں اگر مالوہ بہتر و نہ تمہارا ہی نقصان ہے اور اگر تم نے اس شخص کو اطلاع دی تو مافیل

کیے جاؤ گے۔ اوں تو یہ بتاؤ کہ یہ آدمی کون ہے اور تم کو کہاں ملا اور تم اس کو کیسے جانتے ہو۔ یہ

گاڑی بان بولا۔ صاحب ہم کو تو یہ دو آدمی پکڑ لائے وہ جو سامنے بیٹھا روٹی پکاتا ہے، اور

دوسرا یہ جو ادھر لیٹا ہوا ہے مگر مجھ کو کچھ دال میں کالا کالا نظر آتا ہے۔

پیر مرد۔ ارے بد بخت تو بھی ان کے ساتھ راندا جاتے گا۔ اب بھی سویرا ہے بھاگ جا گاڑی لکے۔

گاڑی بان۔ مجھ پر یہ جبر دست ہم غریب آدمی ہیں۔

پیر مرد۔ ہم تم کو مدد دیں گے اور تم ابھی ابھی جاؤ۔

گاڑی بان۔ مجھ پر ایسا نہ ہو کہ ہم کچھ کہیں اور وہ مار چلیں۔ جو مجھ پر مدد دیں تو میں لڑوں۔

پیر مرد۔ اے مدد کیسی تو گاڑی لے کے بھاگ۔

جب شہسوار کے ہمراہیوں نے دیکھا کہ پیر مرد آہستہ آہستہ گاڑی بان سے باتیں کر رہا ہے تو

ان کے دلوں میں کھٹکا پیدا ہوا کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے اس کا سبب کیا ہے کہ اس قدر آہستہ

آہستہ باتیں ہوتی ہیں۔

ایک پٹھان نے فوراً شہسوار کو جگایا اور کہا اب سونے کا وقت نہیں ہے۔ یہ لوڑھا جو ہمارے

دلی کو ٹھہری میں کروڑوں کے ساتھ ٹکا ہے گاڑی بان سے باتیں کر رہا ہے اندازے سے معلوم ہوتا ہے

کہ آپ ہی کے بارے میں ذکر تھا۔ شہسوار نے کہا گاڑی بان تو بہرا ہے جب تک زور سے باتیں

نہ کریں ممکن نہیں کیچھ سن سکے اگر باوا بلند اس نے گفتگو کی تو ختم بخوبی سن سکے تھے اور اگر ہمیشہ

آہستہ آہستہ بات چیت ہوتی تو یہ کیونکر سن سکتا اور یہ بھی ممکن نہیں کہ وہ زور سے باتیں کرتا

بلند ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا معاملہ ہے پٹھان نے کہا اور سب سے بھی آپ دریافت

کر لیے مگر یہ بات صحیح ہے یا غلط۔ یہ شخص ہرگز بہرا نہیں ہے صرف بتاتا ہے۔ شہسوار نے اس بات کو باور نہیں کیا۔

اب شیخہ کہ تمام کو دو مسافر پیادہ پاسرائیں آئے اور ان کے ساتھ دو گھوڑے پیچھے پیچھے اور دو گاریاں جن میں سواریاں تھیں یہ بھی شہسوار کے قریب اترے ان میں ایک شخص جو بڑا گراں دلی جوان اور کرارا اور خوشنود تھا باندھ کر شہسوار کے پاس آیا اور باہم لطف و مذاق کے ساتھ دونوں مسافروں میں گفتگو ہونے لگی۔ شہسوار اور مسافر دونوں خوش مذاق اور لائق آدمی تھے۔

مسافر۔ سرا میں جی گھبراتا ہے کہ کس سے بات چیت کریں اور رات کیونکر بسر ہو۔ سرا کی راتیں پہہاڑ پر جاتی ہیں۔

شہسوار۔ دلبر اسم خواب کے بغیر لطف زندگانی نہیں ہے۔

مسافر۔ (مسکرا کر) سرا میں دلبر اسم خواب! مغفل! جیسی روح ویسے فرشتے صاف فرمائیے گا۔  
شہسوار۔ واللہ میں ایسے بذلہ سخا جواب سے خوش ہوتا ہوں اور میں خود بھی بے تکلف آدمی ہوں۔

مسافر۔ اسم مبارک جناب کا دریافت کر سکتا ہوں۔

شہسوار۔ خاکسار کو محمد عطاء اللہ خان احمدی کہتے ہیں۔

مسافر۔ بہت چھوٹا سا نام ہے آپ کا۔ بالکل ذرا سا۔

شہسوار۔ حضور کا اسم شریف بھی ایسا ہی کچھ ہو گا۔

مسافر۔ بندے کو نوازش علی کہتے ہیں۔ متخلص فرقت

شہسوار۔ آپ شیخ سید منل پٹھان کیا ہیں اور۔

مسافر۔ جی بندہ مظلوم ہے ظالم سے خدا سمجھے۔

شہسوار۔ احواہ آپ سادات ہیں آئیے مصافحہ کروں۔ سادات کرام کی تنظیم واجبات سے ہے۔

مسافر۔ ہاں اگر خدا توفیق نیک عطا کرے تو۔

شہسوار۔ آپ نے ورزش بہت کی معلوم ہوتا ہے۔

مسافر۔ جناب وہ دن گئے وہ جوش جوانی اب کجا۔

شہسوار۔ یہ کیوں آپ ابھی پورے بیس بائیس برس کے ہوں گے۔ آپ کا سن ہی ابھی کیا ہے۔

مسافر۔ ورزش سے ہمیں کیا سروکار۔ مولوی آدمی۔

شہسوار۔ آپ نے شہسوار کا ذکر بھی سنا ہے۔ سنا ایک باغ میں خوب جشن کر رہا ہے شہسوار



بھی ہے، مشتوق بھی ہے، اجاب بھی ہیں باغ کو بڑستان بنادیا ہے۔

مسافر۔ شہسوار وہ بزناس ہمایوں فرستہ حضرت سنی تو یہ ہے کہ وہ بلا کا آدمی پر کالہ آتش ہے اس کا ثانی یہاں کوئی نظر نہیں آتا سپاہی آدمی ہے۔

شہسوار نے جوابی تعریف دیا یہ بانکے اور کرارے آدمی کی زبانی سنی تو باغ باغ ہو گیا اور ان کو حنفہ دیکر فوراً محبوب جان کے پاس کیا اور کہا تو تم اب تک ہم کو لٹکا کر قتی نہیں نہ لوگ تم کو لیٹر اور بد معاش کہتے ہیں اب ایک سپاہی اور بانکے آدمی کی زبانی سنی لو کہ کیا کہتا ہے محبوب جان نے مسکرا کر کہا میں سن رہی تھی ایک اسی کی زبانی تمہاری تعریف سنی باقی تو اور کسی نے بھی تعریف نہیں کی۔ شہسوار ان کو قہقہے دیکھ کر اس شخص کی تعریف غور سے سنتا باہر آئے اور آتے ہی کہا حضرت آپ تو اس مرد کے مداح معلوم ہوتے ہیں، مگر یہ بتائیے کہ سنا کس درجہ ہے۔ مسافر نے کہا حضرت اس میں کیا شک ہے مگر اس کی سپہ گری اور بائین اور جو غروی میں کوئی شخص شک نہیں کر سکتا ہزاروں آدمیوں کی صفوں میں گھس پیٹ کر کسے قتل کرنا دلگی نہیں ہے اس کے علاوہ جس مقام پر گیا کا میاب ہی آیا جو کام کیا سرخروئی کے ساتھ کسی امر میں ہم نے اس کو دب کے رجتے نہیں دیکھا بڑا جیالا آدمی ہے۔ اب تو بالفعل کوئی لڑکا جواب دینے والا نظر نہیں آتا آپ نظیر ہے ثانی نہیں رکھتا۔ مسافر نے شہسوار کے دل میں جھگہ کر لی اور کہا کہ اگر آپ کے خلاف نہ ہوں تو ازراہ نوازش آپ یہیں رہیں۔ ع

ع۔ خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو

ہم سے اور آپ سے خوب بنے گی اور ہم آپ کو کچھ پہنچا لے سکھا دیں گے کہ عمر بھر یاد کیجئے بھگا۔ مسافر نے جھک کر ادب عرض کیا اور کہا اگر مجھے سکھانا چاہتے ہو تو میں بڑے شوق سے ہمراہ رہوں گا۔

شہسوار۔ اچھا آؤ ایک پہنچ تو اس وقت بتاتے ہیں۔

مسافر۔ اب اس وقت تو رہتے دیجئے یہ کون موقع ہے مگر یہ فرمائیے کہ آپ ہمایوں کے طرفدار ہیں یا شہسوار کے اور مجھ سے قسم کھائیے کہ آپ سچ امر حق بیان کریں گے۔

شہسوار۔ ذرا تامل کر کے، ہم کسی کے طرفدار نہیں۔ اچھا آؤ یہاں ایک پہنچ سیکھتے جاؤ۔

یہ کہہ کر مسافر اور شہسوار میں باہم داؤں پہنچ ہوئے لگے۔ اور مسافر نے اس زور کا پہنچ سنا تھا کہ شہسوار کے ہوش اڑ گئے۔ جب مسافر نے دیکھا کہ شہسوار میرے قابو میں آ گیا تو سیٹی بھائی اور سیٹی کی آواز سننے ہی سو آدمی بھڑ بھڑا کے ٹوٹ پڑے۔ لینا لینا مار لیا ہے۔ جانے نہ پائے گرفتار

مکرو، جاتا ہوا ہے۔ وہ مارا خوب زور سے ٹسکیں کس لو۔ پیر مرد نے قبضہ لگایا بی تیشانی بھی ایسا  
کوٹنے سے نکلیں، اس کے چاروں ہمارے بیوں نے جو یہ کیفیت دیکھی تو اس کی جرات نہ ہوئی کہ مدد دیں۔  
سوچے کہ اب مدد دینا اور میں ہونا بیکار ہے لہذا خواہ مخواہ اپنی جان کا دشمن ہونا اس سے کیا فائدہ  
دونوں بھاگ گئے اور باقی ماندہ دونوں پکڑ لیے گئے گاڑی بان بھی خوش ہوا اور کمال مسرت  
کے ساتھ کہا کہ آج میری آرزو پوری ہوئی۔

انکو گرفتار کر کے اہل پولس لے چلے اور مسافر نے محبوب جان محبوبا کو کہہ کر چارہ اور رحم کر کے  
چکے سے اس کو رہا کر دیا۔

### شہسوار نا بنجارے کا پھانسی پانا

شاہد نکست در عقد کے کردے جہد دست در آغوش با شمشیر و خنجر میکند  
آنکہ پارا بر سر ناز و تنعم می نہد - ! کردگارش در جہاں سردار و سرور میکند  
باد شاہی در چین دادند گل راز آنکہ گل

با وجود ناز کی از خار سر بر میکند

مبارز صف شکن۔ شجاع رویتن آزاد پاشا کی بہادر ی اور جرات کا آواز چار دانگ ہندوستان  
بلکہ تمام آفاق میں یوں ہی بلند تھا اب اس شجاعت سے اور بھی جہت تہور قطار جہاں میں منتشر ہوا  
کہ سر ہنگ عیار پیشہ اہل فتنہ و شر کے سردار گرا نہا یہ شہسوار عیار کو باسانی تمام و جرات مالا کلام اس  
طرح گرفتار کر لیا جیسے غلاب کسی ادنے سے جانور کو دبوچ بیٹھے یا شہباز کسی طاقتور کمرور کا تسکار کرے۔  
اب ناظرین کو معلوم ہوا ہوتا کہ جس مسافر پلٹن مردنیہ افکن نے شہسوار سے پیچ سیکھنے ہوئے تھے  
شاگردی کی حالت میں اس مکار جفا پیشہ پیر پیچ کھانچا اور اس کو نیچا دکھا یا وہ آزاد پاشا ہی ہیں۔ گو  
شہسوار کی گرفتاری بمقابلہ معرکہ ہائے روم و برد آرائی میدان حرب کوئی وقعت نہیں رکھتی، مگر  
چونکہ اس مردم آزار کی ڈاکر زنی میں جبر و تشدد ہوا تھا اور جیل خانے سے باوصف خرم و احتیاط  
پا بیان سرکاری بڑی بہادر ی اور عیاری کے ساتھ نکل بسا کا تھا اور مرزا ہالوں فریدیوں  
کمرے شہزادہ، حجامہ نریا بارگاہ کو عین برات میں بیرحمی سے قتل کیا تھا اور باغیوں بر قندازوں کو  
تذبیح کر کے ان کی لاشیں کنویں میں ڈال لیا تھا اور ساری خدائی کو اس کی جستجو نہی لہذا آزاد پاشا  
کا بڑا نام ہوا، شہسوار کو تباہا طال تھا کہ گرفتار کسی ہوئے تو رقیب کے ہاتھوں۔ اور آزاد

جہاں میں پہلے نہیں سماتے تھے کہ پھر آرا کے پیار سے ہمایوں نے فرسے تاق اور اپنے رقیب و عدو سے  
دلی کو مغلوب کیا۔ حسن آرا انتہا سے زیادہ محفوظ و فرحناک ہوتی ہوں گی کہ شہسوار کو جو ان کے نامدا ان  
ساتنا بڑا مہیب دشمن تھا ہم ہی نے گرفتار کیا۔ ان خیالات سے آزاد اور بھی زیادہ خوش ہوتے تھے  
اور شہر بھر میں دھوم مچ رہی تھی کہ فتح و نصرت آزاد کی دُور خانہ زاد لوزیوں کا نام ہے۔ جہاں گئے فتح پائی  
جس پر حملہ کیا اس کی شامت آتی ہے۔

ہر کجا عزم جہاں بگوش گراں ساز در کاہ      فتح و نصرت را ہداں جانب ہنگام دیاں  
رخ دولت پرورش را ملک و ملت در پناہ      تیغ نصرت گردش را دیں دولت در اماں  
آزاد نے اس مرد عیار و ہمارے قاتل شہزادہ جم اقتدار یعنی شہسوار ناہنجار کی طرف مخاطب ہو کر بار بار  
بلند دہ بد شکست کے ساتھ کہا کیوں دوسری بار پھر مغلوب کیا اور اپنی ایسا بچا دکھا یا کہ تمام عمر بیٹھے  
نہ پاؤ گئے میدان خازر و معرکہ حرب و پیکار میں ہماری تیغ الماس بار دشمن کے خون کی پیاسی ہو جاتی ہے  
اور فتح پتہ پوچھتی دوڑی آتی ہے میدان جنگ میں گزر گراں سنگ اور توپ و تفنگ ہمارا نام سننے  
ہاں لرزے لگتے ہیں۔ جاندار اور بیجان دونوں کا سپہاٹھتے ہیں۔ روز مصاف از روس نا کوہ تاف  
زلزلہ آ جاتا ہے کہ آزاد پاشا تیغ شہر بار سے جان عدد پر آگ برساتا ہے۔

یہاں ایک تیغ زن چوں نرگس باز      سر اسر صف شکن چوں زلف دلدار  
ولایت گیر چوں حسن حسنان      غبار انگیز چوں ہیر رقیبان  
ہم چوں شعلہ ہائے عشق جاں سوز      ہم چوں غمزدہ دل بر جگر دوز  
ہم چوں چشم خوں فتنہ انگیز

ہم خوں و عجز مردانہ از خون ریز

اب تجھے معلوم ہوا ہو گا کہ حسن آرا نے مجھ کو تجھ پر کیوں ترجیح دی ہم وہی ہیں جس نے تم کو بیشتر  
بھی ذلیل کیا تھا اور اب پھر خفیف کیا۔ ہم شجاعت کے نہنگ۔ ہجر آشام ہیں تم ڈاکو چور مبتذل حالت  
کے آدمی۔ کجا مرد میدان کجا دزد بے ایمان کہاں سپاہی کہاں چور۔ ہم معرکہ لڑے ہوئے۔  
جنگ آزمائش شکن۔ تو مردم آزار ہیر حم چوٹا۔ ہمارا تیرا مقابلہ کیا۔ شہسوار بچارہ گر بہ مسکین بنا  
ہوا چپ چاپ بیٹھا سنتا جاتا تھا اتنے میں ایک شخص نے اسپر سے کہا حضور اس کے ساتھ  
ایک عورت بھی تھی۔ مگر ہلڑ میں کہیں بھاگ گئی۔ اسی کی بدولت کئی ہر قندازوں کی جان گئی۔  
آزاد نے اسپر سے بیان کیا کہ مطلب تو اس مرد کے ساتھ اس کو ہم نے گرفتار کر لیا اس وقت اگر

اس کے ہمراہ سو آدمی بھی ہوتے تو کیا کر سکتے تھے مگر میں نے جو دیکھا تو سر اکی کو ٹھہری میں اس کے ساتھ صرف ایک عورت تھی اس عورت کو دیکھتا ہوں تو سبحان اللہ سبحان اللہ چندے آفتاب چندے مہتاب اس طرح کہ طبع عورت آج تک نظر سے نہیں گزری جو انی پھٹی پڑتی ہے اور شوخا وہ عالم ہے کہ چل بٹے پن کے سبب سے ذرا قرار نہیں اس حالت میں بھی بجلی کی طرح چمکتی تھی۔ کہ یہ معلوم ہونا تھا کہ برق نثر افشاں میں طرارہ بھرا وہ ہو رہی اور زبان ایسی شستہ و زفتہ اور صاف کہ الاماں الاماں ایک لفظ ایسا نہیں کہ کالی سے خالی ہو۔ بات بات پر کالی اور چمک چمک کر باتھ پھیلا پھیلا کے مجھے اور سرکاری پیادوں کو کالیاں دیتی تھی مجھے اس کی حالت زار پر رحم آیا اور میں نے چھوڑ دیا۔ اس قدر البتہ کہدیا تھا کہ تمہارے حسن طبع نے اس وقت ہمیں چونہ صیا دیا، فقط حسن کی بدولت چھوڑے دیتے ہیں مسکرا کر کہا۔ انوکھے خدا اس جوان رعنا کے صید مصائب و کمو میری روح پر صدمہ ہے۔ اس ادا نے دل بڑے بیان کیا کہ مجھے اور بھی رحم آیا اور رگ نرم جوش زن ہوئی۔ مگر سوچا کہ اب اس کے ساتھ زیادہ رعایت کرنا دلیل جہن ہے۔ وہ سپاہی کیا جس کے مزاج میں سفاکی کے ساتھ بیرحمی نہ ہو۔

محبوب جان۔ آپ جانیے ایک ہی عیار لگی لٹکاؤٹ بازی کرنے، حق تو یوں ہے کہ ایسی آہوں بنگاہ آج تک نظر سے نہیں گزری۔ اس طرح کی باتیں کیسے کہ دل باتھ سے جاتا رہا۔ محبوب جان۔ خدا را در رحم کرو اللہ جانتا ہے جاتوں جنت کی قسم عمر سحر لونڈی ہی رہوں گی۔ میں۔ محبوب جان ہم لوگ قلعہ شکن اور صف شکن نہیں ممکن کیا کہ کوئی زن حبینہ و ملیحہ ہمارا دل ہم سے چین سکے۔ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو اس وقت شہسوار کے تنکے اڑا دیتا مگر ہم تو سپاہی ہیں۔ جو شخص اپنے بچے میں آگیا اس پر کیا ظلم کرے۔

ہر بازار و اوں تو انا و قوت سر دست

خطاست نیمہ مسکین و نالواں بشکست

محبوب جان۔ اگر رنگین مزاج اور چین طبع ہوتے تو اس وقت شہسوار کو پھنسا کر ہمیں اپنے گھسے ڈال لیتے مگر تم آدمی روکے چھیکے معلوم ہوتے ہو۔

میں۔ محبوب جان قسم خدا کی تمہاری باتیں سن سن کے بے اختیار جی چاہتا ہے کہ دو کال نہیں بولیں مگر فرض منصبی اسی کا مقتضی ہے کہ تم کو بھی ان کے ساتھ گرفتار کر لیں۔

محبوب جان ہم اللہ۔ مگر ایک شرط ہے۔ ہم اور شہسوار قید خانہ میں بھی ساتھ رہیں۔ ہائے اگر اس طرح کا حکم ہو تو خدا سے دعا مانگیں کہ بار اکبا ہم کو بھی شہسوار کے ساتھ قید نصیب ہو، ورنہ

در دہجہ اور صدمہ جدائی مار ڈالے گا۔

میں۔ بس اب لے چلو گرفتار کر کے لے چلو۔ محبوب جان خدا کے لیے کسی طرف سے بھاگ جاؤ۔ ہاتے ستم۔ داتے ستم غضب کرتی ہو ہمارا کہا نہیں مانئیں۔ خواہ خواہ کے لیے اپنے کو مصیبت میں ڈالتی ہو۔ نوراً قید ہو جاؤ گی۔ یہ جو بن اور یہ جوش جوانی سب بالائے طاق رہے گا۔  
محبوب جان۔ ہاتے میں کیا کروں اور کیونکر دل کو لکین دوں اور شہسوار کی جدائی کس طرح گوارا ہو۔  
میں۔ اسے بے شہسوار کی جدائی تو اب لا بدی ہے۔ کیا عمر بھر تمہارے ساتھ رہے گا۔ اب تم الگ وہ الگ۔

محبوب جان۔ خیر خدا حافظ ہے۔ مگر آزاد جی نہیں چاہتا۔

میں۔ دیوانی ہو۔ کوئی اور مرد خوب رو بخوبی بزو۔

محبوب جان۔ اسے تو یہ کیا مجال یہ تو ممکن ہی نہیں۔

میں۔ پھر پھٹتا تو گی اور جوانی خراب جائے گی۔

محبوب جان۔ اب خرابی میں کیا رہ گیا ہے تباہ ہو گئی۔

میں۔ ہماری صلاح تو یہ ہے کہ کوئی خوبصورت آدمی تلاش کر دے اور اس سے تعلق کر لو۔

محبوب جان۔ دیکھ میں ہاتھ ڈال کر، پھر تم سے زیادہ اور کون ہے۔ تم شہسوار سے کسی امر میں کم نہیں ہو۔ جرات میں شجاعت میں مردی میں۔

میں۔ خیر اس غایت سے تو مجھے معاف رکھیے۔

محبوب جان۔ اچھا اب کب تک سرمفرز کروں۔ ہر چہ بادا باد مگر جب کبھی ذرا ملو ایت تو الیا نہ ہو کہ آپ کے مزاج ہی نہ ملیں۔

میں۔ ہاں اگر اس قدر معلوم ہو سکا کہ گورنمنٹ کو تمہاری تلاش نہیں ہے تو ہم کبھی ملا کریں گے۔ مگر دفعہ کے ساتھ۔

یہ کہہ کر آزاد نے کہا خدا حافظ اور شہسوار گرفتار ہو کر اہل پولس کی حراست میں پہلے۔ ادھر محبوب چاند، اماں، فانی و انتشار میں بصد حسرت حرام سراٹھے سے روانہ ہوئی اور شہسوار کی حالت زار دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو زار زار روئی۔ شہسوار نے آہ سرد بھر دی اور آزاد پر نظر قبر آلود ڈال کر دانت پیسنے لگا۔ اس کے جواب میں آزاد نے کہا اب دانت پیسنے کے رہ رہ جاتے ہو اس وقت میں ہیں پیچ سکتا تھے تھے پچ کہنا ہوٹ کو بھی خدا نے کیا رتبہ بخشا ہے۔ نشان خدا آپ ابدیم سے بھیتی کی لین ہے۔



السِّيفُ وَالنَّجْرُ رِيًّا  
أَبِى عَلَى الزَّجْسِ وَالْأَس  
نُفْرًا بِنَدَمِ أَعْدَائِنَا  
وَمَا سَنَا جَمْعُهُ الرُّاسِ

اور ہم نے آج تک سنا ہی نہیں کہ بد وضع بد کردار بے ایمان آدمی ان لوگوں پر غالب آئیں جو سچے  
نصحاء ہیں الملک والایمان تو ان کثرتِ کشتائی کے لیے صدقِ دل اور نبرد آزمائی کے لیے صفائی  
طینت لازم ملزوم ہے۔

نہسوار نے آہ سرد کھینچ کر یہ شعر پڑھا۔

بلبلو کس کو دکھاتی ہو عسروچ پرواز  
ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد کبھی

اب خیال کرو کہ جب آزاد نے نہسوار کو گرفتار کیا تو معاً حسن آرا اور مرزا ہمایوں فر کے ہاں لوگوں نے  
خبر پہنچائی۔ اس وقت مشفقہ رنگین آرا حسن آرا بیگم اور ان کی نگہام و نازک اندام نہیں اور ہجولیاں  
ایک عالیشان اکڑے میں بیٹھی ہیں اور مزے مزے سے باتیں کر رہی ہیں اور جانی بیگم کی طراری اور  
لسانی سے لطفِ صحبت و دُوبالا نسا۔ ایک بڑی بوڑھی عورت جس نے سنا ہی کے زمانے میں خوب  
عیش کیے تھے اب ان سب کو طرح طرح کی گفتگو سے مذاق اور مسخرے پن سے ہنسائی تھی حسن آرا  
نے پوچھا۔ کیوں مولا بیچ کہنا تمہارے کہتے میاں تھے؟ تا بیاں بجا کر جواب دیا پہلی مرتبہ تو ایک  
پٹھان کے ساتھ نکاح ہوا دوسرے ہینے وہ خرابو کے چل دیا۔ ہمارے ہاں ایک ٹوپی والا  
آہستہ پار چہرہ والی لگی ہیں اس کی دوکان تھی اور مجھے پسند دل و جان سے عاشقِ زار اور میاں اُس  
کھٹکیں۔ میں نے سمجھا دیا کہ میاں اس کو آنے دیا کرو۔ لڑکپن میں یہ ہم سے کھیلا کیا ہے۔ میں اس کو  
مثل بھائی کے سمجھتی ہوں، مگر ان کے خلاف۔ میں نے وہاں سے اپنی راہ لی اور ایک نواب کے ہاں  
نوکری کی۔ وہاں پہلے ایک مصاحب کے ساتھ نکاح ہوا۔ بعد ازاں ایک دروغہ کے گھر پر گئی۔ اس کے  
بعد پڑوس کے ایک مرد آدمی کے ساتھ نکاح پڑھوایا۔ مجھے بڑی تنہا تھی کہ لڑکا ہو مگر آج تک دُجنی  
نہ دُجنی۔ یہ شہسوار جو آج کل خون کر رہا ہے اس کو میں نے دیکھا ہے۔

اتنے میں ایک مغلائی نے کمرے میں آن کر کہا حضور مبارک ہو۔ وہ ماسوار پکڑا گیا۔ یہاں سے کئی کوس پر کسی سرائے میں ٹکا تھا۔ وہاں لوگوں نے جا کے کل گرفتار کیا۔ آج یہاں آیا ہے۔ کہتے ہیں دوسو سوار اس کے ساتھ ہیں۔ اور پچاس آدمی ننگی تلواریں لیے ہوئے آئے ہیں۔ مشکیں کس دی گئی ہیں۔

حسن آرا۔ (فرطرب سے استادہ ہو کر سچ۔)۔

مغلائی۔ اے حضور عسکری میاں خبر لائے ہیں۔

سپہر آرا۔ (متحیر ہو کر) ذری بلاؤ تو ان کو۔

عسکری۔ (دھن سے) بہن مبارک ہو گرفتار ہو گیا۔

سپہر آرا۔ شکریہ خدا کا۔ سن لی پروردگار نے۔

حسن۔ اے ذری دریافت کرو کہ ہے کہاں۔

سپہر۔ یہاں ہی گرفتار ہو کے آیا ہے نہ۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ سپہر آرا کی سسرال سے ایک مہری آئی اور ڈیوڑھی سے اس نے غل مچانا شروع کیا کہ مبارک مبارک۔ بڑی بیگم صاحب کے پاس جا کر جھک کر سلام کیا، اور کہا۔ حضور ہماری بیگم صاحب نے بھیجا ہے۔ وہ مونڈی کاٹا سوار اللہ کرے اس پر آسمان پھٹ پڑے۔ کسی کانوں میں پکڑا گیا ہے۔ کوٹھے پر سب کی سب آڑ میں کھڑی ہو کر کان دھر کے سننے لگیں۔ بڑی بیگم نے کہا۔ ہاں میں سن چکی اور مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ لیکن ڈھارس تب ہو جب اس کی لاش پھڑکتی ہوئی دیکھوں۔ مہری بولی سرکار اب بے پھانسی پائے تھوڑا ہی رہتا ہے۔

بیگم۔ بوٹیاں نوچ نوچ کے چیلوں کو دی جائیں تو میرے کلیجے میں ٹھنڈک پڑے۔

مہری۔ اور حضور ہاں یہ تو کہنا بھول گئی تھی۔ حضور نے کچھ سنا کس نے گرفتار کیا۔

بیگم۔ کسی سپاہی نے پکڑا ہو گا۔ دوڑ گئی تھی۔

مہری۔ اے حضور میاں آزادانہ گرفتار کیا۔

سپہر۔ (خوش ہو کر) ہاں؟ یہ کس نے کہا۔

مہری۔ سب میں مشہور ہے سرکار۔ سب کہتے ہیں۔

حسن۔ اے پوچھو تو کہ آزادانہ کے تو چوٹ نہیں آئی۔ یہ کس کی زبانی سنا۔

سپہر۔ بھلا آزادانہ کے تو چوٹ نہیں آئی ہے۔

مہری۔ جی نہیں۔ ہوا یہ کہ وہ موالا اللہ اس پر برقی غضب گرائے۔ ایک سرائیں کسی بیسوا کو لے کر بیٹھا

تھا کہ ٹوہ لگا کے مجھوں سے سُن کے یہ بھی وہاں پہنچے۔ اس نے جوان کو دیکھا تو رات کا وقت تھا پہچانا نہیں۔  
مگر خوبصورت جوان اور مرد توانا، اور اچھے ہاتھ پاؤں دیکھے، تو بہت خوش ہوا۔ اور کہا کیوں بھی جوان کس ملک  
سے آتا ہوا۔ انہوں نے وہاں فقرہ چست کیا۔ اور نوبت بہ ابنجار رسید کہ اُس نگوڑے نے اپنے آپ ہی اپنا ذکر  
چھیڑا۔ اور ان سے پوچھا کہ شہسوار کا حال تو نہیں سننے میں آیا۔ انہوں نے اس طرح کی بات چیت کی کہ شہسوار  
ہمدرد معلوم ہوئے۔ اور بہت ہی خوش ہوا اور کہا اگر تم ہمارے ساتھ ہو تو ہم تم کو بانک اور پٹے میں طاق  
کردیں۔ یہ راضی ہو گئے۔ اور وہ بیٹھ کے ان کو داؤں بتانے لگا۔ بس موقع پا کر انہوں نے درپوچا۔ اور بیٹھی بجاؤ  
تو لوگ ادھر ادھر کھڑے ہی تھے، دوڑ پڑے، اور گرفتار ہو گیا۔

حسن آرا اس خبر فرحت اثر سے بدرجہ غایت مسرور ہوئی۔ جانی بیگم ان کے گلے میں ہاتھ ڈال کر بولیں  
بہن اس وقت تو جی چاہتا ہے کہ جشن کریں؛ سوچو تو کہ آزاد اپنے دل میں کس قدر خوش ہوئے ہوں گے کہ اپنے  
رتیب کو نیچا دکھایا۔ کہ اب تمہاری جدائی ان کو شاق گذرتی ہوگی۔  
حسن آرا۔ اب جدائی کے دن گئے ہیں اب جدائی کہاں۔

ہو نہ بیتاب غم، بجز بتاؤں میں مومن

دیکھ دو دن میں اب فضل خدا ہوتا ہے

جانی بیگم۔ ہم کو تو اب اس کی حالت پر افسوس آتا ہے۔

آتلے بیکسوں پر نو جلا کو بھی حرم

روتی ہے شمع آپ سرکشگان شمع

سپہر آرا۔ اللہ اللہ آج تو اس وقت آپ نے بھی شعر پڑھا۔

جانی بیگم۔ اے کیوں ہم کیا شعر جاتے ہی نہیں۔

حسن۔ آٹوہ! آزاد کا دل کس قدر خوش ہوگا۔

جانی بیگم۔ اس میں کیا کہنا ہے۔ وہ سوچتے ہوں گے کہ حسن آرا اب اور بھی زیادہ مسرور ہوں گی۔

انتے میں نازک ادا بیگم نے بات کاٹی اور گنگٹانے لگیں۔

بے جلوہ ریز نور نظر گرد راہ میں آنکھیں ہیں کسی کی فرش تری جلوہ گاہ میں

کیا زخم کھا کے غیر نے دی تھی دھلے چل ظالم کہاں و گرد اثر میری آہ میں

جانے دے چارہ گر شب بجران میں مت بلا وہ کیوں شریک ہوں مرے حال تباہ میں

ظالم وہ بے وفا ہے حد و جس کے رشک سے اتنا کچھ آگیا خلل اپنے نباہ میں

اس منہ پہ اس سے دعویٰ حسن اک ذرا نہیں  
اے بہر روشنی مرے روز سیاہ میں  
ظالم کہیں روا نہیں عاشق سے احتراز  
کہہ دے اگر ہوشنگ سخن دادخواہ میں  
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا

جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

بڑی بیگم صاحبِ بزمِ بیکیتی ہوئی صحن میں آئیں۔ اور لڑکیوں کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔ آج برسوں کے بعد  
اُن کو مسکراتے ہوئے دیکھا تو روح افزا جو بڑی بیگم کی بہت پیاری تھیں۔ ہنس کر بولیں۔ اماں جان آج آپ بھی  
بہت خوش ہیں۔ اور ہم بھی۔ آج تو خوش روزہ منائیں۔ انہوں نے کہا تمہیں اختیار ہے۔ اس میں دریافت کرنے کی  
کیا ضرورت ہے۔

بہارِ انسا بیگم نے جو نازک ادا بیگم کے گانے پر عاشق تھیں اصرار کیا کہ کوئی غزل پھرتے نہ لیں۔ اس وقت  
یہ موجود نہ تھیں۔ نازک ادا نے یہ غزل شروع کی۔

تاند پڑے خلل کہیں آپ کے خواب ناز میں  
ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شبِ دراز میں  
اور ہی رنگ آج ہے عارضِ گلِ عذار کا  
خونِ دل اپنا تھا مگر گونہ رخ طراز میں  
اُن سے اب التفات کی غیر کو ہیں شکایتیں  
سُن کے مرا مبالغہ منتِ احنا زار میں  
پردہ نشیں کے عشق میں پردہ درسی نہ ہو کہیں

ہوتی ہیں بے حجابیاں جانِ نہفتہ زار میں

یہ خبر سُن کر فنسوں پر فنسیں، اور سکھپال پر سکھپال آنے لگے۔ مشہور ہو گیا تھا کہ خود آزاد ہی نے اس کو  
گرفتار کیا تو بھجولیاں مبارکباد دینے آئیں، اور سوار یوں پر سواریاں اترنے لگیں۔

جعفری بیگم۔ ہم تو حسن آرا کی شناخت کے قائل ہیں۔

جانی بیگم۔ اس میں کیا فرق ہے۔ بہن آزاد ایسے ہی ہیں۔

جعفری۔ ایک تو یوں ہی دھوم تھی اب اور بھی زیادہ۔

جانی۔ ان کی روز بروز شہرت ہی ہوتی جائے گی۔

جعفری۔ اللہ کی دین ہے۔ یہ کسی کا اجارہ ہے۔؟

جانی۔ حسن میں، شجاعت میں، سب میں طاقت ہیں۔

جعفری۔ بڑی خوش قسمت عورت ہیں حسن آرا۔

بہارِ انسا۔ اب اللہ کرے ان کی جوڑی برقرار رہے۔

سپہر آرا۔ میں دیکھتی ہوں سارے میں مشہور ہو گیا ہے۔  
 بہار۔ اے لودہ عباسی خانم آگئیں۔ سلام بہن۔  
 عباسی خانم۔ آزاد اور حسن آرا کا حال اور مشہور نہ ہو۔

بہار۔ یہ بے چاری کس گنتی میں ہیں اور ہاں آزاد کو خدا صدوسی سال کی عمر عطا کرے ان کے سبب  
 البتہ ان کی شہرت ہوئی ورنہ یہ کس میں ہیں۔  
 عباسی۔ نہیں یہ تو ہم کہیں گے۔ انہوں نے بھی نوک کی بات کی عشق میں ضبط بڑے وضو اردوں کا  
 کام ہے۔

بہار۔ آزاد نے تو جادو ہی کر دیا ان پر۔  
 نازک ادا۔ اُن پر خالی انہیں پر اے یوں کہو کہ سب پر جادو کر دیا۔ حسن آرا نے تو بھلا آنکھوں سے  
 دیکھ لے جنہوں نے فقط نام ہی سنا ہے، اُن سب پر آزاد نے جادو کر دیا ہے۔  
 یہ کس کی چشم فسون گرنے کی فسون سازی  
 طلسم جادوے بابل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

عباسی۔ اب تم تو پڑھی لکھی ہو۔ ہم یہ کیا جانیں۔  
 نازک۔ ہم نے تو سنا ہے عباسی خانم بھی آزاد کی تصویر دیکھ کر لوٹ ہو گئیں، ادراپ اپنے میاں کو چھوڑ کر  
 آزاد کے ساتھ نکاح پڑھوانے والی ہیں۔  
 عباسی۔ اے بٹو بھی۔ جھوٹے پر خدا کی سنوار۔ واہ۔  
 نازک۔ کیا جھوٹ ہے بہن، اے ہمیں کیا معلوم۔  
 عباسی۔ ہم نے تو تمہیں البتہ سنا تھا کہ آزاد پر بھی ہیں۔ تم ادروں کو کاسے کو بدنام کرتی ہو۔  
 نازک۔ ہم نے تو پیغام بھیجا ہے آزاد کے پاس۔

کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا دھڑے      آہ جب دیکھ کے تجھ ساتم ایجاد بھڑے  
 خون دل پینے میں خود کردہ محنت اے کاش      ساغر دہریں ساقی مے بیداد بھڑے  
 چہارہ گر اس کی خطا کیا میرے نن میں دربا      خون اتنا کہ سر زشتہ فساد بھڑے

کہیں ہو جائے وصال آہ بلا سے چھوٹوں  
 ہجر کا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد بھڑے

بہار۔ اچھی بات ٹال دی۔ چلو ٹرا احسان کیا۔



روح افزا۔ عباسی خاتم تو ان سے پیش نہیں پاسکتیں۔

عباسی۔ اے تو یہ میرے تو ہوش اس وقت اڑ گئے۔

نازک۔ ایسی نغی۔ اے ہے۔ ہوش اڑ گئے۔ ہونہ!

عباسی۔ رہاتھ جوڑ کر میں تمہارے منہ نہیں لگتی۔

بہار۔ چلو اب تو تو میں سے کیا واسطہ۔

خیر یہ تذکرہ تو یہاں پر ختم ہوا۔ اب سنیے کہ جس وقت شہسوار بحر اسٹ پولیس گرفتار ہو کر شہر میں آیا تو حکام حقوق در حقوق جمع ہو گئے۔ اور سب نے متفق اللفظ ہو کر آزاد پاشا کی تعریف کی۔ صاحب ضلع نے کہا مٹر آزاد آپ نے وہ کام کیا ہے کہ میں منجانب لوکل گورنمنٹ آپ کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ایں کار اند تو اید و مرداں چین کنند

سبحان اللہ سبحان اللہ۔ ع۔ آفریں باد بریں بہت مردانہ تو۔ اُن کے اسٹنٹوں نے بھی ان کی تائید کی اور کہا آزاد تم نے وہ کار نمایاں کیا کہ جس قدر تعریف زیادہ کریں می زبید۔ اپنے رقیب کو اور ایسے رقیب کو جو اس قدر بہادر اور جری اور ڈھیٹ ہے نیچا دکھانا اور موقع پر اس کا پتہ لگانا واقعی تمہارا ہی کام تھا۔ پولیس کے افسران اعلیٰ نے بھی ان کا شکریہ ادا کیا۔ کہ تمہارے سبب سے ایک بہت بڑا مہیب مجرم ہاتھ آیا۔ جس نے بدعت پر کمر باندھ ہی تھا۔ اور جس کے سبب سے تہلکہ مچ گیا تھا۔ سب کی یہی رائے تھی کہ اگر آزاد اس قدر مستعدی کو کام میں نہ لاتے تو شہسوار سا مجرم جبار ہرگز گرفتار نہ ہوتا۔ آزاد نے بہ کمال انکساری جو اس قسم کے اولوالعزم اور پیٹے بہادروں کا شیوہ ہے نہایت متانت اور عاجزی سے جواب دیا کہ جو کچھ میں نے کہا وہ میرے فرائض میں سے تھا۔ ایک مجھ پر کیا فرض ہے ہر انسان اس کو فرض سمجھیکا۔ کہ جس شخص کے سبب سے ایک نوجوان شہزادہ کی جان گئی۔ اور جس کے ہاتھوں پچاسو آدمیوں کا خون ہوا اس کو حتی الامکان نہ پر کرے۔ میں نے بھی بمقتضائے انسانیت ایسا ہی کیا۔ میں ان کلمات توصیف کو آپ کی ذاتی لیاقت اور حسن اخلاق پر معمول کرتا ہوں، ورنہ من اُم کر من دانم۔ مجھے اس امر کا بھی کھٹکا تھا کہ مبادا وہ مجھے قتل کر ڈالے۔ گو میں خوب جانتا تھا کہ وہ مجھ سے پیش نہ پائے گا۔ اور یہ بھی اس کو کامل یقین تھا کہ اگر اس کے دس آدمی بھی مقابلہ کو آئیں گے تو ان کے رخ جھوٹ چھوٹ جائیں گے اور وہ ضرور نیچا دیکھیں گے۔ مگر خوف دامن گیر تھا کہ اگر اچانک دھوکے میں مجھے مار ڈالا تو مفت میں جان جائے گی۔ لہذا میں نے اس مردود و مطرود کی گرفتاری میں جو پا پڑ سیلے، وہ اپنے ہی فائدے کے لیے تھے۔ اور چوں کہ میرا دامن کوئی عصیاں سے پاک ہے۔ اور میں نے سنا تھا کہ ان اللہ محبت الشجاع، لہذا میرے خیال کو

اور بھی تقویت ہوئی۔ اور میں نے اپنے ارادے کو اور بھی مضبوط کر لیا۔ خدا کی مدد پر بھروسہ کر کے میں اپنے کام کے لیے روانہ ہوا۔ بس میں ہرگز اپنے کو کسی خاص توصیف کا مستحق نہیں سمجھتا۔ بجز اس کے کہ میں شہسوار کی نسبت جبری ہوں اور اس سے زیادہ فنون سپہ گری میں واقفیت رکھتا ہوں۔ وگرنہ سچ۔

صاحب فلع نے ان کی اور بھی تعریف کی۔ کہا یہ انکساری دلیل کمال ہے۔ اس کے جواب میں شہسوار نے کہا۔ میں انگریزی بول نہیں سکتا۔ مگر کسی قدر سمجھ سکتا ہوں۔ آزاد بد بخت کے سپاہی ہونے میں کوئی شک نہیں، مگر اس نے مکر سے مجھے گرفتار کیا۔ میں اس وقت نیک نیتی کے ساتھ اس کو داؤں پیچ سکھا رہا تھا۔ اس نے مکاری سے مجھے گرفتار کیا۔ اور ہم سپاہیوں میں مکر سے کام لینا وضع کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔ یہ سپاہی نہیں مکار آدمی ہے۔ اور ہم سپاہی ہیں۔ آزاد یہ تقریر سنکر آگ ہو گئے۔ اور بہ کمال غضب انھوں نے کہا سن اوڈا کو، چور، دغا باز، تو سپاہی پن کیا جانے۔ تو اٹھائی گیرا ہے۔ سپاہی ہم ہیں اور فنون سپہ گری تجھ کو برسوں، بلکہ تمام عمر سکھائیں، اور مکر کی نسبت جو فضول بک رہا ہے۔ اسے لا حول۔ حرب میں خدع مکر وہ نہیں ہے۔ الحرب خدعۃ ایک بچہ تک جانتا ہے۔ تجھ ایسے سفاک اور قاتل خونخوار کو مکر اور حیلے اور کید سے گرفتار کر لینا عین سپہ گری ہے اور دلیل بخوڑی۔

شہسوار۔ اب تو تمہارے بس میں ہیں، جو چاہو بنکارو۔ مگر یاد رکھو کہ چھوٹے ہی مار ڈالوں گا۔ آزاد۔ (مسکرا کر) خدا کے لیے مجھے بیکس کی خفی سی جان پر رحم کرنا بھائی۔ از برائے خدا۔

شہسوار۔ خیر نہیں اور میں قید رہوں کیا مجال، مگر تیری خیر نظر نہیں آتی۔

آزاد۔ غریبوں کے ساتھ سختی سے پیش آئے تو کیا ہم تو بے بس اور سکین ہیں۔

شہسوار۔ اس وقت دل کا عجیب حال ہے۔ مگر مشتے کہ بعد از جنگ باد آید کا نقشہ ہے۔ خیر۔

آزاد۔ اگر یہ کہتے ہو تو میں اب اس وقت حاضر ہوں اب کی پھر سہی بسم اللہ۔

صاحب۔ آؤ۔ ہرگز نہیں۔ اب نہیں۔ اب سرکار کا مجرم سرکار کی حراست میں ہے۔

شہسوار۔ حراست میں رہ نہیں سکتا مجرم۔ سن لیا اور تجھ سے کہہ دیا ہے کہ ہم کل باپرسوں بھاگ جائیں گے۔

دس ہزار فوج ہمارے ساتھ ہے۔ ہم جیل میں رہیں۔ کیا طاقت؟

صاحب۔ ول۔ اگر تمہارے پاس دس لاکھ فوج بھی ہے۔ تو ہمارے پاس پچیس کروڑ آدمی ہندوستان میں ہے۔

شہسوار۔ (تہقیر لگا کر) ہاں زن و مرد اور کچ پنج سب کو گن لو تو بیشک صحیح ہے۔

صاحب۔ ہاں! اچھا اب تم بھاگ جاؤ ہم معمولی پھرے سے زیادہ نہیں تعینات کریں گے۔ مگر تم کیا تمہارے

فرشتے خان بھی نہیں بھاگ سکتے۔ ہش۔

شہسوار۔ یہ ٹپش اور ٹپش کی تقریر تو ہم نہیں سمجھتے۔ مگر ہمارے ساتھ اس طرح پیش آؤ جس طرح کوئی سپاہی کے ساتھ پیش آتا ہے۔ ہم نے یورپ کی کئی تاریخوں کا مطالعہ کیا ہے۔ یاد رکھو جو پایہ اور اعزاز یورپ کے سپاہیوں یعنی جنرلوں میں ہلنیال، اور ٹالمی، اور جولیس سیزر، اور نپولین، اور لنکٹن کا تھا وہی ہمارا درجہ اور پایہ ہے۔ کون جانتا ہے کہ نپولین بونا پارٹ جس کے شمس بسالت کی شعا عین اطراف و اکناف عالم میں مٹتی تھیں، اس کو ایک گم نام آدمی نے جس کو لوگ ولنکٹن کہتے ہیں زیر کر دیا۔ اور نپولین وہ شخص ہے جس کے نام سے تمام یورپ تھرا تا تھا۔ مشہور ہے کہ اگر اس کا کوٹ کسی درخت کی شاخ میں لٹکا دیا جائے اور فوج سے کہا جائے کہ وہ نپولین آگیا، تو ساری فوج کے قدم اٹھ جاتے۔ میں جو شہسوار ہوں، مثل نپولین کے ہوں، یہ شخص جو سامنے بیٹھا ہے اور آزاد، میاں آزاد، مسٹر آزاد اور آزاد پاشا کے نام سے مشہور ہوا ہے۔ مثل ولنکٹن کے ہے، مگر افسوس ہے کہ کم سن چھو کروی دیں اس کو بھوکری ہی کہوں گا۔ کیونکہ وہ بالکل نا تجربہ کار ہے (آزاد کا نام سن کر بہت توش ہوگی۔ ہاے افسوس و اے افسوس۔ میں خوب جانتا ہوں کہ میرے عدو یعنی آزاد نے مجھے گرفتار نہیں کیا۔ بلکہ میرے اوپر احسان کیا۔

وہ علی الرغم عدو مجھ پر کم کرتے ہیں	ہم شمس لطف کے پردے میں تم کرتے ہیں
طلب وصل کس انداز سے ہم کرتے ہیں	شوق نامہ اسے وصلی پر تم کرتے ہیں
جب ترے کوچے کا بیتابی دل سے پھرنا	یاد آتا ہے زیں بوس قدم کرتے ہیں
نیم بسل میں نہ چھیڑاے تپش دل کہ ابھی	روئے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں
اے اجل کاش اُلٹ جائیں شبِ بجزا میں	وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں
مختصر قتل ہے مکتوب گنگنا روں کا	سہ قاصد کو وہ فتوے سے قلم کرتے ہیں
دیکھنا اُس دہن تنگ کے بوسے کا مزا	کہ ہو سناک تمنائے عدم کرتے ہیں
کشتہ یار ہوں اس اشک سے سرتاپہ جہاں	وہ بھی کیا بیج میری موت کا غم کرتے ہیں

کیا ہی بیزار ہے اس زیستِ جی ہاے ستم  
قتل کرتے نہیں وہ اور ستم کرتے ہیں

صاحب۔ مگر تم کو ہم نے بڑا متقل مزاج پایا ہے۔

شہسوار۔ ہمیشہ پایے گا۔ تلوٹن کیا شے؟

صاحب۔ اس حالت میں اور استقلاال مشکل۔

شہسوار۔ پھانسی کے وقت استقلاال دیکھنا۔ بس۔

صاحب۔ بہت جلد وہ دن آنے والا ہے۔ دس بارہ روز بس اتنا ہو یا ایک مہینہ۔  
شہسوار۔ ہائے افسوس۔ کون دن! موت کا؟ تم کو کیا معلوم کہ وہ دن کب ہوگا۔

صاحب۔ (خفا ہو کر) وہ دن ہمارے قلم کی گردش میں ہے۔ بس سمجھا۔؟  
شہسوار۔ اتنی چڑھ گئی ہے۔ ذرا خدا سے ڈرو میاں۔

صاحب۔ خدا جانے تم کس فکر میں ہو وائے افسوس۔

شہسوار۔ ہم کو افسوس تمہاری فہم و خہدہ پر ہے۔

صاحب۔ خیر معلوم ہو جائے گا ایک مہینے میں۔

شہسوار۔ ایک مہینے کی مہلت اگر ملے تو شوخ بجا کے بھاگ جاؤں، اور اس طرح جیسے بوسے گل چین سے نکل جاتی ہے۔ افسوس ہے تو اس قدر کہ جان جائے گی مگر حسرت نہ جائے گی۔ وائے بیکسی۔ اگر آزاد کو بھی مار ڈالتا تو ڈھارس پڑتی۔ مگر یہی امر محال ہے۔

وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلم  
کسی کی خرام کی یادیں تر خاک بھی یہ رہا قلم  
پیہم ہے حالت جان کنی غرض اب تو جان پہ آئی  
یہ کہاں کی جی کو بلا گئی میری ہائے کیونکر ہو زندگی  
یہ قلم ہے کیسا کہ سچم گئی جان پر نہ گیا ستم  
کہ زمین کو زلزلہ آئے ہے جوں اُسے مجھ کو ذرا قلم  
یہ عذاب مرگ ہے یا پیش یہ خدا کا قہر ہے یا قلم  
کوئی کیا جیے جو ہو ایک ساشبے روز صبح و مسافق

شب بجز روز وصال کی تری شوخیاں بھی نظر میں ہیں  
کہوں کیا تغیر حال دل کبھی تھا سکون کبھی تھا قلم

صاحب۔ اب تم شعر پڑھتے رہو یہاں بس۔

آزاد۔ جی ہاں اور کیا کر سکتا ہے۔

شہسوار۔ ذرا چھوڑ دو تو مزاد کھا دوں۔ ہاں۔

صاحب۔ اب پھانسی کے وقت تم چھوڑ دیا جائے گا۔

شہسوار۔ اللہ تمہارا بھلا کرے کہ اس وقت تو تم کو رحم آئے گا۔ شکر ہے خدا تمہارا بھلا کرے۔ ہم اُسی کو غنیمت سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد شہسوار نے جناب باری سے دعا مانگی۔ یا خدا تو خوب جانتا ہے کہ میں کیسا بندہ گنہگار واجب الدار ہوں۔ مگر۔

شنیدم کہ در روز امتیاد و نیم  
بداں را بہ نیکاں بہ بخشہ کریم

میں امیدوار غفویہوں مجھے معاف کر، اور میرے گناہ بخش دے۔

آزاد۔ خدا ایسے بدظنوں کی کبھی نہ سنے گا۔

شہسوار۔ آزاد خاموش۔ تم کون دخل دینے ولے ہو۔

آزاد۔ ہم اپنی رائے ظاہر کرنے ہیں۔ جو کچھ ہو۔

شہسوار۔ قسم خدا کی تم ہمارے مقابل میں لوٹدے ہو۔

آزاد۔ امتحان ہو چکا، اب لات زنی فضول ہے، تو کیا تیرے سے دس ہزار سہوں تو کیا پر واپے۔

شہسوار۔ ہاں میں پابجولاں تم آزاد۔ میں اسیر تم جہاں چاہو جاؤ مگر وہی شعر۔ ہائے۔

بللو کس کو دکھاتی ہو عسروں پر واز

ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد کبھی

آزاد۔ جب دیکھیے تب کیا تھے۔ ڈاکو چور۔

شہسوار۔ اور حضور۔ شاہ تھے۔ بد معاش۔

آزاد۔ اب تم پانی پی پی کے کو سو بھائی۔

شہسوار۔ بھائی! پھونک دیا۔ اُف اُف :-

آزاد۔ اب اس جرأت اور سپہ گری کو بھڑو۔

شہسوار۔ کیا طاقت جان کے ساتھ ہے یہ۔

آزاد۔ ہاں۔ تو خیر تم کو اختیار ہے۔ مگر۔

من نگویم کہ این مکن آں کن

مصلحت ہیں و کار آں کن

شہسوار۔ میاں۔ ع۔ ہر کسے مصلحت خویش کو می داند

آزاد۔ والسلام مع الکرام۔ آپ کو اختیار ہے۔

شہسوار۔ آپ میرے مشیر نہ بنیں۔ خیر قسمت میں یہ لکھا تھا۔ روزِ ازل سے کہ شاہد مراد سے ہم آغوش

نہ ہونے پائیں یوں ہی بھی۔

مرغ سلیمان اُڑنے نہ پاوے

نزع بھی ہو تو جان نہ نکلے

طاقت کیا جو آپ سے جاؤں

بادِ صبا پیغام نہ لاوے

نادرم مرگِ ارمان نہ نکلے

ضعف سے غش بھی ہونے نہ پاؤں



جی کی تباہی کیسے کہاں تک صبر نہ آوے قید یہاں تک

خیر پھر انے جان ملیں گے

جیتے رہے تو آن ملیں گے

شہسوار نے اس وقت کے ساتھ یہ اشعار پڑھے کہ آزاد پاشا کی آنکھیں پر نم ہو گئیں اور کہا خود کردہ راجہ علاج۔

اب سنیے کہ ادھر یہ گفتگو ہوتی تھی ادھر ایک مرد کشیدہ قامت، سرخ و سفید، ایرانی کپڑے پہنے ہوئے آیا اور صاحب ضلع سے کہا کہ ہم شہسوار کے دوست ہیں، اور اس سے ملنا چاہتے ہیں۔ صاحب نے اس اجنبی آدمی پر از سر تا پا نظر ڈالی اور یوں ہم کلام ہوئے۔

صاحب۔ آپ کا نام کیا ہے، اور آپ کون ہے۔ اور اس مجرم سے کیوں ملنا چاہتا ہے۔

جواب۔ میرا نام سلطان علی خاں اور میں شہزادہ ایران ہوں اور اس مجرم سے میں اپنے روپے کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

صاحب۔ آپ کو اس شہر میں کوئی جانتا ہے۔ کسی سے آپ سے ملاقات بھی ہے۔

جواب۔ ہاں۔ مجھ کو وہ جانتا ہے جو سارے کائنات کو جانتا ہے اور جس کو ساری خدائی جانتی ہے۔ وہ مجھ سے بخوبی واقف ہے۔

صاحب۔ ہم نہیں سمجھتے کہ وہ کون ہے۔ آپ صاف صاف بیان کریں کہ وہ کون شخص ہے۔

جواب۔ آسمان کی طرف دکھا کر، وہ۔

صاحب۔ خدا؟ خدا سے مراد ہے۔ مگر وہ تو یہاں گواہی دینے نہیں آئے گا۔

جواب۔ بیشک دے گا۔ اور ہم کو بچائے گا۔ ہم کو ذات باری پر پڑا بھروسہ ہے۔

صاحب۔ (انسپیکٹر پولیس سے انگریزی میں) یہ پولیس کے سپرد کیا جائے۔ جہاں جائے لوگ اس کے ساتھ رہیں۔

انسپیکٹر۔ اس کو اب زیادہ یہاں باتیں نہ کرنے دیجئے۔ آدمی شکوک ہے۔

اس مرد کشیدہ قامت نے سلام کیا۔ شہسوار کی طرف دیکھ کر یہ شعر پڑھا۔

بے سبب کیوں کہ لب زخم پہ افغاں ہوگا

شورِ محشر سے بھرا اس کا ننگ داں ہوگا

سب کو سلام کر کے یہ شخص جس کے چہرے سے ریاست کے آثار عیاں تھے۔ روانہ ہوا۔

پولیس والے ساتھ ہو لیے۔ سات آٹھ سو آدمی دل و جان سے مستعد تھے۔ اور انہوں نے ٹھان لی تھی کہ اپنی جان دے کر شہسوار کو قید سے بچائیں گے۔ حکام نے بڑا ہتھام بلیغ کیا کہ اس جرم تک کسی کا گزر ہی نہ ہو۔ تین تین گھنٹے کے لیے اس کی کوٹھری کے گرد دس سپاہی کرچیں لیے ہوئے پہرہ دے رہے تھے اور جیل خانے کے پھانک پر پچاس آدمی بھری ہوئی بندوقیں لیے ٹھلا کرتے تھے۔ حوالات کے ادھر ادھر تنگی تلوار لیے ایک گارڈ ہم مقرر رہتا تھا۔ جو آدمی ایرانی وضع میں آیا تھا وہ بھی زیرِ حراست پولیس تھا۔ کیونکہ علاوہ سازش کے اس پر ایک جرم یہ بھی قائم ہوا تھا کہ پولیس والوں نے اس کے گھر سے کئی تپے اور تلواریں برآمد کیں مگر لیسنس ایک کا بھی نہیں تھا۔ اس شخص نے صاحب ضلع سے صاف صاف کہہ دیا کہ آپ لاکھ انتظام کیجیے ممکن نہیں کہ شہسوار دو ہی تین دن میں رہا نہ کر دیا جائے۔ اس کو کوئی قید نہیں کر سکتا ہے۔ صاحب۔ دو تین دن کے عرصے میں تو وہ پھانسی پائے گا۔ اور تم اس کے ساتھ ساتھ سزا یاب ہو گا۔ رہا کیڑا کیا معنی ہیں۔

شخص۔ معلوم ہو جائے گا جب ہم لوگوں کی کمکی فوج دوڑ پڑے گی اور چو طرف سے گھیر کے جیل خانے کو مسمار کر دے گی۔

صاحب۔ تم بالکل پاگل ہے۔ سرکار کو بھلا کسی ایسے ویسے آدمی سے کیا ڈر ہے۔  
شخص۔ شہسوار وہ شخص ہے جس کو خدا کی خدائی میں کوئی ضرر نہیں پہونچا سکتا۔ اور معاذ اللہ چھوٹا منہ بڑی بات خدا سے بھی اس کو خوف نہیں ہے۔  
صاحب۔ تمہارے دماغ میں گرمی چڑھ گئی ہے۔

انسپیکٹر۔ حضور ہی لوگ تو ایسے بد معاشوں کو اور بھی خبیثہ کر دیتے ہیں۔  
شخص۔ چپ رہ! ہمارے آقا شہسوار کی نسبت اگر کوئی کلمہ زبان سے نکالا تو زبان کو داغ دوغ لگا۔ انسپیکٹر۔ اب اس وقت جو چاہو کہہ لو ہم کو یہ حکم تو ہے ہی نہیں کہ مار پیٹ کریں مگر تم نے خود اپنے آپ کا اپنے کو جرم ثابت کر دیا ہے اس کا خمیازہ اٹھانا پڑے گا۔ کہہ کر دنیا فٹ۔  
شخص۔ ہمیدہ۔ خواب شد۔ ایک روز تو جان جانی ہے جیسے آج مرے دیے کل مرے یکساں۔

شاد بایدریتن ناشاد بایدریتن

یہ بات حیت ہوتی ہی تھی کہ دو برق اندازوں نے اُن کو اطلاع دی کہ جیل خانے کے پاس پچیس آدمیوں نے ٹپا کیا، چنانچہ نمبر پلٹن کے سپاہیوں نے ان سے مقابلہ کیا اور دس آدمی مقتول ہوئے۔ اور پندرہ آدمی زخم شدہ کی وجہ سے تڑپ رہے ہیں۔ مگر اس جرات کے ساتھ لڑے کہ دواہ واہ۔ اگر اسی طرح

سوار کی طرف سے آئیں گے لوگ نوشہر میں بلوہ ہو جائے گا۔ اور بد معاش اور بھی زیادہ خیر ہو جائیں گے۔ صاحب ضلع نے مقام واردات پر جا کر دیکھا تو سخت متحیر ہوئے۔ جس جوان کو دیکھا چھ فیٹ اور اس قدر جری اور کٹا پٹا بدن کہ ہر ایک پہلوان تھا۔ ایک پٹھان سے جو بحر و جہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے حال دریافت کرنا شروع کیا

صاحب۔ تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو۔

پٹھان۔ ہم بہادر لوگ بہادرستان سے آئے ہیں۔

صاحب۔ بہادرستان تو نیا ملک سننے میں آیا۔

پٹھان۔ ہر روز پچیس پچیس سواریوں ہی آئیں گے۔

صاحب۔ اس سے کیا نتیجہ نکلے گا۔ کوئی فائدہ!

پٹھان۔ افسوس اس وقت یہ ہے کہ ہم زندہ کیوں رہے۔ ہم لوگ بیڑہ اٹھا کر آئے تھے کہ جیتے نہ رہیں گے مگر مقام حیف ہے کہ پندرہ آدمی جیتے بچے۔ ہمارے ان بہادر آدمیوں کی روح اس وقت وجد کر رہی ہوگی جن کی لاشیں ہمارے سامنے پڑی ہیں۔

صاحب۔ اگر تم ہم کو بتا دو کہ یہ سب لوگ کون ہیں، اور کہاں سے آتے ہیں اور تم سب کی جماعت کہاں ہے تو تم کو جاگیر عطا ہو۔

پٹھان۔ (دبس کر) کچھ خیر ہے، ہونہ!!

صاحب۔ اچھا تم ذرا دھڑاؤ ہم تخیلے میں کچھ کہیں گے تم اگر عقل نہ آدمی ہو تو فوٹا منظور کر لو گے۔

پٹھان۔ ہم تو بجز موت کے اور کسی چیز کے خواباں نہیں ہیں۔ شاہنشاہ ہفت اقلیم بھی بلائے تو نہ جائیں۔

دنیا اگر دہندہ خیمہ زم زم خورشید

من بستہ ام حنائے قناعت بہ پائے خورشید

صاحب ضلع نے لاکھ کوشش کی مگر مطلب نہ نکلا اور اس پٹھان نے بجز اس کے کہ اپنے گرفتار ہونے کا

افسوس کرے اور کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ اتنا البتہ کہا کہ پچاسی کے دن اتنی بڑی لڑائی ہوگی کہ دریائے

خون چو طرف بہتے ہوں گے اور بہت بڑا معرکہ عظیم ہوگا۔ شہسوار بہت بڑا شخص ہے۔ اور بڑا نامی گرامی آدمی

کسی ایسے سے مقابلہ نہیں ہے۔ بہت مشکل ہے۔

تمام شہر کو یقین ہو گیا تھا کہ پچاسی کے روز بڑا تباہی مچے گا۔ مگر دوسرے ہی دن شہسوار نے

حوالات میں صاحب ضلع کو بلایا اور کہا کہ میں اب اپنے جرم کا معترف ہوں مگر میں خوب جانتا ہوں کہ میری طرف سے کئی سو آدمی جان دینے کے لیے مستعد ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ میں اپنے دستخط سے ایک اشتہار لکھوں اور اس میں اپنے کل احباب جانتا ہوں کہ آگاہ کر دوں کہ اب میری رہائی کی کوشش فضول سے باز آؤ۔  
صاحب۔ ہم آپ سے بہت خوش ہوئے۔ آپ فرور لکھیں اور اپنے دستخط سے مشہرہ کر دیں۔ تاکہ نہ آپ کے احباب کی جان جائے نہ پناہیوں کی۔

شہسوار۔ جی ہاں مصلحت اب اسی میں ہے۔  
صاحب۔ آپ جس سے ملنا چاہیں مل سکتے ہیں۔  
شہسوار۔ پہلے میں اشتہار لکھ دوں پھر گفتگو ہو۔  
صاحب۔ نہیں اب ہم کو آپ کا پورا اعتبار ہے۔  
شہسوار۔ وہ سپاہی کیا جس کی بات میں فرق آئے۔  
صاحب۔ آپ کس سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔  
شہسوار۔ اپنی معشوقہ گل غدار محبوب جان سے۔

اے دل پر عشوہ ساز اَحْنَنْتُ اَحْنَنْتُ  
باد اُمرت دراز اَحْنَنْتُ اَحْنَنْتُ  
دی مارا و گفتمی اِنْ شَاءَ اللہ !!  
اَحْنَنْتُ اَحْنَنْتُ باز اَحْنَنْتُ اَحْنَنْتُ  
گو میں بڑا گنہگار ہوں مگر دل کو تیسکین ہے کہ میں نے آزادی کی حالت میں خیرات بھی بہت کی ہے  
اور خدا پر بھروسہ ہے۔

ہر چند گناہ میں عظیم ست ترا  
از سزا پاتمام بیم ست ترا  
انشاء اللہ بیچ کشویشے نیت  
ہر دم سروکار باکریم ست ترا  
صاحب۔ بس اب خداوند کریم کو یاد کرو۔  
شہسوار۔ اب وقت مصیبت خدا کو یاد کیا تو کیا۔ اللہ میاں کو پھسلانا کون دانا ہے مگر۔

شعیدم کہ در روز امید و بیم  
بدان رانہ بیگاں بہ بخشہ کریم  
یہ کہہ کر شہسوار نے قلم دعوات اور کاغذ طلب کیا اور اپنے ہاتھ سے اشتہار کی عبارت یوں لکھی۔  
ملا دمر و حۃ آہ سرد کو ہر گام  
کر دل کو آگ لگا کر ہوا آرام  
دروصال دل آرام دودۂ ساخ  
مرا حرحرہ گرد و ساوس اوہام

الم مولد سودا و درد گردا گرد سودا و درہ صحرای مصور و دودام

وہ گرد سورۃ الماس کل ہلال دار

ہوا کا حال محل ہلاک و رطہ مسام

شہسوار جزا ربے کل متعلقین، و متوسلین، و احباب، و تابعین کو اطلاع دی جاتی ہے۔ منجانب شہسوار کہ اب ہم بدست پولیس گرفتار ہیں۔ اور اب ہم میں اس قدر یارا نہیں کہ بہ مقابلہ سرکار آمادہ حرب و پیکار ہوں۔ لہذا بدرجہ مجبوری ہم کو لکھنا اور مشہر کرنا پڑتا ہے کہ جو شخص ہماری طرف سے جان بکف ہماری رہائی کے لیے آمادہ ہیں، وہ از برائے خدا اس ارادے سے باز آئیں۔ اور میرے اوپر احسان کریں۔ سدا صاحبوں کی خدمت میں التماس ہے کہ امور مندرجہ ذیل پر ضرور لحاظ کریں۔

۱۔ پھانسی دے دن میرے مقتل میں نہ آئیں۔

۲۔ جوش و خروش اور حجت سے کام نہ لیں۔

۳۔ مجھے مردہ سمجھ کر رہائی کی فکر نہ کریں۔

۴۔ دعا دیں کہ خدا میرے گناہ معاف کرے۔

۵۔ میرے انجام سے خود عبرت حاصل کریں۔

۶۔ جن افعال نے مجھے یہ دن دکھایا ان سے احتراز کریں اور کبھی کسی فرد بشر کا دل نہ دکھائیں ورنہ۔ رہ

گر صد ہزار عمل و گہری دہی چہ سود

دل را شکستہ نہ کہ گو ہر شکستہ

۷۔ محبوب جان جہاں ہو اس کی مدد کو ضروری سمجھیں۔

۸۔ اگر محبوب جان کے خلاف کوئی شخص ہو تو اُس سے سمجھ لیں۔ اب جس کو مجھ سے محبت کرنی ہے

وہ محبوب جان کی مدد کرے اس کو شر آفات سے بچائے۔

۹۔ بقدر وسعت محبوب جان کے ساتھ سلوک کریں۔

۱۰۔ میری رہائی کے لیے ہرگز ہرگز اپنی جان نہ دیں ورنہ مجھے کمال رنج ہوگا۔ اور جس قدر آدمی اس

کوشش میں مارے جائیں گے ان سب کا خون ہماری گردن پر ہوگا۔

۱۱۔ ہم یوں ہی صید مصائب میں ہیں اور صد ہا خون ہماری گردن پر ہیں۔ اب اُن کی تعداد بڑھاتے

ہوئے روح لڑتی ہے۔ از برائے خدا اب ہم یوں ہی رہنے دو۔

۱۲۔ آزاد پاشا جو مسلمانوں کے بڑے حامی ہیں اُن سے خبردار ہرگز ہرگز دشمنی یا عداوت یا تعصب



نہ رکھنا۔

۱۳۔ اگر میرے گروہ میں سے کسی کے سبب سے آزاد کا بال بیکا ہوا تو میری روح کو صدمہ ہوگا۔  
۱۴۔ میرے کل دشمنوں سے کینہ نہ رکھو۔ مضمیٰ ماضی۔

مشرپ زندان می داریم و می بخشیم ما      باشیم تندے چون خم ہم آغوشیم ما  
طاعت و تقویٰ چہ باشد زایدی زاید چہیز      عاشق آوارہ ایم و مست مدہوشیم ما  
اے خوشا غفلت کہ از رفتن ہنوز آگہ نیم

ابن قدر بادرمیان خواب خرگوشیم ما

خررہ عاصی پرمعاصی اضعف العباد ردّ خلّاق شہسوار جبار مکرر یہ کہ ہم اب بھی اپنا نام ظاہر کرنا  
نہیں چاہتے۔ بس اشارہ شہسوار کا فی ہے۔

اب فکر یہ ہوئی کہ اس کے جس قدر ساتھی ہیں ان سب کو گرفتار کرنا چاہیے مگر یہ امر محال تھا۔ الغرض  
اس اشتہار کی نقلیں مشہر ہوئیں اور اخباروں میں بھی اس کا حال درج کیا گیا۔ اور ایک مقام پر خاص  
اشتہار خررہ شہسوار چسپاں کیا تھا کہ جس کا جی چاہے اُن کے پڑھ لے۔ بارغ سے اس کے ساتھی  
پہلے ہی ہر ہو گئے تھے صرف چھ آدمی گرفتار ہوئے۔

ایک ہفتے تک بٹری سرگرمی سے اہل پولیس نے تلاش کیا کہ شہسوار کے رفقا اور ساتھیوں میں  
سے کوئی مل جائے مگر بجز ان چھ آدمیوں اور زخمی سواروں اور ایرانی کے کسی کا پتہ نہ ملا اور کوئی صاحبِ صرار  
لجاجت شہسوار محبوب جان کی تلاش کی گئی۔ مگر وہ بھی نہ ملی۔

اب سنئے کہ ایک روز آزاد پاشا اور صاحبِ ضلع اور کئی اور حکام اور ایک نواب صاحبِ جیل خانے  
میں شہسوار سے چند امور دریافت کرنے گئے جیسے شہسوار سے چار آنکھیں ہوئیں ایک صاحب نے فل پاکر  
کہا او گیدی خر مردک مردکان مردود و خر خزان مطرود دام لعنتہ

صاحب۔ یہ کون ہے۔ تم کس کے ساتھ یہاں آیا۔

جواب۔ دشہسوار کی طرف، کیوں بے مردک۔

جیلر۔ یہ کون شخص ہے۔ تم کون ہے بونے۔

جواب۔ بونا کہاں ہے۔ ارے ہمارا بدن چور ہے۔ اور قد بھی چور ہے۔ اور ہم شاہی کے کیدان ہیں۔

صاحب۔ یہ کوئی پاگل ہے۔ تم کہاں سے آئے ہو۔

جواب۔ کون؟ ہم؟ آئے کہاں سے ہیں۔

جیلر - (مسکرا کر) خداوند ای سٹری ہے کوئی۔

صاحب - SAND PIUR TO HOT LN WATSE ASJAHNU

دیکھو سپاہی اس آدمی کو پاگل خانے لے جاؤ۔

نافوں سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ یہ ذات شریف کون بزرگوار ہیں۔ یہ جناب خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع آں جہانی ہیں۔ جب پاگل خانے کا لفظ سنا تب تو چکرائے۔ آزاد کی طرف دیکھا تو یہ مسکرا رہے تھے۔

خفوق خدمت صد سالہ لعب اطفال ست

بکشورے کہ درو کو دکان خداوند ند

صاحب - یہ کون ہے سٹر آزاد میں اس سے واقف نہیں۔

آزاد - خواجہ بدیع الزماں بدیع یہی ہیں۔

صاحب - کون؟ یہ کہیں خوبی تو نہیں ہے جو تمہارے ساتھ روم گیا تھا۔ بیشک وہی ہوگا۔

آزاد - جی ہاں وہی ہے۔ بہت معقول آدمی ہیں۔

صاحب - مت لیجاؤ پاگل خانے۔ مزاج اچھلے آپ کا۔؟

خوجی - حضور تے تو اس وقت غضب ہی ڈھایا تھا۔

صاحب - ہم نے آپ کی بڑی تعریف اخبار میں پڑھی تھی۔

خو - جی وہ میری لیاقت سے بہت کم ہے۔

صاحب - آپ کی لیاقت کا کیا پایہ ہے۔

خو - حضور میں ذی علم ہوں۔ اور شاعر بھی ہوں اور نثار بھی ہوں اور میں پہلوان، اور سابق

کیدان، اور رسالدار، اور فنون جنگ میں تجربہ کار، اور شہ زور، اور بین کار، اور حکیم، اور شہسوار ہوں۔

روم کی لڑائی میرے ہی سبب سے اتنی دیر ٹھہری۔ ورنہ پہلے ہی ختم ہوا ہو گیا ہوتا۔

صاحب - تو آزاد پاشا کا نام آپ کے سبب سے ہوا۔

خو - دریں چوشک۔ اس میں کیا فرق ہے۔ میری وحشت نے آزاد کو آدمی بنادیا جناب والا۔

گام نخستین و شتم از سر رہ بالا تر زند سوز و فروغ نور اگر جبرئیل آنجا پر زند

دود از نہاد میر و دیوچوں سیاح اے برق و در پنبہ زار طاقم اے کاش آتش پر زند

نیز در صدرے ہاے دیوانہ مجمع کترو بیایا در عالم مستی اگر زندی بہ ساغر سر زند

یارب دگر نشیدہ ام امشب شمیم سنبلیش باشد گلے از چشمہ خورشید خاور سر زند

بر آفتاب روی تو خوابد سپند آسا فلک  
تا سید سیارہ ایکشت در محسّر زند

صاحب۔ ہم اس قدر فارسی نہیں جانتے ہیں۔

خو۔ حضور مصر کے کانسل کو جو میں نے اپنی فارسی سنائی تو پھر ک گئے۔ کہا سہان اللہ، سہان اللہ، چک و چاند یلفظا نہیں سمجھے۔ میں نے فوراً سمجھا دیا اور پوچھا گل و گرد کیا معنی۔ سمجھا دیا اور۔

اے قبائے بادشاہی راست بر بالای تو

مصر عنانی حذف کردم۔ والاے تو

یہ شعر سُرخ پر لکھا تو اور بھی پھٹک گئے۔

صاحب۔ آپ نے وہاں مس روز سے شادی کرنا چاہا مگر ہم نے سنا کہ وہ آپ کو بیچ قوم بچکے...

خو۔ اُفہ۔ (اُچھل کر) اُفہ! ہائے ہائے!

آزاد۔ خیر باشد۔ جناب خواجہ بدیع صاحب۔

خو۔ ع۔ اے باد صبا میں ہمہ آوردہ تست۔

صاحب۔ شاید بانس والا آپ کو کہا تھا یا۔

خو۔ (بہت ہی خفا ہو کر) ہائے ستم۔ اُن غضب ستم ہو گیا۔ واللہ یہ سب اُن کے (آزاد کی طرف اشارہ کر کے) کانٹے بوئے ہوئے ہیں۔

دی والد تو تذکرہ آہ سر دکرد

موج نسیم منتشر اوراق درد کرد

آزاد۔ مجھ سے کیا سروکار ہے بھئی۔ اخبار میں پڑھا ہوگا۔ اس میں میرا کیا تصور ہے۔ دریافت کر لو۔ (صاحب کی طرف مخاطب ہو کر) ان کو شک ہے کہ میں نے آپ سے ذکر کیا ہے۔

صاحب۔ ہم نے اخبار میں پڑھا تھا۔ اور ابھی تک وہ اخبار یہاں موجود بھی ہے۔ ہم آپ کو دکھا دیں گے۔

خو۔ حضور خاکسار کا نام خواجہ بدیع الزماں اور بھائی صاحب کا نام خواجہ رئیس الزماں، اور جناب والد

کا نام خواجہ بدیع الزماں، اور دادا کا نام خواجہ شریف الزماں۔

آزاد۔ اور مورث اعلیٰ کا نام خواجہ رذیل الزماں رذیل۔

خو۔ جو پاجھی ہو گا وہ پاجھی کے نام سے چڑے گا۔ بی بی کو کسی نے کیا لونڈی۔ وہ ہنسنے لگی۔ لونڈی کو کہا وہ پگڑ لگی۔ ہم شرفاء ہیں پاجھی کے نام سے نفرت ہے۔

آزاد۔ مگر شریف کو آج تک یہ غل مچاتے نہیں دیکھا کہ ہر ایک سے کہتا پھرے بندگی عرض، جناب تسلیات عرض، کرتا ہوں۔ میں شریف زادہ ہوں، اور جناب والد بھی شریف تھے، اور دو قدم آگے بڑھے۔ جناب شیخ صاحب آداب عرض ہے۔ حضرت یہ بات وہ بات، این و آن، اور چین و چٹاں، اور یہ اور وہ، بندہ شریف ہے۔ اور شریف زادہ بھی ہے، اور کوئی ملا صاحب سلامت بھی مارے بوکھلاہٹ کے بالائے طاق رکھی، اور کہنا شروع کیا جناب بندہ اس جانب کو پا جیوں سے پوری پوری نفرت ہے۔ مجال کیا کر پا جی ذرا ہمارے سامنے بھی آسکے۔ وجہ یہ کہ ہم۔

شہ و شہزادہ باکرمی بہ کرمی

ہیں۔ ہمارے باپ دادا تک سب شریف تھے۔

خو۔ خوجی تو ان لوگوں میں کوئی اور ہوں گے۔ ہم تو اپنی شرافت خفنی رکھتے ہیں، اور کسی سے کہتے بھی نہیں کہ ہم شریف زادے ہیں۔ کیوں کہنے لگے۔ ہمیں فائدہ کیا۔ خواہ خواہ کے لیے اپنے کو کیوں نکو بنائیں۔ درنہ ہمارا خاندان از ایران تا توران، روم سے شام تک مشہور ہے، ہمیں نہیں جانتا کہ یہ شخص کیسا نامی خاندان والا ہے۔ اس زمانے میں کوئی کسی کو پوچھتا نہیں۔ بس یہ خرابی ہے عقل اور فہم و فراست اور دانائی کو کس نمی پر سید۔

اندرین عمر اگر حضرت لقمان باشد

بہر یک لقمہ نان تابع دونان باشد

جناب والد کو پا جی سے نفرت تھی۔

آزاد۔ مگر خدا چاہے پا جی بنائے۔ لیکن پا جی کی صورت نہ بنائے اور جو چاہے بنائے۔

خو۔ جناب والد کہا کرتے تھے کہ خواجہ بدیعہ بیٹا تیرا قد چور ہے، اور بدن بھی چور ہے، مگر تو سب سے شہ زور ہے۔

نشتے میں آکے جو کل مرشد مغال سے لڑے

تو بس یہ سمجھو کہ ہم سارے ہی جہاں سے لڑے

اور جناب والد میرور پہلوان بھی تھے، اور بچیت۔

آزاد۔ جی ہاں مجھے یاد ہے۔ میں نے سنا تھا کہ ایک خاکروب نے ان کو اٹھا کے دے مارا تھا۔ مگر وہ چت نہ ہوئے پٹ ہی گرے۔

صاحب۔ خاکروب کون یہ جو حلال خور ہوتا ہے۔

آزاد۔ جی ہاں ان کے باپ ایک ذلیل آدمی تھے۔

خوجی۔ بس میاں آزاد بس۔ بس اتنے میں ہی خربے۔ اور اب ذرا آگے بڑھے اور ہم نے سختی کی کیا دل لگی ہے۔

دل میں بدولت آپ کے اک درہے سو ہے

وہ آہ سوزناک و دم سہ درہے سو ہے

آزاد۔ اب آپ کے منہ کون لگے پاجیوں کے۔

صاحب۔ آپ کی صورت سے تو.....

خو۔ بس یہی تو غضب ہے۔ حضور کی صورت پاجیوں کی ہی ہے۔ مگر سیرت قدم ہے۔

جواہر سے ملاتا کون یا اغراض کا جوڑا

یہ ہے باتدھا ہوا خود مبدر فیاض کا جوڑا

چھ روز کے بعد سشن سے شہسوار کی نسبت پھانسی کا حکم ہوا۔ اور پانچ تاریخ اس سے لیے مقرر کی گئی چوتھی کی شب کو شہسوار کے دل میں طرح طرح کے خیالات آئے۔ کبھی سوچتا تھا کہ اگر افعال قبیحہ کی سزا اور افعال احسن کی جزا ملے تو ہم تاریخ میں ضرور جلائے جائیں گے۔ اور قہر و زنج ہم کو ضرور دیکھنا پڑے گا۔ کبھی سوچتا تھا کہ ایسی حرکات شیطانی سرزد نہ ہوئی ہوتیں، تو اس مصیبت میں بھلا کا ہے کو گرفتار ہوتا۔ کبھی شہزادہ مرزا ہمایوں فر کا سفا کاہ قتل یاد آتا تھا۔ کبھی ڈاکو زنی کا خیال خون رُلاتا تھا۔ مگر قہر و زنج بر جان و رویش۔ ایک بار سوچے کہ باغ سے ناحق ہی نکل بھاگے۔ اگر وہاں بد معاشوں کے گروہ میں ہوتے تو کاہ کو اس طرح چپ چپانے گرفتار کر لیے جلتے۔

ادھر ادھر دونوں طرف کے ہزار ہا آدمی مقتول و مجروح ہوتے، مگر پھر ایک دفعہ ہی خیال آیا اور کہا افسوس اب تک ہمارے دل سے یہ خیال ناسد نہ گیا۔ اب مرتے دم بھی یہی خیال ہے۔ کہ صد ہا آدمی زخمی ہوتے اور صد ہا قتل کیے جاتے۔ شہسوار کے دل میں ان خیالات نے اس قدر اثر پیدا کیا کہ اپنے اعمال بد پر بے اختیار رونا آیا، مگر اس حالت تنہائی میں کوئی سمجھانے والا یا کہنے سننے والا نہ تھا، کہ سمجھاتا، یا پھل بدلے عملیوں پر غیرت دلاتا۔ القرض جس قدر او ہاشی، اور بد معاشی، اور بد وضعی اور بد کرداری، شہسوار نے اپنی زندگی میں کی تھی اس نے ان کو اس وقت کمال منتقص کر دیا اور جس قدر خوشی تمام عمر میں نہیں حاصل ہوئی تھی۔ اُس سے زیادہ رنج ہوا۔ اس بجوم رنج و کثرت افکار میں ان کی آنکھ لگ گئی۔ مگر خواب میں بھی دیکھا کہ جلا دسا منے کھڑا ہے اور برق انداز ان کو پھانسی کے قریب لے جاتے ہیں۔ فوڑا چومک لٹے۔ اور آنکھ کھل گئی۔ تو اور بھی زیادہ صید الم ہوئے۔



صبح کو ایک شخص نے اُن کران سے کہا کہ آزاد نے آپ کے پاس چکے پیغام بھیجا ہے۔ میں منیجر جیل ہوں۔  
 مجھ سے کہا تھا کہ شہسوار کو ہماری طرف سے تسلی دو، اور کہو کہ تم نے تو افعال بد کی سزائے بد پائی۔ مگر دو  
 باتوں کا ہم تم سے اقرار کر لیتے ہیں۔ ایک یہ کہ محبوب جان کا بال بیکانہ ہوگا۔ اور وہ ہمیشہ عزت و توقیر  
 کے ساتھ زندگی بسر کرے گی۔ دوسرے یہ کہ تمہاری قبر بنوا دوں گا۔ اور بعد وفات کوئی شخص تمہاری لاش کی  
 بے عزتی نہ کرنے پائے گا۔ شہسوار نے اس کے جواب میں کہا اس وقت مجھے محبوب جان کا مطلق خیال نہیں ہے  
 باقی رہا یہ امر کہ بعد وفات لاش کی بے عزتی نہ ہوگی، اس کی بھی کچھ پروا نہیں، اور قبر بنوائیں یا نہ بنوائیں۔  
 قبر تو نام کے لیے بنتی ہے۔ ہمارا نام ہوا تو کیا، اور نہ ہوا تو کیا۔ کہاں کے بڑے بہادر سپاہی یا نامور  
 جہول ہیں۔

رہتا ہے آدمی کا نشان اس جہان میں  
 بنتی ہے قبر بعد فنا نام کے لیے  
 ہم نام نہیں چاہتے۔ قبر کا بنوانا محض فضول ہے۔ جب ہمیں نہ رہے تو قبر کب تک رہے گی۔  
 ہمیں کیا جو ثریت پہ میلے رہے  
 تر خاک ہم تو اکیلے رہے

منیجر۔ تو میں ہی آزاد سے کہوں گا۔  
 شہسوار۔ جی ہاں اس وقت ہوش کسے ہے۔  
 منیجر۔ آپ کی حالت افسوس کے قابل ہے۔  
 شہسوار۔ ہرگز نہیں میرے اعمال کا یہی انجام تھا۔  
 منیجر۔ اب اس وقت افعال بد کا کمال افسوس ہوگا۔  
 شہسوار۔ مٹے کہ بعد از جنگ یاد آید، ہر کلمہ خود باید زد، اب افسوس کرنے سے کیا ہوتا ہے بھلا۔  
 منیجر۔ آپ کے پھانسی پانے سے سب کو عبرت ہوگی۔  
 شہسوار۔ خصوصاً بد اعمال اور بد معاشوں کو۔  
 منیجر۔ مگر آپ نے واقعی بہت بُرا کیا کہ مرزا ہمایوں فر سے شہزادے کو جو ہر دل عزیز تھا قتل کر ڈالا۔  
 ہائے افسوس۔  
 شہسوار۔ اب اس وقت آپ چر کے پر اور چرکا لگاتے ہیں۔ از برائے خدا یہاں سے دفن ہو سچے۔  
 اب وقت آخری ہے۔

مینجر۔ اب تو یہ کیسے سے کیا ہوتا ہے۔ مکائد و جہل سے کہیں خدا کو کسی نے راضی کیا ہے۔  
شہسوار۔ خیر دل کو کچھ ڈھارس ہوگی۔

مینجر۔ سارا زمانہ خوش ہے کہ تو پھانسی پائے گا۔ دنیا میں کسی کو تیرے ساتھ ہمدردی نہیں ہے۔  
شہسوار۔ اس کے اظہار کی کیا ضرورت ہے۔

مینجر۔ تاکہ تو اور بھی زیادہ ملول و مغموم ہو۔ میں اور کچھ نہیں مومے پرسوڈرے۔

سات بجے کا وقت پھانسی کے لیے مقرر ہوا تھا۔ اور چھ ہی بجے سے جیل خانے کے ارد گرد اس کثرت سے تماشاائی تھے کہ دور تک سر ہی سر نظر آتے تھے۔ جوق جوق آدمی جمع ہوتے جاتے تھے۔ حکام نے بڑا انتظام کیا تھا کہ بلوہ نہ ہونے پائے۔ فوج پیادہ کی ایک کمپنی مقتل میں پراجا کر کھڑی تھی۔ بندوقیں ہاتھوں میں، اور سنگینیں چڑھی ہوئیں۔ اس کے بعد ایک سو سوار شمشیر برہنہ لیے ہوئے صف باندھ کر اسنادہ تھے پھانک پر پچاس سپاہی مسلح مستعد اور تماشاائیوں کے ہجوم میں جا بجا دس سوار اور دس دس پیادے ہتھیار باندھے ہوئے تعینات تھے۔ اس کے علاوہ دوسو پولیس مین دورویہ دور تک مین جاتے ہوئے تھے۔ آدمی پر آدمی، اور تماشاائی پر تماشاائی ٹوٹا پڑتا تھا۔ پھانسی دیکھ دیکھ کر عموماً سب کو عبرت ہوتی تھی۔ مگر بد وضع اور بد معاشوں کے کیلجے دہلتے تھے، اور چہرے کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

اتنے میں شہسوار کے آنے کی خبر گرم ہوئی۔ پچاس سوار پچاس پیادے اس کو گھیرے ہوئے تھے۔ تاکہ کردی گئی تھی کہ تماشاائیوں میں کسی کے پاس بندوق یا پیچہ نہ ہو۔ اس وقت شہسوار بھیگی بلی کی طرح دبکا دبکایا آہستہ آہستہ آیا۔ اور ایک مقام پر کھڑا ہو کر تماشاائیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ کہ اتنے میں غول ہیں سے کسی شخص نے پیچہ سر کیا، اور شہسوار کے بازو پر گولی لگی مگر چھلکتی ہوئی۔ پیچے کے سر ہوتے ہی تھلکے چ گیا۔ اور جس شخص نے گولی چلائی تھی وہ گرفتار ہو گیا۔ گولی چلا کر اس نے بھاگ جانے کی کوشش کی تھی مگر ایک سوار نے تلوار سے روکا۔ اور اس کوشش میں مجرم محروم بھی ہوا۔ اور قبل اس کے شہسوار پھانسی پائے مجرم کی طرف سب مخاطب ہوئے اور وہ گرفتار کر کے جیل خانے میں لایا گیا تو شہسوار نے اس کی طرف مخاطب ہو کر یوں گفتگو کی۔

شہسوار۔ اس سے کیا فائدہ ہوا اور کیا نتیجہ نکلا۔

مجرم۔ ہم نے بھی تمہارا ساتھ دیا اس وقت۔

شہسوار۔ افسوس تم لوگ بالکل دشمن عقل ہو۔

مجرم۔ گولی اس لیے چلائی تھی کہ پھانسی سے بچ جائیے۔

شہسوار۔ واہ واہ۔ کیا عقل و خرد ہے۔

بریں عقل و دانش بیاہد گریست

مجرم۔ خیر اب تو ہم بھی مجرم ہو گئے۔

اتنے میں صاحب ضلع نے تماشائیوں کا اور بھی انتظام اور انتہام مزید کیا، تاکہ کسی کے پاس کوئی آلہ حرب نہ نکلے۔ اور ادھر شہسوار نے تماشائیوں کی طرف خطاب کر کے یوں کہا: یار کوئی حسن آرا اور سپہ آرا ان کا فرد نظام اور سنگم معشوقوں کو اتنی تو خبر کر دو کہ تمہارا عاشق زار شہسوار جزار اب اس جرم میں پھانسی پاتا ہے کہ تمہارا عاشق دلی تھا۔ ازہلے خدا ذرا مقتل تک آؤ۔

بہ جرم عشق تو ام می کشند غوغائی ست

تو نیز بر سرِ بام آکر خوش تماشائی ست

ان سے کہہ دو کہ خدا را بے حجاب آؤ اور رخ اور سے عاشق کے دم واپسین نقاب اٹھاؤ۔ چہرہ زیبیا دکھاؤ۔ ہم مرنے سے جی نہ چرائیں گے۔ اپنے ہاتھ سے سولی پر چڑھ جائیں گے۔ ایک جوان طنز پر نظر پڑی ہے مگر افسوس کہ نظر ڈالتے ہی اس نے آنکھیں نمی کر لیں۔

دزدیدہ نظر ہے کیوں دم قتل

کیا مرنے سے جی چرائیں گے ہم

مجھ میں اب اس قدر طاقت بھی نہیں کہ دو قدم چل سکوں، ورنہ ان سب سے مقابلہ کر کے اپنے معشوقہ زارِ فریب، طاؤسِ زیب، سے دم آخر بھی ضرور ہم آغوش ہو لیتا۔ مگر طاقت نے جواب دیا۔

وہ صید ناتواں ہوں کہ اس اضطراب پر

اچھلنے آپ تیغ کی طغیانوں میں ہم

میں تو سمجھا ہی تھا کہ آج کے وصال کے وقت اُن سے بھی وصل ہو گا۔ اے توبہ وصل کجا۔ درد دور

سے چار آنکھیں ہو گئیں۔ مگر صد حیف کہ ہماری برسوں کی صحبت میں بھی ابھی یہ حال ہے کہ آنسو ڈبڈبائے

جانِ جانِ تمہارے آنے سے تو میں خوش ہوا کیونکہ آخری دیدار نصیب ہو گئے۔ مگر اتنا نقصان البتہ

ہوا کہ جانِ ذرا دیر میں نکلے گی اور روح بڑے جھگڑوں کے بعد مفارقت کرے گی۔

صد بار پیش مردم از شوق نام تو

جان منتظرِ نشہ کینچ لیم ہنوز

محبوب جان اب وہ آنسو کہاں گئے۔ اللہ اللہ۔ اس قدر جلد خشک ہو گئے کہ ابھی پٹ پٹ آنسو

گرتے تھے اور اب کہیں پتا ہی نہیں تو دیکھ کیا۔

درد و دارع دوست چشم اشک بارانی نہ کرد  
آب کمتر می چکد چوں پختہ می گردد کباب

میں نے تمام عمریں کوئی کارنیک نہیں کیا بجز اس کے کہ ایک بیوہ جو کمال عقیفہ تھی، اس کو ایک تہوت پرست جوان کی بدعت سے بچایا۔ اس نے مجھے لاکھوں دعائیں دیں مگر کوئی دن میری زندگی کا ایسا نہیں گذرا کہ میں نے مردم آزاری نہ کی ہو۔ میری سوانح عمری کا ادنیٰ نمونہ یہ ہے۔

۱۔ دس برس کی عمر میں میں نے ایک ہم سین بچے کو جس سے مجھ سے بڑا یا نہ تھا۔ کنوئیں میں دھکیں دیا۔ اور بہت خوش ہوا کہ مجھ سے یہ کار نمایاں سرزد ہوا۔

۲۔ دو مہینے کے بعد میں نے اپنی ایک بہن کو، کہ مجھ سے بہت محبت کرتی تھی۔ پکڑ کر چوڑھے میں جلایا۔ جب وہ غل مچانے لگی تو میں گھر سے بھاگ گیا۔ اس روز سے آج تک گھر نہیں گیا۔

۳۔ فوج کی نوکری میں میں نے ایک مشب کو دل لگی، دل لگی میں چار سو گھوڑوں کو، جو رسالے کے تھے تلوار سے زخمی اور مقتول کیا۔ کسی کا سراگ، اور کسی کا کان ندارد، اور کسی کی دم کٹی ہوئی۔ اور کسی کی تھوکتی نہیں۔

۴۔ ایک بار میں نے ایک بوڑھی عورت کے جوان لڑکے کو جس کا میں کئی سبب سے احسان مند تھا۔ صرف بغرض تفریح طبع گولی سے مار ڈالا، اور اس عورت کے ہاتھ کاٹ ڈالے کہ پھر کوئی کام نہ کر سکے تاکہ ایڑیاں رگڑ کر مرے۔

تماشا بازی۔ اے لعنت خدا کا فرمودہ!

دوسرا۔ خدا کی مار۔ شیطان کی پھٹکار۔

تیسرا۔ اس کو تو کھڑا چنوا دینا چاہیے، بد بخت کو۔ خدا کی مار لعنت! اے لعنت خدا!

شہسوار۔ میں نے ایک بار مٹو کی چھاوٹی کے پاس ڈاکہ مارا، اور دس مردوں، چھ عورتوں، دو بچوں، اور بارہ آدمیوں کو قتل کیا۔ اُن کا سب مال و اسباب چھین لیا۔ پھر ایک ڈاکہ مارا اُس میں عورتیں اپنے مردوں سے جدا ہو گئیں۔ اور بچے بلک بلکے مرے، اور ان کا بلکنا اور تڑپنا دیکھ کر میں ہنسنا اور خوش ہوا۔

تماشا بازی۔ کیا فخر یہ بیان کر رہا ہے۔ اے لعنت۔

دوسرا۔ اگر میرا بس چلے تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روندوا ڈالوں، یہ اسی کے لائق ہے مگر پھانسی اس کے لیے کافی سزا نہیں ہے۔

تیسرا۔ اب اس وقت کل باتیں یاد آ رہی ہیں۔

شہسوار۔ مرزا ہمایوں فر کا قتل بھی یاد رہے گا۔

تماشائی۔ آخ نقو۔ دور ہو کجنت نام مقول۔

دوسرا۔ خدا کی قسم یہ شخص اس قابل ہے اس کو سرد مہری سے اس طرح قتل کرے کہ اس کے تکیے کے لیے جائیں، اور ترسا ترسا کے مارا جائے۔

شہسوار۔ اگر پھانسی سے تشفی نہ ہو تو یوں بھی سہی۔ مرزا ہمایوں فر کے قتل کا مجھے بھی تورنج ہوا اور مجھ کو جانے جو میرے سامنے اس وقت کھڑی ہے بہت کچھ لعنت ملامت کی ہائے۔ آہ سرد تر جان دل ہے۔ مگر ضبط کر رہا ہوں۔

رخصت آہ وہم گرد دل شیدائی را

آتش دوزنم این گنبد مینائی را

مگر میری اس حالت زار اور انجام سے سب کو عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ فاعتبرو یا اولی الابصار خصوصاً ان لوگوں کو جو میرے سے قاتل اور ڈاکو اور سفاک ہیں۔ میں نے بے شمار احباب کو ہدایت کی ہے کہ حتی الوسع آزاد پاشا کی خدمت کریں۔ اور ان کو بہادر سپاہی سمجھ کر تعظیم کے ساتھ پیش آئیں اور محبوب جان کو داسے درے قدمے سخنے مدد دیں۔ اللہ بس باقی ہو کس ہم نے جو کیا اس کا پھل پلایا کہ کر دکر نیافت۔ جو جیسا کرے گا ویسا پائے گا۔

یہ کیا الم ہے جو خورشید ہے برہنہ	یہ کیا الم ہے جو بے چاک چاک حبیب محمد
و غور گریہ سے اب ہے سفید چشم قمر	ہے چاندنی میں دلا سیل اشک کا عالم
برنگ داغ دل ماہ ہے ہراک اختر	سیاہ پوش ہوا ہے الم سے چرخ کبود
ہے برج آبی گردوں بشکل دیدہ تر	بنا ہے چاند کا بارہ بھی حلقہ ماتم
البد اپنے قتل کو مانگے بلال سے خنجر	دو غیر غم سے تعجب نہیں اگر مسرّج

نظر میں گنبد گردوں سے گنبد مدفن

بنی ہے چادر مہتاب قبر کی چادر

ہائے اگر حسن آرا کے ہاتھ سے مارا جاتا تو کس لطف کے ساتھ جان جاتی اور کس قدر مزاحاصل ہوتا۔

درد ہوتا مرے زخموں میں تو میٹھا میٹھا

اس شکر لب نے جوش شیریں لگائی ہوتی



اور اگر سپہ آرا کے دست نازک سے جان جاتی تو سبحان اللہ سبحان اللہ۔

عمر بھر میں دین زخم سے خنداں رہتا

اُس نے ہنس ہنس کے جو تلوار لگائی ہوتی

مجھے اس مرتے دم بھی اُسی زلف چلیپا کی یاد ہے۔ اللہ رے عشق اگر کہیں وہ زلف چھوٹی ہو تو کالے طبعیں  
مگر جب یاد آتی ہے تو کیچے میں سانپ لگتے ہیں۔

خیال زلف ہے یوں عاشقوں کے سینے میں

کہ جیسے سانپ ہوں بیٹھے ہوئے خزینے میں

یار واس فدر مجھ پر احسان کرنا کہ میرا جنازہ حسن آرا کے مکان کی طرف سے لیجانا اور اگر سپہ آرا میرے  
لاشے پر نظر ڈالے، تو سبحان اللہ۔ مگر۔

جنازہ میرا لگی میں اُن کے جو پہونچے ٹھہرا کے اتنا کہنا

اٹھانے والے ہوئے ہیں ماندے سو تھک کے کاندھا بدل دیکھیں

مجھے اس عشق اور حسن گلو سوزنے مار ڈالا۔ سپہ آرا پر دل آتا نہ ہما بوں فر کو قتل کرتا۔ نہ پھانسی پاتا  
مگر سپہ آرا کا اس میں کیا قصور ہے۔

من نگویم کہ یار کشت مرا

دل ہے اختیار کشت مرا

خود کردہ راجہ علاج۔ جو ہوا سو ہوا۔ مگر فعل ہ کا انجام بد ہے گو مرنے کو کر دوں مرے، اور کر دوں  
مرید گے اور مرتے جاتے ہیں، مگر جس تلخ کامی سے میری جان جاتی ہے، وہ کبھی کسی کی نہ ہوتی ہوگی۔ جن بچوں  
میں نے قتل کیا ہے اس کی صورت اس وقت روبرو ہے۔

۱۔ بھالا ہاتھ میں لیے ہوئے وہ تپہ جس کو میں نے کنوئیں میں ڈھکیں دیا تھا ہمارے سامنے کھڑا ہے۔  
بھالا دکھا کر کہنا ہے عین پھانسی کے وقت بھوکوں گا۔ (کانپ کر)

۲۔ وہ ضعیفہ جس کے جوان لڑکے کو میں نے قتل کیا تھا تھکا دکھا رہی ہے۔ کہتی ہے کہ پھانسی ہی پر  
چھوڑ دی گئی۔ تاکہ جان کنی میں اور بھی صدمہ ہو۔

۳۔ اس کا لڑکا تلوار سے مجھے دھمکاتا ہے۔

۴۔ ڈاکے میں جن لوگوں کو قتل کیا تھا وہ مجھے گھیرے ہوئے ہیں۔ ہر جہاں طرف سے ڈراتے ہیں۔

۵۔ ایک عورت بے طور میری دشمن ہے۔ مگر میں پہچانتا نہیں کہ کون ہے، یا خدا یہ کون ہے۔ اس کے

ہاتھ میں اٹکھٹی ہے اور وہ کہہ رہی ہے کہ عین اس وقت جب جلاد پھانسی پر چڑھائے گا۔ میں تیرے جسم کو جھلسا دوں گی۔ ہائے ہائے میں کیا تھا اور اب کیا ہوں۔ کیسا چین کرتا تھا اور اب کس افسوس کی حالت میں ہوں۔

آن بلبلِ کم در چمنستان بہ شاخسار  
 بود آشیانِ من شکنِ طسّرہ ہزار  
 آن ساختم کہ از اثرِ رشخہ کفسم  
 خمیازہ را بہ موجِ گل اپناشتی خمار  
 آن مطہرِ کم کہ سازنوائے خیالِ من  
 غیر از کندِ جاذبہٴ دل نہ داشت تار  
 آن کو کہم کہ در تب و تابِ نور و شوق  
 ادج من رسیدنِ می یافتی منرار  
 آن ریشہ نگاہِ امیدم کہ دم بدم  
 بود از نمِ طراوتِ دل شوقم آبیار  
 ہر غمچہ از دمِ بقضائے شگفتگی  
 فیضِ نسیم و جلوہٴ گل داشت پیکار

مگر اب اس وقت ہر در و دیوار سے حسرت نظر آتی ہے۔ جس قدر افعال بد مجھ سے سرزد ہوئے، وہ میری روح کو کمالِ صدمہ پہونچا رہے ہیں۔

داغ تلخِ گویانم لذتِ ستم از من پرس

موتِ ندِ خویانم حیرتِ رم از من پرس

گویہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ مرنے کے وقت انسان کے خیال کیسے ہوتے ہیں۔ مگر اس قدر ضرور کہوں گا کہ جو میرے دل کا حال ہے وہ کسی کا نہ ہوگا۔

نگاہ مجھے اس وقت پریشان کر رہی ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ مرزا ہمایوں فرکی صورت نظر نہیں آتی ہے جس جس کو قتل کیا سب آمادہ کھڑے ہیں کہ پھانسی کے وقت ضرور رسانی کریں۔ تماشا شائی۔ وہ قدسی صفات لوگ تھے۔ بادشاہ کی اولاد۔ ان کو ضرور رسانی سے کیا مطلب۔ ان کی طرف سے خدا کا قہر تجھ پر نازل ہوا۔

دوسرا۔ پھانسی کے وقت سب گناہ تجھے اور بھی پریشان کریں گے۔ گو وہ پریشانی ایک ہی ساعت کی ہوگی۔

جو صاحب اس پھانسی کی نگرانی کے لیے افسرِ اعلیٰ مقرر ہوئے تھے۔ انہوں نے چپ چاپ شہسوار کی تقریر سنی، اور کہا۔ اب زیادہ وقت ضائع نہیں ہو سکتا۔ چلو، اور پھانسی فوراً دی جائے۔ یہ سن کر شہسوار رونے لگا۔ بدنِ تھر تھرا کھینٹا تھا، اور ایک ایک قدم پر گر پڑتا تھا۔ تماشا شیوں میں ایک شخص نے کہا دیکھو

بھائیو۔ یہ گناہ کبیرہ اس کو اس وقت کس قدر خون دلارہا ہے اور کس قدر رلارہا ہے کہ ایک ایک قدم پر اس کا پاؤں لرزتا ہے اور کانپ رہا ہے۔ اور اس قدر گریہ و بکا کرتا ہے جس قدر گناہ اس سے سرزد ہوئے ہیں وہ سب اس وقت پریشان حال کر رہے ہیں۔

اب سنیے کہ ادھر تو چیل چیل کے شہسوار پھانسی کے رُخ جاتا تھا اُدھر تماشا یوں کے ہجوم میں ایک آدمی سیاہ عمامہ باندھے ہوئے سب سے زیادہ آہ شیون زار کھینچ کر روتا تھا۔ انگلوں میں چت گھٹنا سر پر عمامہ سیاہ، اور گرنٹ کا دُگلا، اُتو کیا ہوا، اور جامہ دار کی رضائی اوڑھے ہوئے۔

آزاد پاشا نے جو اس پر نظر ڈالی تو سمجھ گئے کہ کون ہے۔ لوگوں کو حیرت تھی کہ یہ یا الہی کون شخص ہے جس نمکین و برشتہ ایسا کہ لاکھوں میں انتخاب۔ اور نیک سک سے درست۔ بوٹا سافد، مگر ڈاڑھی مونچھے ندارد اور کیفیت یہ ہے کہ ساتھ کے دود و آدمی سمھلتے ہیں مگر نہیں سمھلتا۔ دل بے اختیار ہوا جاتا ہے پھانسی کے قریب پہنچ کر شہسوار نے نعرہ مارا اور یہ اشعار زبان پر لایا۔

مرد عشق ستیزہ کار ہے دل ملک الموت سے دو چار ہے دل

بسکہ مشتاق نازیار ہے دل ستم آموز روزگار ہے دل

وصل جاناں کہاں سوائے خیال

ہم بیاباں امیدوار ہے دل

یہ اشعار حسرت باز سن کر وہ سیاہ عمامے والا جوان ایسا بے قرار ہوا کہ دھڑے گھر پڑا۔ اور آوازوں نے جھپٹ کر اُسے اٹھایا تو غش آگیا تھا۔ پانی چھڑکا۔ بھیڑ سے ہٹانے کو تھا کہ ہوش آگیا اور کہا۔ لوگو۔ مجھے نصیبوں جلی کو یہاں سے لے چلو ہائے ہائے۔ ارے میرے بلکے شہسوار محبوب جان تیرے مقتل سے اب جاتی ہے۔ اُدھر قریب تھا کہ شہسوار پھانسی پر چڑھایا جائے۔ کہ اس نے ایک مرتبہ کانپ کر کہا۔ ارے خدا کے لیے مجھے نہ کوںچو۔ ارے یہ بھالائیے ہوئے کوٹھا آیا ہے، ہائے کوںچ رہا ہے۔ یہ نکالے کر بوڑھی عورت آئی۔ ارے آنکھ بچانیک بخت دہائی سرکار کی ازبرائے خدا مجھے جلد پھانسی دو۔ دہائی سرکار کی۔ ارے یہ سب کے سب مجھ سے بدل لے رہے ہیں۔ افوہ۔ ہائے مرا۔ یہ آگ کی انگٹھی سے میرا بدن جلایا جاتا ہے۔

سامعین یہ تقویٰ پس منکر کانپ رہے تھے۔ کہ اللہ کے انقلاب اور مکافات عمل یہ وہ شخص ہے جس نے ہزاروں آدمیوں کو ایذا پہنچائی۔ اور صد ہا کی جان لی، اور پچاسوں کو قتل کیا، اور ہزاروں کے معرکے میں معدودے چند سے چھاپہ مارتا تھا۔ اور سُرخ رُو آتا تھا۔ اور کبھی کسی سب کے نہیں رہا۔ اور

ایک وقت آج ہے کہ تھرا رہا ہے، اور گمراہ و بکا کرتا ہے۔ جن بے گناہوں کو اس نے قتل کیا ہے۔ ان کی صورت ہر درود دیوار سے نظر آتی ہے۔ افسوس صد افسوس ہزار افسوس۔ خدا نہ کرے کہ ایسا انجام کسی کا ہو۔ کوئی اس کے دل سے اس وقت پوچھے کہ اس پر کیا گذرتی ہے۔ تمام عرجن قدر عیش کیا ہے اس کا ہزار گونہ اس وقت رنج ہے۔

شہسوار۔ اے زندگی اب مجھ سے رخصت ہو جانا ہوں۔

آواز۔ جا جہنم میں مردود۔ دور ہو کہیں۔

شہسوار۔ اُن۔ اُن۔ صاحب اب ہم کو نجات دو۔ ارے یہ صد باتیروں کی مجھ پر بوجھام ہو رہی ہے۔ آواز۔ موے پر سو ڈرے۔ تو ایسا ہی بد اعمال اور بد وضع، اور بد کردار ہے۔ اگر میرا بس چلے تو اس وقت تیرا ایک ایک بوٹی نوچوں۔

شہسوار۔ ان۔ مے مرا۔ ارے ادبے رحم اب زیادہ نہ بدن جلا۔ ہائے اس کے بعد شہسوار تنہے پر چڑھا دیا گیا اور جلاد نے رسی کھینچ لی۔ اور پھانسی لگ گئی۔ بہت ٹڑپا۔ ہاتھ پاؤں جھٹکے، اور ٹڑپے سرد ہو گیا گلے سے رسی کھول لی گئی۔ سول سرجن نے اُن کو دیکھا، اور کا دم نکل گیا۔ جس وقت جلاد نے کھاروے کا ٹوپ پنہایا۔ شہسوار نے نعرہ بلند کیا کہ اکثر آدمی کانپ اُٹھے۔ اور جلاد ڈر کر بھاگنے لگا تو صاحب نے لاکارا۔ اب سینے کہ تماشائی اس سانچے اور عبرت ناک معاملے کو دیکھ کر باہم یوں گفتگو کرنے لگے۔

۱۔ بُرے کام کا بُرا نتیجہ ہے بھائی۔

۲۔ اسی لیے کہتے ہیں کسی کا دل نہ دکھائے۔

۳۔ تھا تو یہ بد بخت اسی لائق۔

۴۔ بلکہ اور اس سے زیادہ سزا کے لائق۔

۵۔ دیکھا کس حسرت کے ساتھ یہ بد بخت مرا۔

۶۔ اُن اُن۔ بدن کے رو گئے کھڑے ہوتے ہیں۔

۷۔ اس میں کیا فرق ہے۔ یہ گناہ کا انجام ہے۔

۸۔ یا خدا ہر آفت سے بچائیو۔ یا باری تعالیٰ۔

۹۔ مگر تو ڈر نہ کر تو خدا کے غضب سے ڈر۔

۱۰۔ ہم اس کے قاتل نہیں ہیں۔ بے گناہ کو کیا خوف ہے۔

توپاک باش براہ مدار از کس ہاک ز نند جانہ ناپاک کار زان برسنگ

۱۱۔ اُفوہ۔ ایک وہ دن تھا کہ سرکار اور حاکم لوگ اور پولیس والے اور بڑے بڑے آدمی سب اُس سے خائف تھے۔

۱۲۔ جی ہاں اور ایک دن آج ہے واہ۔

۱۳۔ اُفوہ روٹنے کھڑے ہوتے ہیں واللہ!!

۱۴۔ عبرتِ جبرت! کیا خراب انجام ہوا۔

۱۵۔ خدا دشمن کا بھی ایسا انجام نہ کرے۔

۱۶۔ اس سرکشی کا نتیجہ یہ ہے۔ خدا کو برا معلوم ہوتا ہے اس کے بندوں کی مفت میں کوئی جالی۔

عزیزے کہ از در گمش سہر بتافت

بہر دراکہ شد پیچ عزت نیافت

اس سے بڑھ کر اور سرکشی کیا ہوگی۔ الامان۔ الامان۔ صد ہا خون اس کی گردن پر ہیں۔

۱۷۔ پھانسی پاتے بہتوں کو دیکھا مگر اس حالتِ زار میں جان دیتے کسی کو نہیں پایا۔

۱۸۔ حق ہے حق ہے۔ یہ اعمال بد کا نتیجہ ہے۔

گندم از گندم بہ روید جوز جو

از مکافاتِ عمل غافل... مشو

کہ کر دکہ نیافت۔ خوب ہوا۔ واللہ خوب ہوا۔

۱۹۔ خدا کسی کو یہ وقت نہ دکھائے۔ مگر میں تو واللہ خوش ہوا۔

مرزا ہمایوں فرکو اس دزدخمی نے قتل کیا یہ نواگر اس طرح پر مارا جاتا کہ پتھر ولسے اس پر نشانے لگایے جانے تو میں از بس محفوظ ہوتا واللہ۔

شہسوار کی لاش محبوب جان کی نگرانی میں اٹھوائی گئی، اور اسی وقت تجہیز و تکفین کی فکر کی گئی۔

جنازے کے ساتھ آزاد پاشا بھی تھے۔ ہر مقام پر جوق جوق آدمی ساتھ ہوتے تھے اور یوں بانیں کرتے جاتے تھے۔

۱۔ اللہ اللہ کیا شورہ پشت آدمی تھا۔ اُت!

۲۔ جی ہاں سب کا یہی انجام ہے حضرت۔

۳۔ خدا نہ کرے کسی کا ایسا انجام ہو۔ تو بہ۔

۴۔ مطلب یہ کہ ایک دن مرنا سب کو ہے۔



۵۔ یہ پچ۔ مگر ایسی موت خدا نہ کرے کوئی مرے۔ ۵

محبوب جان ہائے شہسوار۔ وائے شہسوار۔ چھوڑ گئے۔

اگر زنجیر کش سوئے بیاباں اپنی وحشت ہو تو پائے قیس کا ہر ایک چھالا شیم حیرت ہو  
ہمارے قتل سے قاتل نہ کیوں غیروں کو عبرت ہو بہم جو ہر سے جو ہر تیغ کا جب دست حیرت ہو  
کسی کے ابرو خوش خم کا کشتہ ہوں تعجب کیا جو میری خاک سے تعبیر محراب عبادت ہو

بجائے سبزہ نکلے خاک سے میری زبان ظالم

دلِ نالاں پس مردن جو سرگرم شکایت ہو

یہ شعر اکثر در زبان رہتے تھے۔ اور مجھ کو بھی کچھ کچھ فارسی پڑھائی تھی۔ ہاں جس دن مرزا ہمایوں فر  
کو قتل کیا، میری عجب حالت تھی۔ مگر وہاں سے بھی بھاگ کے نکل آیا۔ تو میں نے بڑی خوشیاں کیں۔ ہائے  
ایک بار مجھ سے کہا محبوب جان ہمیں ایک بوسہ دو دو۔ میں نے کہا بس اب بوسے رہنے دیجیے۔ کہا۔

دے دیا کیجیے بوسہ طلب اول پر

سچ کہا ہے کہ مزا حرفِ مکر میں نہیں

آزاد۔ بڑا بد اعمال آدمی تھا بد بخت۔

محبوب جان۔ انتہا سے زیادہ میاں اور نیت ہمیشہ بدی کی طرف رہتی ہے۔

آزاد۔ افوہ کس حالت میں اس کی جان نکلی ہے۔

محبوب جان۔ میاں رو گئے کھڑے ہوتے ہیں۔ ہائے اب کیسے چپ چاپ پڑے ہیں۔ آرزو سے دلی  
یہی تھی کہ سودو سو کو مار کے مرے، مگر تم نے اس طرح چپ غٹو کیا کہ بالکل بس ہی میں کر لیا۔

آزاد۔ میں تو جانی دشمن تھا اس کا۔

محبوب جان۔ اے کاش میرے پاس نہ آتا تو شائد بچ جانا۔ گرفتار نہ ہوتا۔

تڑپتا ہے پڑا شوقِ شہادت خاک اور خون میں

مگر اکوچ میں تیرے یہ لہو کس کا زین پر ہے

شہسوار کے جنازے کے ساتھ جس قدر آدمی تھے اس پر لعنت بھیجتے تھے۔ کوئی کہتا تھا کہ لہروں کا

یہی انجام ہے۔ کوئی کہتا تھا یہ مرد کہ نماز روزہ اور عبادت خدا سے بالکل غافل تھا اور منہیات و معصیات

کا مرتکب ہوتا تھا لہذا یہ روز بد دیکھنے میں آیا۔ کوئی شخص ایسا نہ تھا جو کلمہ خیر سے یاد کرتا۔ دفن کے وقت

نماز جنازہ نہیں پڑھی گئی۔ کیونکہ محبوب جان نے صاف صاف کہا تھا کہ یہ شخص مسلمان نہ تھا بلکہ معبود حق

ماشان میں اکثر کلمات ہے ادبانہ زبان پر لاتا تھا۔

اب سینے کے حسن آرا بیگم کے ہاں کئی آدمیوں نے جا کے شہسوار کی پھانسی کا حال بیان کیا۔  
عسکری۔ (بڑی بیگم سے) الامان۔ الامان۔ جس مصیبت اور سختی سے اس ناہنجرار کی جان نکلی۔ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔

بڑی بیگم۔ بیٹا۔ اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ سمجھے۔

بہار النساء۔ میں دیکھتی تو بہت ہی خوش ہوتی اما جان۔

بڑی بیگم۔ نابابا۔ کوئی ایسا کفر کا کلمہ کہتا ہے۔

بہار النساء۔ اس کے ساتھ رحم کرنا تو اماں جان ستم ہے۔

بڑی بیگم۔ وہ جیسا تھا ویسا اس کا انجام ہوا۔ ہم عبرت پکڑیں یا خوش ہوں۔ خوشی کیسی ہمیں عبرت ہونی چاہیے۔

عسکری۔ جس جس کے ساتھ اس نے بدی کی تھی اُن سب کی صورت اس کو سامنے سے نظر آتی تھی۔ اور غل بچا کر کہتا تھا کہ ایک بچہ جس کو میں نے کنویں میں ڈھکیں دیا تھا اس وقت بھالایے ہوئے کوچ رہا ہے۔  
اسنے میں عباسی مہری آئی۔ اُس نے کانپتے ہوئے کہا۔ حضور اُن توبہ توبہ (ناک پر مٹی لگا کر) اللہ دشمن کو بھی ایسا دن دکھائے۔

سپہر آرا۔ پھانسی کیوں کر لگائی جاتی ہے باجی جان۔

حسن آرا۔ چہ خوش۔ جیسے میں نے پھانسی لگائی ہے۔

عباسی خانم۔ میں عرض کروں، ایک اونچے تختے پر آدمی کھڑا ہوتا ہے اور اس کا گلارشی میں ڈالا جاتا ہے بس تختہ پھینچ لیا اور لٹک گیا۔

حسن۔ افوہ (کانپ کر) چلو اب اس کا ذکر نہ کرو۔

روح افزا۔ اے ہاں گیا وہ مواجہتم میں۔ اب اس کا بار بار ذکر کیا ہے۔ طرح طرح کے خیال آتے ہیں۔

عباسی۔ اس کا بوڑھا باپ کسی بہانے سے اس کی جگہ جیل خاد میں جا بیٹھا تھا۔ وہی بوڑھا۔ یاد ہو گا۔

سپہر۔ تو کیا جوان اور بوڑھے میں فرق نہ کیا۔

عباسی۔ جب پولیس کے لوگوں نے دیکھا تو تلاشی کی گئی اور ادھر شہسوار اپنی آشنائے کے ہاں دندنہ لگا۔

روح افزا اور جانی بیگم کے اصرار سے یہ تذکرہ موقوف کر دیا گیا، اور دوسرا ذکر چھپ کر دیا۔

اب سینے کے ثریا بیگم جو اسی شہر میں وارد تھیں جب انہوں نے یہ حال سنا تو ہجولیوں سے اپنے اور

شہسوار کے حال اور بات چیت کا ذکر چھیڑا۔ اور کہا مجھ سے اور اُس سے عرصے تک مکالمہ رہا۔  
میں اس زمانے میں کسی اور نام سے مشہور تھی یعنی جوگن۔ جب ایک مقام پر ملا تو جوگن سمجھ کر یوں گفتگو کی۔

شہسوار۔ میں نے کل سے دل میں ٹھان لی ہے کہ تارک الدنیا ہو جاؤں۔

جوگن۔ تارک ہونا خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔

شہسوار۔ یہ سچ ہے مگر میں بواہوس نہیں ہوں مستقل ہوں۔

جوگن۔ شاید کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہے۔

شہسوار۔ خوب یاد رکھیے۔ مجھے دنیا سے نفرت ہو گئی۔ جس ماہر و کو پیار کرتا تھا اور جس کے عشق کا دم بھرتا

تھا، اس نے میرے سامنے میرے رقیب کو منہ لگایا اور مجھے آتشِ غم میں جلایا۔

رقیب از آتشِ بھڑکس من، بھڑکس من

نمی سوزی تو از نزدیکِ دمن از دور می سوزم

جوگن۔ رقیب کون؟ رقابت کا کیا ذکر ہے۔

شہسوار۔ وہی جوانِ رغنا جس کا نام آزاد ہے۔

میں۔ آزاد کا نام سن کر پھر ملول ہو گئی۔ شہسوار سے پوچھا کہ وہ آج کل ہے کہاں شہسوار نے کہا واللہ اعلم

مگر سنار دم گیا ہے۔

جوگن۔ وہ کون ایسا پرکار آتشِ خوبرو جوان ہے، جس کے سامنے تم ایسے گلِ بدن کی دال نہ گلی۔

شہسوار۔ ایمان سے کہوں، یا لگی لپٹی، بناوٹ کے ساتھ۔

جوگن۔ لگی لپٹی کیا معنی۔ اللہ لگتی کہو۔

شہسوار۔ مجھ سے وہ کبخت ہر طرح اچھا تھا۔ واللہ باللہ۔

کبخت کا لفظ جو آزاد فرخ نہاد کی شان میں شہسوار کی زبان سے نکلا تو میں آگ بھڑکا ہو گئی۔ قریب

تھا کہ شہسوار کو نکلوا دوں مگر سوچا کہ جھگڑے فساد سے کیا واسطہ۔ جب جوگن کے ہمیں میں رہنے اور

انواع اقسام کے مصائب پہنچنے لگی تو اب غم و غصہ کیسا۔ شہسوار بولا کہ روم گئے تو ہیں چڑا۔ مگر خدا ہی ہے

جو واپس آئیں۔

میرے شیشہ دل کو ٹھیس لگی، مگر اظہارِ ملال خلافِ وضع تھی۔

شہسوار۔ واہ کیا خوب کہا ہے۔

بھری وہ آتشِ عشق اس دلِ فگار میں ہے کہ لاکھ برقی نہاں جس کے برشر میں ہے

جوگن۔ آزاد ہائے آزاد۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر)  
 شہسوار نے بگڑ کر جوگن پر نظر ڈالی۔ نو اُس شوخ ستمگر نے بات مائی، اور کہا، آزاد ہی تے تمہیں  
 خراب کیا ہے۔ یہ کاتے اسی کے بوئے ہوئے ہیں۔ شہسوار دل میں از بس خوش ہوا کہ اس مہ لقلے میرے  
 ساتھ ہمدردی کی، اور میری بے قراری دیکھ کر آہ سرد کھینچی۔ مسرور ہو کر مزید آزمائش کے لیے یہ شعر پڑھ لے  
 مل گئے پر حجاب باقی ہے فکر ناز و عتاب باقی ہے  
 بات سب ٹھیک ٹھاک ہے لیکن کچھ سوال جواب باقی ہے  
 ناظرین کو یہ بات چیت ضرور یاد ہوگی۔

الغرض شہسوار کی پھانسی کا حال اور آزاد کی جرأت کا ذکر گھر گھر مشہور ہوا۔ اور حسن آرا کے ہاں  
 سب کو انتہا سے زیادہ خوشی ہوئی کہ ہمایوں فر کے قاتل اور آزاد کے جانی دشمن نے پھانسی پائی۔ ثریا بیگم  
 بھی کمال محفوظ تھیں۔ کہ آزاد کو اب کوئی گھٹکانہ رہا اور جو شخص اس کا رقیب تھا وہ دنیا سے اٹھ گیا۔  
 شہزادی بیگم کے ہاں گھی کے چراغ جلائے گئے۔ کہ شہزادے کے قاتل کی جان گئی۔ دونوں بہنیں خوش  
 تھیں کہ ان کے بھائی کی جس شقی نے جان لی فحی وہ کتے کی موت مارا گیا۔ اس پھانسی سے سب سے زیادہ  
 خوشی سپہر آرا، اور حسن آرا اور شہزادی بیگم، اور مرزا ہمایوں فر کے بھائی کو تھی۔

اب سنے کہ دوسرے روز خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع نے ٹھاٹھ اور نرالی دھجے سے پاتوں میں  
 کیخفت کا چڑھواں جوتا۔ ٹانگوں میں بہت بڑا ڈھبلا پایجامہ، رنگاری رنگا ہوا کوٹ، کھارے کا وردی  
 کی طرح کا۔ ٹوپی گرنٹ کی۔ اور بیل کے عوض پیتل۔

مہری نے محل سرا میں دوڑتے ہوئے آکر باواز بلند کہا۔  
 مہری۔ بیگم صاحب ذری کمرے میں چل کر دیکھیے گا۔ یہ کون آئے ہیں۔

حسن آرا۔ کون ہے۔ اری کون آئے۔ کون ہیں۔

مہری۔ (ہنس کر) حضور چل کے دیکھ لیجے۔

جانی بیگم۔ اوئی۔ آخر معلوم تو ہو کہ کون ہے۔

مہری۔ دست بستہ حضور ذری تکلیف کر کے خود ہی چل کے دیکھ آئیے۔ حسن آرا نے کمرے میں جا کے دیکھا  
 تو بے اختیار ہنس پڑیں۔ سب بھولیوں کو بلایا۔ خواجہ صاحب کی انوکھی قطع دیکھ کر سب کی سب کھلکھلا کر  
 ہنس پڑیں۔

حسن آرا۔ یہ موا بڑا مسخرہ ہے۔ قطع تو دیکھیے۔

روح افزا۔ اور یہ ٹوپی کا بے کی دیے ہوئے ہے۔

بہار النساء۔ پتیل ہے کیا؟ اور یہ کالی کالی کیا چیز ہے اور یہ دگلا ہے یا کیا جانے کیا بلا ہے۔

خواجہ صاحب نے ڈیوڑھی پر آن کر کہا۔ مہری صاحب ذری، یہاں تشریف لائیے۔ ایک مہری باہر گئی کہا۔ ہماری جانب سے بڑی بیگم صاحب کی خدمت میں آداب عرض کرو۔ اور کہو حضور کے اقبال اور دعا سے اب آزاد پاشا کو کوئی کھٹکا باقی نہیں رہا ہے۔ مہری نے جا کے بڑی بیگم سے کہا۔ انہوں نے دعائیں دیں اور کہا ہماری طرف سے اس قدر کہہ دو کہ خدا را اب کسی سے لاگ ڈانٹ نہ رکھنا۔ اگر کوئی دوباتن کہے تو سن لینا۔ خواجہ صاحب نے کہا اے حضور رئیسہ و امیرہ حاطہ بندہ بندگان اما بعد بر میگوید من بدیع الزماں خواجہ کہ۔

جب دوست لایق لطف و کرم نہیں

ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں

راوی۔ سبحان اللہ۔ واہ واہ۔ کیا خوب جواب ہے ناصح کی دوستی۔ ماشاء اللہ۔

خوجی۔ خط غلامی آزاد کو اچھے اچھے پہلوانوں نے لکھ دیا ہے۔ یہ وہ آزاد ہیں جی۔

مہری۔ اب آپ باہر بڑھ کر حقہ پیئیں۔

اتنے میں پیر مر آئے اور خواجہ صاحب کو باہر لے گئے اور لطف و کرم کے ساتھ حقہ پلوایا، اور

خواجہ صاحب نے شہسوار کی پھانسی کی مبارک باد دی۔

خیر شہسوار کا تو یہاں خاتمہ ہوا۔ اب دوسرا ذکر سنئے۔

## مس میٹا اور مس کلیر سا

ان دونوں پری پیکر لیڈیوں نے دلوں میں ٹھان لی تھی کہ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے، ہم تمام

عمر و شیرنگی ہی کی حالت میں بسر کریں گے۔ کلیر سانے تو قسم کھائی تھی کہ اب کسی کے ساتھ شادی کرنے کا

خیال دل میں نہ لاؤں گی۔ مگر مس میٹا خاص اسی غرض سے آئی تھیں۔ کہ یہاں شادی ہوگی لیکن کلیر سا کی

جادو سیانی نے بڑا اثر کیا۔ یہاں تک کہ میٹا بھی انہیں کی ہم صیغہ ہو گئیں۔ شہسوار کی گرفتاری، اور بلوے

اور دھڑکڑ، اور ہڑ کے زمانے میں جبکہ میاں آزاد اپنے ہوٹل میں بہت کم رہتے تھے ان دونوں نے امریکہ

مشن کی لیڈیوں کے پاس جانا شروع کیا اور ان سے کہا کہ ہم بھی آپ کے گروہ میں شریک ہونے آئے

ہیں۔ لیڈیاں بہت خوش ہوئیں۔ کہ جن دوستوں کا حال اس قدر عرصہ دراز سے سننے میں آتا تھا۔ وہ اب

ہمارے کار تعلیم میں خود شریک ہونا چاہتی ہیں لہذا ان کی بڑی خاطر تواضع کی اور ان سے ناظر امریکہ میں



نے چند سوال کیے۔

ناظمہ - آپ دونوں میں سے کسی کی شادی ہوئی ہے یا نہیں ہوئی؟  
منیڈا - نہ ہوئی ہے اور نہ خواہش ہے کہ شادی ہو۔

کلیر سا - میں نے تو پیشتر ہی سے ٹھان لی ہے۔

ناظمہ - آپ کس قسم کی شرکت کرنا چاہتی ہیں؟

کلیر سا - جس سے اس ملک کی لیڈیوں کا فائدہ ہو۔

منیڈا - ہم اپنی بہنوں کو گمراہی اور ذلت کی حالت میں نہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہماری دلی خواہش ہے کہ ہم ان کو سیدھے ڈھڑے پر لائیں، اور کوشش کریں کہ ان کے دلوں میں پڑھنے لکھنے کا شوق خود بخود پیدا ہو۔

گو امریکن مشن کی لیڈیاں ان دونوں کم سن مسوں سے بخوبی واقف تھیں اور ان کے حالات مختلف اخباروں میں پڑھ چکی تھیں۔ تاہم ناظمہ نے ان کو نیچے امتحان پر کسا، اور مختلف سوال کیے۔ یہ دونوں فضل خدا سے علم و ہنر میں برقی تھیں۔ اعلیٰ درجے کی تربیت یافتہ، اور ہوشیار اور اچھی اچھی صحبتوں میں رہی تھیں۔ ہر سوال کا جواب اس قابلیت کے ساتھ دیا کہ سامعین پھر کنگے اور عرش عرش کرنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے ان سے باہر کہا کہ آپ اس وقت ہمارے ہی ساتھ باختر تناول فرمائیں۔ اور مس منیڈا اور کلیر سا نے خوشی سے اس بات کو منظور کر لیا۔

کھانا کھانے کے وقت اکثر لیڈیوں نے اُن سے اصرار کیا کہ جنگ کے حالات بیان کرو۔ چنانچہ مس کلیر سا نے جو خود میدانِ حرب میں گئی اور شریکِ مصاف ہوئی تھیں، آزاد کی توصیف کی، اور درپردہ اپنا بھی ذکر کیا۔

ناظمہ - ہم نے تمہارا حال کئی اخباروں میں پڑھا۔

کلیر سا - میں کیا بیان کروں کہ کن کن مصیبتوں سے دوچار ہوئی کھانا کھانے کے بعد یہ دونوں رخصت ہوئیں۔

مس کلیر سا اور مس منیڈا نے باہم مشورہ کر کے یہ بات تجویز کی کہ جہاں تک مذہبی امور متعلق ہیں یہ ان سے مطلق سروکار نہ رکھیں۔ صرف تعلیم نسواں کی ترقی اور نیکی کی اشاعت کے مسلک کی سالک ہوں۔ اور ہندوستان کی لیڈیوں اور شریف زادوں کو راہِ راست بتائیں۔ ان کو سکھائیں کہ بچوں کی پرورش اور تعلیم کا کون اُساں ذریعہ ہے۔ اور پڑھی لکھی مائیں بچوں کو کس قدر فائدہ کثیر پہنچا سکتی ہیں۔ ان دونوں

نے پہلے اردو اور ہندی سیکھی اور تھوڑے ہی عرصے میں اردو ہندی پڑھنے لکھنے میں طاق ہو گئیں۔ بعد ازاں شریف زادیوں کی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئیں۔ شہر میں ان کی عفت، اور پاکدامنی کی اس قدر دھوم مچی کہ انھوں نے ایک مدرسہ قائم کیا۔ جس میں کئی مسلمان اور ہندو عقیفہ لیڈیاں تعلیم کے لیے مقرر کی گئیں۔ جہاں اعلیٰ درجے کی تعلیم دی جاتی تھی۔ مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کے لیے اردو اور ہندو لڑکیوں کے لیے ہندی اور ناگری تجویز کی گئی تھی۔ اور انھیں زبانوں کے ذریعہ سے ان کو حساب کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس مدرسے کی لڑکیاں سینے پر ونے اور کاڑھنے میں بھی مشاق تھیں۔ مس کلیر سائے ہندی زبان میں اس قدر مہارت حاصل کی کہ بہت تھوڑے زمانے میں کتابیں تصنیف کیں۔ اور کتابائی اور ڈہرون کی تصنیف میں درجہ اعلیٰ حاصل کیا۔ اور مس منیڈا نے زبان اردو میں دستگاہ کامل بہم پہنچائی۔ مس منیڈا اور مس کلیر سائے ہندو مسلمان عیسائی ہر فرقے کے لوگوں کو دلی ہمدردی تھی۔

ان دونوں ہمدرد لیڈیوں نے کوشش بلیغ کر کے ایک ایکٹ پاس کرایا کہ شہر کے بڑے بڑے اور خاص خاص بازاروں میں فاسٹہ اور بد وضع عورتیں نہ رہنے پائیں۔ ان کی کوشش سے تمام ہندوستان میں ایک خاص مقام اس قسم کی عورتوں کے لیے مقرر ہو گیا۔ جوشہر خاص سے علیحدہ تھا۔ اور جہاں ان کے سوا کسی اور کو بدو باش اختیار کرنے کی اجازت نہ تھی۔ جن بازاروں میں دورویہ کمروں پر بد وضع عورتیں دو گھڑی دن رہے یعنی کچھ کچھ بیٹھتی تھیں، وہ اس فرقہ پلیدی سے پاک کر دیے گئے اور اس سے ملک کو بڑا فائدہ حاصل ہوا۔ ان دونوں مسوں نے اپنی جادو بیانی سے اس ملک کے مردوں اور عورتوں کو افعال بد سے باز رکھا۔ اور ان کی تعلیم کا یہاں تک اثر ہوا کہ نیکی دن دونی رات چو گئی نرتی پائی۔ ان کے اعتبار اور عفت کے بھروسے پر اکثر شرفانے اپنی صاحبزادیوں کو ان کے ذریعے سے تربیت دلوائی۔ اور بہت سی کمسن شریف زادیاں لکھنے پڑھنے، سینے پر ونے میں طاق ہو گئیں۔ گو مس منیڈا بھی نیکی اور امور خیر میں کلیر سائے کم نہ تھیں۔ مگر یہ شیوہ انھوں نے کلیر سائے کی تلقین و صحبت سے حاصل کیا۔ چونکہ امور مذہبی میں یہ مطلق دخل نہیں دیتی تھیں۔ لہذا اور لیڈیوں سے زیادہ عوام کو ان پر بھروسہ تھا۔ ان کو ہندو مسلمان مثل اپنی ملک کی شریف زادیوں کے سمجھتے تھے۔ باہم ذرا معاشرت نہ تھی۔ مس کلیر سائے اور مس منیڈا نے ہندیوں کا طرز معاشرت اور طریق نشست برخاست اور ملنے جلنے کا طریقہ اور اس ملک کی رسوم اور اخلاق میں بدلوئی حاصل کر لیا تھا۔ اس سبب سے اور بھی زیادہ ان کی قدر ہوتی تھی اور عوام کے دلوں میں ان کی جگہ ہو گئی تھی۔ کون جانتا تھا کہ مس منیڈا جو کوفہ قاف میں پیدا ہوئی اور جارجیا کی رہنے والی تھی ہندوستان میں آکر یہاں کی لیڈیوں کو تعلیم دے گی۔ کون جانتا تھا کہ مس منیڈا جن پرن

صد ہا امراءِ فرنگ نہ دل سے عاشق تھے، آزاد کے ساتھ شادی کا اقرار کر کے ہندوستان میں آئیں گی۔ اور یہاں نیکی کا خیال ان کے دل میں اس قدر جاگزیں ہوگا کہ شادی بالائے طاق تعلیم کی طرف مخاطب ہوں گی۔ کون جانتا تھا کہ مس کلیر سا جو آزاد کے خون کی پیاسی تھیں اور جنہوں نے آزاد کی جان لینے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا وہ آزاد سے اس قدر مل جل کے رہیں گی اور انھیں کے سبب سے آزاد کی جان بچے گی۔ اور وہ آزاد کی طرف سے سینہ سپر ہو کر روس سے ان کو تلوار بچالائیں گی۔ اور اپنا وطن مانوف چھوڑ کر ان کے ہمراہ ہندوستان آئیں گی۔ اتوار کے دن گر جا کے بعد صبح کو ان کے مکان میں اکثر یورپین لیڈیاں جمع ہوتی تھیں۔ اور یہ دونوں ان کو ترغیب دیتی تھیں کہ جہاں تک ممکن ہو سکے اس ملک کی لیڈیوں کو مدد دینا چاہیے۔ استانی جی سے بھی ان کو بڑی مدد ملتی تھی۔ چنانچہ ایک بار کا مکالمہ لکھنے کے قابل ہے۔

استانی۔ آپ دونوں کی جانفشانی قدر کے قابل ہے اور ہم سب آپ کے مداح ہیں۔  
کلیر سا۔ ہماری دلی خواہش ہے کہ اس ملک کی لیڈیاں اور جٹلمین عورتوں کے حقوق سے واقف ہوں اور کوشش کریں کہ عورتیں زیور تربیت سے متجلی ہو جائیں۔

استانی۔ آفریں بیشک یہاں اس کی بڑی ضرورت ہے۔

کلیر سا۔ اس ملک کو عورتوں کی جہالت سے نقصان پہنچتا ہے۔

منیڈا۔ اور مردوں کی تربیت یا فتنگی کا تھوٹا نتیجہ نہیں دیتی۔

استانی۔ جب تک دونوں تربیت یافتہ نہ ہوں یہ حال ہے۔

منیڈا۔ اسی سبب سے یہاں تعلیم نسواں کی اشد ضرورت ہے۔

کلیر سا۔ بڑی خرابی ہے کہ مرد تربیت یافتہ اور عورتیں جاہل ہوں۔ کیونکہ پھر ان دونوں میں اور بھی نہ بنے گی۔

منیڈا۔ یہی سبب ہے کہ اس ملک میں مردوں اور عورتوں کے خیالات میں زمین اور آسمان کا فرق ہے مرد چپک کو عارضہ سمجھتے ہیں۔ انہوں نے تعلیم پائی ہے کہ چپک بھی منجملہ امراض کے ہے مگر ہندؤں کی عورتیں اس کو اور امور مذہبی پر منحصر رکھتی ہیں۔ مرد کا لگانے کو ضروری اور مقدم سمجھتے ہیں۔ عورتیں خائف ہوتی ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ دیوی اس سے ناراض نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے امور میں اختلاف ہے۔

استانی۔ میں نے اکثر لڑکیوں کو فارسی اور اردو سکھائی اور نماز پڑھنے کی ہدایت کی اور نیکی کی باتیں سکھائیں اور یہ بھی ہدایت کی ہے کہ ہر صبح کو اٹھ کر اخلاق کے قلعے اور رباعیاں اور اشعار پڑھا کر وجہ میں سے

چند بطریق نمونہ ستائی ہوں

(۱)

اے تازہ جوان بشنوازیں پیر کہن      یک نکتہ کہ بہست بیگمان اصل سخن  
باحق بادب باش و عبادت می دورز      باخلق برفق باش و نیکی می کن

(۲)

نکوئی کن چو اکنوں می دہد دست      بدی بگذار اگرچہ قدرت بہت  
کہ نیکوئی کوئی آورد پیش      و گر بدی کنی بد آیدت پیش

(۳)

مشو مغرور مال و جاہ و دینار      کہ دنیا یاد دار و چون تو بسیار  
دما دم بگذری دور گزاری      بدشمن ہرچہ داری و اسباری

(۴)

ہنشین گولطیف و کامل ست      راحت روح ست و آرام دل ست  
وانکہ نادانی و غفلت وصف است      صحبتش مانند زہر قاتل ست

(۵)

ہر کس کہ اماں دین و دنیا طلبید      بے بدرتہ خرم بہ منزل ترسید  
آئینہ فکر را بزن صیقل خرم      تار وے مراد انداں توں دید

(۶)

ہر کرا مایہ آدب باشد      مگر بجائے رسد عجیب نبود  
چوں ادب بہست از حسب کم نیست      بچہ شے بہتر از ادب نبود  
کلیر سا۔ آپ اگر ان قطعوں اور رباعیوں کا اردو نظم میں ترجمہ دے سکیں تو مہربانی ہوگی مگر کم سے کم  
دوسو ہوں۔

منیڈا۔ ہماری خواہش یہ ہے کہ ہم اردو کو فارسی سے زیادہ ترقی دیں فارسی زبان میں محنت کرنے سے  
کیا فائدہ ہے۔

استانی۔ میں نے آج تک کسی لڑکی کو کریمیا یا عقیماں خالق باری وغیرہ کتابیں پڑھائی ہی نہیں۔ فارسی کی وہ  
کتابیں پڑھائی ہیں جو سرشتہ تعلیم کے کورس میں ہیں۔

کلیر سا۔ بالفعل ہم اسی کو ضروری سمجھتے ہیں کہ حساب سے لڑکیاں واقف ہو جائیں اور اُردو آسانی سے لکھ پڑھ سکیں۔

منیڈا۔ یہ کافی ہے۔ انگلستان اور امریکہ میں عورتیں ڈاکٹروں اور ریل اور تار کے دفاتروں میں برابر نوکریاں کرتی ہیں۔ ان کو زیادہ تحصیل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

کلیر سا۔ اس ملک میں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا ہے۔

استثانی۔ اور نہ یہ میری خواہش ہے کہ عورتوں کو اس درجہ آزادی دی جائے، ہر شے میں اعتدال اولیٰ اور انسب ہے۔ اور زیادہ مطلق العنانی خلاف اصول عفت سمجھی جاتی ہے۔

منیڈا۔ عورتوں کو عموماً نوکری کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس میں وہ عورتیں شامل ہیں جو شریف زادیاں ہیں۔ اور قسم کی عورتیں تو یہاں بھی سینے اور کاٹھنے اور خدمت کرنے میں بند نہیں۔

ان دونوں لیڈیوں نے کچھ دن کے بعد اپنی پوشاک بھی بدل دی اور بندوستانی لباس پہننا اختیار کیا تاکہ اس ملک کی لیڈیوں سے اور بھی یکجہتی اور ربط و ضبط کے ساتھ رہیں۔

آزاد پاشا سے ان کو بڑی مدد ملی تھی اور وقتاً فوقتاً اکثر اخلاقی باتوں کی نسبت اُردو نظم سلیس زبان میں تصنیف کر دیتے تھے۔

رفتہ رفتہ ان کی نگرانی میں تعلیم نسوان کے لیے ایک کالج مقرر ہوا جس میں حسب شرائط ذیل لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں۔

۱۔ پانچ برس سے کم اور سات سال سے زیادہ لڑکی نہ ہو۔  
۲۔ اگر کسی کے والدین کی خواہش ہو کہ سات سے زیادہ سن کی لڑکی کو کالج بھیجے تو اس کے لیے خاص انتظام کیا جائے گا۔

۳۔ اس کالج میں تعلیم کے ڈپارٹمنٹ منقرہ ہوئے ایک امراء عظام کی صاحبزادیوں کے لیے۔ دوسرا عوام شرفاء کی لڑکیوں کے لیے۔ تیسرا درجہ ادنیٰ کے واسطے۔

۴۔ فیس بہت ہی قلیل برائے نام۔

۵۔ اُردو اور ہندی اور ناگری کی تعلیم ہوتی تھی، اور کسی قدر فارسی اور کچھ یوں ہی سہی سنسکرت اور حساب۔ سینا۔ کارہنا۔ پکانا۔

۶۔ پکانا سکھانے کے لیے ہفتے میں دو دن مقرر تھے مگر اس میں چند ہی لڑکیاں شریک ہوتی تھیں۔

۷۔ بر لڑکی کے ساتھ ایک خادمہ کار ہمارفرض ہے۔



۸۔ اگر درجہ ادنیٰ کی لڑکیوں کے ساتھ کوئی خادمہ آئے تو مضائقہ نہیں درجہ اوسط کے لوگ یہ بندہ لیت کر میں تو فی محلہ جہاں سے لڑکیاں آتی ہوں ایک خادمہ مقرر کر دیں۔ مگر امرا زادیوں کے ہمراہ کھاری یا مغلاں یا استانی کا ہونا ضروری تھا۔

۹۔ ان کی نگرانی میں اعلیٰ درجے کی احتیاط ملحوظ خاطر تھی۔

۱۰۔ دس بچے کالج کے سب دروازہ بند کر دیئے جاتے تھے۔

۱۱۔ ہر درجے میں تاکید تھی کہ کوئی لڑکی کلاس کے باہر نہ جانے پائے اگر کوئی ضرورت واقع ہو تو خادمہ ساتھ جائیں اور فوراً واپس لے آئیں۔

۱۲۔ عیسائی اور ہندو اور مسلمان لڑکیوں کو سکھایا جائے کہ بلا لحاظ مذہب ایک دوسری کو اپنی بہن سمجھیں۔

۱۳۔ ممکن نہیں کہ کوئی مرد کالج معائنہ کر سکے۔

۱۴۔ اگر کوئی شریف زادی چاہے کسی مذہب اور قوم کی ہو کالج معائنہ کرنا چاہے تو اس کو لازم ہے کہ ایک روز قبل سے ناظمہ کالج کو اطلاع دے۔

۱۵۔ مذہبی امور سے کالج کو سروکار نہیں ہے۔

۱۶۔ انگریزی سنسکرت فارسی کی اخلاق کی باتوں اور مسئلوں اور کلام منظوم کا آسان زبان ہندی اور اردو میں ترجمہ ہوا۔

۱۷۔ کتابیں وہی شامل کو رس کی گئیں جو اخلاق سے ملتی تھیں۔

۱۸۔ استانی جی سے ان کو ٹری مدد ملتی تھی۔ لہذا ان کو آزادی حاصل تھی کہ جب چاہے چلی آئیں۔

۱۹۔ چوتھے مہینے میں کلیرسا اور مس منیڈا کسی حاکم جلیل القدر کی میم صاحبہ کو ضرور یہاں لاتی تھیں تاکہ عوام میں اس کالج کی قدر و منزلت ہو اور انھیں کے سبب سے اکثر معزز معزز لیڈیاں یہاں آکر اور انعام دیا کرتی تھیں۔

۲۰۔ سینا سکھانے کے لیے ایک بہت لائق مغلاںی مقرر تھیں۔

۲۱۔ قس علیٰ ہذا کھانا پکانے کی تعلیم کے واسطے بھی۔ الغرض میں کلیرسا اور منیڈا اس درجہ بہرہ مند تھیں کہ عوام اور خواص سب نے ان کے ساتھ انتہائی ہمدردی ظاہر کی اور اس کالج نے وہ فروغ و ترقی فرمایا کہ پادشاہی و پادشاہی۔

یہاں سے روس اور انگلستان تک ان دونوں کی دھوم مچ گئی تھی کہ ہندوستان میں جا کر ان دونوں

نے وہ نام نیک حاصل کیا اور وہ بات پیدا کی کہ سبحان اللہ گو مس کلیر سے روسیوں کو ہمدردی نہ تھی مگر یہ سن کر کہ یہاں ان کے ملک کی نوجوان امیرزادی نے اپنا چال چلن درست رکھا تھا وہ بھی نہایت خوش تھے۔

## شادی کی چھٹی چھار

سنا ساقیا اب نویدِ برات  
بھی عاشقوں کی شبِ قدر ہے  
یہی حسن میں لیلۃ البدر ہے  
شب وصل ہے یہ شب وصل ہے  
وہ بادہ پلا ساقی مہ جبین  
کہ دے لذتِ جبرۃ اولیں  
فخرج بخش خاطر ہو وہ جام دے  
طبیعت ہے پُر کسل آرام دے  
قدح کش ہیں عشرت کی امیدیں  
مئے ناب دے جامِ جمشید دے

اُن مضمون کا دماغ عشرت سے آسودہ ہے۔ اور کیوں نہ ہو برسوں کے بعد مستحب الاسباب نے پھڑے ہوؤں کو باہم ملایا۔ عاشق و معشوق کو ہم آغوش پایا۔ شہسوار کے پھانسی پاتے ہی حسن آرا بیگم کے اعزہ و اقربا اور آزاد کے احباب سنجیدہ اور اصحابِ فہمیدہ نے یہی رائے دی کہ اب شادی اور آزاد کی خانہ آبادی میں تساہل و تعویض امر فضول ہے جس قدر جلد ممکن ہو شادی کی تقریب سعید انجام پائے دو لکھا دھن کی یکجائی عاشق کی آرزوئے دلی بر آئی۔ ادھر حسن آرا کی افزونی اشتیاق۔ برسوں کی جدائی اور باہم کافراقِ ادھر آزاد کی بے قراری کہ یا خدا جلد دھن کی صورت زیبا دیکھوں اور ساہا سال کی مشقت کی بعد لطف اٹھاؤں۔

اب بیٹے کہ شہسوار کے پھانسی پانے کے تیسرے روز حسن آرا بیگم، اور ان کی نازک بدن بہنیں اور شہنہ دہن ہجولیاں ایک فراخ و فرح بخش کمرے میں کوٹھے پر بیٹھی ہوئی چہل اور مذاق میں مصروف تھیں۔ اور حسن آرا کی شادی ہی کی باتیں ہوتی تھیں۔

ہمارا النساء۔ بس اب شادی ہوئی داخل ہے۔

جانی بیگم۔ ہم آزاد کے دھول ضرور لگائیں گے۔

مغلانی۔ اے ہے یہ کہیں ایسا خیال بھی نہ کرنا۔

جانی۔ یہ کیوں جو ریت رسم ہمارے ہاں کی وہ ادا ہوگی وہ کیا مسلمان نہیں ہیں۔

مغلانی۔ مگر آدمی آدمی کو دیکھ لینا چاہیے۔  
 جانی۔ حسن آرا ہماری بہن ہیں یا نہیں ہیں۔  
 مغلانی۔ حضور بیشک ہیں مگر آزاد تو اور طرح کے آدمی مشہور ہیں۔ ان کے ساتھ یہ باتیں نہ ہونی چاہئیں۔  
 وہ سپاہی آدمی ٹھہرے۔  
 جانی۔ سپاہی پن سب رکھا رہے گا۔ جس وقت ہماری ملائم انگلیاں اور نازک ہاتھ سے دھول  
 ہٹے گی اس وقت سپاہی پنا سب رکھا رہے گا۔  
 نازک ادا۔ آباہ حسن آرا ذری ہوشیار رہنا۔  
 جانی۔ واہ ہم کو سب جانتے ہیں اس بات کی تو ہم کو پرواہی نہیں ہے۔  
 سپہر آرا۔ تم کو پروا کس بات کی ہے وہ تو معلوم ہو۔  
 جانی۔ اگر ہمارا سادھن تنگ اور مکھڑا کبھی دیکھا ہوتا تو آزاد تو حسن آرا کی طرف کبھی رخ بھی  
 نہ کرے۔

غیر ساں خاموش بیٹھے ہیں سخن کی فکر میں  
 قافیہ کیا تنگ ہے وصف دہن کی فکر میں  
 روح افزا۔ برات توفیقین ہے بڑے دھوم سے آوے گی۔  
 جانی۔ اے لو اس میں بھی کچھ شک ہے کیا۔ آوے ہی گی۔  
 بہار۔ ہم کو اس سے کیا۔ یہ ان کے اختیار میں ہے۔  
 سپہر۔ تو ابھی کوئی دن تو قرار پایا ہی نہیں۔  
 مغلانی۔ وہاں مشورہ ہو رہا ہے باہر۔ ایک دن مقرر ہوا تھا مگر بڑی بیگم صاحب نے منظور نہیں کیا  
 اب کوئی اور دن مقرر ہوگا۔  
 سپہر۔ اماں جان کے مزاج میں تو اس قدر شک ہے کہ بس کیا کہیے اٹھتے بیٹھتے سوتے جاتے ہر دم یہی  
 خیال رہتا ہے اور نکاح کے وقت دیکھنا گھر میں کسی کو بات تک کرنے تو نہ دیں گی۔  
 جہاں آرا۔ کوئی آیا ہے۔ گاڑی ڈیوڑھی پر رکی۔  
 مغلانی۔ حق سے جہانک کر حشمت بہو آئی ہیں۔  
 حشمت بہو نے ان کو بڑی بیگم کو مبارکباد دی کہ آزاد کو جو کھٹکا تھا اب جاتا رہا۔ اس کے بعد  
 ادھر ادھر کی باتیں کر کے کہا۔ آپ نے سنا ہی ہوگا کہ آزاد شرمی نکاح چاہتے ہیں، معیتے ہیں میری

برات میں انگریزی بلبے کا غول، اور شہنائی اور ڈھول اور تاشا اور ہاتھی گھوڑے کچھ نہ ہوں گے۔ شرعی نکاح چُپ چُپاتے پڑھوایا جائے گا۔ اس میں کچھ لوگ تو اُن سے اتفاق کرتے ہیں اور کچھ ان کے خلاف ہیں۔ مگر وہ دھن کا پتکا ہے، بڑی بیگم بولیں ہم کو اس میں ذرا استرازا نہیں ہے چاہے جس طرح نکاح ہو۔ حسن آرا بیگم یہ باتیں اور نکاح کا ذکر سن کر دل ہی دل میں خوش ہوتی تھیں۔ اور دعا مانگتی تھیں کہ یا خدا چاہے دھوم سے برات آئے، چاہے شرعی نکاح ہو، مگر اب ایک ایک دن ایک ایک سال کے برابر ہے برسوں سے آزاد کو نہیں دیکھا ہے۔ اور بھجوائے۔

وعدہ وصل چوں شود نزدیک  
آتش شوق تیز تر گردد

دل اور بھی زیادہ بے قرار اور آنکھیں دیدار کے لیے نرسختی ہیں۔ ادھر اپنے دل میں حسن آرا یہ سوچ رہی تھیں اُدھر نازک ادا بیگم نے ٹوکا اور کہا حسن آرا بھلا جب جانیں کہ جو باتیں اس وقت ہو رہی تھیں وہ بتا دو، بھولیوں نے پوچھا اس کے معنی کیا خدا خواستہ ان کے دشمن بہرے ہیں۔ نازک ادا نے کہا تم لوگ یہ باتیں کیا جانتو۔ ہم نوازندگی عنایت سے قیامت ناس ہیں۔ چتوڑوں سے تاڑ لیا کہ اس وقت یہ تو یہاں بیٹھی ہیں مگر ان کا دل کہیں اور ہے۔

حسن آرا۔ آپ کی ایسی ہی باتیں ہیں۔

نازک ادا۔ اچھا بکھر کہو۔ کیا باتیں ہوتی تھیں؟

حسن۔ ایک آدمی تو بولتا نہیں تھا۔

نازک۔ کیا۔ چہ خوش۔ اس کے معنی کیا ہیں۔

حسن۔ اچھا جو آپ سوچتی ہیں، وہی سچ ہے۔

بہار النساء۔ اس وقت بیشک حسن آرا کسی سوچ میں تھیں۔

شگیتی آرا۔ پھر اس میں تعجب کی کون سی بات ہے۔

حسن۔ میں تو کچھ نہیں سوچتی تھی۔ سوچ کیا ہے۔

نازک۔ بہن ابھی کل کی لڑکی ہو۔ ہم سے فترہ باز نہ تم یہ سوچتی تھیں کہ اب تو صبح شام نکاح ہو جائے تو بہتر ہے۔

جانی۔ ہمارا بھی اس پر سادہ ہے۔ یہی سوچتی تھیں۔

حسن۔ (مسکرا کر) اب یہاں تو جو بے قراطہ ہے اپنے وقت کا۔

بہار۔ تمہارے مسکرانے اور شرماتے سے تو پانی مرتا ہے۔

حسن۔ چلیے یک نہ شدہ دوشدہ۔ صبح ہے۔

نازک۔ اللہ جانتا ہے ہماری رائے صبح۔

سپہر۔ تو پھر آخر اس میں حیرت کا کون مقام ہے۔

نازک۔ بولیں بہن کی طرف سے نا آخر۔

بہار۔ ذری ان سے بھی تو پوچھو شرمی نکاح چاہتی ہیں یا نہیں۔

روح افزا۔ واہ واہ۔ ان کو اس سے کیا واسطہ۔ ان کو تو۔ آزاد سے مطلب ہے۔ نکاح سے سروکار ہے۔

دہ نثری ہونو کیا برج ہے اور دھوم دھام سے ہونو ان کو اس میں کیا بل جائے گا۔

نازک۔ ان کو تو خواب میں بھی نکاح سوچے گا۔

جانی بیگم۔ بیشک چونک چونک پڑیں گی۔

آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال

یہ طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم

بہار۔ تم سب اپنی اپنی جیتی بیان کر رہی ہو۔

نازک۔ ہاں ہاں۔ اس میں کیا فرق ہے مگر آپ اپنے کو کیوں اس سے مستثنیٰ کیے دیتی ہیں۔

بہار۔ خوابی خوابی کسی کو چھیڑنا کیا معنی۔

جانی۔ ابھی چھیڑ کیا ہے۔ آزاد کے سامنے چھیڑا ہونو سہی۔

حسن۔ بسم اللہ بسم اللہ۔ ہمارا اس میں کیا برج ہے۔

نازک۔ وہ بات تو ادھوری ہی رہ گئی۔

سپہر۔ اماں جان جانیں۔ بزرگ جانیں ہم کو اس سے کیا۔ مطلب کہ برات دھوم سے آئے یا شرع کے

موافق نکاح پڑھوایا جائے۔

بہار انتہا۔ یہ سب دکھانے کی باتیں ہیں کسی سے دو ہاتھی مانگ کسی سے دس بیس خاص بردار۔ کہیں سے سپاہی

آئے۔ کہیں سے برجھی بردار۔ لو صاحب برات آئی ہے۔ مانگے مانگے کی برات سے فائدہ؟

نازک ادا۔ آخا۔ اب یہ ساری خدائی کی رسم پر منہ آنے لگیں۔ دنیا بھر میں برات یوں ہی جاتی ہے۔

بہار۔ ہاں انگریزوں میں بھی اونٹ اور ہاتھی اور نشان کا ہاتھی اور تاشا اور باجا ہوتا ہے۔

مغلانی۔ حضور کا نون کا خبر نہیں ہوتی کسی کو۔



سپہر آرا۔ دیکھو! اتنا جان کیا کہتی ہیں۔ ان کی رائے کیا ہے جو ان کی رائے ہوگی آزاد پاشا کو ماننا پڑے گی۔

نازک۔ عدول کی کر سکتے ہیں۔

بہار۔ حسن آرا کی رائے سب پر مقدم ہے۔

سپہر آرا اٹھکر بڑی بیگم صاحب کے پاس گئیں اور ان سے کہا اماں جان اب تو ڈھیل نہ کرنی چاہیے جہاں تک ممکن ہو سکے جلد نکاح ہو جائے تو بہتر ہے۔ وہ بولیں چشم مارو شن دل ماشاد۔ اس سے بہتر اور کیا ہے۔ مگر زیادہ جلد بازی بھی نہیں چاہیے۔ دو ایک کو بلایا ہے۔ جو سب کی صلاح ہوگی دیا کیا جائے گا۔ بہر حال یہ ہینے ٹل نہیں سکتا۔ بیٹا اس میں چاہے جو ہو۔ نکاح خدانے چاہے ضرور ہو جائے گا۔ خدا ان کی جوڑی برقرار رکھے بڑی بڑی سختیاں دونوں نے ہی ہیں۔ سپہر آرا نے کہا اماں جان ہم سب کی خواہش تو ہے کہ دھوم دھام سے شادی ہو۔

بڑی بیگم۔ بیٹیا۔ اگلے وقتوں میں یہ بال کی کھال کوئی نہیں نکالتا تھا۔ اب دن بدن ایک ایک بات بڑھتی ہی جاتی ہے۔ شرع کا کسی کو خیال نہیں۔

سپہر۔ اے تو اماں جان چپ چاپ شادی ہوتی تھی کیا۔

بڑی۔ بہت سی رسمیں و اہیات ہیں مانجھے کے کپڑے پہنانا کیا معنی۔ مولوی لوگوں کے ہاں یہ رسم کبھی جائز نہ رکھی جائے گی۔

سپہر۔ نوشتہ اور اوروں میں کچھ تو فرق ہو۔

بڑی۔ واہ کیا اچھا فرق ہے۔ ہونہ!

سپہر۔ تو کیا اب باجاء بھی نہ ہوگا۔

بڑی۔ مجھے تو باج اور ڈھول دماے اور شہنائی اور فرنا اور انگری باجے کی کوئی فکر نہیں ہے مطلب تو اس سے ہے کہ شرع کی رو سے شادی ہو جائے گی۔ بس۔

سپہر آرا یہ تقریر کر کے اوپر آئی، اور کہا لو صاحب اماں جان بھی ان کی رائے سے متفق ہیں۔ وہ

کہتی ہیں مقدم تو شرع کا خیال ہے۔ باجا اور ہاتھی اور گھوڑے ساتھ ہوتے تو کیا انھوں نے بڑی بوڑھی

کو بلوایا ہے۔ ساعت سعید مقرر ہو جائے گی۔ نازک ادا نے کہا۔ انشاء اللہ۔ اللہ کرے بہت جلد

کی ساعت نکلے یا میرے پروردگار۔ اب تو حسن آرا کو کوئی بات بھاتی ہی نہیں۔ بس ایک آزاد کا خیال

ہے اور کوئی شے بھاتی ہی نہیں۔

نہ کوئی نہ ہرہ جہیں بھاتا ہے نہ کوئی لعلت جہیں بھاتا ہے  
 نہ کوئی شوخ جہیں بھاتا ہے نہ کوئی انداز نہیں بھاتا ہے  
 اور کوئی بھائے کیوں کر بھلا۔ آدمی کاہے کو چاند ہے۔ بلکہ چاند میں بھی میل ہے اُس میں میل نہیں؛  
 آنکھوں میں اک سرور ہے حسن و جمال کا گو چاند ہے پہ ناز ہے اپنے کمال کا  
 ہم تو جانتے ہیں جو عورت اسے دیکھے گی ہزار جان سے عاشق ہو جائے گی۔ جانی بیگم نے تنگ ہو کر  
 کہاتم ایسی عاشق ہو جاؤ تو ہو جاؤ۔ بہو بیٹیوں کو عشق سے کیا واسطہ۔ نازک ادا نے کہا۔ نہ کہو بہن۔  
 حسن عجب شے ہے۔

وہ نازنین سے آنکھ ملا کر نکل گیا چپلائی وہ یہ کون کلچے کو مل گیا  
 جس گا، سے کچھ مزاج ذرا بھی بدل گیا ایک شوخ اور پھانس لیا جی ہل گیا  
 رونا تھا اپنی جان کو چرخ کہن پڑا  
 اقبال تھا جو کام کیا خوب بن پڑا  
 بوڑھی منغلانی نے مسکرا کر کہا حضور نے کہیں آزاد کو دیکھا بھی ہے، کہ حسن جمال کی توصیف ہی  
 کرتی ہیں۔ کہا۔ اوئی اور سنو۔ نہ دیکھنا کیا معنی باتیں ہو چکی ہیں۔ بھجولی سے پوچھا اُن کا کیا اسم مبارک  
 ہے۔ میں نے کہا نازک ادا بیگم۔ فرمایا۔ میں نے آپ کی بڑی تعریف سنی تھی کہ آپ لگاوٹ باز ہیں۔  
 میں نے کہا۔

مجھ کو بھی کچھ حضور کے معلوم حال ہیں مشہور ہے کہ آپ بھی یوسف جمال ہیں  
 گانے میں اور ستار میں بھی بے مثال ہیں میں سن چکی ہوں آپ بھی صاحب جمال ہیں  
 رکھتی ہوں التماس مگر جی وسست ہو  
 مشتاق میں بھی ہوں جو طبیعت درست ہو  
 مسکرا کر کہا بسم اللہ فرمائیے۔ میں نے کہا۔ میں نے سنا ہے آپ  
 عزیز و حق تعلق کبریا ہے

اس کو خوب گاتی ہیں۔

اس فقرے پر قہقہہ پڑا اور روح افزا نے کہا۔ دوسری عورت کی زبانی کبھی یہ تقریر نہیں سننے میں آئی  
 تھی کہ فلاں مرد نے ہم کو لگاوٹ باز کہا۔ افوہ۔ اللہ جانتا ہے بڑی بیباک ہو۔ کچھ ٹھکانا ہے۔ اور کوئی  
 تم کو جانتا نہ ہو تو اس کو یقین آجائے کہ یہ سچ کہہ رہی ہیں اور آزاداں سے ضرور باتیں ہوئی ہوں گی۔ مگر ہم تو

اُن کے رگ دریشے سے واقف ہیں۔

بڑی بیگم نے اپنے ہاں اعلیٰ درجے کی تیاری کی اور اپنے کل اعزہ واقربا کو بلوایا۔ دو تین دن میں ہمانوں کی کثرت سے ایوان سپہنرواں میں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ اور حسن آرا کی بھولیاں اور بہنیں اس قدر شاد و خرم تھیں کہ دن رات تہقے اور چہچہے تھے۔ دن عید رات شب برات اور طرح طرح کی مذاق انگیز باتوں سے بزمِ طرب میں ہر دم چہل پہل رہتی تھی۔ ایک رشک فمر نے باتوں باتوں میں پوچھا وہ جو دو مہینے ساتھ آئی تھیں انہوں نے شادی سے کیوں انکار کیا۔ اس پر نازک ادا بیگم سے بحث ہونے لگی۔ انہوں نے کہا اُن کے دل کی خوشی۔ اس میں کسی کا اجارا تو ہے نہیں۔ بیگم صاحب نے یوں جواب دیا۔

بیگم۔ اگر حُسن آرا بیگم اُن کے احسانات پر نظر ڈال کر رنجِ رقابت گوارا کریں تو کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ نازک ادا۔ پہلے اصل حال تو سن لو بہن۔

بیگم۔ ہم نے تو یہی سنا ہے کہ حُسن آرا نہیں مانتیں۔

نازک۔ غلط ہے سارا زمانہ جانتا ہے۔

بیگم۔ اچھا پھر کیا سبب ہے کہ شادی سے انکار ہوا۔

نازک۔ اول تو یہ بالکل غلط ہے کہ منیڈا اور کلیر سادونوں سے شادی ہونے والی تھی۔ کلیر سادے تو شادی

کا ذکر ہی نہیں آیا۔ منیڈا سے البتہ وعدہ ہو گیا تھا۔ مگر اب یہاں اُن کے منیڈا نے بھی

انکار کر دیا۔

بیگم۔ کیا قیامت ہے کہ ایک پری وئس حورِ نازد اپنا ملک و مال چھوڑ کر ایک تمنائیں ہزاروں مصیبتیں

اٹھائے روم سے ہندوستان آئے اور یہاں آکر شادی بالائے طاق۔ اُستانی بن جاے کلیر سادے

اگر معلم بن جائے تو خیر مضائقہ نہیں۔

نازک۔ اللہ جانتا ہے وہ مانتی ہی نہیں ہیں۔

بیگم۔ اُن کا ارادہ تو ہمدردی اور خوش غبتی پر مبنی ہے۔ مگر یہ آزادی تو بعد شادی بھی حاصل ہو سکتی

ہے۔ وہ اپنے گھر پر لڑکیوں کو تعلیم دیں یا دوسری مس کو مدد دیں۔ شادی نہ ہونا کیا معنی؟

نازک ادا۔ ہم سے ملاقات ہو تو ہم صلاح دیں، کہ دونوں کی دونوں مشرف باسلام ہو جائیں۔ علاوہ

بریں مسلمانوں کے مذہب میں اہل کتاب کے ساتھ اکل و شرب اور نکاح مباح ہے۔ اس میں کیا قباحت

ہے۔ مسلمان چاہے نہ ہوں۔ مگر شادی تو ہو۔

بیگم۔ اس میں کوئی لَم ضرور ہے۔ بے سبب شادی سے انکار نہیں کیا ہے۔

نازک - مشہور تو بون کہ کلیر سائے سمجھایا ہے۔

بیگم - اودہ تریا بیگم اب کہاں ہیں۔ جوگن۔

نازک - تریا بیگم کا حال سننا ہے مگر جوگن کون۔

بیگم - ہم سے ایک مہری نے کل حال بیان کیا۔ وہ جوگن ہو گئی تھیں۔ یہ دلدادہ حسن آزاد ہیں اور جنگل جنگل میں گھومیں۔ جھرائیں رہنا اختیار کیا۔

نازک - آزاد نے خدا جانے کتنے گھر گھمائے۔

بیگم - مگر عشق صادق حسن آرا ہی سے ہے۔

نازک - خدا کرے اب جلد نکاح ہو جائے۔

خرم آں روز کہ مشتاق بہ بارے بہ رسد

آرزو مند نگارے بہ نگارے بہ رسد

ہم نے سنا تھا کہ کسی زمانے میں آزاد آپ پر کچھ کچھ ریچھے تھے۔

بیگم - کیا، اے واہ ماشاء اللہ سے کیا زبان صاف ہے آپ کی ہم اس تقریر سے عادی نہیں ہیں۔

نازک ادا - تو آپ خفا کیوں ہوتی ہیں! اللہ سے غرور۔

یہ گھنڈا آپ کو بے شان خدا کی کیا خوب

بات کرنا بھی سمجھتی ہو نہیں ہم سے خوب

روح افزانے آن کر کہا۔ لو بہن مس کلیر سا اور میڈیا کی خبر آگئی کہ وہ دونوں ایک کوٹھی کرایہ پر لے کر

اس میں رہتی ہیں۔ اور سنا ہے بڑی لکھتی ہیں۔ اور بہت اُجلا خرچ ہے۔ اما جان کے پاس ایک عورت

آئی تھی۔ اور آزاد کی طرف سے پیغام لائی تھی۔ کہ دونوں میں برات کے دن یہاں آئیں گی۔ ان سے اچھی طرح

اخلاق کے ساتھ پیش آئیے گا۔ اماں جان نے کہا۔ آئیں۔ بسم اللہ۔ ان کا گھر ہے۔ جیسی ہماری اور لڑکیاں

میں ویسی وہ ہیں وہ عورت چلی گئی۔ کہتی تھی کہ دونوں کی دونوں بڑی قبول صورت اور خوب نہیں۔ چاند میں

دانع بے ان میں داغ نہیں۔ ابھی اُردو نہیں سمجھتی ہیں۔ مگر قصہ ہے کہ سیکھیں۔ تعجب کی بات ہے کہ اس قدر

کم سن اور نوعمر ہو کر شادی نہ کریں، اور آزاد کی پاکدامنی کی بھی قسم کھاتی چاہیے کہ بدی کی طرف مائل نہ ہوئے۔

بہت مشکل ہے۔ ورنہ یہاں کے رئیس زادے تو معاذ اللہ دو چار دس بیس پر بند نہیں۔ دو گھر ڈال لیں چار کا

ساتھ ہے تین نکاحی ہیں۔ کوئی حد ہی نہیں اور پھر بیسوائیں الگ۔

حسن آرانے یہ باتیں سن کر بیگم صاحب سے اپنے طور پر کہا۔ بہن یہ کیوں کر معلوم ہوا کہ ہماری سازش

سے ازاد تے مس منیڈا سے شادی نہیں کی۔ ظاہر اُن کوئی نہیں معلوم ہوتا ہے آپ کو تعجب ہوگا کہ میں نے کئی دن تک اصرار کیا تھا کہ ضرور شادی ہو۔ میں احسان فراموش نہیں ہوں۔ اس کے علاوہ کسی کی دل شکنی اپنی وضع کے خلاف ہے۔

مجھ سے کسی کی دل شکنی ہونہ غدلیب

توڑوں کبھی نہ پھول چمن میں گلاب کا

نازک ادا بیگم بولیں ہم سمجھ گئے۔ تم دونوں آپس میں کیا گفتگو کر رہی ہو۔ ہمارا ذکر کرتی ہوگی کہ یہ بڑی بیباک ہے۔ ہم نے تو میاں سے کہہ دیا ہے کہ آزاد سے ہم ضرور باتیں کریں گے۔ پھر کسی کو کیا۔ اول تو ہم جانتے ہی ہو کہ میں بڑی پاک دامن ہوں۔ دوسرے اگر تم کو یہ گمان ہے کہ یہ ایسی نہیں ہے تو کیا پروا ہے۔

یہی نہ غیر سے کی ہم نے محبت تمہیں کیا جاوے جاوے اگر خلق و مروت تمہیں کیا

جو کیا خوب کیا پھر مری رغبت تمہیں کیا اپنا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت تمہیں کیا

کیا زینچا کی طرح عشق کیا تھا تم نے

مثل یوسف مجھے کیا مول لیا تھا تم نے

ہم توجہ نہیں کرتے تھے ذرا تم ہو وہی جوم سکتے تھے نقشِ کھن پاتم ہو وہی

باتھ کیا باندھنا وہ بھول گیا تم ہو وہی ناک رگڑا کیے پانوں پر سدا تم ہو وہی

ایک بوسے کے لیے کرتے تھے منت میری

لاکھوں لیتے تھے بلائیں یہ سماجت میری

بیگم۔ کیا یہ میاں سے تقریر ہوئی تھی۔!

نازک ادا۔ کیوں کیا میاں کے ہاتھ کوئی بگ گیا ہے۔

روح افزا۔ اے بین! یہ ان کی باتیں ہیں بنا کرد۔

نازک۔ انہیں یقین ہی نہیں آتا۔ اس کو کوئی کیا کرے۔

بیگم۔ اگر سچ چم تم نے یہی کہا تو اللہ کی سنوار۔

نازک۔ ہم تو اپنی ہی تقریر کرتے ہیں۔

بہار۔ ایسی تقریر کرو تو۔ اب کیا کہوں یہاں جو چاہو باتیں بنالو۔

بیگم۔ ہمیں تو تعجب ہوتا ہے کہ ان کی زبان سے یہ کلمے ہم سب کے سامنے کیوں کر نکلتے۔

روح افزا۔ ان کی ایسی ہی زبان درازی ہے بہن۔



بہار۔ مگر یہ۔ یہاں آپس ہی میں ایسی باتیں کرتی ہیں بس۔ ان کے سامنے بھلایہ کیا کہنیں کہ جو کیا خوب کیا پھر میری رغبت تمہیں کیا۔

سپہر آرا۔ اسے ہے۔ چون کا میاں بھی نہ سن سکے۔  
نازک۔ حسن آرا کیا سوچ رہی ہو کس فکر میں ہو۔  
گیتنی آرا۔ فکر ہو ان کے دشمن کو۔ فکر کیسی ہوتی ہے۔  
نازک۔ ان کو یہ فکر ہے کہ دن جلد جلد ختم ہوں۔

بے تو برسن مابتاب امشب شبے دیگر نندارست  
نور چشم چوں طلائی گشتہ خاک ستر نندارست

اچھا یہ اس وقت ایمان سے کہیں کہ یہی سوچ رہی تھیں یا نہیں۔ آزاد کے نام سے ان کو عشق ہے  
انکو کوئی آزاد کا نام لے تو ان کا جی چاہے کہ اس کے بوسے لے لیں۔

بیا بوس لبم ہر دم دلم صد بار می آید  
چہ منتہا کہ از نام تو بر کام و زباں دام

آزاد کی خانہ آبادی جس قدر جلد ہو اسی قدر بہتر ہے۔ بزرگان گفتہ اند۔ کہ پدر ندارد۔ سایہ سر ندارد۔  
وہر کہ برادر ندارد قوت بازو ندارد۔ وہر کہ زن ندارد۔ آرام تن ندارد۔ وہر کہ بیچ ندارد۔ بیچ غم ندارد۔  
بیگم۔ وہر کہ پسر ندارد نور بصر ندارد۔

نازک۔ ہاں یہ رہ گیا تھا۔ جائے استاذ خالی ست۔

روح۔ بہت بڑے دشمن تھسوار سے نجات پائی۔

نازک۔ تمہارے بد بخت اسی قابلِ خوبہ ہوا۔

موئے آنازہ ہی میں ہائے افسوس اسے بھی رہ گئی حسرت جفا کی

ابتداءے عشق ہی میں جان گئی اُس کی

حسن آرا۔ اب اس موئے کے ذکر سے کیا مطلب ہے۔ از برائے خدا اُس کا بالکل ذکر ہی نہ کرو۔  
بہار النسا۔ میں کہنے ہی کو تھی ہنسی خوشی کی باتیں ہونی چاہئیں کہ رنج کی تھوڑا غم کیا ہے۔

اب سنیے کہ خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع آزاد پاشا کا پیغام لے کر آئے۔ اور پیر مرد سے کہا دُرا  
جا کے حضور لامع النور فیض گنجور نواب بڑی بیگم صاحب سے عرض کر دیجیے کہ کمیدان خواجہ بدیع الزماں  
آئے ہیں۔ ان کو کچھ عرض کرنا ہے۔ پیر مرد نے ان کے واسطے حقہ بھروایا۔ بڑی بیگم صاحب سے پیغام کہا

انہوں نے کہا جو کچھ کہتے ہیں سن لو اور مجھے اطلاع دو۔

پیر مرد۔ آپ فرمائیے میں جا کے اطلاع کر دوں گا۔

خوجی۔ عرض کرنا یہ ہے، مگر لفظ بہ لفظ کیسے گا کہ۔ لیکن خدا کے واسطے کوئی لفظ ارہ نہ جائے عرض یہ کرنا ہے کہ یا تم نہ کہو گے۔

پیر مرد۔ یا خدا کچھ کہو گے بھی۔ لا حول ولا۔

خو۔ آپ پڑھ لکھے آدمی تو ہیں نہیں۔

پیر مرد۔ میں تو بالکل مگر ماہی ہوں ماشاء اللہ۔

خو۔ اچھا تو پھر لفظ بہ لفظ یوں کہیے گا۔ اول تو حسن آرا بیگم سے فرمائیے کہ ان معامے خوب و مرغوب کو حل کیجیے۔

۱۔ کیفیت وصال بس اب کچھ نہیں رہی کیونکہ نہ ہوں طولی میں شب کچھ نہیں رہی  
۲۔ بے کیوں کر کہ ہے سب کار اُلٹا ہم اُلٹے بات اُلٹی یار اُلٹا ممبر  
پیر مرد نے یہ دونوں شعر کا غزیر لکھ لیے اور حسن آرا کے پاس بھیجے، وہاں مرثیہ حسن آرا اور نازک ادا اور سپہر آرا پڑھی لکھی تھیں۔ اور دو اور صرف حرف آشنا۔  
بہار النساء۔ رہ نہ جانا حسن آرا خبردار۔

نازک ادا۔ یہ انوکھی شادی اور نئی ریت ہے۔

روح افزا۔ سرے سے انوکھی باتیں ہوتیں۔

حسن آرا۔ یہ تو چہستان ہے جنہیں پہیلی کہتے ہیں۔

کیفیت وصال بس اب کچھ نہیں رہی۔

اس سے کیا مطلب ہے۔ یا خدا یہ تو ہماری سمجھ میں نہیں آیا مگر دوسرا شعر ذرا سہل ہے۔

ہم اُلٹے بات اُلٹی یار اُلٹا

ہم کو اُلٹو۔ مہ ہوا۔ بات کو اُلٹو۔ تاب ہوا۔ یار کو اُلٹو۔ رائے ہوا۔ سب ملا کر مہتاب راتے

ہوا۔ یہ مہتاب رائے کے نام کا مہتاب ہے۔

سپہر آرا بہت ہی خوش ہوئیں، اور نازک ادا نے پیچھ ٹھونک کر کہا شتابش بہن۔

بے کیوں کر کہ ہے سب کار اُلٹا

ہم اُلٹے بات اُلٹی یار اُلٹا

مگر جب جا میں کہ پہلے شعر کو بھی حل کر دو۔

پیر مرد کو بلا کر کہا۔ جا کے یہ رقعہ دے دو۔ اس میں حل معما ہے۔ اور کہہ دینا کہ ایک منٹ میں حل کیا ہے اور دوسرا شعر املا کی غلطیوں سے مملو ہے۔ وصال سین سے اور کیفیت میں کئے الگ اور فیت الگ درج ہے، پیر مرد نے خواجہ صاحب کو رقعہ دیا۔ اور پیغام کہا۔ یہ یہاں سے رخصت ہوئے اور آزاد کے پاس آئے۔

آزاد۔ کہیے حضرت کیا خبریں ہیں وہاں کی۔

خو۔ چٹکی بجاتے متافورا حل کر دیا جی۔

آزاد۔ کہیں حل نہ کر دیا ہو۔ تم کیا جانو۔

خو۔ اجی روشن مثل مہتاب رائے ہے ان کی۔

آزاد۔ ہنس کر۔ بھئی یہ تو بہت صحیح ہے۔

خو جی۔ دوسرا شعر نہ حل ہو سکا۔ ٹال دیا اس کو۔

لچے ریشم کے نہ باتھوں میں پہن

دیکھ نازک ہے کلائی تیری

راوی۔ بہت ہی خاصے۔ یہ بھی برجستہ شعر پڑھا۔

رقعہ پڑھا تو یہ مطلب درج تھا۔

ہے لطف بناوٹ کا ہم خوب سمجھتے ہیں

یہ طور نگاہ کا ہم خوب سمجھتے ہیں

چیتان میں کوئی اور اچھتے ہوں گے۔ مگر خدا را اب اس طرح بے جھجک نامہ و پیغام سے درگزر۔ مصفیٰ ماضیٰ ہجو لیوں میں کیوں بیکار ہنسواتے ہو۔ بھلا یہ حل چیتان بھی کوئی رسم شادی ہے۔ شعرا دل تو مہل ہے اور املا کی غلطیوں سے مملو۔ دوسرے شعر کا مطلب کہہ دیا گیا۔ یہ مہتاب رائے کون ہیں۔ شرماے تونہ ہو گئے۔ کوئی مشکل معما بھی ہوتا۔ اتنے میں بازار سے ایک آواز آئی جس نے سب کو اپنی طرف مخاطب کیا۔ ایک آدمی یہ اشعار گاتا جاتا تھا۔

وہ نوجوان عابد و زاہد کہ سب سے کہتے تھے مومن اور بہت دیندار تھا

کل ایسے حال سے نظر آیا کہ کیا کیوں جو تھا سو اس کو دیکھ کے زار و زار تھا

عزت کی جا ہے یوں صنموں نے کیا خراب ملنے سے جن کے معتقد تنگ و عار تھا

بیمار گردیا شب بھراں بتانے آہ کیا ہو گئے وہ روز کہ پرہیز گار تھا  
یا تو ہیں ڈراتے تھے خورشید حشر سے یا اپنے سر پہ دان جنوں شعلہ بار تھا  
آخر شمار کیا شبِ غم نے بھلا دیا جتنا خیال پریش روزِ شمار تھا  
نہر ایک کی طرف نگہ بیک نہ تھی کس کی نگاہ لطف کا امیدوار تھا  
ہمت سے اور ناز اٹھانے کی آرزو

باقی تھی گو کہ ضعف سے جتنا بھی بار تھا

آزاد نے اس شخص کو بلوایا اور کہا بھی تم اس وقت بڑے خوش معلوم ہوتے ہو۔ اُس نے کہا  
حضور ایک بہت بڑے رئیس کے لڑکے ہیں۔ مگر طبیعت میں آزاد کی ہے۔ گھر بار چھوڑ کر اس قطع سے تمام  
دنیا کی سیر کرتے پھرتے ہیں۔ عاشقِ تنِ آدمی ہیں۔

بسکہ طبیعتِ مستغلہ جو تھی اپنی سدا سے چاہ کی خوشی  
اہلِ جفا میں دھوم تھی اپنی جو رکشی معصوم تھی اپنی  
شوقِ نہاں مشہور تھا اپنا دیکھ جہاں مذکور تھا اپنا  
بچپن سے چاہ کا پکا عشق و دل جانا کا پکا  
مہر و دشوں سے لاگ تھی دل کو گرم رکھے اک آگ تھی دل کو

جس نے ہمیں ناکام کیا ہے

سچ تو یہ ہے کیا کام کیا ہے

ہماری خوشی کا سبب کچھ نہ پوچھیے۔ جیسے سنا ہے کہ آزاد نے شہسوار کو گرفتار کر لیا، اور وہ  
قید ہو گیا تب سے روحِ فرحناک ہے اور ادھر ادھر گاتا بجاتا پھرتا ہوں، اور خدا سے دعا مانگتا ہوں  
کہ آزاد معہ اپنی معشوقہ پری رو کے خوش و خرم رہیں۔ پہلے ہم بٹے پار تھے۔ پانچوں وقت کی نماز  
پڑھتے تھے۔ تیسوں روزے رکھتے تھے۔ وظائف بھی شروع کر دیئے تھے۔ صبح کو مناجات بھی پڑھتے  
تھے۔ مگر ایک روز ایک بُتِ عربہ جو کی تصویر دیکھی اور سنا کہ جس گلابدن کی تصویر ہے وہ اسی شہر میں  
رہتی ہے بس دل ہاتھ سے جانا رہا۔ اور پار سائی سے کنارہ کش ہوئے۔ سہ

بھلا کیا اعتبار ہے مومن ایسی پار سائی کا

کہ بے خود ہو گئے تم دیکھ کر تصویرِ شیشی کی

لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ کوئی بڑی بیگم ہیں ان کی بیٹی یا نواسی یا شاید پوتی کی تصویر ہے دوبار

اُس بت پندار کو خود بھی دیکھا مگر ایک علت میں ماخوذ ہوئے بلوے کا جرم ہم پر قائم کیا گیا۔ قید ہو گئے  
برس بھر بعد رہا ہوئے سیاح نے مگر ان کا پتہ نہ ملا۔

آزاد۔ اس بت پندار کا نام یاد ہے۔

سیاح۔ نام تو اس وقت ذہن سے اتر گیا۔

آزاد۔ اکیلی ہے یا کوئی بڑی چھوٹی بہن بھی ہے۔

سیاح۔ ہاں ایک بہن بھی اس کی ہے اس کا نام البتہ یاد ہے۔ دیکھیے بھولا جاتا ہوں۔ بھلا ہی سا نام  
ہے۔ ہاں یاد آیا ان کا نام۔ سپہر آرا بیگم ہے دونوں بہنیں خوبصورت ہیں غضب کی اداب حضور مگر حسرت  
ہی حسرت رہ گئی۔

کشتہ حسرت دیدار ہیں یارب کس کے      نخل تابوت میں جو پھول لگے نرگس کے

وہ چلا جان چلی دونوں یہاں سے کھسکے      اس کو تھا مومن کو اُسے پانوں پڑوں کس کے

کیوں نہ ہم شمع کی مانند جلیں دور کھڑے

جب عدو باعث گرمی ہوں نری مجلس کے

ایک مہری نے جس کامیاں ہوٹل میں نوکر تھا۔ روح افزا بیگم سے کہا کہ یہ جو بونے آج آئے تھے اُن سے  
آزاد مشورہ کر رہے تھے کہ نکاح پڑھوا کر ایک باغ میں جا کے رہیں گے۔ شہر سے کوئی دو کوس ہو گا۔ لالہ  
مہتاب رائے بخشی کا باغ ہے۔ سنا ہے اُس سے بہتر یہاں کسی کا اور باغ نہیں ہے۔ سات دن اسی  
باغ میں رہیں اور حسن آرا بیگم بھی وہیں رہیں گی۔ اس کے بعد پھر اور کوئی کوٹھی لیں گے۔ روح افزا بولی۔  
اُن سے کچھ بعید نہیں کیونکہ اُن کی جتنی باتیں میں سب انوکھی ہیں۔ بالکل نرالی اور ادھر عنایت ایزدی سے  
حسن آرا نے وہ باتیں کیں، جو آج تک دیکھی نہ سنیں۔ دونوں اچھے ملے۔ مگر ہے۔ کیا کہ دنیا ان دونوں کے  
خلاف نہیں ہے۔ روح افزا نے اور سب سے بھی یہ حال کہا۔ اس پر ہر بات بھینٹا۔ اور سب نے مل کر حسن آرا  
کو بنانا شروع کیا۔

بیگم۔ دولہا دو لہن باغ میں رہیں گے۔

روح افزا۔ اب حسن آرا جانیں۔ اور وہ جانیں۔

گیتی آرا۔ ہمارے نزدیک کلکتے چلے جائیں تو اچھا۔

نازک۔ ہاں دو کوس پر باغ میں رہے تو کیا۔

روح۔ اور جو لندھن چلے جائیں تو کیا۔



سپہر آرا۔ واہ کیا کہنا انوکھی شادی ہوگی۔

نازک۔ اول تو میاں بیوی کی شادی کے قبل یہ باتیں ہی نہیں سنیں کہ تم روم جاؤ اور وہاں جنگ کرو۔ اور واپس آؤ۔

بیگم۔ (ہنس کر) نکاح کی شرطیں ہی تو ہیں۔

نازک۔ ایسی کڑی شرطیں کم سنی ہوں گی۔

جانی بیگم۔ اور مہر کا حال تو بتاؤ کس قدر ہے۔

نازک۔ یہی لاکھ روپیہ اور کیا۔ بہت ہے۔

سپہر آرا۔ شریفوں میں اس پر زیادہ جھگڑا نہیں ہوتا۔

نازک۔ یہ نہ کہو بہن جیسی جس کی رائے ہوئی اب نریا بیگم کا مہر فاب سنجر سطوت نے چھ لاکھ باندھا ہے۔

سپہر آرا۔ تو ان کو ہم کب بڑی عقیفہ سمجھتے ہیں۔

بیگم۔ ہائیں! خبردار پھر کبھی ایسا نہ کہنا، بہن۔

جانی۔ خدا گواہ ہے۔ ایمان کی قسم کھا کر کہتی ہوں ممکن نہیں کہ ایسی عقیفہ کوئی اور ہو۔

سپہر۔ جب ہی جوگن ہوئی۔ پھر شادی کر لی۔ ہونہ!

نازک۔ سنو سنو۔ وہ تو مرتے دم تک نکاح کا قصداور خیال ہی نہ کرتیں، مگر کیا کریں مجبور ہو گئیں۔

سوچیں کہ آزاد سے تو نکاح کسی طرح نہیں ہو سکتا یہ تو امر محال ہے پھر کیا کرتیں۔

جانی بیگم۔ اور بہن مصلحت بھی اسی میں تھی۔

نازک۔ ٹھان لی تھی کہ اب شادی نہ کریں گے لیکن پھر عقل نے ہدایت کی کہ اس سے بجز مصیبت کے

اور کیا نتیجہ نکلے گا۔

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

پہر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم

بہری نے کہا اور وہ کہتے ہیں کہ ہم حسن آرا کو انگریزی ضرور پڑھوائیں گے۔

روح افزا۔ کیا۔ ہاں مبارک ہو۔ بسم اللہ۔

نازک ادا۔ تو بہن اب سایہ پہنوا اور میم بنو۔

سپہر آرا۔ یہ کیوں انگریزی پڑھنے سے کچھ ضرور ہے کہ سایہ ہی پہنے اور میم صاحب ہی بن جائے۔ اے واہ۔

نازک۔ اچھا اسکول میں تو جایا ہی کرو گی۔

سپہر۔ کیوں یہ مس میٹھا اور کلیر سا کس ہے ہیں۔  
 روح افزا۔ ہاں سچ کہتی ہو بہن۔ یہ دونوں ان کو برق کر دیں گی۔ اول تو اللہ کی عنایت سے خود ہی دینی  
 ہیں۔ اُس پر طرہ یہ کہ تعلیم ایسی اچھی ہو گی۔  
 نازک۔ ہم بھی پڑھیں گے۔ ہم آزاد سے پڑھیں گے۔  
 اس پر فراموشی قبضہ پڑا، اور بعض نے جواز بس نستعلیق تھیں، دانتوں کے تلے اُٹھکی دبائی، کہا  
 اُوتی نوج کوئی ایسی بیباک ہو۔ زبان میں لگام نہیں۔ جو منہ پر آیا ترٹ سے بک دیا۔ واہ واہ۔ بالکل کسی  
 جیبا ہی نہیں ہے۔

اب سینے خواجہ صاحب نے بڑی کوشش کی کہ وہ شعر جو حسن آرا سے نہیں حل ہو سکا تھا اس کو  
 حل کریں۔ مگر حضرت کی قابلیت کا حال ناظرین پر روشن ہے۔ بڑی دیر تک اُٹھے رہے لیکن خاک سمجھ میں  
 نہ آیا۔ ناچار آزاد کے پاس آئے اور کہا جناب دو گھنٹے کا حل سے کوشش کر رہا ہوں۔ مگر حل نہیں ہوتا۔  
 لیکن خدا نے چاہا تو صبح شام یہ شعر کیا معنی ایسے ایسے دس حل کر ڈالوں گا۔ اور معما تو کوئی شے ہی نہیں:  
 جس شخص نے بدر چارچ پر حاشیہ لکھا ہو۔ اور قصائد شاعر موصوف سے بھی گوئے سبقت لے گیا ہے  
 اس کو بھلا کوئی دھماکا سکتا ہے۔ آزاد نے کہا بھائی صاحب یوں کہنے کو آپ جو چاہے کہیں مگر اس میں  
 شک نہیں کہ جس کا کام ہوتا ہے وہی خوب جانتا ہے۔ ہر کارے و ہر مردے۔

ہر سخن جابے و ہر نکتہ مکانے دارد

آپ کے ہاں کوئی پڑھا لکھا پہلے کا ہے کو تھا۔ اب البتہ کچھ شہر بد جانے لگے۔ اُس پر خواجہ صاحب  
 بہت ہنسا ہوا اور بہ کمال غیظ و غضب یوں جواب دیا۔

خوجی۔ ہم سے اور غور و قابلیت! شان خدا۔!  
 آزاد۔ واہ بس خاندان بھر کو دیکھ لیا۔  
 خو۔ بھر ہمارے اور کسی شخص کو آپ نے کہاں دیکھا۔  
 آزاد۔ بجا ارشاد ہوا۔ خواجہ رئیس الزماں۔  
 خو۔ وہ ہمارے حقیقی بھائی نہیں ہیں سوتیلے ہیں۔  
 آزاد۔ یعنی سوتیلے کیا معنی جناب۔  
 خو۔ مطلب یہ کہ سگے بھائی وہ نہیں ہیں ہمارے۔  
 آزاد۔ آپ کی ان کی والدہ تو ایک ہیں نہ۔

خو۔ (جلدی میں،) جی ہاں والدہ ہماری ان کی ایک ہیں۔  
 آزاد۔ (تہنہ لگا کر،) تو والدہ ہوں گے۔

خو۔ (دانت کے تلے انگلی دبا کر،) ارے ارے۔  
 آزاد۔ بس اب یاد رکھیے گا حضرت۔ اداب۔

خو۔ لاجول ولا قوۃ۔ بہت بُرے پھنسے والدہ۔  
 آزاد۔ آپ نے جو کچھ کہا اپنے ہی منہ سے کہا۔

خو۔ ذکرِ توفیقیت کا تھا اس میں ہم کسی مردک سے کم نہیں۔ اور یہ آپ نے کیا فرمایا کہ ہمارے ہاں  
 کوئی پڑھا لکھا ہی نہ تھا۔ جناب والدہ شاعر غزالتے اور شعر تخلص کرتے تھے۔

آزاد۔ تخلص کیا تھا آپ کے والد کا خسر؟

خو۔ دیکھیے ایک ہوئی۔ ہاں لے اب کلام سنئے متعلق کہتے تھے۔ فرماتے ہیں۔ سہ

من آن غلیثیق چقا تم کہ ضد لیت ازل دارم      ولیکن صنعت تو شیخ ہم اندر بحسل دارم  
 اگر مولوی بدیدے موڈت باج خواہ آید      ہم در کسنت معنی عجائب در بحسل دارم

آزاد۔ شاعر کا ہے کو پوچھ گوتھے۔ لاجول۔

خو جی۔ بس قابلیت عالم بالا معلوم شد۔ خوب سمجھے۔

آزاد۔ کسنت کیا معنی اور غلیثیق کراہی گوئید۔

خو۔ آپ کیا جانیں۔ ہم گڑھیا میں کنول کھلے ہیں۔ جی جناب۔

آزاد۔ (تہنہ لگا کر،) اے سمان اللہ بہت ہی خوب یعنی آپ کا خاندان گڑھیا تھا اور آپ اس میں کنول کھلے ہیں۔

خو۔ ارے (تھپڑ لگا کر،) لاجول ولا قوۃ !!!

آزاد۔ اس کے یہ معنی آپ کے باپ دادا اور کل آباؤ اجداد سب کے سب گدھے تھے ایک آپ کنول  
 کھلے ہیں۔ اے لغت خدا۔

خو۔ اس زبان کو کیا کروں۔ کاٹ ڈالوں۔ کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ خیر۔ فہمیدہ خواہد شد۔ ہاے  
 افسوس میں اس سے کچھ اور مطلب سمجھا تھا مگر لینے کے دینے پڑے۔

آزاد۔ اب یہ فرمائیے کہ ہماری شادی کی کون ساعت قرار پائی ہے۔ ہم تو باجے اور جلوس کے دشمن ہیں۔

خو۔ ایں! ماشاء اللہ! بھئی واہ ہے۔ روس تک میں تو ہم نے دھوم مچادی تھی۔ نہ کہ خاص ہندوستان میں۔  
 سوئی برات کس کام کی۔ آرائش ہو۔ آتش بازی ہو۔ گھوڑے ہوں۔ باتھی ہوں۔ اونٹ ہوں۔ سائڈ نیان

ہوں۔ مانگھن ہوں۔ خاص بردار ہوں۔ بلم بردار۔ جھنڈی بردار۔ فوج کے سپاہی ساتھ۔ لال لال کرتیاں چمکیں تب البتہ برات کا لطف ہے۔

بڑی بیگم صاحب نے ٹھان لی تھی کہ اس تقریب میں زر کثیر صرف کریں، اور بعد مدت دل کا حوصلہ نکالیں۔ یہ تقریب ان کے عمر کی آخری تقریب تھی۔ کئی بڑی بوڑھی بیگمیں قریب بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔ بڑی بیگم۔ اب کیا میں دوبارہ زندہ ہوں گی۔

۱۔ اے تو بے کرو بہن۔ اس زندگی کا کیا اعتبار۔

۲۔ ایک دم بھر کا تو اعتبار نہیں ہے انسان کو۔

۳۔ حسن آرا اور سپہر آرا صدوی سال کی ہوں اب ابی کی تقریب سعید میں آخری وقت دل کا حوصلہ نہ نکالو گی تو پھر کب۔

بڑی۔ ہم غریب آدمیوں کا حوصلہ ہی کیا۔

۱۔ وہ جس کی جو حیثیت ہے اس کے مطابق کرتا ہے۔

۲۔ اگر ایسے ہی ایسے دوچار اور غریب ہوں تو تھر بھر میرا ہو جائے۔

۳۔ مگر لطف تو یہ ہے کہ دونوں طرف سے دھوم ہو۔

۴۔ اور یہاں طرف ثانی شمس ہے۔

بڑی۔ ہم کو تو یہ تمنا نہیں ہے کہ برات دھوم ہی سے دروازے پر آئے۔ مگر جو شخص اپنے لاکھوں روپیے صرف کرے گا وہ یہ ضرور چاہے گا کہ دوسری طرف سے بھی دھوم دھام ہو۔

۱۔ اور وہ مولوی آدمی شرع کے پابند۔

۲۔ یہ سپاہی پن اور مولوی پن سے کیا نسبت ہے۔

۳۔ اے بعض مردوں کی عادت ہوتی ہے کہ خواہی نخواہی شرع کی آڑ میں اپنی ہی سی کرتے ہیں برات کی دھوم اور لوگوں کے نجوم ان کے خلاف ہوں گے۔ چلو شرع کا بہاد کر دیا۔

۴۔ چنا تو اسی میں کہ دروازے پر باجے کی آواز سے دھوم پچ جائے کان پٹری آواز نہ سنائی دے بڑی۔ ہم لوگوں کی تو گھٹی میں یہ بات ہے۔

۱۔ پھر ایک کام کیجیے۔ لکھ بھجیے اور سمجھائیے۔

۲۔ سمجھانے سے کام نہ چلے گا۔ وہ ماننے والے نہیں ہیں۔ اس طبیعت کے آدمی کسی کی سنتے ہی بھلا۔

بڑی۔ اچھا آؤ خط لکھو اے بھجیدیں۔ ذری عسکری کو بلاؤ۔

محمد عسکری صاحب قشربے لائے۔ وہی گلبند کا پانچواں ڈھیلے پانچوں کا۔ سبز اطلس کا اُتو کیا ہوا  
دگلا۔ اس پر سیاہ گرنٹ کی صدیری چوگوشیہ ٹوپی۔ وارنش کا بوٹ۔ اس قطعے سے آئے بڑی بیگم صاحب کو  
سلام کیا، اور بادب بیٹھے بڑی بیگم صاحب نے کہا عسکری ایک خطا آزاد کے نام اپنی طرف سے لکھو، کہ آپ  
مہربانی کر کے اس آزاد سے درگزر کریں کہ بالکل شرعی ہی کے مطابق کارروائی ہو۔

عسکری۔ بہت اچھا۔ مگر وہ ماننے والے نہیں ہیں۔

بڑی۔ ہاں دھن کے پکے ہیں مگر لکھو تو بھی۔

عسکری۔ تو اپنی طرف سے لکھوں یا آپ کی طرف سے۔

بڑی۔ میری طرف سے لکھنا فضول ہے۔ تم ہی لکھو۔

عسکری۔ بہت خوب (قلم دوات کا غم) لے کر لکھنا شروع کیا مگر دیر پڑا نہ فتن سے۔

جناب برادر صاحب عنایت فرمائے مخلصان محمد آزاد پاشا صاحب دام مجدکم۔ بھادائے مرام  
تسلیم عرض آنکہ حار جاسٹا گیا کہ جناب کو اس امر میں کہ بہ کہ برات میں دھوم دھام، اور باجا اور مجوم  
مردمان کہ سلف سے خلف تک رسم ہے، نہ ہو اور محض بہ پابندی شرع متین کہ احسن و اولیٰ ہے کارروائی  
عمل میں آئے۔ لیکن گو۔

من نگیم کہ ایں مکن آں کن

مصلحت ہیں و کار آساں کن

از آنجا کہ طرف ثنائی کی دل جوئی باعث سعادت عزیزان ہے لہذا لکھا جاتا ہے اور آپ خود بقول ننھے  
کہ دانا و بینا ہیں۔ لکھنا اس کا امر فضول ہے۔ اور سب پر مہربان ہے کہ آپ کیسے ہیں اور داناتی میں فرد ہیں۔  
مگر۔

خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم

انہیں ٹھیں دگ جاتے آئینوں کو

اور یہاں سب کی یہی خواہش ہے کہ واسطے دکھانے مردمان کے اور بنا بر از دیا کرنے محبت کے،  
اور نیز بجهت وصول نیک نامی، و شہرت حاصل کرنے کے آں تحقیق ضرور برات کو منظور اور دھوم دھام  
کی تیاری فرمائیں۔ راقم آئتم۔

نگ کا ثنائت محمد عسکری عفی اللہ عنہ پڑانے فتن میں یہ خط لکھ کر محمد عسکری صاحب نے ایک چوہدار  
کے ہاتھ بھیجا۔ اس نے سلام کیا اور ادب کے ساتھ میاں آزاد کو خطا دیا انھوں نے پڑھا تو مسکرائے اور یوں



مختصر و مؤید جواب لکھا۔

حضرت سلامت میں کثرت و فرکی برات کو ناپ نہ کرتا ہوں یہ صرف بچوں کا کھیل ہے۔ مگر نکاح اور شادی باز بچہ اطفال نہیں۔

حسن آرا کی عجوبیوں نے ان کو ان کی خبر دی کہ آزاد کے نام خط بھیجا گیا ہے، اور آزاد نے اس کا جواب بھی لکھ بھیجا۔

حسن آرا نے خط منگوایا اور جواب پڑھ کر کہا ناحق لکھا تھا بھلا اس سے کیا بلا۔ مگر اما جان کی رائے روح افزا۔ تم کو ان باتوں میں کیا دخل ہے۔

بہار النساء۔ اے ہاں اب دودن تو دھن کی سی باتیں کرو بہن۔

حسن آرا۔ بہن اچھا۔ اب اسی وقت سے سہی۔

نازک ادا۔ واہ بن چکیں۔ دھن کہیں سکھائے سے یہ باتیں سیکھتی ہے۔

بہار۔ اتنا اچھا ہے کہ یہاں کی بات کوئی جا کے ادھر ادھر نہیں کہتا۔

نازک ادا۔ تو وجہ کیا۔ سب کی سب شریف زادیاں ہیں۔

جانی بیگم۔ سب میں تو تم بھی آگئیں بہن۔

نازک۔ بس ایک جانی بیگم کے سوا اور سب شریفوں کی بہو بیٹیاں ہیں۔ اور ہم کو کوئی کیا کہے گا۔ کوئی ڈونڈ تو مقابلہ کر لے۔

جی سرد ہو گیا ہے ولے دل طپاں ہنوز

یہ دن دکھائے ہیں شبِ فرقت نے ہم کو اور

موجھی گئے جدائی میں پردہ نشیں کے پر

ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے ولے

یاں امتحانِ مرگ سے غافل ہوئے ہیں یار

بانج جہاں میں گومہ خرداد آگیا

یاں ہے اُسی بہارِ فیصلِ خزاں ہنوز

اب تو ہر روز دھما چو کڑی بچے گی۔ بھلا کوئی ہمارے مقابلے میں گائے تو آن کے۔

بہار۔ ہیں تمہاری آواز سب سے پیاری معلوم ہوتی ہے۔

نازک۔ اور ہمیں اپنے میاں کی آواز۔ سنو گی۔

بیگم۔ آپ کے میاں کی آواز آپ کو مبارک ہے۔

اب مٹینے کہ بڑی بیگم صاحب کو جو ان کی بھولیوں نے بہکایا تو ان کو بھی کدہ ہوئی کہ جب تک دھوم سے برات نہ آئے گی تب تک شادی ہونا محال ہے۔ محمد مسکری سے خط لکھوایا جس کا یہ مضمون تھا۔  
جناب برادر صاحب کرم گستر بندہ پروردام مجددہ۔

بعد کو رنٹس معروض رائے فیض انجلائے گردائندہ می آید کہ احوال میں نواچی بفضل نامتنا ہی الہی مفرون خیریت سنت وشرعہ اغندال مزاج و باج از بارگاہ خداوند کریم مستندی حال یہ ہے کہ عنایت نامہ سامی، حضور بڑی بیگم صاحب کو حرف بحرف سنا دیا۔ اور انھوں نے سنا و کہا کہ پھر ان کو سمجھاؤ کہ مرضی ہماری بنا بر دھوم و تیاری برات کے ہے۔ اور چونکہ تم خرد اور بھوٹے ہو۔ ہم سے یہ نہا کارروائی کہ نامطابق رائے ہماری کے تم پر فرض ہے۔ پس اب لکھا جاتا ہے کہ آں براہان راہ عنایت منظور فرمائیں تو عنایت ہے ورنہ موجب ان کی ناراضی کا ہوگا جس کو آں شفیق ہرگز منظور نہ کریں گے۔

نوشتہ بماند سیہ بر سفید

نویسندہ رانیست فردامید

العبدا العاصی پیر معاصی محمد مسکری عفی اللہ عنہ

راوی۔ بہت ہی خاص۔ آخر میں یہ سطور بڑھائیں۔

مکرر آنکہ بنا بر انصرام برات و جلوس اگر آں مشفق کو وقت ہو لکھ دیا جائے کسی اور صاحب سے جو ان امور میں دخل رکھتے ہوں جواب طلب ضروری۔ ع۔  
تھوڑا لکھا بہت سمجھنا۔

جواب بمرست حامل مطلوب سنت۔

یہ خط پھر آزاد کے پاس بھیجا۔ انھوں نے جواب لکھا۔

بندہ نواز۔ اس امر میں اصرار فضول ہے۔ برات کا کرو و فروغ کے خلاف۔ بچوں کا کھیل ہے اور مجھے اس سے نفرت ہے بڑی بیگم صاحب کے حکم کی تعمیل میں فذر نہیں مگر اس امر خاص میں معذرت اور مجبور ہوں۔ لہذا معاف فرمائیے۔

جب حسن آرا بیگم نے سنا کہ بڑی بیگم نے مکرر آزاد کو لکھا اور اس مرتبہ اصرار بلیغ کیا کہ آپ اپنے ارادے سے مدد گدیں تو ان کو بڑا رنج ہوا اور بہار النساء بیگم سے انہوں نے یوں کہنا شروع کیا۔  
حسن آرا۔ باجی ہمیں بڑی شرم آتی ہے۔

بہار النسا۔ پھر اب ان کو کون سمجھائے بھلا۔

حسن۔ روح افزا بہن کو بھیجیے وہ سمجھائیں۔

روح افزا۔ وہ اگر برات میں دو گھوڑے زیادہ ہوئے۔ تو کیا۔

بہار۔ واہ وا اس میں تو ہم کو بھی کد ہے۔

گیتی آرا۔ ہمارے خاندان میں کبھی ایسا سوا ہی نہیں۔

حسن۔ تو مذہب اور شرع کے خلاف تو نہیں ہے۔

گیتی۔ اس سے کیا مطلب مذہب کا حال مولوی جانیں۔

بہار۔ چپ چاپتے دولہا آیا نکاح پڑھوایا گیا چلو۔ صاحب شادی ہو گئی۔ واہ واسارا زمانہ طعنہ دے گا

روح۔ اب سارے زمانے کا حال تو تم کو معلوم ہو گا۔

بہار۔ اچھا کسی کا نام تو بتاؤ کہیں بھی ایسا ہوا ہے کہ یوں شادی ہوئی ہو۔ ہم نے تو آج تک نہیں سنا۔

گیتی۔ دھنیے جولاہوں کے ہاں تک تو انگریزی باجہ برات کے ساتھ ہوتا ہے اور کسی کا کیوں ذکر کرو۔

اس پر تہقہ پڑا اور نازک ادا نے کہا ماتہ اللہ سے کیا اچھی مثال دی ہے۔ مگر ہم تو اس بات پر

مشغول ہیں کہ ان دونوں کی ایک رائے۔ خیال ایک بات ایک ہے۔ جو وہ کہتی ہیں وہ یہ بھی کہتی ہیں۔

اثر حسن و عشق تھلے مثل

تو مرا میں ترا عدیل ہوا

دونوں کی ایک طبیعت ہے شانِ خدا۔

حسن۔ پھر اس میں بھی کوئی برائی یا عیب ہے۔

نازک۔ اے ہے کیا خفا ہو کے پوچھا ہے :

پنچہ شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ

دل دیوانہ کو مت چھیڑیہ زنجیر نہ کھینچ

دیوانہ را ہوئے بس ست۔ اس وقت تو یہ اُس سے خوش ہوں جو اُن کی سی کہے بس۔ جو یہ کہیں

وہ کہے۔ بہار النسا بیگم کی رائے سے تو ہمیں ذرا بھی اتفاق نہیں ہے کہ برات دھوم سے آئے۔

اور دوازے پر خوب زور زور سے باجایے۔ اس سے فائدہ شادی وہ جو شرع کے مطابق ہو۔

حسن۔ گویا اپنے حساب ہم کو بنا رہی ہیں۔ (مسکرا کر)

نازک۔ بہار النسا اور گیتی آرا کی رائے بالکل غلط ہے۔

حسن۔ نہیں نہیں۔ برات وہ جس میں پچاس ہاتھی بلکہ فیل خانے کا فیل خاد ہو۔ اور ساندنیوں کی قطار دو محلے تک جاتے، اور شہر بھر کے گھوڑے اور پالو اور ہوادار اور نامدان ہوں اور کئی رسالے اور برقی اندازوں کی کمپنیاں اور گوروں کا رسالہ بلکہ توپ خاد بھی ضرور اور قدم قدم پر آتش بازی چھوٹی ہوا اور گولے دغا رہے ہیں اور معلوم ہو کہ برات کیا قلعہ فتح کیا جاتا ہے۔ اور دروازے پر فیل بان نوشہ کو اترتے نہ دے کہ ہمارا انعام پہلے لائے یا کوئی بات کیجیے گا۔

نازک۔ یہ گویا بڑی باتیں بیان کر رہی ہیں۔

حسن۔ جی نہیں۔ خدانہ کرے بڑی کاہے کو ہیں۔

نازک۔ اچھا وہ جانیں ان کا کام جانے۔ ہمیں کیا۔

حسن۔ (تنگ کر) پھر آپ کیوں دخل در معقولات دیتی ہیں بے وجہ۔

نازک۔ اُف رے غصے۔ اللہ اللہ مگر ہاں

لگتی ہیں گالیاں بھی ترے منہ سے کیا بھلی

قربان تیرے پھر مجھے کہ لے اس طرح

حسن۔ (مسکرا کر) اب میں آپ سے سوال جواب تو کر نہیں سکتی جو چاہیے کہہ لیجیے آپ کو اختیار ہے۔

نازک۔ ابھی کل کی لڑکی ہو با جانہ ہو اور یہ نہ ہو۔ اور وہ نہ ہو۔ واہ کیا کیا باتیں۔ کیوں نہ ہو با جافروغ

کیا یہاں خانہ جنگی کو ہیں گئے آن کے۔

آزاد۔ گھر میں نہیں چلتی ہے کسی کی۔

## مقدمہ جریدہ افتراح و کامرانی۔ شاہ بیت دیوان نشاط و شادمانی

یعنی مانجھے اور ساچتی کے حسن جمشیدی کا انعقاد اور بیتان سیم بر کا جھرمٹ

اور ہجوم مہوشان پری زاد

لو خوش اللہ کہ ز جوش گل کہ دب

بخت گوید بجز می کہ نیاز

رنگ را بورد بعدت دوم

ہم می یچلد ز مغضہ قبار

عرض نجینہ صبا و شمال

میش یسید بتازگی کہ سال

لالہ را گل دود با استقبال

ہم گل مید مد ز شاخ غزال

باغ از نقشہائے رنگارنگ      نیکو ان راست نامہ اعمال  
 سرو باد در هجوم جنبش شاخ      قسریاں زیر دین پرو بال  
 شاخ تہاد در نمایش شبنم      حلقہ پوشان گوہر میں تمثال

دہر گوئی شہت سرتاسر

بزم طوبے جوان با اقبال

بڑی بیگم کے خانہ طرب کا نشانہ ہیں ہر سمت سامان شادمانی و اسباب کامرانی مہیا تھے خواتین نسروں  
 بدن، اور ہوشیار غنچہ دہن کا جھرمٹ۔ بانگی اور رنگین، خوب رو ماہ لقا۔ طرار اور حاضر جواب، لگاوت بڑی  
 میں انتخاب۔ خوش پوش، سنسن بنگا گوش۔ قیامت کبریٰ سے دوش بدوش۔ ہر طرف گل بانگ، مبارکباد اور  
 صدائے تہنیت بلند تھی۔ بزم طرب کی کیفیت جشن جمشیدی سے بھی ہزار چند تھی۔ عریس سیم ساق۔ سیم  
 غنچہ۔ و عرائس شیریں حرکات شکر لب کی چہل پہل۔ اور چہل بل نے محفل کی رونق کو دو بالا کر دیا تھا۔  
 مغلانیات سلیقہ شعار بختہ کار مہربان پرفن و عیار۔ پیش خدمتیں سخن غذا و خواصیں باغ بہار۔ شہر کی  
 نامی نامی ڈومٹیاں بلوائی گئی تھیں۔ ایک ایک ڈومٹی علم موسیقی میں فرد، اور لا جواب دل ربائی اور رنگین ادائی  
 میں انتخاب۔ ایک ایک تان پر سامعین وجد کریں اور عاشق تن مردان کے عشق کا دم بھریں۔ نغمہ دل کش سے  
 صورت باریدی آشکار۔ لحن دافدی ہزار جان سے نثار جو تھی نابید نغمہ جادو فن۔ تیز طبیعت شیریں سخن۔  
 ادائیں دلنیر و حسن بے نظیر۔

بڑی بیگم نے جنہر کی بڑی دھوم سے تیاری کی تھی۔ اور حسن آرا کے لیے زیور و لباس بڑے حوصلے سے  
 برسوں سے آراستہ کر رکھا تھا۔ اور کئی فنچو لب و ماہ طلعت خواصیں ہمراہ جانے کے لیے نوکر رکھی تھیں۔  
 کرسن آرا بیگم کی شادی جن کا ساری خدائی میں اس قدر نام ہوا، شہزادے کی طرح ہو۔ اور واقعی وہ تھیں بھی  
 اسی قابل۔ اول تو نواب زادی عالی نسب والا حسب نجیب الطرفین شریف الجانبین امیر کبیر۔ لاکھوں کی  
 حیثیت زرو جو اہر کی انتہا ہی نہیں۔ بنگے کوٹھیاں۔ بارہ دریاں۔ مجلس راتیں املاک، باغ کثرت سے بڑی بیگم  
 کے پاس تھے۔ اور حسن آرا کے حسن ملائک فریب طاؤس زیب، ادائے دل ربا، اور اعلیٰ درجے کی خوبصورتی میں  
 جو شک کرتا وہ کافر بھاجاتا سراپا گویا سانچے کا ڈھلا ہوا اور ان سب باتوں اور خوبیوں پر طرہ یہ کہ خواندہ و  
 تربیت یافتہ اور شاعرہ عفت و پاک دامن اس پر بھی مستزاد۔ روح افزا نے کان میں جھک کے کہا بہن  
 وہ دن یا دے جب اتجار میں کوئی خبر پڑھی، اور دنیا سے جی ہٹ گیا تھا۔ ایک وہ دن تھا جو خدا دشمن کو  
 بھی نہ دکھائے، اور ایک آج کا دن ہے۔ حسن آرا نے کہا۔



روز بجزاں و شب فرقت یار آخر شد زده ام فال و گزشت اختر و کار آخر شد  
آں بہ ناز و نعم کہ خندان می فرمود عاقبت در قدم باد بہار آخر شد  
شکر ایزد کہ باقیال جگر گوشہ گل نخت یاد می دشوکت خار آخر شد

صبح امید کہ بد معتکف پردہ غیب

گو برون آئے کہ کار شب تارا آخر شد

حسن آرائے اس افراح اور خوشی سے یہ مبارک شعر پڑھے کہ روح افزائے مسکر اگر کہا۔ بہن اس وقت تمہارے لبوں کی جنبش اور آنکھوں اور ہر اداسے انتہا کی بشاشت برستی ہے۔ اللہ یہ خوشی برقرار رکھے آئین آئین۔ حسن آرا زیر لب تبسم کر کے بولی پھر اس میں آپ کو تعجب کیا ہے۔ اس وقت خوش ذہنوں کی تو پھر کب ہوں گی۔ اتنے میں نازک ادائیگم ان کو آہستہ آہستہ باتیں کرتے دیکھ کر قریب آئیں اور حسن آرا کے حسن گلو سوز کی تعریف میں رطب اللسان و غذب البیان ہوئیں۔ کہا۔ بہن۔ سچ تو یوں ہے کہ یہاں اس وقت خدا کے فضل سے اتنی خوب رو اور کس میٹھی ہیں اور سب کی سب اللہ کی عنایت، روپے والی تمول اور تک سک سے درست ہیں۔ ایک ہے ایک بڑھ کر۔ مگر جو بات تم نے پائی ہے اللہ جانتا ہے وہ ایک میں نہیں ہے۔ اللہ جانتا ہے جواب نہیں رکھتی ہو۔

آگے تیرے جو ہو کھڑا شہنشاہ جان دے دے وہ صورت فر باد  
اور سنبل جو رو کرے یک سو بیچ کھائے وہ صورت گیسو  
سرخ پان کو دیکھ کر منہ ہری رونے خون اور اپنا دے دے جی  
کرے شبنم نثار در شب بھر  
جاں تصدق کرے میر انور

مشاطگان سلیقہ شعار نے جو سلاطین باوقار کی سرکاروں خوانین نامدار کی خدمت میں برسوں باریاب رہی تھیں۔ دُھن کو ہر ہفت آرائش سے ایسا مزین کیا کہ ایک ایک عضو بدن سے اور بھی زیادہ جو بن چکنے لگا۔ غیرت بتان لندن و جرمنی۔ رشک نگار رومی روکش۔ لب تابان فرخار۔ شمع قد گل عذار۔ موت بادۂ ناز۔ سرو سرافراز۔ یاسمن بدن۔ حور فریب۔ زہرہ رخ طاووس زیب۔ حسن عالم آشوب و شوخی جلوۂ آتش زن کالائے ہوش۔ رخسارۂ تاباں شگرفت رنگ گل پوش خوش منظر۔ خورشید پیکر۔ آنکھیں آہو فریب خندنگ افکن۔ ساقی مشرب غمرہ زن۔ شور انگیز۔ سرمہ نیز۔ بہائے شگفتہ جرمہ نوش می چکان۔ یا قوت خام شکر نشاں گردن دستۂ عاج فوارۂ نور بقول میر الہی مبرور۔

رخش آئینہ گردن دستہ عاج  
پری رویان بان آئینہ محتاج  
ساقِ سیمیں و نگاریں۔ ساعد پُر نور بلوریں۔

کے دیدہ می کشایم بر چشمہ سار ماہی  
از ساعد تو دارم ذوق شکار ماہی  
از چاک استنیت بیند چو حسن ساعد  
از تاب رشک افتد آتش بخار ماہی  
زلف عطر پاش غبر پوش۔ سیہ بہار۔ زنا فروش۔ الہی یہ زلف سر انداز ہے۔ یا چنگل ٹہنباڑ ہے  
نہیں نہیں یہ نسخہ مرد راز ہے یا الہی یہ زلف فتنہ گر ہے یا ہمار ہفت سر ہے۔ سچ یوں ہے کہ صبح کی بغلطاق ہے  
اودان اشعار کی مصداق ہے۔

پہ زلف بندوے زایمان زمید  
سیاہی یاے بر مصحف کشیدہ  
چہ زلف دود آہے تار و مارے  
کنج حسن مارے بے قرارے  
چہ زلف کو برگ دود آید  
کز و بوبے کباب دل بر آید  
برشتہ سوختہ چوں آہ دل سوز  
چو خط دفتر سنبل نو آموز  
بہر عمرے درازی دام دادہ  
بصیت اداں گیتی دام دادہ

بخود پیچیدہ عمرے پیچ پر پیچ

بلندی کم نگر دیدہ از ویچ

ابروان سیہ تاب مطلع دیوان رعنائی۔ شاہ بیت قصیدہ شیریں آدا

دو شمشیر اندر یک قبضہ ابروے سیہ تالش

کہ ہر دم می دہد آں تند جواز ہر چشم آتش

اتنے میں استانی جی آئیں اور صن آرا کے پاس آن کر بیٹھیں کہہ میں بھی جا کے آزاد کو دیکھ آئی۔  
گویا اللہ نے یہ جوڑی اپنے ہاتھ سے بنائی ہے۔ دونوں نے عجیب صورت زیبایا پائی ہے۔ جب مس میٹھا کا  
آزاد پر دل آیا تو پولینڈ کی شاہزادی روس کے اخباروں میں اُن کے عشق کا حال پڑھ پڑھ کر ہنستی تھیں  
مگر جب خود آزاد کو دیکھا تو خود دل ہاتھ سے جاتا رہا۔

اے ناصحو آہی گیا وہ فتنہ ایام لو

ہم کو تو کہتے تھے بھلا تم تو دل کو تھام لو

اب سنئے کہ آزاد پاشا کے اوصاف جمیدہ میں سب سے زیادہ دو صفتوں کی تعریف موقی تھی۔  
شجاعت اور حسن مگر بعض بعض مرد اُن کے حسن کی تعریف سن کر اس قدر بے گمان ہو گئے تھے کہ برات کے روز

دھن کے ہاں اپنی بیوی کا بھیننا پسند نہ کیا۔ چنانچہ نازک ادا اور ان کے میاں نواب انور علی خاں کی نوک جھونک لکھنے کے قابل ہے۔ نواب صاحب سے کسی فقرہ باز نے کہہ دیا تھا کہ آزاد بڑے خطرناک آدمی ہیں، اور گھر گھر ان کے حسن خداداد کا چرچا ہے۔ جب نازک ادا بیگم نے آزاد کے جمال عالم آشوب کی انتہا سے زیادہ تعریف کی تھی تو یہ اور بھی بظن ہو گئے۔

نازک ادا۔ حسن آرا کی تصویر دیکھیے کیا حسن پایا ہے۔

انور۔ ہمیں خوف ہوتا ہے۔ مبادا۔

نازک۔ یہ کسی اُماتی سے خوف ہو تو ہو۔

انور۔ تم کو آزاد کے حسن سے کیا مطلب۔ واہیات!

نازک۔ اللہ ری بدگمانی! کچھ ٹھکانا ہے۔

انور۔ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر تم جلنے پاؤ گی یہ انہونی بات ہے واہ رے زلمے لاحول۔

نازک۔ ہم تو بیچ کھیت جائیں اور پھر جائیں۔

انور۔ اچھا پھر ہم بھی دیکھتے ہیں کون جاتا ہے۔

نازک۔ کیا کوئی ہمارا اتالیق ہے۔ خدا کے واسطے۔

انور۔ اور اوپر سے اور ضد کیے جاتی ہو۔ چپ رہو۔

نازک۔ آخر تمہاری اس بدگمانی کا علاج کیا ہے۔ بدگمانی کا بے کو ہے۔ یہ تو خاصہ خون ہے۔ ابھی

آس پاس اڑوس پڑوس لوگ سنیں تو کیا کہیں گے بھلا۔

انور۔ ہم نے آج تک کسی بہو بیٹی سے کسی نامحرم کے حسن کی اس قدر تعریف سنی ہی نہیں۔

نازک۔ تو غیر مردوں پر یہاں کس کے دشمن پھسل پڑے تمہیں یہ ہوا کیا بیٹھے بٹھائے ناحق کا

جھگڑا مول لیتے ہو۔

انور۔ تمہاری نیک عفت پار سائی میں شک نہیں مگر ہزار بات کی ایک یہ ہے کہ۔ ع۔

عشق سنت و ہزار بدگمانی

نازک۔ اس کا علاج تو لقمان کے پاس بھی نہ تھا۔

انور۔ اچھا آخر تمہیں اس قدر اصرار کیوں ہے۔

نازک۔ میں نے اس بات پر ضد کب کی تھی پہلے۔

انور۔ تم درپردہ قبول دیں کہ آزاد کا عشق ہے۔

نازک۔ اے ہے اس جھوٹ کو اگر لگے تم حلف اٹھاؤ گے کہ میں نے شیخ کو قتل نہیں کیا۔ کسی سے یہ کہانی ہے  
آئے تو ہم اور فرخ ذکر کریں۔ تم چٹ کوئی اور بجایہ تہمت تراشے تو دل لگی دکھا دوں۔  
انور۔ اچھا اب کی بار ہماری بہن نان لو۔ یوں ہی۔

نازک۔ ایک نہیں ہزار باری۔ مگر ہم ہوشیاری اس طرح کی باتیں نہیں سنانا چاہتی ہیں۔ ہمارے پروردگار  
کو صدمہ پہنچتا ہے۔ اس سے بڑھ کر رسوائی شریف زادی کے لیے اور کیا ہے کہ میاں بی برگمان  
ہو جائیں اور اس کی عفت کے شیشے پر شیشے لگے۔ مگر اس برگمانی کا کیا علاج۔  
انور۔ نہیں ہم نے تو یہ نہیں کیا۔ سچا ہی کہیں برداشت کر سکتے ہیں۔ اگر بیوی بچہ حور بھی ہو تو ایسا فروت  
ششیر میں کام تمام کر ڈالیں۔ ان باتوں کا جواب، شریف زادی سے زبان سے نہیں دیا کرتے ہیں۔ ان  
باتوں کا جواب تلوار سے دیتے ہیں۔

نازک۔ پھر بسم اللہ گردن حاضر ہے لیجیے۔  
انور۔ ہائیں! لا حول ولا قوۃ۔ کچھ خیر ہے۔ واہ۔  
نازک۔ (رو کر) بس اب ہم اپنی جان دے دیں گے۔  
انور۔ ہائیں! ہائیں! تم کو یہ ہوا کیا ہے کیا دشمنوں کو محزون ہے۔ واہ۔! خدا کا واسطہ یہ کیا  
ماجرا ہے۔

نازک۔ آپ ہی ظلم ڈھاؤ اور آپ ہی دیوانہ بناؤ اچھا انصاف ہے۔ اُنجا جور کو تو آل کو ڈالتے۔  
انور۔ تو ازراے خدا آنسو توروکو۔

نازک۔ دل بھر آیا ہے۔ تم نے ان باتوں سے دل کو جلادیا۔ اب دھواں نکلے یا نہ نکلے۔ اس ظلم کا بھی کچھ  
ٹھکانا ہے۔ لوگو کہ دل جلوں پر تاکید ہے کہ دھواں نہ نکلے پائے۔

انور۔ لے منہ دھو ڈالو۔ اب ہمارا دل تمہاری طرف سے بالکل صاف ہے واللہ۔ بس اب تو صفائی ہو گئی  
نازک۔ اگر سلامتی سے تلون کا یہی سال ہے تو اس وقت نہیں گل پھر اس سے زیادہ بدگمانی ہوگی۔ لہ  
تھا حب اب اپنے گھر میں کوئی کسی کا ذکر بھی نہ کرے۔ بات کرتے زبانہ کھتی ہے سبحان اللہ۔  
انور۔ کتنی سادہ مزاج ہو۔ ہاں انہیں شوخی و شہارت جو رنگوں میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے سادگی  
حیرت انگیز کچھ ٹھکانا ہے۔

نازک۔ وہ بات کون تھی جس پر تم اتنے بگڑے۔

انور۔ اول تو بھل منی کے خلاف ہے کہ میں نے کسی مرد غیر کی تعریف کرے۔ اگر یہ کہے کہ فلاں

شخصی بڑے عالم و فاضل یا مولوی ہیں۔ یا فلاں آدمی سستا خوب بجاتا ہے یا بٹاسا پیاسا ہے تو خیر مگر کسی نامحرم کے صحن کی تعریف کرنا اپنے کو چور بناتا ہے۔ وہ صاف سمجھ جائے گا کہ دال میں کالا کالاسر ہوگا

باسایہ ترانہ می پسندم  
عشقی ست ہزار بد گمانی

نازک۔ اے توبہ کتنے شکی ہو۔ اُف ری بد گمان۔

انور۔ مگر اب ہم بالکل صاف ہیں واللہ باللہ۔

نازک۔ یہاں تو طبیعت ہی نگوڑی ایسی پائی ہے کہ ایسی ویسی بات کا دھیان آئے مگر جب تم ہی خلاف ہو جاؤ تو پھر ہم کس کے سامنے روئیں اور کس سے انصاف چاہیں۔ اس وقت تم نے ہمارا دل دکھایا۔ انور۔ اچھا جو کچھ اب ہوا وہ ہوا۔ گذشتہ راضلوات۔ مگر چلو صفائی تو ہو گئی۔ یا اب بھی حلیش باقی ہے۔ معشوق۔ ماہ سیمانا نازک ادا بیگم نے اس ناز و انداز اور حرکات شیریں سے روٹھ کر باتیں کہیں کہ انور علی خاں بہادر کا دل سخت پیچ گیا۔ اور کہاں توبہ گمان ہو گئے تھے۔ کہاں لے لے خود خانے اور صفائی جتانے لگے۔ اور بیگم صاحب کے رخسار گلگوں پر قطر ہائے اشک دیکھ کر اس قدر مضطرب ہوئے کہ کھلے لگا کے بیار کیا اور کہا جان جان۔ اللہ جانتا ہے کہ ہزار امثالہ نہ تھا جو تم سمجھیں۔ اب خدا کے لیے درائیں دو، دو روزہ زندگانی میں یہ لڑائی نثار انسان کو ناپسند ہے۔ تم خوشی سے جاؤ روکتا کون ہے۔ ہم تمہاری عادتوں سے بھی واقف ہو گئے ہیں۔ تیسرے بھی بھول جاتے ہیں۔ پھر آخر میں پچھتاتے ہیں۔ نازک ادا ناز سے بولی۔ بس بس اب جانے آنے کا نام نہ لینا۔ جا چکی۔ کیا کچھ زندگی دینے آنے جانے پر منحصر ہے۔ یہی تاک دو گھڑی ہمسوں میں ہی بہلائی۔ بھولیوں سے ہنس بول آتی۔ دنیا کا یہی کارخانہ ہے۔ اگر سب کے سب اپنی اپنی عورتوں کو بدبھگ کر بٹھا رکھیں اور گھر سے باہر نہ نکلنے دیں تو مکان قفس اور قید خانہ نہ ہو جائے۔ چلو تیرا اب ٹھائیں ٹھائیں کلبے کلبے ہم کو اپنی طبیعت پر اختیار ہے ہم نہیں جانتے۔ اس بے رخی نے اُن کو اذیت بھی مجسور کیا۔ کہ اب جانے کا اُٹنا امر اراد کریں۔ پھر گئے لگایا۔ اور بوسے لیکر کہا۔ خدا اراد بات کو نہ ٹھوڑا۔ سکھیاں ٹکھوڑا۔ اندر جاؤ۔ نازک ادا تو لگاؤٹ بازی میں طاق تھی۔ جھڑک کر بولی۔ صاحب اس محضنت سے کیا واسطہ۔ دے تو وہ جو ادا ماتی ہو جس کے دل میں چور ہو کہ ایسا نہ ہو کہ بات کھل جائے۔ اور جب دل ہی صاف ہے تو میں کس کا خوف ہے زمین ہی طرح کا عورت کو خوف ہوتا ہے۔ ایک تو اپنے میاں کا خوف۔ دوسرے اللہ میاں کا خوف تیسرے دنیا میں رسوائی کا خوف۔ پھر جب ان تینوں میں ایک کا بھی خوف نہیں تو اور کس کا ڈر ہوگا۔ انور۔ (ہنس کر) تم کو زبان سے بھی کہنا نہیں ہے۔ اس کے یہ معنی کہ نہ خوف خدا نہ خوف ممبر نہ خوف دنیا



کی رسوائی کا پھر جس کو کسی کا خوف ہی نہیں وہ کیوں نہ ٹھل کھیلے گی۔

نازک - (زیر لب تبسم کر کے) اُلٹے ہی معنی پہناتے ہو۔

انور - (پھر گلے لگا کر) وہ ہنسی آئی شکر ہے شکر ہے۔

نازک - تم نے جو یہ کہا کہ جب کسی کا خوف نہیں تو خواہی خواہی ٹھل کھیلے گی یہ غلط ہے۔ خوف ہونے کیوں لگا خوف تو جب ہی ہوگا جب کوئی جرم کرے۔ جب ہم صاف ہیں تو ہم کو خوف کس بات کا ہے۔

انور - مگر یہ کیا سبب ہے کہ سب خوفوں سے بڑھ کر تم نے میاں کا خوف بتایا اور خوف خدا کو دوسرا درجہ دیا۔

نازک - خوف خدا تو کسی کو کم ہوتا ہے۔ یہ سب جھوٹی باتیں ہیں۔ بڑا خوف تو رسوائی اور جگہ ہنسائی کا ہے۔

انور - اب ہم چوک جاتے ہیں۔ ہمیں دیر ہوتی ہے۔ تم اگر نہ جاؤ گی تو ہمیں کمال رنج ہوگا۔ اور خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں آج سے تم کو صورت نہ دکھاؤں گا۔

یہ کہہ کر نواب صاحب باہر جانے لگے۔ ادھر نازک ادا نے ہزاروں قسمیں دیں۔ اگر واپس نہ آئے تو نہیں کوزو تھے۔

عظمت النساء - آخر یہ بہار النساء سے پردہ نہیں تو ہم سے کیوں پردہ کرتی ہو۔ ہم سے تو آتو جی کہہ چکیں تھیں کہ نازک ادا بیگم کے پڑوس میں کوئی ڈومنی رہتی ہے، جب اُن کے میاں چلے جاتے تھے تو وہ ڈومنی کوٹھے پر سے ان کے ہاں آتی تھی اور ان کو گانا سکھاتی تھی۔

نازک - اس جھوٹ پر خدا کی مار۔ واہ۔ واہ۔

عظمت النساء - اچھا بہار النساء بہن جو کہہ دیں وہ سچ۔ یہ ہماری بڑی بہن ہیں اور ہم ان کو باجی جانہ کہتے ہیں۔

نازک - آپ کی باجی جان کی طرف مخاطب ہو کے کہتے ہیں۔

تم بڑی تہر ہو اے باجی جان۔ نوج تم سی کوئی چھتیس ہوے۔

عظمت - اے لو اور سنو۔ یہ تو گالیاں دینے لگیں۔

زینب النساء - اے یہ نہ سمجھنا۔ یہ بہت بڑھئی ہوئی ہیں۔ مگر بڑی محبتی ہیں۔

نازک - بڑی بات کہ آپ نے کوئی طعنہ کی بات نہیں کی۔

عظمت - اب بات تو مانو نہیں ہم کو کچھ سنا دو۔

نازک۔ حسن آرا کے پاس چل کے بیٹھو وہیں سنا دیں گے۔ وہ سب کہتی ہونگی کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ یہ تینوں کی تینوں وہاں کیا مصلحت کر رہی ہیں۔ عظمت۔ تین کون چار نہیں۔ ہم تم۔ یہ اور یہ۔

زینت۔ اے بہن ذرا سہ گانے پراوریہ مان؟

نازک۔ خدا را اب اس کا ذکر نہ کرو۔ کسی دل کسی موقع پر سنا دوں گی۔ اب یہ کوئی موقع ہے بھلا۔ مجھے شرم آتی ہے اپنی جان پہچان ہو لیاں ہوں جن سے ملاقات ہے تو خیر کچھ پروا نہیں مگر جب اجنبیوں کا ساتھ ہو تو مجبوری ہے۔ ناحق اپنے کو بدنام کرنا اور نکو بنانا کس نے بتایا ہے۔

یہ باتیں کر کے یہ چاروں معشوقان پریوش، ماہ رخ وہاں سے اٹھ کر حسن آرا کے پاس آکر باقی کرنے لگیں۔ نازک ادا بیگم نے کہا۔ آج حسن آرا کا چہرہ اس قدر سُرخ ہے کہ افوہ جیسے گلاب کا پھول اور آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ولایتی۔ (نام نلوں کی) کی پوری بوتل چڑھائی ہے خون ٹپکتا ہے اور شباب کا خمار اٹھتی جواتی ہے، جو بن پھٹا پڑنا ہے، ایک تو ادیبوں ہی جو بن تھا اب مارے خوشی کے اور بھی دو چند ہے۔

حسن آرا۔ حد کی صاف گو اور بے پاک ہیں

نازک۔ اچھا پھر ہم بے باک ہیں تو اس کی فکر ہمارے میاں کو ہوگی۔ تم کون ٹوکنے والی ہو۔ ہمارے میاں ہم سے خوش ہم ان سے راضی اب کیا کرے گا قاضی۔

روح افزا۔ اتنی دفعہ زینے پر چڑھو آتو تو معلوم ہو جائے ادیبوں باتیں بڑھ بڑھ کے بنانا تو اور شے ہے۔ نازک۔ کس کی لاگ پرواں جاتی ہو بہن سچ کہنا۔

روح۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔ بہت ہی خوب!! بہار النساء سے بی بی اما جان نے نو خزانوں کے منہ کھول دیئے روپیہ اشرفیاں لٹائے دیتی ہیں۔ ایک اور کوئی آئی ہیں کوئی سو بلکہ خدا جھوٹ نہ بلوائے سوا سو برس کی ہوں گی۔ آتے ہی کہنے لگیں۔ اللہ کرے خیر و عافیت سے نکاح ہو جائے ہم بھی اس فرض سے جیتے جی ادا ہو جاؤ۔ اماں جان نے کہا اور سب فرضوں سے تو سبکدوش ہو گئی۔ اب یہی ایک اللہ اس کی عمر میں برکت دے اور اس کی جوڑی برقرار رکھے۔ اسی کی شادی باقی تھی۔

اللہ آئین کر کے اتنی بڑی ہوئی ہیں۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ گھر گھر میں بہرام مچا ہوا تھا کبھی کچھ سنا کبھی کچھ طرح طرح کی متوحش خبریں آتی تھیں۔ مگر بخیر گذشت۔

اے برآرندہ مرا و جہاں اے کشائندہ دیا احساں

کس زبان سے ادائے شکر کروں      عرض کیا میں سوائے شکر کروں  
 واہ کیا رحم کیا عنایت ہے      اپنے بندوں پہ کیا ہی شفقت ہے  
 یہ فقط بندہ پروری ہے نری      ورنہ میری بھی یہ حقیقت تھی  
 مجھ گنہگار پر عنایت کی  
 روسیہ کی دعا اجابت کی

اسی طرح کی باتیں ہو رہی تھیں اور خدا جانے کن دفتوں کا ذکر کرتی ہیں۔ غازی الدین حیدر کے وقت  
 میں یہ ہوا تھا۔ اور نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں یہ ہوا تھا۔ اور محمد علی شاہ یوں تخت پر بیٹھے۔ مگر وہ  
 جوائی ہیں وہ سب دے رہی ہیں کہ چپ چلتے ہوئے تو مزہ نہ نکلے گا۔ بھلا کم سے کم پچاس ہاتھی تو  
 ساتھ ہوں۔ گنگا جمنی اور سونے چاندی کے ہودے ہوں اور فیلبان بھاری بھاری جوڑے پہنے ہوئے  
 جواہر نگار رگجتا نکلیں لیے بڑی دھن میل کرتے ہوں اور قدم قدم پر نشان کے ہاتھی کے سامنے  
 پھل پڑی اور انار اور ہزارے چھوٹ رہے ہوں، اور ہتھائیں روشنی ہوں۔ کارچوہی جھولیں پڑی ہوں۔  
 اور گھوڑے زیور سے آراستہ جھم جھم کرتے نکلیں۔ ادھر ادھر جو دیکھے عش کرے۔  
 حسن آرا۔ انہ۔ ایسا نہ ہو اماں جان پھر بدل جائیں۔

نازک ادا۔ عجب کیا ہے اور لطف بھی اسی میں ہے۔  
 روح افزا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں کیا لطف ہے۔  
 نازک۔ نم روکھی پھیکسی اس لطف کو کیا جانو بھلا۔  
 عظمت النساء۔ آخر پھر روپیہ اللہ نے کس کام کے لیے دیا ہے۔  
 نازک۔ ہاں کیا بات پوچھی ہے بہن۔ جواب دو۔

روح۔ واہری عقل بس روپیہ اسی لیے ہے کہ آتش بازی میں پھونکنے یا آرائش میں لٹائے  
 اور کوئی کام ہی نہیں۔

نازک۔ اور آخر کیا کام ہے۔ گوڈر کی دکان کھولے گڈری بازار میں پرچون کی دکان کرے۔ چنے بیچے۔ کچھ  
 معلوم تو ہو روپیہ کس کام میں صرف کیا جائے۔ یہی باتیں ہیں۔ پس دل کا حوصلہ اور کیوں کمزور کالے۔

روح۔ اپنی اپنی سمجھ اور اپنے اپنے خیالات ہیں۔  
 نازک۔ اللہ کرے کسی کی ایسی الٹی سمجھ ہو جیسی تمہاری ہے لو صاحب اب برات بھی گنا ہے۔  
 ہاتھی گھوڑے باجاسب عیب میں داخل ہے۔

حسن۔ ان سے بحث ہی نہ کیجیے روح افزا بہن۔

نازک۔ ہاں ہاں پچ کہا ہم تو بیوقوف ہیں سب۔ اور سب جو بات نکالتے ہیں سب گدھے ہیں، ایک تم اور دوسرا  
حسن آرا اور تیسرے میاں آزاد۔ ذری آنے تو دو میاں کو ساری شہنی نہ بکھل جائے تو یہی۔

روح۔ اس میں تو شک نہیں تمہیں ٹھیک بناؤ گی۔

بہار۔ بہت لڑائیاں سرکیں جب جانیں کہ تم سے جیت سکیں آزاد

روح۔ اسے تو بکرو کیا طاقت ہے۔

بہار۔ اس کی کیا مجال کہ کوئی نازک ادا بیگم سے مقابلہ کرے، اور مقابلے میں غالب ہو جائے۔

نازک۔ اچھا پھر جب آئیں گے تو خود ہی دیکھ لینا۔

اتنے میں ایک ڈومنی نے گانا شروع کیا اور سب کی سب مخاطب ہو کر سننے لگیں۔

بیاد درد بھراں را دوا دہ ز شربت خاند و صلم شفا دہ

تراکان ملاحات آنہ دیدند ازین کان نمک بخشش بادہ

صفائے کعبہ را با کعبہ بگذار بیاد خاند دل را صفا دہ

پہلے کو بکن می مردومی گفت الہی جان شیریں را بقادہ

نچو بان ہمتاں اہل چو کردی

غان در دست تسلیم و قیادہ

۔ نازک۔ آواز تو اچھی ہے مگر فارسی کی غزل ڈومنی کی زبان سے اچھی نہیں معلوم ہوتی۔

ڈومنی۔ (سلام کر کے) یہ حضور کی قدر دانی ہے۔

نازک۔ کوئی اردو کی غزل کہو مگر اچھی ہو۔

ڈومنی نے اردو کی غزل گائی اور نرم طرب میں چہل پہل دونی ہو گئی۔

اب ادھر کا سال سینے کو خواجہ صاحب بہادر آزاد کے پاس گئے اور کہا کہ حضرت اگر فارسی میں کچھ  
داخل ہے تو ہماری قدر کیجیے گا۔ لالہ رقعہ چھپواؤ گے یا نہیں۔ اس کے لیے عبارت لکھنا فدا مشکل ہے۔ مگر

آدھ گھنٹے کے غور میں لکھا ہے فارسی بالکل ایرانیوں کی سی ہے۔ داد دیجیے اور سنے بسم اللہ

الحمد للہ الذی جل شانہ دریں زبان فرخ تو امان، شروش غیبی، مژدہ نور و سورہ مشام جان

رسانید کہ باہتر از لبیم بہار شنا خسار امید گل گل شکفت۔ و دماغ مشتاقان بہ تراد سخی بلبل، و نغمہ پروازی

غنی و گل۔ ہنک ہفت رفت۔ با ستارے غلغلہ جلسہ نشا طرہ رہ با ساز و سرود و سماع دل کش برقص

در آمد، بکمال خوش ادائی، نوید مبارکباد بجا میمان داد و دزد و حاد دل داده و شیفته جمال گل رختاں گلگون  
بدنان بانغ بارغ گردیدہ دست بستہ ساعد شوق بہ نچیر رنگیں عروس نہاد۔ باغیان فلک سبد ہاے مینا  
رنگ، چمن چمن بسر و چشم نہادہ، نواے خنابندی پیشکش طالب و مطلوب نمودہ، نازنینان چمن لباس  
رنگارنگ و پیراہن مگر رنگ زیب بدن کردہ گل بازی افزودہ، مشک نیری نسیم بہار مشام قدسیان  
معطر و چشم انتظار بسر افزائی احباب صداقت آب منور ساخت تیر صد کہ تبارخ۔ یوم۔ سر شام قدم رنجہ  
فرمودہ بتقریب خنابندی، ہمیشہ عزیزہ شریک شدہ، حاضر بہ غریب خانہ تناول فرماہند۔ و بشرکت ہمراہی  
مہندی نیازمند راہ ہون منت و رہین عذبت نمایند۔

نیچ مرزا ضعف العباد خواجہ بدیع الزماں کمیدان پلٹن دگلے ولے عفی عنہ  
آزاد نے یہ سب پڑھ کر تہقید لگا کہ کیا تصنیف تو خیر۔ مگر نقل کرنے کی بھی لیاقت نہیں ہے۔  
اے بد بخت اس میں سے ہمیشہ عزیزہ کا لفظ تو نکال ڈالا ہوتا۔ اے لغت خدا میری شادی ہے یا  
آپ کی ہمیشہ عزیزہ کی۔ اور یہ آپ العبد کے بعد اپنا نام لکھنے والے کون ہیں۔ جی چاہتا ہے میں لگاؤں  
نکال کے بد معاش کہیں گا۔

خواجہ صاحب بگڑ گئے کہ قدر دانی دنیا سے اٹھ گئی۔ اب کوئی جو ہر شناس نہیں ہے۔ آپ کو بڑا  
غزہ اپنی فارسی دانی کا تھا۔ مگر قدر دان، ہوتے تو میرے سامنے زانوے ادب تہ کرتے اگر اس کا جواب  
لکھ دو تو ناگ کی راہ نکل جاؤں۔ آدھ گھنٹے خون جگر کھایا ہے۔ دل لگی بازی نہیں میاں صاحب کہا زمانہ  
آگیا ہے جہلا کا زمانہ ہے۔ واللہ افسوس۔

آزاد۔ سبد مینارنگ کے کیا معنی ہیں بتاؤ۔

خوجی۔ اجمی بس جاؤ بھی۔ خطا اس۔ چلے وہاں سے سبد مینارنگ کے کیا معنی ہیں، تم کیا جانو سبد  
کے کہتے ہیں اور مینارنگ کے کیا معنی ہیں۔

آزاد۔ دزد و حاد و افقرہ تو سمجھاؤ ہمیں۔

خو۔ ہاں اسی پہلے سب پوچھ لو۔ ہونہ!

آزاد۔ جی چاہتا ہے پیٹتے پیٹتے بے دم کردوں۔

خو۔ قصور تو ایسا ہی کیا ہے۔ یہی صلہ ہے۔

حقوق خدمت صد سالہ لعب اطفال ست

بہ کشورے کہ درد کو دکان خداوند!



لوٹوں سے کسی بات کی امید کرنا یا ان پر اعتبار کرنا یہ تو فنی اور حماقت کی نشانی، اور انتہائے نادانی ہے۔ آزاد پاشا خواجہ صاحب سے باتیں کرتے تھے کہ ایک کسں مہری نے جو عمدہ لباس پہنے ہوئے تھی جھک کر سلام کیا، اور کہا حضور کی خدمت میں مجھے کسی نے بھیجا ہے۔ اور خط دے کر کہا۔ یہ خط دیا ہے۔ حضور تھلبہ میں ملاحظہ فرمائیں۔ آزاد نے خط لیا۔ تو دیکھا کہ نہایت قیمتی لفافہ ہے۔ عطر میں بسا ہوا اور سنہرے حرفوں سے اس پر آزاد پاشا کا نام لکھا تھا۔ کھولا تو یہ عبارت نظر سے گزری۔

آزاد! چچا سعدی کا قول بھول گئے۔

نہ ہر جامی مرکب توں تاختن

کہ جہاں سپر باید انداختن

مانا کہ تمہارے خیالات اعلیٰ ہیں۔ مگر کسی رسم میں خواہی نخواہی دخل دینے سے کیا نتیجہ نکلے گا۔ اماں جان! اصرار کرتی ہیں اور تم انکار۔ خدا ہی خیر کرے۔ بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ از براے خدا ہماری خاطر سے مان لو اور جو وہ کہیں وہ کرو۔

یہ خط پڑھ کر آزاد نے کئی بار چوما اور یوں جواب لکھا۔

جان آزاد۔ قسم لو جو مہری سے تمہارا نام پوچھا ہو۔ عبارت ہی سے معلوم ہوا اور ہم نے تاثر لیا کہ حسن آرا بیگم کا خط ہے۔ اگر امر معلوم میں ذرا عذر کروں تو سزاوار سنرا۔ آزاد۔

مہری سے کہا لو یہ خط دے دینا اس نے مسکرا کر خط لیا اور جھک کر سلام کر کے روانہ ہوئی۔ یہاں آکر حسن آرا بیگم سے کہا حضور جواب لائی ہوں۔ اور اللہ نے چایا تو باصواب ہو۔ خط پڑھ کر کئی بار بوسے لیے حسن آرا نے خط پڑھا تو تسکین ہوئی۔

حسن آرا۔ (نازک ادا سے) بہن جواب آگیا۔

نازک ادا۔ فتح ہے دل پسجایا نہیں۔ سیجا آزاد کا۔

حسن۔ نہ ماننا کیا معنی ہیں بھلا۔

نازک۔ چلو اب اماں جان کی بھی تسکین ہو گئی۔

حسن۔ مفت کا جھگڑا بڑھانے سے کیا فائدہ تھا۔

نازک۔ (حسن آرا کو سینہ سے لپٹا کر) خوب ہوا۔

مہری۔ حضور خط پڑھتے ہی جھومنے لگے۔

نازک۔ اے ہے اب تک تو خط ہی چوتے ہیں اب رفتہ رفتہ گال چومیں گے۔

حسن - (جھینپ کر مسکرا کے) توبہ توبہ!!

نازک - ایسی توبہ کا پے کی ہے۔ ہاں۔

بہار - کتنا صاف روز مرہ ہے ان کا۔

نازک - کیا کہا۔ ہمارے شہر کو سب شہروں پر سبقت ہے۔

بہار - اس وقت ہمیں بڑی خوشی ہوئی بہن۔

نازک - کیسی کچھ پہلے ہی پھل جھگڑا شروع ہوا تھا۔

آج اتنی پلاٹے سر جو شش

سر و پا کا رہے مطلق ہوش

جہری - حضور عطر میں تو لافا زبسا ہوا تھا کہنے لگے۔ یہ جوتی کا عطر ہماری دل جوتی کے لیے لگایا ہے۔ مگر آدمی بڑے مذاق کے معلوم ہوتے ہیں۔

مغلانی - ان کی لیاقت داری میں کیا شک ہے۔

نازک - مگر ذری خود کام ضرور ہیں آزاد۔

مغلانی - اور پاس آبرو بہت ہے۔ با وضع ہیں آزاد۔

سپہر - بی مغلانی ابھی تم نے دیکھا کیا ہے۔

مغلانی - اے لو۔ اوکئی میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ آپ بڑی جہانمیدہ ہیں، دو کم پچاس برس کی عمر ہونے کو آئی میں نے کچھ دیکھا ہی نہیں۔

سپہر - اے ہے میں نے یہ نہیں کہا بی مغلانی۔

نازک - ان کا مطلب یہ ہے کہ آزاد کا حال تم نے ابھی دیکھا ہے۔ جب ساتھ ہو گا تو اور بھی زیادہ تعریف کر دو گی۔

سپہر آرا - یہ گانا کیوں موقوف کروادیا گیا۔

نازک ادا - اب گانے سے جی بھر گیا ہے سب کا۔

ڈومنی - (حیدری) کیا حضور ہم سے خفا ہیں۔

نازک - تم امیروں کے ہاں جایا چاہو۔ ہم غریبوں سے تم کو کیا سروکار ہے بھلا۔ بلواتے بلواتے

عاری ہو گئے۔ اود تم نہ آئیں نہ آئیں۔

حیدری - اے حضور نہ آنا کیا معنی۔ سر کے بل آؤں آنکھوں کے بل حاضر ہوں۔ ذری من گن پہونچ جائے

سر کے بنی دوڑتے آئیں۔ مگر میں اس دن بہت علیل تھی۔ اور پرسوں تک طبیعت نامساورہی۔ ہمارا اللہ جانتا ہے اس بات کو۔ اور غریب و امیر کیا معنی حضور کو اللہ نے وہ بات دی ہے جو اچھے اچھوں کو نہیں حاصل ہے۔ ہماری کیا اصل و حقیقت ہے بھلا۔ جو آپ سے اُستادگی کریں ہمارا کام نوافذادگی ہے۔ آپ ہی کا دیا تو کھاتے ہیں واللہ۔

نازک۔ باتیں تمہاری کوئی بیٹھا سنا کرے۔

چیدری۔ (مسکرا کر) یہ بھی حضور کی ہی جوتیوں کا صدقہ ہے جب اس قدر آبر و دی کہ پاس بٹھایا تو سہ

جمال ہمنشیں در من اثر کرد

و گردن من بہاں خاکم کہ ہستم

جب سیدہ زینب بیٹھیں تو گلو ریاں دی گئیں اور میراثیوں نے خوب دل کھول کر گالیاں دینا شروع کیں۔

سپہر۔ (روح افزا سے) یہ کیا خراب رسم ہے۔

روح۔ ہاں اس گالی گلوچ سے ہمیں بھی نفرت ہے۔

سپہر۔ اور گالیاں کھا کے پھر انعام دیں گے۔

روح۔ اے ان کو سمجھا دو کہ میں اب نہ دہیات کیوں۔

نازک۔ واہ وا۔ ریٹ رسم میں کیا دخل ہے۔

روح۔ بس تمہیں ایسوں کے سبب سے تو یہ باتیں ہوتی ہیں۔

نازک۔ میرا بس چلے تو تم دونوں کو گالیاں دلو اوڑوں۔

روح۔ گننے کو خدا بنجے نہیں دیتا ہے بہن۔

نازک۔ (کان میں) حسن آرا دیکھو اب کچھ سنگی۔

روح۔ ہاں ہاں ضرور میراثیں۔ سمدھنوں کو گالیاں دیتی ہیں۔ تم ہم کو گالیاں دو۔

حسن۔ (مسکرا کر خاموش ہو رہی ہیں۔ اور منہی ضبط کی۔)

نازک۔ جب جانیں کہ اس وقت حسن آرا بیگم کچھ کہیں۔

سپہر۔ اب واسطے خدا کے ان کو ہنساؤ نہیں بہن۔

نازک۔ ہم تو منگنی کے دن کھلکھلا کر ہنستے تھے۔

سپہر۔ تمہارا کیا کہنا۔ تمہاری کل باتیں انوکھی ہیں کوئی نئی تھوڑا ہی ہے اور تم نہ ہنستی ہو تو تعجب ہے۔

روح۔ بھلا پہلے ہی روز میاں سے بولی تھیں۔؟

نازک۔ کیوں نہ بولنا کیا معنی! کیا میاں سے بولنا بھی گناہ ہے کچھ۔ وہ بھی ناخبروں میں ہے کوئی۔  
روح۔ مطلب یہ کہ سب کے سامنے بولی تھیں۔

نازک۔ ہاں ہاں سب کے سامنے۔ ادھر سسرال میں داخل ہوئی اور میاں سے گفتگو کی وہ جھپٹتا تھا۔  
مگر مجھے اس کی کچھ پروا نہیں میاں تو ہمارے ہیں بولے گا کون۔  
روح۔ تو بہن جب ایسا دیدہ دلیل ہون۔  
نازک۔ وہ عورت کیا جو میاں سے بولتے ہوئے شرمائے۔

خیر جب میرا شنوں نے گالی دینے سے فراغت پائی تو لڑکے والوں نے انعام دیا۔ اس کے بعد جہاں  
دھن بیٹھی تھی وہاں سمدھنیں چڑھا والے گر گئیں۔ دولہا کی بہنوں نے دھن کو مصری کھلائی۔ جوڑا پہنایا۔  
دھن کو رونما دی۔ اور بہت ہی مسرور ہوئیں کہ حسن آرا بیگم اس درجہ حسینہ اور جمیلہ ہیں یہ گردن  
جھکائے چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ نازک ادا نے کئی بار چھڑا تاکہ حسن آرا کو ہنسی آئے مگر وہ بالکل بیٹھی  
رہیں چپ۔ اور جوڑا اور پھولوں کا گناہا پہنایا گیا۔

آزاد پاشا کی والدہ معظمہ اور ان کی بہنوں کو معمولی خوشی سے زیادہ مسرت تھی کیونکہ آزاد کی آزادی  
سے ان کو یقین نہ تھا کہ وہ اپنی تقریب شادی میں بکوائیں گے۔ سب نے دھن کی تعریف کی اور کہا آزاد  
بہا کے قابل ہے۔

اس گفتگو اور مذاق کے بعد سمدھنیں رخصت ہوئیں۔ اور اسی روز دھن کے ہاں سے دولہا کے  
لیے چڑھاوا بھیجا گیا۔ سات طرے بدھی۔ پھولوں کی چھڑیاں۔ پھولوں کے ہار، جھوٹی مصری۔ گلو ریاں  
اور یہاں بھی وہی رسمیں ادا ہوئیں۔

دوسرے روز بڑی دھوم دھام سے اور بلیغ اہتمام سے مانچے کی تیاری ہوئی۔ جس کو دیکھ کر  
باوصف پیراندہ سالی پیروں کی غفل عاری ہوئی۔ سمدھیانے میں بھی خوبی مہتمم اعلیٰ تھے۔ آنحضرت نے  
پرانے فشن کی زربفت کی چمکین زیب بدن کی۔ دستہ لگا ہوا۔ جیب کٹی ہوئی۔ قیمتی میل ٹکی ہوئی، سر پر  
حضور نے ایک بہت بڑا شملہ رکھا۔ گلبدن کا پائیمامہ۔ کاندھے پر کشمیر کا سبز رنگ، دوشالہ۔ پاؤں  
میں رو پہلی گھٹیلہ جوتا۔ سات روپے کی اوگی۔ ہاتھ میں سیاہ جریب یہ کپڑے پہن کر اپنے کمرے سے  
باہر آئے تو لوگوں نے تالیاں بجائیں اور خواجہ صاحب بہت ہی خفا ہو کر بولے کہ واہ یہ ہم پرتالیاں  
نہیں بجاتے ہو۔ یہ اپنے باپ دادا پرتالیاں بجاتے ہو۔ یہ خاص ان کی وضع ہے۔ ایک صاحب نے ہنستے  
ہنستے کہا۔ خداوند یہ شملہ تو بہت ہی چھوٹا ہے۔ ذرا اس سے بڑا شملہ سر پر رکھ لیجئے۔ فرمایا۔ شنا نہیں

شملہ بمقدار۔ مگر علم کی مقدار کا شکہ کس کے گھر سے آئے لہذا ہم نے اسی پر قناعت کی۔ لونڈوں اور کم سن لڑکوں نے اُن کے منہ پر ہنسنا شروع کیا۔ اور قریب تھا کہ ایک آدھ شیر لڑکا پگڑی اچھاں دے مگر دو چار صاحبوں نے مجھایا اور ان کو اس حرکت سے باز رکھا۔ خواجہ صاحب قلم دوات کا غز دست مبارک میں لیے ہوئے جلوس کی فہرست لکھ رہے تھے۔ مگر غلبہ ذکاوت سے سب اُٹنا پٹنا۔ فیل کے لیے راس۔ (دو راس فیل بلکہ اقبال از مطبخ نواب نوازش) اے سبحان اللہ۔ اس گدھے پر تو دیکھیے کہ ہاتھی کے لیے راس، جو گھوڑے کے لیے لکھتے ہیں۔ اور فیل لکھ کر پھر اقبال بتایا۔ فیل خانہ کے لیے مطبخ لکھنا بھی آپ ہی کا کام ہے۔ نواب کے بچے کتنے صحیح لکھے ہیں۔ اور نوازش نوازش علیماں کے لیے نوازش کا اشارہ بھی ماشاء اللہ کس قدر جامع ہے۔ اب گھوڑے قلعین کرنے لگے (مہنت عدد اسب) اے سبحان اللہ ڈم کی کسر ہے۔ سائنٹیوں کو عجیب ٹھاٹھ سے لکھا۔ (منج زنجیر بیرن) اہو ہو ہو۔ زنجیر ہاتھی کے عوض اونٹ کے لیے۔ ماشاء اللہ حضرت کی بھی کوئی کل درست نہیں ہے اور سائنٹی کو مونٹ سمجھ کر بیرن کر دیا۔ واہ رے مشر غمرے ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ خاص برادروں نے کہا حضور ہمیں فہرست پر پڑھائیے۔ مسکرا کر ایک لطیفہ بولے۔ اب آپ گدھے پر پڑھائے جائیں گے۔ اس پر کسی نے میسوک پھتھی کہی۔ کسی نے کہا تو توانائی معلوم ہوتا ہے مانگے کے کپڑے پہن کر آیا ہے یا کہیں سے انعام ملا ہے مگر جو تا چوری کا ہے۔ کوئی ادھوڑی استر کا چور ہوتا ہے یہ ٹاٹ بانی اوگی کا چور ہے۔ خواجہ صاحب نے فہرست کی تمہید میں مد کھینچ کر ابتدائی سطریوں لکھی۔ فہرست تعداد (جملہ) جملہ اس باب (اسباب) برائے مان جھا (بانجھا) مکرمہ معظمہ نواب (نواب) بڑی بیگم صاحب بعافیت باشند کہ دریں فہرست اقبال و گھوڑے (بیرن) و مردمان و اثامیان (آسامی) ہمہ حسب ذیل درج نموده شدہ بودہ است۔

ماشاء اللہ کیا کہنا ہے کیا بات ہے۔ املا درست۔ فقرے چُست غلطی سے کوئی واسطہ ہی نہیں

آدمی کیا کان صحت ہے۔

اب مانجھے کا سامان ہر آیا۔ پانچ سو کی گنگا جمنی چوکی نہایت خوبصورت بنی ہوئی لمبات سو کامر صع لوٹا۔ مرصع جام اور کٹورا۔ چاندی کی سلفی اور آفتاب اور لگن نفرتی چنگیر دان اور پاندان لالچی سنار تجربہ کار کے اہتمام میں یک لاشیا نہایت صفائی اور آب و تاب کے ساتھ تیار ہوئی تھیں۔

اور اکثر معر آدمیوں کا قول تھا کہ ہم نے اپنی عمر میں اس گربٹ کی اشیاء نہیں دیکھیں۔ سب میں مشہور تھا کہ بڑی بیگم نے اس شادی میں دل کا حوصلہ خوب نکالا ہے۔ مرصع لوٹا اس مرتبہ لال سانول داس نے ایک نئی ترکیب سے بنوایا تھا۔ جس کے دیکھنے کے لیے تمام شہر اُمنڈ آیا تھا۔ اب پارچے اور زیور کا



حال سینے۔ گنگنا مرصع مع مروارید۔ دو ہزار کا سونے اور چاندی کے چھلے۔ کنگنے میں ڈالے گئے۔ پانچ سو کی یاقوت کی انگوٹھی نیم جامہ ملل کا۔ بیش بہا بنارس ٹپکا زریفت کا پانچا مہ انگر کھا۔ تاج مندریل دو شاہ رومال بیغہ۔ سر ہیچ۔ نور تن۔ بار دست بند سات سفید ریشمی رومال جوڑا کشتیوں میں۔ اور پینڈیا خواتین میں لگائی گئیں۔ خواجہ صاحب شرف ہر دو طرف کہتے ہوئے اس طرف سے مصروف انتظام تھے۔ اور اس طرح دل سے انتظام میں مشغول کہ کسی کی سنتے ہی نہ تھے۔ اپنے کام میں بالکل محو تھے۔ ہم تن مستعد۔

خوجی۔ ہاتھیوں کو اس جانب رہنے دو۔ خبردار۔

ایک۔ اجی خواجہ صاحب آداب عرض ہے۔ اجی حضرت۔

خوجی۔ ہاتھی ادھر بڑھالائو جلدی سے۔ فوراً۔

دوسرا۔ یا الہی اے نواب صاحب کیا پوچھتے ہیں۔

خو۔ بس اسی لین میں ہاتھی لگا لاؤ لاکے۔ تم بھی لاؤ۔

لوگ۔ ماشاء اللہ سب کا بھرہ بنائیں گے۔ آپ۔

خو۔ دیکھو کچھ گڑبڑ ہونے پائے۔ خبردار یارو۔

لوگ۔ خواجہ صاحب چشم بد دور کیا انتظام ہے۔

خو۔ (مسکرا کر) آداب عرض ہے قدر دانی آپ کی۔

لوگ۔ سبحان اللہ سبحان اللہ واہ جی واہ۔ اے لاجل۔

خو۔ راگ بھوکا ہو کر، کیا کہا (اکڑ کر) منہ پر کوئی ہے تو دیکھ لیں۔ اتنی قزلیاں بھوکوں کا یاد کرے۔

لوگ۔ منہ پر نہیں تو کیا میٹھ پیچھے کہا ہے۔ پھر کہیں۔

خو۔ اتنی قزلیاں بھوکوں کا یاد کرو گے بچہ۔

لوگ۔ حضور سواریاں تو ازراہ آئے جا کے وہاں۔

خو۔ سب انتظام ہوا جاتا ہے ابھی دم کے دم میں۔

لوگ۔ مگر آپ کا رعب سب مانتے ہیں جناب خواجہ صاحب۔

خو۔ ارے میاں ہم ذرہ بے مقدار ہیں سبالی جان۔

لوگ۔ واہ آپ آزاد جیسے جزل کے نوکر ہیں۔ خواجہ صاحب۔

خو۔ نوکر! ماشاء اللہ۔ دوست یا نوکر۔ ہونہ !!!

لوگ۔ آپ اور آزاد دوست دوست ہیں بجا ارشاد ہوا۔

خو۔ بیشک تو کر تو ہم اس زمین کے ہیں۔

بادائے ادب سپہر شکوہ      و خدا سے گرم سحاب نال

فرخشی از دل سی بہشت نظر      قمرش از تری سپہر وصال

بشر از دم قلم یلایع

بہ نشاد اتر ہمایوں نال

اس کے نوکر ہیں۔ شیرزادہ بلند ارادہ۔ ہر ہر روز گاہ و ناپسندی و برتری فرخشی میدان می گزرتا

و سروری، شاہ فلک و عرش پایگاہ بیجا فیت باشت نہ۔

نوگہ۔ بجان اللہ۔ ہر ہر کس کے کہ روز گاہ کے۔ واہ۔

دوسرا۔ فرس نباد یا یعنی جو پائے ہیں۔ ماشاء اللہ۔

تیسرا۔ سوا گستر و سروری یعنی عہد بہشت ہے۔ ماشاء اللہ۔

چوتھا۔ اور فلک و عرش دونوں کے دونوں پایگاہ۔

پانچواں۔ مگر اس قدر بڑھائے گھٹایا بھی خوب آپسنے۔

چھٹا۔ ہی ہاں۔ خدا اللہ ملکہ و دولت نہیں کیا۔

ساتواں۔ بیجا فیت باشت نہ۔ اس سے بڑھ کر اور کیا دعا ہوگی۔ واہ جناب فرخ۔ اسباب بہشت باشت۔

خواجہ صاحب چنگی کہ سب کے سب میرے ہاں ہیں بہشت ہی سرور و محفوظ ہوئے اور کفر کہنے

گئے۔ بابائے من بدین دنیا فارسی گوید و اردو گوید کہ اردو ان پوچھ است و فارسی بہتر اندیش گفتہ اند۔

اسب لافسہ میان بکار آید

روز میدان نہ گاؤں ہمداری

جسے طوی آواز ہے۔ لہذا کام کی کثرت و گرد اس وقت سے فارسی بولتا تو دس جان تک برابر نہ رہی

ہی بولتا جاتا اور کوئی فارسی لیتا نہ رہتا۔ ناودھوتی نہ رسید۔ ہمیں ہم کی فارسی احد قصیدہ تو آزاد کی شلا

کہنا مشورہ کیلئے۔ مطلع شہ۔

شادی زود یہ خوش بخت مبارک باشاد

مبارک سلامت سلامت مبارک باشاد

گلے سے بھی کرتا ہوں۔ میں کار بھی ہوں اور شاعر بھی ہوں۔ اتنے کمال جناب باری نے مجھ ناچیز میں ملا

کہے ہیں۔

الغرض نہایت تزک و احتشام اور بڑی دھوم دھام سے مانجھا خانہ طرب کا شان میں پہونچا۔  
سواریاں اتریں۔ ریت رسم ادا ہوئی۔ میراثوں نے سجدہ ہنوں کو گالیاں دیں۔

انٹنے میں ایک مغلائی نے کہا حضور اس دھوم سے مانجھا آیا ہے کہ میں کیا بیان کروں۔ دو نیر خوں۔  
سوا سو کشتیاں، ساتوں باج، اور تقیب ٹھاٹھ سے کہتا تھا کہ سوار سی ہے۔ شیران بہادر کی۔ بڑھائیو  
عمر و دولت کو دور باش۔ ادب۔

اب سینے کہ میاں آزاد باہر سے بلوائے گئے۔ اور اُن سے کہا گیا کہ مندرے کے نیچے بیٹھے۔ آزاد  
تو ان مراسم فضول کے خلاف تھے۔ انھوں نے کہا یہ تو نہ ہونے کا۔ مگر عورتوں نے ایک نہ سنی اور مجبور کر کے  
ان کو بٹھایا۔ ان کی بھادرج نے کہا۔ یہ روم روس کی جنگ نہیں ہے۔ بیوی بیاہ کے لانا ہنسی ٹھٹھا نہیں  
کچھ خیر ہے۔ دو لہازیر شا میاں اُس چوکی پر بٹھائے گئے جو دلھن کے آئی تھی۔ اور اب اصرار ہونے لگا  
کہ مانجھے کا جوڑا پہنویہ جھجھلا اٹھتے تھے اور جھلاتے تھے مگر عورتیں قہقہے لگاتی تھیں۔

بھادرج۔ اب چپ چپاتے ہیں لوہیں۔ یو۔

آزاد۔ لاحول ولا قوۃ!! کیا رسم فضول ہے۔

بھادرج۔ ایں! لاحول کیا معنی۔ کوئی نظر پڑ گیا۔

آزاد۔ صاحب آخر یہ کوئی پابندی شرع ہے۔

بھادرج۔ شرع سے کیا واسطہ۔ ہماری رسم یہی شرع ہے

آزاد۔ تو ہم ان مسلمانوں میں نہیں ہیں صاحب۔

بھادرج۔ تم نہیں ہو ہم تو ہیں۔ لے اب پینتے ہو یا بات کو خواہی نخواستی بڑھاؤ گے ہم سے جزیلی نہ چلے گی۔

دُومنی۔ اے حضور جن بڑے بڑے ملاؤں کے بیاہوں میں طبلے پر ہاتھ رکھنے کی اجازت نہیں ہے

اُن کے یہاں تک تو ڈنکے اور نقارے ہوتے ہیں اور کسی کی کون کہے۔

بیگم۔ جھلایہ بھی کوئی بات ہے کہ مانجھے کا جوڑا نہ پہنیں گے۔ واہ۔

آزاد نے کہا اچھا خاطر ہے۔ لاؤ ٹوپی دے لوں پس اب آگے خبر صلاح ہے۔ خیر جب انھوں نے

کسی کا کہنا نہ مانا تو دلھن کی جھوٹی مصری کھلائی گئی۔ گھوری کھا کے آزاد اٹھنے کو ہی تھے۔ کہ ان کی بہنوں

اور بھادرجوں نے ہزاروں تھیں دیں، اور کہا جب تک مانجھے کا جوڑا پورا نہ پہنوں گے جو کہی سے اُٹھنے نہ

پاؤ گے۔ آزاد نے دیر تک ہاتھ جوڑے اور گڑ گڑا کر گڑا کر کہا۔ خدا میرے اوپر رحم کر۔ بحق محمد و آل محمد

مجھے اس زرد جوڑے سے بچاؤ۔ مگر انہوں نے ایک نہ سنی۔ انکر کھا پہنایا۔ کنگنا بندھا۔ کل بائیں خاطر خواہ

ہوئیں درجہ مجبوری تھا۔

اس کے بعد سمدھنوں کو شربت پلایا۔ کشنیاں نکالی گئیں الٹی چکنی ڈلی گلو ریاں آئیں۔ عطر ملا گیا  
چہل ہونے لگی۔

میراثوں نے گالیاں دیں۔ انعام پایا۔

آزاد نے باہر ڈیوڑھی میں جوڑا اتار کر اور کپڑے بدل کر باہر گئے وہاں دل لگی ہونے لگی۔

اجاب نے تکلف سے اُن سے کہا کیوں حضور اب تو جوڑا نہ پہن بدن تھادہ چاہے ڈیوڑھی میں  
اتارو۔ چاہے باہر مگر پہنتا تو پڑا۔ کہتے تھے کہ ماں بہنوں میں رہ کر یہ ہیکڑی نہیں چلتی۔ برسوں سے یاں  
بہنوں سے علیحدہ تھے جب دیکھو اپنی ہی فصد کرتے تھے اب بتائیے۔

آزاد نے کہا جی ہاں اب اس وقت تو آپ کی پڑھ بچی ہے جو چاہے کیجیے اختیار ہے۔ میں تو ہرگز  
نہ مانتا مگر عورتوں کے امرار نے مجبور کر دیا اور مجھے سوانگ بنا پڑا۔ ایک بذلہ سچ دوست نے جواب دیا۔ یار  
کیوں ناشکری کرتا ہے۔ ارے مرد خدا حسن آرا سے دلہن کے لیے تو انسان زرد جوڑا کیا معنی اگر اصل  
میں سوانگ بنایا جائے تو ہنسی خوشی بنے۔ ہم کو اگر ایسی پری چیم عروس، قمر طلعت سیم پر حور میکرتے تو واللہ  
کس مردک کو سوانگ بننے میں عذر ہو مگر آپ نے عجب طبیعت پائی ہے۔  
مانجھے کی تقریب تو بخیر وعافیت ہنسی خوشی ادا ہو گئی۔

اب سینے کے بعض خواتین کو شوق ہوا کہ بڑی بیگم صاحب سے باغ دل کشا کی روح افزا بہار دیکھیں اور  
نسرین و نسترن اور نظارہ جمال سبزان چین سے آنکھوں کو نور بخشیں۔ جا کر دیکھا تو روشیں دودھ کی  
دھوئی ہوئی خس و خاشاک کا نام نہیں۔

لالہ برکف گرفتہ جام شراب	نرگس از مستی اوفتادہ بخواب
کشتہ باد از شکوفہ عنبر بوے	سبزہ نو دمیدہ بر لب جوے
سوسو از دخت میوہ قطار	شاخ سر بر ز میں فتادہ زیار
پر کجا گام زوہبانے دید	پیش ہر صفحہ بوستانے دید
ہر نمونہ عمارتے پُر کار	گلشنے بود صد ہزار بہار
دیدہ در بارغ سوسو نمنثال	کادمی راہ گنجہ آں بخیاں

گرفتہ در آمدی در بارغ

ہم چو پروانہ سوختی بہ چراغ

اس گلزار سراپا بہار میں وہ مشوقانِ لالہ غدار و لغبتانِ طرار رشکِ خوبانِ فرخار ادا سے دل ربا و شہدائے ادرہ ادرہ چمنوں اور روشوں سے خرام ناز سے فتنے ڈھانے لگیں۔ گیتی آرا نے شوخی سے ایک پھول توڑ کر جانی بیگم کی طرف پھینکا۔ اور اُس زہرہ بنا گوش نے پھول دونوں ہاتھوں میں روک کر اُن پر تاک کے مارا تو آنچل سے لگتا ہوا چمن میں گرا۔ پھر کیا تھا باغ میں ہر سمت گل بازی ہونے لگی۔ ہر خاتونِ زہرہ تمثال، پر پرستان کی پری، اور گلشنِ بیخا، پر پرہشت بریں کا دھوکا ہوتا تھا۔ گیتی آرا۔ ابرو۔ ہلال۔ روحِ افزا جادو جہاں۔ سپہر آرایسمِ ساق۔ دلبری و عشوہ گری میں طاق۔ بہارِ النساء و صنوبرِ خرامِ سمنِ اندام۔ جانی بیگم حاضر جواب لالہ بدن نازک ادا زبانِ دراز پر فن۔ گلشن آرا رنگین مزاج غنچہ دہن مبارک محلِ جادو نگاہِ غیرت مہر رشکِ ماہ۔ جو تھی سرو چمنِ طراز۔ جوانِ طنانہ۔ غزے سحر آفریںِ اسلام دشمن۔ ادائیں جادو فریبِ نشتر زن۔ خوام ناز سے زاہدوں کے دل پایمال کریں۔ میحانِ ملارِ اعلیٰ اُن کے عشق کا دم بھریں۔

بہرچمنِ قدموں او خرامِ کند

ز طوقِ فاختگانِ سر و چشمِ دامِ کند

کسی نازک میاں کی کمر سینکڑوں بل کھاتی تھی۔ کوئی جوانی کی مستی میں جھومتی جاتی تھی کوئی اٹھلاتی تھی کوئی گلوں کو شرماتی تھی۔ کسی نے ناز دل ربا یا نہ سے گلاب کا پھول توڑ کر کہا۔ دُھن اس کی پیکھڑی سے بھی زیادہ نازک ہے۔ کسی نے چھوٹی موٹی کو چھو کر قہقہہ لگایا اور کہا اے ہے اس موٹی کے بھونڈے غزے تو کوئی دیکھ۔ کسی نے گیند سے کے پھول کو توڑ کر الٹھ پنے سے کچڑی دانتوں کے تلے دبائی۔ کسی نے باغبان سے فرمایش کی کہ ہزارے کا گلدستہ بنادے۔ کسی نے حکم دیا ہمیں بیبا کا جھونجھ ڈھونڈھ کے لاوے۔ اس پر دداجی نے کہا اے بیوی بھلا خادُ باغ میں بیبا کا جھونجھ کجا۔ وہ توجنگلوں میں ہوتا ہے۔ ببول کے درخت پر یا تار یا کھجور میں جہاں بند ریا اور چنور نہ پہنچ سکیں۔ باغبانوں سے پردہ نہ تھا۔ وجہ یہ کہ ان موٹوں کی آنکھیں نہیں ہوتیں۔ اور وہ بیچارے مارے خوف اور رعبِ حُسن کے خود ہی نیچی نظر کیے ہوئے رہتے تھے۔ کیا طاقت کہ آنکھ بھر کر دیکھ سکیں۔

نازک ادا۔ یہ مانی موے بڑے مزے لوٹتے ہیں۔

سپہر آرا۔ اے چپ رہو بہن۔ بے ادب ہو جائیں گے۔

نازک۔ اے ہے ہمارا بس چلے تو اُن کی آنکھیں نکھولیں۔ ایسے خوش نصیب ہیں۔

سپہر۔ (ہنسکر) خدا را خاموش رہو بہن۔



نازک - کیا نگوڑوں کا ڈر پڑا ہے کچھ۔

سپہر - تو ان سے دل لگی ہازی کیسی - واہ -

نازک - تم مالنوں کو کیوں نہیں نوکر رکھتی ہو۔

سپہر - تمہارے میاں کے باغ میں مالنیں ہی نوکر ہوں گی۔ مالی کوئی نہیں ہوگا۔

نازک - دینس کس ایک بات کہنے کو تھی مگر نہ کہوں گی جانے بھی دو۔ بیکار رضا ہو جاؤ گی۔

جانی - اسے ہے ذہن نہ کند کر دیکھ ڈالو۔

نازک - ناہن۔ بہت اچھلیں کو دیں گی یہ۔

سپہر - تو پھر از براے خدا وہ بات رہنے ہی دو۔

اتفاق سے اس وقت کسی کی برات کے لیے نشان کا ہاتھی جاتا تھا نشان دیکھ کر سپہر آرا کو خدا جانے کیا یاد آیا کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، اور رونے لگیں۔ ان کی بھولیوں کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس گریہ و بکا کا کیا سبب ہے۔ مگر عباسی مہری اور ایک مغلانی بخوبی سمجھ گئیں۔ اور آہستہ آہستہ سمجھنے لگیں کہ حضور اب آج تو کسی اور بات کا خیال ہی نہ کیلے جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ اور خصوصاً اب تو آپ کو وہ سارا قصہ بھلا دینا چاہیے۔ سپہر آرا نے پانی منگو کر منہ دھویا۔ ان کی بھولیاں اور مہمان خانوں میں جو باغیں میر کرتی تھیں۔ یہ حال دیکھ کر دنگ ہو گئیں۔ اصرار کرنے لگیں کہ اصل کیفیت کیا ہے۔ روح انرا نے اشارے سے منع کیا کہ اس امر میں امر اور فضول ہے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ ایک روز دو گھڑی دن رہے حسن آرا اور ان کی نوجوان اور خوب رو بہنیں بڑی شوخی سے اسی خادہ باغ میں گیند کھیل رہی تھیں۔ کہ ناگاہ ایک خاتون پری سیکھنے دیکھا کہ دیوار باغ کے قریب کوئی رئیس زادہ فیل فلک شکوہ پر سوار ان سب کو دیکھ رہا ہے۔ جیسے ہی اس محبوب دلربا کی ناخبرم پر نظر پڑی فوراً اسے دلربا کے ساتھ چھپٹ کے ایک طرف بھاگی اور اس کی کیفیت دیکھ کر اور خاتونیں بھی اُدھر اُدھر چھپ گئیں۔ کوئی بدحواسی میں پانچے اٹھائے شرم کے مارے اُٹھ اُٹھ گئی جہاں رئیس موصوف اور بھی اچھی طرح گھور سکتے۔ کوئی گھبرائے چلی تو دوپٹہ سر سے کھسک کر گر پڑا۔ اور اس وقت جسم کو چھپا کر ناز واداسے چھپٹا اور سمٹنا اور بھی ستم ڈھلے لگا۔ سپہر آرا اور اس رئیس باوقار کی چار آنکھیں ہوئیں تو دونوں نے دید کے مزے لوٹے۔ ادھر اظہار شرم و حیا۔ ادھر اشارہ وصل معشوق دلربا۔ ادھر استغنا و بے نیازی اُدھر گرمی ہنگامہ عشق و نظارہ بازی۔ ادھر غرور حسن و جمال اُدھر آرزوئے وصال۔ اور ان کے ساتھ سپہر آرا بھی بدن چڑائے ہوئے ایک طرف چھپٹ گئی۔ یہ رئیس زادہ جو بڑی آرزو سے فیل آسمان زلفون پر سوار ہو کر قریب دیوار باغ آیا تھا شہزادہ ہمایوں نے نہ دیکھا تھا۔ جس نے پڑی دیر تک۔ باغ میں ان۔۔۔۔۔

پریوں کی چہل پہل اور چہل بل کے مزے لوٹے تھے۔ ہاتھی دیکھ کر سپہر آرا کو وہ سماں یاد آیا اور بے اختیار  
اشک اضطراب فروش جاری ہو گئے۔ الغرض عرصے تک یہ گلبند نان گل پوش خانہ برانداز ہوش باغ میں  
گنگشت کرتی رہیں۔ چوتھی شوخ و چالاک مست و بیباک۔

زلف شان مشک بر سمن بیڑاں      زیر ہر موے صد دل آویزاں  
ترگس مست شان بے فتنہ ذوقن      پار سوز بلکہ تو بہ شکن  
ہر یکے شوخی دستگارے      خانہ ویڑاں کنی و خوشخوارے  
ہر یکے ناز آفریں گل پوشش      گیسو عنبریں کشیدہ بدوش  
خانہ دیران کن ہزاراں دل      گیر ز ناز بند سبوح گل

غزہ راتین کا فیری دادہ

ناز را شغل دلبری دادہ

بہار النسا اور نازک ادا سب سے علیحدہ ایک روش میں کرسیوں پر بیٹھ کر بائیں کرنے لگیں۔ نازک ادا  
نے کہا اس وقت سپہر آرا کی یہ حرکت ہم کو بہت ناپسند آئی۔ مجھ سے حسن آرا کہہ چکی ہیں کہ ایک دن  
باغ میں ہاتھی پر سوار ہو کر آئے تھے۔ اور سب کو بے حجاب دیکھ گئے ہیں۔ بہار النسا بولی باغ میں تو  
نہیں آئے تھے۔ مگر باغ کی دیوار کے قریب تک آگئے اور سپہر آرا کو تو ہم کئی بار سب کے سب سمجھا چکے  
ہیں اور وہ خود بھی سمجھتی ہیں مگر بعض اوقات پھلی بائیں یاد کر کے ضبط کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ خیر اس ذکر کو  
جالتے ہی دو۔ کچھ گاؤ بہن۔ نازک ادا نے کہا۔ تم میں یہ بہت بڑا عیب ہے کہ جا بجا فراموشی کر بیٹھتی ہو  
اور جو وہ سب سن لیں تو ایک تو یوں ہی کہتی ہیں کہ نازک ادا بڑی آدمی ہے اور اب اور بھی زیادہ  
طعن دیں مگر تمہاری خاطر ہے۔ دو ایک شعر سنائے دیتی ہوں۔ یہ کہہ کر نہایت نازک آوازی سے کانٹ لگیں۔

نہیں کچھ غم گلستاں سے جو فصل گل روانہ ہے      وہ بیل ہوں کہ گل کھا کھلے تازہ گل کھلاتا ہے  
کہو اس برقی و شمسے آج لازم ساتھ جانا ہے      جتنا ہے پر ہمارے ابر رحمت شامیانہ ہے  
گر میاں پھاڑ کے دمن جنوں سب کو گی کب نصرت      ابھی تو دامن مہر کے بھی پُرنے اڑنا ہے

چلوں گا سر کے بل شوق شہادت دستگیری کر

جہاں تلوار چلتی ہے اُسی کو چے میں جانا ہے

بہار۔ جی چاہتا ہے تمہاری آواز کے بوسے لوں مگر یہ ممکن نہیں۔ کیا گلا ہے ماشاء اللہ۔

نازک۔ اور میرا جی چاہتا ہے کہ تمہاری تعریف کو چوم لوں۔ مگر یہ محال ہے یہ کہاں ممکن ہے بھلا۔

بہار۔ اتنی ڈومनियाں ہیں مگر ہمیں ایک کی آواز پسند نہیں۔ سوائے تمہارے۔  
 نازک۔ دسکرا کر مہنگی۔ کیا اچھا لطیفہ کہا ہے تو ہم بھی ڈومنیوں میں ہیں۔  
 بہار۔ نہیں اوتی تمہارے دشمن ہوں ہم نے یہ تھوڑا ہی کہا کہ تم خدا خواستہ ڈومنی ہو۔ رہ نہی  
 تمہاری آواز کے عاشق ہیں۔

نازک۔ آپ کی عنایت میری مگر کوئی خوبصورت مرد عاشق ہو تو بات ہے تم ہم پر رکھیں تو کیا۔  
 کچھ بھی نہیں۔

بہار۔ بس انہیں بانوں سے لوگ انگلیاں اٹھانے ہیں۔ اور تم نہیں چھوڑتیں۔  
 نازک۔ زبانی داخلے سے بھی گئے گزرے۔ بہن۔

بہار۔ انہیں بانوں پر لوگ کہتے ہیں کہ بڑی بے باک ہے مگر یہ اُن سے نہ چھوڑی جائیں گی۔

اس وقت باغ کی ہر روش میں تہا لال چمن نہال تھی۔ اور جلے میں پھولے نہیں سماتے  
 تھے کہ پرینز ادوں نے قدوم میمنت لزوم سے باغ کو زیبائش بے اندازہ اور آرائش تازہ بخشی ہے  
 گلون پر عنادل چیمپہ زن نوروشوں میں کبک دری قہقہہ زن۔ سر و شمشاد پر قمری وفاختہ کی  
 دستک زنی عجب لطف دکھلاتی تھی۔ بہار رضوان بھی اس بہار سے شرماتی تھی۔ پٹریوں  
 کے ادھر ادھر دورویہ دوب کی سبزی اور پیچ میں شکر کی سرخی سے آنکھوں کو نور حاصل ہونا  
 تھا تو روح کو سرور موفور ہر سمت ساز خرمی مہیا۔ ہر طرف عیش و طرب ہو یا سہ  
 در بزرگبش فرش بود اطلس گل

افسردختہ شمع لالہ از آتش مل

استادہ ہزار سرور در جائے خواص

ساتی شدہ طفل غنچہ مطرب لمیل

ادھر شادمان لالہ و قوس ابرو کا گلزار بجی ار و چمنستان پر بہار میں اٹھلانا اور ہرن کی سی  
 چپل پھل دکھانا اور ادھر بزم طرب میں میراثوں کا دلربا اور دل کشا تائیں لگانا اور صورت بار باری  
 و نغمہ دل کش سے سامعین کو وجد میں لانا عجب سماں دکھاتا تھا خوشی اور طرب کو خود  
 حال آتا تھا۔

صدائے مطربان بانمہ و ساز دریں بزم طرب گردیدہ و مساز  
 برقص افتادہ ہر سوشو و شنگی بہ کار دلربائی تیز چنگے

ہم رنگین وہاں از صوت تے تے چو مینا از سرے قفل سے  
 اصول شاہدان رقص بردار دودھ دل میر باید در یک انداز  
 زدرت افتادن ز قاصد لکش رمیدہ از چراغ صبر آتش  
 تدر و نغمہ از ہر سوسہ بردار گستہ آشیان از شان آواز  
 زمین تا آسمان در راں درنگ است  
 خموشی را مقام جلوة ننگ است

راگ اور راگنی کو درست بستہ حاضر تھے۔ اور چونکہ ڈومینوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ یہاں اکثر ایسی بیگیت تشریف  
 رکھتی ہیں جن کو علم موسیقی میں کمالِ قیل ہے اور جو خود بھی گلے بازی کرتی ہیں لہذا اور بھی دن رگہ رگاتی ہیں اور فہمیدہ  
 بیگیت موزوں اور مکمل پر داد دینی جاتی تھیں۔

نازک ادا :- ماشاء اللہ کیا اچھی نیافت حاصل ہے۔ بہا خان شاہ، سمان اللہ اور آواز بھی خوب ہے۔

ڈومنی :- (ادب کے ساتھ سلام کر کے) حضور کی تدر دانی ہے۔

نازک :- معنی یہی ہیں نہ یہاں جاستہ کچھ نہابی کرے۔

ڈومنی :- یہ سب حضور کی تدر دانی ہے۔ ہم لوگ تو بیٹ پانا جانتے ہیں مگر حضور ماشاء اللہ سمجھتے ہیں۔

دوسری :- بہر آپ نے ہماری تدر دانی کی کہ اس تدر تعریف فرمائی اور نہ ہم لوگ کس لائق ہیں ؟

جانی بیگم :- خوش آوازی کو بھی خدا نے کیا ربیبہ بخشا ہے۔

نازک ادا :- کیا کہنا۔ ہم جانتے ہیں اب دو ہی چیزوں میں تاثر باقی ہے۔ ایک علم موسیقی، دوسرے حسن، بس  
 باقی اللہ اللہ۔

خیر صلاح :- حسین کو کچھ کر سب کی نظر بڑے گی چاہے مرد ہو چاہے عورت، جو دیکھے گا عشق عشق کرتے ملے گا۔ کہواہ اللہ  
 نے کیا صورت پیدا کی ہے، کیا حسن عطا کیا ہے۔ یہ حسن ہے کی تاثیر۔ یہ حسن ہی کا اثر ہے کہ آزاد پاشا روم تک دوڑے  
 گئے اور وہاں جان کو جھٹلی پرسلے رہے۔ ورنہ ممکن تھا کہ روم کا قصد کرتے۔ یہ حسن ہی کا اثر ہے کہ حسن آرا سی پریزاد پر  
 رکھے پولینڈ کی شہزادی جس کا حال ابھی برسوں ہی یہاں بیان ہو رہا تھا، آزاد پر کیوں عاشق ہوتی۔ حسن کے سبب سے ہمارے  
 میاں ہم پر کیوں رہ گئے۔ اگر ہم کو اللہ نے ایسا حسن اور یہ جو بن نہ دیا ہوتا کہ چودھویں رات کا چاند ہمارے مقابل میں  
 باندھے تو کاہے کو میاں کا دل ہم پر آنا اور ہم اپنے میاں کو کیوں پیار کرتے اور دوسرے گایکا انتر، اگر خوش گلو ہو،  
 اور دل لگا کر گاتے تو سبحان اللہ کیسی ہی روکھا پھیکا آدمی کیوں نہ ہو ممکن نہیں کہ اس کے کالوں کو گانا بھلا نہ معلوم ہو۔

بہار النسا :- ایک ہم ہی ہیں کہ تمہاری نازک آواز سے پر مٹے ہوتے ہیں اسی طرح اور بھی ہوں گے۔

نازک :- تم کیا اچھے اچھے زاہدوں کی جان جاتی ہے۔ ہمیں اللہ نے اچھی صورت کے ساتھ اچھی آواز بھی عطا کی ہے۔

ساتی ہیں یہ روز ہا سہ گلکشت  
بے غیرت بان ہر برو دشت  
اب دور فلک سے دل ہوا شاد  
ہے نام حمل کا مہر آباد  
ہیں جلوہ نو بہار کے دن  
بد مستی بادہ خوار کے دن  
تترین سمن کے ہیں سیہ ایام  
گلکشت چمن کے ہیں سیہ ایام

کیسا رنگ چمن بہار پر ہے

عالم گل دلالہ زار پر ہے

کون ہیں پر کہنا، شمنوی ہو چاہے غزل چاہے ٹہنی، چاہے پٹا جو ہو ہم سے کبوا سی طرح گائیں۔ اور پڑھیں کہ  
کوئی کیا مقابلہ کرے گا مگر اس کے لئے کچھ دار چاہئے سو خدا کا نام ہے، بھگدار کہاں ہے۔

بہار :- کیوں۔ کیلہ کہاں کوئی بھگدار ہی نہیں ہے؟

نازک :- ایک تم کچھ دار ہو۔ باقی خیر صلاح۔

نازک اور بیگم اور جہاں آرا نے بڑی بیگم سے کہا کہ جہاں بیگم سے استفادہ کیا کہ زرخیز شہر تیا گیا ہے اننا یہ  
کچھ سمجھتے کہ بات اور چالے تک ہم روز دس بارہ طاغیوں کا باہر بھی ناپاچ ہونا رہے کیونکہ سب سے زیادہ نیک نامی  
اسی میں ہے۔ بڑی بیگم نے کہا، بابا جو مہتا را جی چاہے دل کول کے خرچو، میں روکئی تک ہوں، مجھ سے کہلا بھیجو یا خود مجھ سے  
کہو یا تم اپنے پاس سے خرچ کر کے مجھ سے روپیہ لو اور کیا کروگی۔ مجھے اب یہ روپیہ کس کے واسطے رکھنا ہے۔ سواستے  
حسن آرا اور سپہر آرا اور ان لڑکیوں کے اور کون ہے۔ اتنے میں بیگم کی بیگم نے ان کے کہا۔ اماں جان ذرا سی کم رہی جاتی  
ہے۔ لوگ شاکہ ہیں کہ اور تو سب کچھ اللہ کی عنایت سے عمدہ طرز سے انجام پاتا رہا ہے مگر مردانے میں ذری طالیف کم ہیں۔  
اتنے میں روح افزا نے اسے کہا۔ اماں جان دو لہا بھائی کہتے ہیں کہ بنارس کی مناجاتی آتی ہے اور دو طاقت اور کہیں سے

آتے ہیں۔ ان سب کی بڑی تعریف سن رہی ہے کہ گانے اور بجانے دونوں میں طاق اور تنگی و صورت بھی اچھی ہے تو آپ اگر  
اجازت دیں تو کچھ طبی بھیج دی جاوے۔ بڑی بیگم نے کہا، بیٹا یہ تمہارا کام نہیں ہے۔ خورشید دو لہا کو یہاں بھیج دو  
تو ان سے کہدوں۔ بہری باہر گئی اور بلالانی۔ بڑی بیگم نے ان سے کہا کہ صاحب ادھر ادھر کہنے سے کیا مطلب۔ جس شے کی  
 حاجت ہو مجھ سے مانگ لو، جس قدر صرف کرنا ہو مجھ سے صرف روپیہ مانگو اور کچھ نہیں روح افزا کے نام رقعہ بھیج دیا۔  
اور انھوں نے مجھ سے فوراً روپیہ طلب کر لیا، یا خود چلے آتے اور لے گئے۔ میں تو بیکار بیکار ہوتی ہوں کہ مجھے اب روپیہ کی  
اصل ضرورت نہیں ہے اور اللہ کا دیا بہت کچھ ہے، نہ تو وہ خرچے جس کو امید ہو کہ آئندہ کوئی اور کام ضروری اگر آتی  
پڑے تو کیا کیا جائے گا۔ جو کچھ کہہ رہی تھی اسی میں صرف ہو اور کہاں تک صرف ہو گا۔ جب حسن آرا کو اس بات کی خبر ہوئی



نوازشوں نے اپنی اماں جان کے نام خط بھیجا اور اس میں لکھا کہ اماں جان فضول باتوں میں روپیہ ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔ وہ کام کرو جس سے دس کا بھلا ہو اور خدا کبھی خوش رہے۔ ایک تو یہ کہ وہ پچاس ہزار روپیہ میری شادی کی یادگار میں جمع کرادو پچاس ہزار کے نوٹ اگر چار فیصد کے حساب سے ہوں تو اس کا دوسو روپیہ ماہواری سود ہوگا۔ اور یہ یہ خاصی بھلا بھگی رقم ہے۔ یہ وظیفے کے طور پر ان طالب علموں کو ملے جو عربی کے امتحان میں در آئیں مگر کس طرح کا امتحان ہو، یہ میں تجویز کروں گی۔ یہ میری راسخے پر چھوڑ دیجئے۔

۲۔ پچاس ہزار روپیہ مسلمان شریف زاریوں کی پرورش کے لئے جمع کرادیا جاتے جو یہ وہ ہو کر سخت مصائب برداشت کرتی ہیں۔ وہ یہ وہ جو بالکل بیکس ہوں اور بالکل بے بس۔ جن کا کوئی عزیز نہ ہو، کوئی مددگار نہ کسی کا بھروسہ ساری تدائی میں ان کی پرورش کا کسی کو خیال نہ ہو۔ ان کے لئے کھانے کیلئے اور رہنے کی فکر کی جائے۔ اس سے زیادہ فائدہ اور کیا پہنچا سکتے ہیں۔

اور ہر باتیں ہو رہی تھیں ادھر ایک نیا گل کھلا کہ صاحب محسبٹ اور انسپکٹر پولیس دو برقدار زون کو ساتھ لیکر آزاد کی کوٹھی پر گئی اور ان سے کہا کہ آپ جو کس رہتے گاہے ہمارے پاس ایک خط آیا ہے اور اس میں خلات بہت کچھ لکھا ہے۔ آزاد نے مانگا۔

صاحب :- خط تو موجود ہے مگر مخفی رکھتے گا۔

آزاد :- بیشک اس کا اظہار فضول ہے۔ دیکھوں۔

صاحب :- کئی سبب سے اس کو پوشیدہ رکھنا چاہئے۔

آزاد :- دلہن کے ہاں تو اس کی خبر نہیں ہوتی۔

صاحب :- بالکل نہیں۔ مگر ہم ان سے کہیے یا نہ کہیے۔

آزاد :- میں پہلے خط پڑھوں پھر عرض کروں۔

صاحب :- خط کا منشاء غور سے پڑھئے اور سمجھئے۔

آزاد :- اب کون میرا دشمن پیدا ہوا ہے۔ بھتی۔

صاحب :- ول۔ اب یہ خط لے کے آپ پڑھ لیں۔

آزاد نے خط کھولا تو یہ مضمون اس میں درج تھا۔

آئندہ دائم کار بادلما سے خرسندش بود

قدر مشائقان چہ داند درو ما چندش بود

تم نے تو تمام علم یونان شہر آشوب اور موشان غار کھڑکھڑوش میں صرف کی۔ جہاں گئے دو ایک کم سن خاتونوں کو گھات کیا اور وہ کون ہے جس نے بتیں دیکھا اور تجھی نہیں مگر یہاں حسرت اور تلخ کامی سنے کہیں کا نہیں رکھا اور اب

حسن آرا بیگم سے تنہاری شادی ہونے والی ہے۔ خیر اور ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم باخود چھری پھونک کے مر جائیں یا تم کو پھونک دیں۔

نشتہ بر باسلیق شکایتِ سرورِ برم  
خون دل از رگِ مشرہ تر بر آدرم  
مرہم ز داغِ تازہ بہ زخمِ جگرِ نہنم  
بیکانِ زدل بہ کاوشِ نشتہ بر آدرم  
اب صلاح یہ ہے کہ تم کو بھی ہمایوں فر کی طرح قتل کریں۔ شہوار نے تو مفت پھانسی پائی۔ قاتل ہمایوں فر تو خاکِ ر  
اختر ہے۔ جس طرح اس کو نیچا دکھایا اسی طرح انتشار اللہ تم کو بھی نیچا دکھاؤں گا۔ راقم انٹم قاتل ہمایوں فر۔  
کانٹوں میں نہ ہو اگر انجمن  
تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

آزاد پاشا نے کہا۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ یہ کسی فقرہ بازی کی فقرہ بازی ہے۔ اس شہر میں ہر قسم کے بے فکرے ہیں۔ بعض آدمی ایسے ہیں کہ صرف دل لگی دیکھنے کے لئے ہر مشہور کر دیتے ہیں۔ شہوار اگر زندہ ہوتا تو بیشک ہر دم کا کھٹکا تھا اور اب تو گیب بازاری ہے۔ کس تے بیفکری نے خط اڑا دیا بیرونک۔ صاحب موصوف کو آزادی راتے بہت پسند آئی اور کہا خیر اب ہم کو تشفی ہو گئی مگر دلہن تک خیر نہ پہنچے ورنہ ان کی ماں کی روح منتے ہی تحلیل ہو جلتے گی۔ وہ بہت ڈری ہوتی ہیں۔ دودھ کا جلا چھ پھونک پھونک گئے پتیلے۔ سانب کا کاٹا رسی سے ڈرتا ہر  
جب حسن آرا بیگم کے ہاں شدہ شدہ خبر پہنچی کہ آزادی نسبت ایک تم نام خط آیا ہے اور شہوار کی طرف تو  
کسی نے بھجوا دیا ہے تو گھر میں کھیلی پیچ گئی اور سب کی سب انتہائی پریشان ہوئیں۔ بڑی بیگم صاحب کے ہاتھوں کے  
توتے اڑ گئے۔ اور عجیب کیفیت ہوئی۔ اتانی جی سے کہا ہن ہم بھی کس قدر بد قسمت لوگ ہیں کہ عین خوشی کے وقت جب  
دنیا بھر کی فکر انسان بھول جاتا ہے، اس وقت فلک کچ رفتار و حقہ باز ہم کو چرکا لگاتا ہے۔ اب تو ایک نیا گل کھلا۔  
اللہ کرے جھوٹ ہو۔ یا خدا بالکل غلط نکلے آیتیں۔ ہوش اڑے ہوئے ہیں۔ اتانی جی عورت تھیں۔ مستقل  
مزارج۔ گود میں تو خود گھرائی تھیں مگر بڑی بیگم کی یہ کیفیت دیکھ کر سمجھانے لگیں کہ اب خدا نخواستہ تشویش کا کوئی،  
مقام نہیں ہے۔ بڑا کھٹکا اس موی شہوار کا تھا۔ اس کو پھانسی ہو گئی۔ فلک کے تڑپ کے موا۔ اب یہ کسی دھوکے  
باز لڑکا کام ہے اور یہ خیر اڑائی کس نے آزاد سے خود نہ دریافت کر لو بہ کہہ کر انھوں نے قلم دوات منگو کر آزاد  
کے نام یوں خط لکھا۔

”عزیزم مولوی آزاد پاشا صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

آج خار جاسنایا گیا کہ کمی بد بختی بد کردار نے تم کو خوف دلایا ہے کہ اگر حسن آرام کے ساتھ شادی کر دے تو  
تمہارے حق میں قہرنا کر دہا چھانہ ہوگا۔ سات قرآن درمیان ہمایوں فر کا ساحل ہوگا۔ دشمنوں کو سخت ملال

اور تشویش ہے۔ کیا یہ امر صحیح ہے۔ مسئلہ استانی جی جواب طلب ضرور ہے۔

یہ ایک خط چوہدری کے ہاتھ آزاد کے پاس بھیجا۔ پڑھ کر سوچے کہ کیا جواب لکھوں۔ بعد غور جواب میں لکھا کہ اختر اپنا اپنا اختیار پر داری اور مفسدوں کی فتنہ انگیزی سے خود بھی بچتے اور مجھ کو بھی بچاتے۔ یہ کسی نے خبر مشہور کر دی ہے خدا کی پناہ۔ کیا کیا فقرہ باز لوگ ہیں۔ اب بھلا ہمارا دشمن کون ہے اور کون جانیے میرا زہے کہ بھانسی بانے کی تیساریاں کرے۔ گپ سے گپ ہے معاذ اللہ آپ ان فقرہوں پر لحاظ نہ فرماتے۔

آزاد نے جواب یا صواب بھیجا تو حسن آراء کو بڑی ڈھارس ہوئی۔ بڑی بیگم کی جان میں جان آئی۔ روح افزا اور بہتر آنے خدا شکر ادا کیا۔ بہار النساء نے مبارکباد دی گیتی آرائے فوراً مٹھائی منگو کر تقسیم کی۔ الغرض پھر بدستور وہی جہں پہل وہی رونق نازہ ہوئی بلکہ اب کی اور بھی زیادہ لطفت بزم طرب تھا۔ ادھر صاحب مجسم بیٹ نے آن کر بڑی بیگم کے اعزہ و اقربا اور مصلحتی والے مرزا صاحب اور نواب نور شہید علی خان بہادر اور روح افزاء کے میاں کو تشفی دی اور سجدہ کیا کہ اس خط کے مطابق خیال نہ کریں جب محل سرا میں میں یہ خبر ہوئی تو اور بھی زیادہ تشفی ہوئی مگر کسی قدر کھٹکا ضرور تھا۔ دو گھنٹی کے بعد نواب مبارک محل کے خواجہ سرا میاں زمر محل سرا میں آئے اور بڑی بیگم کے پاس جا کر آداب عرض کیا اور کہا کہ حضور کے اقبال سے وہ شخص گرفتار ہو گیا جس نے آزاد کو فرضی نام سے خط بھیجا تھا۔ یہاں ایک شخص ہے رام اوتار۔ نامے جمنوں، ایک بار پانچل خانہ چاچکا ہے۔ اس کے دستخط سے ایک آدمی نے یہ ڈاک خانہ میں روانہ کیا تھا۔ سسٹری تحریر ہے ہی۔ اس کو ضبط کیا۔ فوراً زمانے بھر میں مشہور کر دیا۔ معلوم ہوا کہ مٹن نامے ایک جملہ نے جو اکثر بندہ خدا کے نام سے گناہم عرضیاں اڑایا کرتا ہے۔ فقط دل لگی دیکھتے کے لئے یہ شہید کیا تھا۔

بڑی بیگم اور بھی محفوظ ہوئیں اور دفور طب سے مغلدار کو کچھ حکم دیا اور تھوڑی ہی دیر میں میری ایک کشتی لائی جہیں چارنگو روپے کا ایک نادر و نرالہ تھا اور ایک زرد رمال قیمتی تینینا انتی روپہ کا یہ انعام خواجہ سرا کو دیا گیا۔ خواجہ سرا کی بن آئی سات بار سلام کر کے کشتی کو آنکھوں سے لگایا اور دعا دی۔ بڑی بیگم صاحب کے حکم سے یہ خبر محل میں مشہور ہو گئی اور شادمانی دو چند زیادہ ہو گئی سپہرا آرائے کھلمٹے بٹھائے ایک شکستہ دل میں ہو گیا تھا۔ بار لے چلو بخیر گذشت۔

حسن آرا بیگم کے ہاں نوجوان تازک بدن اور خاتون پسند دہن میں خوب چل آہیں میں ہوتی تھی کہ اتنے میں نازک ادائیگ تے بہار النساء کو دلہن کے پاس بلوایا اور وہ نگار کے بالوں کو سنوارتی ہوئی خوش ادائی کے ساتھ خراماں خراماں آئیں۔ نازک ادائے کہا۔ اس خرام تازکے مدتے بلکہ دری تم تو بہن غصیب ڈھاتی ہوگی۔ سسرال میں بہر حال تو ایسی متنازع ہے کہ سارے زمانے کا دل اس پر لوٹ ہے اور ہزار جگہ سے بل کھاتی ہے، خدا کی قدرت نظر آتی ہے۔ یوں تو عنایت ایسر دی سے ہر ادا اور ہر عضو بدن قابل ہزاراں ہزار تو صیبت ہے مگر۔ ط

ہمتو عاشق ہیں تمہاری چال کے

نازک ادا بیگم اس قدر وجد میں آئیں کہ تالیاں بھی بجا کر اس مصرع کو بار بار گانے لگیں۔ طرہم تو عاشق ہیں مہتاری چال کے۔ اب یہ خیال نہیں کہ کوئی غیر توہیں بیٹھا ہے۔ بہار النساء نے آہستہ سے چٹکی لی تو ہوش میں آئیں اور دانتوں کے تلے انگلی دبا کر مسکرائیں۔ اندر گرجو جم جو بیاں بیٹھیں تھیں، انہوں نے قہقہہ لگایا۔ مبارک محل نے کہا۔ بہار النساء میں یہ بات تو عمر سے ہے کہ یہ دن میں ہزار بار منہ دھوئی اور بناؤ چناؤ کرتی ہیں۔ ہاتھ تو بالوں پر ہر دم پھیر جاتا ہے اور یہ جو نازک ادا نے کہا اس سے ہمیں بھی اتفاق ہے کہ ان کی چال مار سے ڈالتی ہے۔

نازک ادا بولی شکر ہے کہ ہم کو تو ان سب نے مل کر نیکو بنالیا تھا۔ بارے ہمارا جب بھی کسی نے کیا۔ یہ چال کسی کو نصیب نہیں ہوتی یہی معلوم ہونا ہے کہ مور ابر کو دیکھ کر مستی میں جھوم رہا ہے۔ طاؤس کو یہ بات کب نصیب ہوتی۔ جب گھٹا ٹپ اندھیرا اچھا جاتا ہے اور بدل سخن گلزار پر چھوٹتے ہوئے آتے ہیں اور یہاں ہر دم چال کا یہی حال ہے۔

بسکد جانخش خرام آں پر می \_\_\_\_\_ ساز و از نقش قدم کلبہ در می

بہار النساء نے مسکرا کر کہا اگر میں بھی تمہارے سے غلط ہوتی تو اس کا جواب دیتی اور آخر ہماری بچہ میں نہیں آتا کہ ہم کو بناؤ چناؤ اور دن بھر آراستگی میں کس نے دیکھا۔ نازک ادا نے کہا بہن۔ دن بھر تو تمہارے میاں دیکھتے ہوں گے مگر یہاں جب کبھی تم ملیں باچارے یہاں آئیں یا کہیں اور ملاقات ہوتی ہم نے یہی دیکھا کہ تم کو بات بات پر بتے ٹٹنے کا خیال رہتا ہے۔ اور گو ہم سے دو تین سال بڑی ہی ہوگی مگر باندہ رس کی بی رہتی ہو۔ میں تمہارے میاں قسمت کے دہنی کہ بیوی ایسی پانی کہ جو ہر دم بری کا سا جھگڑا دکھائے نہیں تو کسی پونی میراں سے پالا پڑتا تو دیکھتیں بہار النساء نے کہا۔ سنو بہن ہماری رائے یہ ہے کہ اگر عورت عقیدہ ہوا اور تیز رکھتی ہو تو مرد کی طاقت نہیں کہ باہر کا چپکا پڑے۔ بیوی خود ہی خوش پوش کیوں نہ ہو۔ خود ہی سولہ سنگار کر کے اپنے جو بن کو کیوں نہ چمکائے۔ میاں تو پانی بھرنے لگیں۔ اس پر اور سب تو خاموش رہیں مگر گیتی آرانے آہستہ سے اس قدر جواب دیا (بہن ذرا ادھر تو چار آنکھیں کر دو بندگی برائے صاحب بھی یاد ہیں) اس پر سپہر آرا، روح افرا، اور گیتی آرا اور جہاں آرا اور جلیبی کی بیگم سب کی سب کھٹکلا کر ہنس پڑیں اور بہار النساء جیسے سب کمر خاموش ہو رہیں اور نازک ادا نے مجھ لینا شرم دیا کہ یہ برائے صاحب کون ہیں۔

روح افرا :- یہ باتیں کسی سے کہنے کی نہیں ہیں بہن۔

نازک ادا :- یہ تہاؤ غیرت تو ہے۔ یہ ہے کون۔

بہار النساء :- کالاچور۔ تم سے کیا مطلب ہے۔

گیتی آرا :- بتا دوں بہار النساء بہن کیا حرج ہے۔

بہار :- اے ہے۔ اے لوارے تو اکیس ایسا ستم بھی نہ ڈھانا۔ اوتی یہ ایک ٹھٹھول ہیں۔

نازک :- نہیں اشد جانتا ہے کسی سے نہ کہوں گی بہن۔



روں :- اچھا پھر کسی وقت کہیں گے تم سے۔

نازک :- کچھ دال میں کالا ضرور ہے!

جانی بیگم :- کوئی صاحب ان پر رتیچھے ہوں گے بس!

نازک :- ہاں خدا جانے کہاں جھپک دیکھ لی۔

بہار :- روح افزا کی بھی باتیں تو ہمیں ایک آنکھ نہیں بھاتیں۔ بھلا اس ذکر کے بغیر کیا حرج تھا۔

روح :- ایسا اے لو، میں نے کیا کیا۔ واہ وا کہا گیتی آرا نے اور تھجلا ہٹ ہم پر۔ خوب بات ہے۔ ان کو کہو مجھ سے کیا مطلب۔ خاصی بات ہے۔

بہار :- گیتی آرا کی بھی باتیں ہیں۔ ابھی بچنے کی بو نہیں گئی ہے۔ بھلا کہنا کیا فرض تھا۔

آخر کار مجبور ہو کر روح افزا نے بہار النسا کی اجازت سے نازک کو ایک کونے میں لے جا کر کل حال بیان کر دیا اور پراٹن صاحب کی حقیقت حال سے مطلع کیا۔

پانچ دن کے بعد ساچتی کی تیاری ہوئی۔ شب کو سامان اور جلوس آراستہ ہوا۔ ریت کا جوڑا اور چوتھی جوڑا کشتیوں میں لگایا گیا۔ چاندی کا پیارا باہر آیا۔ چوٹیا، شیشیاں، عطر کی شیشیاں، کپوٹے گلاب کی کنٹر، ساتوں گہنے ناڑا، یہ سب اس میں قریبہ کے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب بار بار پیٹارے کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھتے تھے کہ غیر دار شیشیاں سنہ گرنے پاتیں موتے کا عطر خدا جانے کن وقتوں سے لیا ہوں، یہ وہ عطر ہے جو آصف الدولہ بہادر کر باں سے بادشاہ کے لئے لے گیا تھا۔

لوگ :- (ہنس کر) اللہ اللہ یہ بڑا پرانا عطر ہے خواجہ صاحب حضور کو کہاں سے مل گیا اللہ رتی تلاش!!!

خوجی :- ہونہ! کہاں سے مل گیا۔ مل کہاں سے جانا۔ جو بندہ باندہ یہ شاہی کوٹوں کی چیزیں بڑی تلاش سے ملتی ہیں۔

لوگ :- اور یہ برسوں کا عطر چمکتا نہ گیا ہوگا۔ کچھ ٹھکانا ہے۔ آصف الدولہ کے زمانے کا کوئی آدمی تو اب زندہ نہیں رہا۔ یہ عطر کہاں سے مل گیا۔ بڑی تلاش سے ملا ہوگا۔

خو :- ہونہ۔ عقل بڑی کبھتس۔ یہ وہی مثل ہوتی ابے گبدی۔ بادشاہ ہی کو ٹھونکے عطر کہیں پکڑا کرتے ہیں۔ یہ بھی ان گندھینیوں کا تیل ہوا جو پانی میں ترسی بھیل کتے پھرتے ہیں۔ طبلے لے اور چلے پھیری کو اور اس کے کیا معنی کہ آصف الدولہ کے زمانے کا اب کوئی آدمی ہی نہیں رہا۔ ہم دوتہا رد کھادیں اور وہ آدمی رہے یا نہ رہے۔ عطر تو دہری ہے جو خاص بادشاہ کے لئے آصف الدولہ کے ہاں سے ساچتی کے دن بھیجا گیا تھا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اسی وقت پھولوں کو توڑ کے عطر کھینچا ہے۔ عجیب بو باس ہے۔ واہ راے موتے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ تخمہ مکمل کیا۔ جو پنور اور قنوج سب کو گرد گرد ڈالا۔



لوگ :- اور کیوں صاحب یہ کیوڑا کہاں کا ہے ؟  
 خو :- کیوڑاستان ایک مقام ہے۔ کجلی بن کے پاس وہاں کے کیوڑے سے کہنی لگیا ہے۔ عجیب کیوڑا ہے۔  
 لوگ :- کیوڑستان ! یہ نام تو آج ہی سنا۔  
 خو :- ابھی تم نے سنا کیا ہے۔ ط

ایک ذرا ہوش سنبھالو ذرا دنیا دیکھو

ایک کیوڑستان کا نام سن کے ہی گھر گئے۔

لوگ :- اور کیوں حضور یہ کجلی بن کوں سا ہے۔ دہری نا جہاں کیوڑے کثرت سے ہیں۔  
 خو :- (ہنس کر) اب بتاتی ہیں آپ (کجلی بن میں کیوڑے ہیں۔ کجلی بن خاص ہایتوں کا جنگل ہے۔)  
 راوی :- ہنسی چھی۔ خواجہ صاحب کو ہنستے ہوئے لوگوں نے آج ہی دیکھا ہوگا۔ ہم تو سمجھے تھے گیدی تڑولی نکلا گا، مگر ہنس دتے۔ الحمد للہ اب مجھ ضرور برے گا۔

لوگ :- اور کیوں جناب کیوڑستان سے تو کیوڑا آیا اور گلاب کہاں کا ہے۔ گلابستان کا ہوگا شاید۔  
 خو :- شاباش۔ دیکھو یہ ہمارا فیضانِ محبت ہے کہ اپنے پروں اب آپ اڑنے لگے۔ گلابستان سے گلاب آیا ہے۔

لوگ :- کیوڑا تو کیوڑستان سے آیا جو کجلی بن کے پاس ہے اور گلابستان کہاں ہے۔

خو :- گلابستان یہ کیا اجی نام لو۔ تو بہ کام دب کچھیا کے پاس جہاں کا جادو مشہور ہے۔

الغرض خواجہ صاحب نے انتظام لینے کیا کہ سب سامان نہایت قرینے سے آراستہ ہو۔ چاندی کے مٹی میں وہی رکھا گیا اور سوہے سے مٹکی کا منہ باندھا گیا۔ اس پر ناٹا باندھا گیا دو مہلا سنہرا لچکا ٹانگا لگیا۔ ارد گرد گنگا جمنی جھیلیاں پروٹی ہوئی لٹک رہی تھیں۔ مصری کے کوزے قند کے کوزے، بادام، چھوہارا، ناریل، انار، سیب وغیرہ فواکھ خواتوں میں لگائے گئے آرائش کے تحت اور جلوس قرینے کے ساتھ آراستہ ہو کر ساجتی چلی، قدم قدم پر آتش بازی کے اتار چوڑیے جاتے تھے اور مہتابیں روشن تھیں۔ خواجہ صاحب کی نسبت دل لگی بازوں نے تجویز کی کہ ان کو بھی آرائش کے ساتھ ایک تخت پر بٹھائیں اور ان سے کہیں کہ اوندھے پڑ کے چاند پیستے رہیں مگر خوبی عقل کے دشمن تھے لیکن اتنے بڑے گدھے نہ تھے کہ آرائش کے تختوں کے ساتھ خود بھی کاٹھ کے الو بنتے۔ یہ ادم ادم اچکے پھرتے تھے۔ پٹلاخے دیوہوں سے اور ان سے خوب جھوڑتی تھی۔ ایک ینشاخ والے کا ہاتھ پکڑا اور کہا دوڑو ہمارے ساتھ وہ بکر کمر لولی، دو موی دار می مجلسِ دون کی ہاں۔

ایا وہاں سے برات کا دار و قہ بجکے موالونا۔ سوائے وہی مہے پن کے دوسری بات نہیں۔ خواجہ صاحب

پیش کا کار اور بجز کرگاہیاں دینے لگے۔

خو :- نکال دو اس حرافز آدمی کو یہاں سے۔

عورت :- نکال دو اس مونڈی کاٹے کو۔

خو :- ارے کوئی ہے اس چڑیل کو نکالو۔

عورت :- ارے کوئی ہے اس بھتنے کو نکال دو۔

خو :- اب میں چھری بھونک دوں گا بس۔

عورت :- اپنے پیشانے سے منہ مجلس دوں گی۔ ہاں نوادوانہ عورتوں کو راستوں میں چھیڑنا چلتا ہے۔ کچھ پیڑ گیا ہے کیا۔ بابے دارنی بچھا ہے۔

خو :- ارے میاں کانسٹیبل۔ اس کو دھکے مار کے یہاں سے نکال دو، پڑیل کو۔ جاتی ہے چرغا۔

عورت :- تو خود نکال دے پہلے !!!

اتنے میں ایک نواب زادے نے جو ساجن کے ساتھ تھے جھلکا کر جانے دیجئے۔ آپ اپنی وضع کی طرف دیکھئے۔ یہ بازار میں عورتیں اس قابل نہیں کہ ان کے منہ لگے کوئی۔ اب غصے کو تھوک دیجئے۔ خواجہ صاحب نے آہستہ سے کہا۔ خداوند اگر اس نے سزا پائی تو ایسا بجا بک کی بڑی کرکری ہوگی اور بد رعبی ہو جائے گی۔ ادھر خواجہ صاحب باتیں کرتے تھے، ادھر دکاندار تماشاںی رہو۔ ساتھی قبضہ لگاتے تھے اور یہ بھی جھلکاتے تھے۔ آخر کاریہ فیصلہ ہوا کہ خواجہ صاحب اس عورت کو نکال دیں اور حضرت کمر کس، ٹوپی اتار کر بڑے اہتمام کے بعد پیشانے والے کی طرف چھینے چھٹنے سے ہی اُس نے آؤ دیکھنا تاؤ مٹا پیشانہ سیدھا کیا اور کہا اللہ کی قسم ہے نہ مجلس دوں تو اپنے باپ کی نہیں اور لوگوں نے بہتیاں کسی شروع کر دیں۔

۱۔ اہی کیدان صاحب اب تو باری مانی۔

۲۔ دھکی والے پلٹن کے کیدان صاحب ہیں۔

۳۔ اب اس وقت قردلی اور چھری کیا ہوتی۔

۴۔ لاجول ولاقوہ۔ ایک پیشانے والی سے نہیں جیت پاتے۔ بڑی سپاہی کے دم بنے ہیں۔

۵۔ اوگیدی سنبھل کر لڑیہ مرد سے بنے ہیں۔ اسے پھٹکارا ریاں میاں عورت ہی نہیں جیت پاتی۔

عورت :- کیا دل لگی ہے۔ ذرا ایگ سے بڑھا اور میں نے دائرہ اور منہ دونوں کو جھلسا دیا۔ پھٹے سے منہ۔ یہ مرد

ہے۔ عورتوں سے بدتر۔ جا پلو بھر پانی میں ڈوب مر۔

خو :- دیکھو سب کی سب دیکھ رہی ہیں کہ عورت سمجھ کر ہم نے اس کو چھوڑ دیا ورنہ اگر کوئی دیوتا بھی ہوتا تو ہم

قتل کئے بغیر نہ چھوڑتے اس وقت سے

لواہم خامہ ولفظ مست شکر

بیمیدان آدمم اللہ اکبر

عورت ۱۔ پہلے تو میں نے طرح دی کہ اس شہدے کے منہ کون لگے مگر جب میں نے دیکھا کہ یہ مانتا ہی نہیں ہے تو میں بھی اس کے ساتھ شہدی بن گئی۔

جب صاحبہ دلہن کے ہاتھ پہنچی اور سواریاں اتریں تو دلہن کی بہنوں نے مندر سے سمدھنوں کی مانگ بھری اور سمدھنیں ان کے دلہن کے گھر سے میں بیدناز و انداز بیٹھیں۔ حسن آرا کا نکھار اس وقت قابل دید تھا جس نے دیکھا پھڑک گئی۔ دلہن کو پھولوں کا گہنا پہنایا تو ایک تو عروس نازنین یوں ہی گھٹام و گھیدن تھی۔ اس پھولوں کے گہنے نے اور بھی جوہن کی آگ بھڑکائی اور اس طرح بچپن تھی جس طرح ایک گل پر عنادل کا ہجوم ہوتا ہے۔ اسی طرح خواتین نوخیز اس گلہ تو شگفتہ چمنستان رعنائی کے ارد گرد کھڑی تھیں۔ اس کے بعد جو اہرات کا گہنا پہنایا گیا۔ سواشر فیاں دلہن کو دیں اور چھڑیوں کی مار ہونے لگی۔ ڈنڈیوں پر بچاندی چڑھی ہوئی تھی۔ نازک ادا اور جانی بیگم اور ہمارا لہنا کے ہاتھ میں متقیش اور پھولوں کی چھڑیاں تھیں۔ سمدھنوں پر اس درجہ چھڑیاں پڑیں کہ بعض ان میں سے اٹھ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ نازک ادا نے کہا ہمیں یہ مانتے دن کا بدلا ہے۔ ہم تو سمجھاتے تھے کہ یہ وقت یاد رکھنا۔ تم نے ایک نہ سنی۔ الغرض تھوڑی دیر تک چھڑیوں کی مار رہی۔ فراشیہ سوں اور مہریوں وغیرہ نے اس قدر بچاندی لونی کہ بن گئیں۔ میراٹھوں نے گالیاں دیں۔ گانا شروع ہوا۔ سمدھنوں کو نشر بت بلایا اور وہ رخصت ہوئیں جب سمدھنیں چلی گئیں تو ہمارا لہنا نے عباسی مہری کو بلایا اور کہا تم نے آج بڑی یدیتہزی کی کہ سمدھنوں کی کہادی سے لڑ پڑیں۔ اس نے کہا حضور میری جو خطا ہو تو جو سزا چاہے دیجئے مگر میں مجبور ہو گئی۔ کچھ سے کہنے لگی کہ بڑی بیگم ہیں۔ کیسا بے چاری۔ ہم ان کے اکوڑے نہ کچھ وارے لینے میں نہ دینے میں۔ کیا کچھ ان کا دیا کھاتے ہیں۔ میں نے آپ تک سے نہیں بیان کیا۔ حضور نے پوچھا یہ کیا کہتی تھی میں نے تم پر بھی نہیں رکھا مگر وہ خواہی خواہی بے سمجھے لوجھے الجھ پڑی۔ پھر سرکار میں بھی انسان ہوں۔ اور ضبط کی بھی کوئی مدد ہے۔ مجھ سے نہیں رہا گیا۔ اس وقت میں آگ ہوئی مگر اللہ نے کچھ دل میں ڈال دیا کہ بیکھر میں بہانے سے ٹل جاتی۔

نازک ادا ۲۔ وہ بڑی طرار تھیں وہ تم سے بڑھ کے نکلی۔

عباسی ۳۔ اے حضور ہمیں تو اس نے گھاتے میں بٹھا دیا۔ بڑے بلوں پر ہے۔ ایسی عورت ہی ہم نے نہیں دیکھی۔ نازک ۴۔ اب تم اس کے منہ نہ لگانا۔ وہ سر کے پالتے سے ہے۔ ایسے ویسے کی مہری نہیں ہے۔ دوہا کے ہاں کی مہری ہے۔

روح افزا۔ انا جان سن لیتیں تو موقوف کر دیتیں۔

اتنے میں ایک فراش نے آ کے کہا حضور مایہ تجھے کے دن تو دو لہاکے ہاں بڑی دل لگی ہوئی۔ مانتے ہی نہ تھے۔ کسی طرح نہیں مانتے تھے۔ لاکھ لاکھ سمجھایا مگر نہ مانا، نہ مانا جب تو ان کی بھادوچ نے آڑے ہاتھوں لیا اور کہا بھلا دیجیے تو کیونکر جوڑا نہیں پہنتے ہو پہنتا کیا معنی، یہاں آپ کی ایک نہ پہلے گی۔ تم ہو کیا بے چارے۔ بڑی دھینگا منشتی کے بعد لڑپی دے لی مگر ان کی بھادوچوں اور بہنوں نے یہ زبردستی پہنایا۔ مگر حضور کیا مگر ہے۔ نور برستا ہے چہرے سے۔ اللہ نے اپنے ہاتھ سے صورت بنائی ہے۔ ہم نے تو اس سن میں ایسی صورت نہیں دیکھی اور آنکھیں میں کیا بیان کروں، بس جتدی آفتاب جتدی مہتاب جب دو لہا دہن کے پاس بیٹھے ہوں گے، چاند سورج کی جوڑی معلوم ہوگی۔ نازک ادا نے دہن کو آہستہ سے گدگد کر کہا، دہن تو خوش ہوتی ہوگی۔ وہ ہنس دیں۔ بہار النساء بولی۔ خوش ہونے کی بات ہی ہے۔ فراش نے پوچھا گیا کہ اب برات کی نسبت کیا راتے ہے۔ کہا حضور سب کچھ ہوگا۔ یہ سب نخرے بازیاباں تھیں۔ ماں سے لڑے بہنوں سے لڑے، بھادوچوں سے لڑے۔ زمانے بھر سے لڑ پڑے لیکن دہن کے ایک خط نے موم کر دیا۔ بھادوچیں تو ہنستی ہیں کہ ہمارا کہنا نہ مانا اور بھوی کا کہنا مانا۔ اس قدر کا خوف ہے۔

حسن آرا کو فراش کی یہ تقریر از حد بری معلوم ہوئی، آہستہ سے بہار النساء کے کان میں کہا۔ حاجی جان ایسا نہ ہو کہ یہ بھی سارے زمانے میں مشہور ہو جائے کہ دہن نے شادی کے قبل دو لہا کو خط بھیجا ہے۔ بہار النساء مسکرا کر بولی چلو بس اب ان باتوں کا خیال نہ کرو۔ تم کو اور آزاد کو کوئی کچھ نہ کہے گا۔ کون نہیں جانتا کہ یہ ماں باپ کے ذریعے سے نہیں ہوتی۔ خود خود دو لہا دہن نے راضی ہو کر وعدہ کر لیا اور اگر مشہور ہوا بھی تو کیا آج اللہ کی عنایت سے ساری خدائی میں تم دونوں مشہور ہو اور سب مہتاری تعریف کرتے ہیں۔ ادنیٰ سے بات ہے کہ خط بھیجا یا نہیں بھیجا۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ نازک ادا نے با اصرار دریافت کیا کہ دہن کس امر کی نسبت تذکرہ کرتی ہیں اگر مضافتہ نہ ہو تو ہم بھی سنیں۔ بہار النساء نے کہا۔ اس وقت فراش نے ان کو کہنا نہ کہ دہن نے خط بھیجا تھا اور بھادوچیں طعنے دیتی ہیں کہ ہمارا کہنا نہ مانا، دہن کے خط پر راضی ہو گئے نازک ادا بولی ادھ جی۔ یہ بات کون ہے۔ یہ فضول خیال ہیں۔ وہ سارے زمانے کو معلوم ہو جائے تو کیا۔ اس کے بعد نازک ادا نے مثنوی کے اشعار آہستہ آہستہ پڑھنے شروع کئے۔

منہ سے تو کچھ نہ بول لی وہ پرفن	باقوں سے پر دبایا دامن
اٹھتے اٹھتے وہ مہا بیٹھا گیا	گلے لپٹا کے پیار کر کے کہا
جانی اس وقت مجھ کو جانے دو	دن نکل آئے گا ہو آنے دو
لو بھلا جانے جاں منتیں بولو	جی مر اچا ہوتا ہے جبانے کو
کیا کروں بس نہیں مرا اے حور !!	ہاتھ سے آسمان کے ہموں مجھو را

مجھ سے کچھ بے مزا نہ ہونا تم۔ دل میں اپنے خفا نہ ہونا تم

جس طرح ہو سکے تم اسے گل تر

نال جا قیہ اور آٹھ پہر

حسن آرا نے آہستہ سے کہا۔ بہن اس شغوی میں ہم کو سب سے زیادہ یہی شعر پسند ہے جو آپ نے سب کے پہلے

پڑھا تھا۔

منہ سے تو کچھ نہ بولی وہ عیفرن پادوں سے پردا بیا دامن۔

اور جہاں جو ذکر کیا ہے بیا اور نرالا۔ نازک ادالوی۔ تمہارے آزاد کی بڑی تعریف سنی ہے وہ وہ شعر، ٹرھوں اور سناؤ کہ کھڑک پھرک جبا میں۔ حسن آرا نے کہا۔ بہن بس انہیں باتوں سے تم بدنام ہوتی ہو اور سب زبانی داخلہ۔ بھلا تم ان کے سامنے شعر پڑھو گی اس کا تم کو یقین ہے۔ پھر اپنے کو مفت میں کیوں بدنام کرنی ہو۔

ایک روز شام کو محمد عسکری بڑی بیگم کے پاس دوڑے آئے اور غصے میں کہا: جی جان نواب محمد حسین خاں اور آغا بنو صاحب اس وقتہ باتیں کرتے تھے کہ اب حسن آرا کو اس قدر سمجھا دینا چاہیے کہ جس طرح مسلمان شریف زادیاں دہلی بن کے زمانے میں برتاؤ کرتی ہیں ازراستہ خدا اسی طرح بڑاؤ کریں۔ ان سے کسی نے کہا ہے کہ حسن آرا نے کوئی خط حال میں آزاد پاشا کے نام بھیجا ہے۔ یہ بری بات ہے آپ سمجھا دیں۔ بڑی بیگم کو سخت حیرت ہوئی کہ کیسا خط۔ کس امر کی نسبت، کس نے بھیجا۔ کب بھیجا۔ بہار التمام کو بلا کر دریافت کیا۔ یہ قبول دین کہ ہاں جب آپ نے امر کیا تھا کہ برات اسی طرح سے آئے جس طرح نواب زادوں کے ہاں جاتی ہے تب مجبور ہو کر آزاد کو انہوں نے بہت پوشیدہ طور پر خط بھیجا تھا مگر کیا مطلب یہ بات کیوں کر بھوٹی۔ آپ سے کس نے بیان کیا۔ انہوں نے محمد عسکری کی طرٹ اشارہ کیا اور کہا ابھی انہوں نے آن کر مجھ سے بیان کیا منع کر دو کہ اب یہ لڑکپن نہ کریں، اس سے بڑھ کر اور بے باکی کیا ہوگی۔ آج تک کہیں ایسا بھی ہوا ہے۔ بہار التمام نے ان کی تشفی کی کہ امی جان آپ اس کا خیال نہ فرمائیں، کوئی امر اب آپ کی مرضی کے خلاف نہ ہونے پائے گا۔ آپ اطمینان رکھیں اور ادھر اشارے سے محمد عسکری کو علیحدہ بلا کر ڈانٹنا۔

بہار التمام :- واہ واہ۔ تم اب بھی باز نہیں آتے۔

عسکری :- ہنیں ہنیں۔ اس میں میرا قصور نہیں ہے۔

بہار :- پلو بس سن چکے یہ باتیں ہم نہیں سنتے۔

عسکری :- تو سن تو لیجئے۔ پہلے میری نو سن لیجئے۔

بہار :- تم کو بڑی بیگم سے پرہیز کرنے کی کون سی ضرورت تھی۔ نہ کہتے تو کھانا ہضم نہ ہوتا۔

عسکری :- مجھے خورشید دلدہا اور نواب محمد حسین خاں اور آغا بنو صاحب نے ذکر کیا کہ تم جا کے بڑی بیگم صاحب



کو سمجھا دو۔ میں نے کہہ دیا۔

بہار :- تو تم ان باتوں میں دخل دینے والے کون ؟

عسکری :- اچھا صاحب قصور ہوا۔ معاف فرمائیے بس۔

بہار :- تم کو تو بالکل دخل ہی نہ دینا چاہئے۔

عسکری :- آج سے اگر دخل دوں تو باجی سمجھو بس۔

بہار :- یہ باتیں ہمیں ایک آنکھ نہیں بھاتی ہیں۔

عسکری :- تو بہ ان کی غفلت میں آن کے خواہ مخواہ اٹو بنا۔ اب کان لے بیٹھے۔ کون مرد کا اپنے حساب کسی بات میں دخل دے۔ تو بہ۔ تو بہ۔ طر :-

بات پر جب زباں کھلتی ہے

بہار :- زبان نہیں۔ تمہارا کلام کوئی باور نہ کرے گا۔ یہاں ایک دفعہ کی بیلے ہوتے ہیں۔ تم وہ شخص ہو۔

عسکری :- جب آپ بڑی بہن ہو کر ایسا کہیں گی تو بس پھر اور کسی کو کون کہے۔ خدا جانتے ہماری قیمت نے کیسا پٹا لگایا اچھا کام کرتے ہیں تو برا ہو جاتا ہے۔

صورت گردوں گردان خود بخود پھرتا سدا ہوں وہ سر گردان جو مٹی میری ملتی چاک میں

بہار :- اب خدا کے لئے کوئی اور تسکوت نہ چھوڑنا۔

عسکری :- قسم کھاتی کہ اب میں یہاں قدم نہ رکھوں گا۔

بہار :- یہ جس میں لوگوں کو اور بھی قوی بدلتی ہو۔

عسکری :- نہ یوں چین۔ نہ دوں چین ہے۔ لا حول۔

بہار :- اتنی جان کی چوری سے خطا گیا۔ تم جا کے جڑ دینے والے کون اور جس کا جی چاہے کہے۔ تم کو کیا بڑی تھی۔

عسکری :- اچھا اب یہ قصور معاف کرنے کے قابل ہے یا نہیں۔ اگر معاف ہونے کے قابل ہے تو خیر ورنہ سزاوار۔

یہ کہہ کر محمد عسکری اپنا ساتھ لے کر روانہ ہوتے اور باہر جا کر کہا کہ حضرت آپ سب نے اچھا دھرا دیا۔

جب مانجھے اور ساجتی کی رسم ادا ہو چکی تو ایک دن عباسی نے آن کر یوں بیان کیا کہ میں اس وقت دولہا کے ہاں

سے آتی ہوئی بڑی جنتیں ہو رہی تھیں مگر اور دنوں کی نسبت آزاد پاشا آج سر خوش بادۂ مسرت تھے اور کہتے تھے

کہ عقل و مصلحت آموز کی رہنمائی سے ہم کو منفعتاۓ خردمند سے بھی مظلوم ہوا کہ بود و باش اور نندہ بیہ منزل میں آئینہ

کی تقلید کریں۔ نازک ادا سے ہتھیہ لگا کر کہا تو اگر یہ خیال ہے تو پھر حسن آرا بیگم کا جمال جہاں آرا بھی لوگوں کی نظر سے

گزرے گا اور تماشا تھی ان کے حسن بالغ عیار اور ان کی جو بن کا نظارہ کریں گے جو اس قدر انگریزیت ہے تو انکو

باہر ہوا کھلانے ضرور لے جائیں گے۔ ایک قلعہ پر صدر میں بی حن آرا بیگم اور سپہ آرا بیٹی ہیں اور سامنے غلام بنے ہوئے آزاد پاشا ہاتھ جوڑے بیٹھے ہیں اور عاشق تن جو انان ملنا زبا ہم کہہ رہے ہیں کہ والہ اللہ کیا جو رسم شہت خاتون ہے جس بالغ بقیار کا کیا کہنا اور گلرگ رخسار کے مقابل ہیں۔ گلی تر خجل ہے۔ ایندو بیہال نے کیا رنخ زیر عطا کیا ہے۔ جو دکھتا ہے عش عش کز ناہے اور عاشقی کا دم بھر تا ہے۔ ہر عاشق کے تنور سینہ میں طوفان جنون خوش زن ہوگا اور آزاد پر بیا کو بغل میں بٹھاتے ہوئے اسے بانیں کرتے جاتے ہوں گے۔ اور کو بھٹیوں میں لے جا کر سیر دکھائیں گے اور شہزادیں پلاٹیں گے۔ اس فقرہ پر حسن آرا سے تنگ ہو کر کہا اللہ نہ کرے اسے واہ کیا اچھی باتیں کرتی ہو۔ کالا پانی ہمارے دشمنوں کے حصے میں آتے۔ نازک ادا بولیں کیا آزاد نہیں پیتے ہیں۔ تم ان کی طرٹ سے قسم کھاؤ گی انھوں نے جواب دیا کہ پیٹنے کی نہ کہو مگر سنا نہیں۔

آدمی رانچشم حال تنگ  
از خبال پری روی بگذر  
اب تو تو بہ کر لی۔ پھر اتنا تب من الذنب کن لا ذنب لہ۔

کی مے سے جو ایک بار تو بہ  
اے ساقی دانتے بہار تو بہ

بس کیجئے معات چھ مے لتقیر ہوئی تو بہ تو بہ مہنزار بار تو بہ  
نازک ادا نے تو بہ تقریر چھٹنے کی غرض سے کی تھی۔ جب حسن آرا کہہ چلیں تو انھوں نے ازم نو ذکر چھٹا کہ ہیں تم تو خدی سے میں بگڑ جاتی ہو۔ بھلا یہ ممکن کیسے کہ آزاد اور تم کو پردے میں رکھیں اور وہ تو کہہ رہی چلے ہیں کہ پردے کی کیا ضرورت ہے۔ بڑا پردہ تو اپنے دل کا ہے۔ دل کی صفائی عبادت روزے نماز سے ہندو مسلمان دونوں کے مذہب میں مقدم ہے۔ پھر جس کی یہ راستہ ہودہ اپنی بیوی کو کب سات پردوں میں رکھے گا اور تم ابھی ہو کیا باہ جمعہ آٹھ دن کی بیدار نشیں یہاں خدا جانے کیا کیا دیکھ ڈالا۔

عالم کے بھی ہم نے طور کیا کیا دیکھا  
معتوقوں کے لطف و جور کیا کیا دیکھے

شادی دعویٰ و وصل و ہجر ای انشاء کیا کیا دیکھیں گے اور کیا کیا دیکھے  
روح افزا نے کہا۔ تم آخر اپنے کو کھجتی کیا ہو۔ ان کی تو جمعہ جمعہ آٹھ دن کی بیدار نشیں ضرور ہے، تم اپنی تو کہو آخر تمہارا رخصت کیا ہے تم بھی تو انہیں کی ہمسایا کچھ اور دو دین برس کی چھٹائی بڑا تھی کس گنتی میں ہے۔ نازک ادا نے کہا۔ بجا ارشاد ہوا۔ دو برس آپ کے نزدیک کچھ ہوتے ہی نہیں اور برسوں کو جانے دو۔ ہمارا تجربہ ان سے کہیں بڑا ہوا ہے۔ کجیہ ناکردہ کار کجیہ ہم بختہ سفر۔ زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ یہ کیا جالیں دینا کے کہتے

ہیں۔ ہمارا اور انکا مغالہ کیا ہو سکتا ہے۔

اب سنئے کہ جب گناہم خطا کی خیر آئی تھی، بڑی بیگم کے ہاں سب کی سب گھبرا گئی تھیں کہ مبادا خدا نخواستہ یہاں کی طرح آزادی برات میں بھی بھر بھنڈی ہو جاتے۔ بڑی بیگم اور بہار النساء نے منت مانی تھی کہ اگر یہ نشوونما رفق ہو جائے گی تو ہم امام جعفر طیار کا کوٹہ اکریں گے۔ ساجتی کی رسم کے بعد اس فرض سے بھی ادا ہوتے۔ تر حلو ایکٹا۔ سادات اور مومنین کو کثرت سے کھلایا گیا۔ نازک ادا نے کہا ہم تو شیخ سعد کو بکرا چڑھاتے وقت وہ ضرور سستا نا ہے۔ اس پر مغلائی نے کہا۔ وہ کوئی اماں میں تھوڑا ہی ہیں۔ ابھی حیثیت میں بھی کر چکی۔ لڑکی کی شادی کی تھی۔ دو بیٹے بعد بکرا شیخ سعد کی نذر کیا اور نہ کوئی تو کیا کوئی۔ دوسرے روز بڑی بیگم نے آٹے کی جوکہ بنوائی۔ مہری نے اس میں بیتیاں ناڑے کی بنی ہوئی رکھیں۔ مگر بڑی بیگم نے حکم دیا کہ کوری روئی کی بیتیاں ہوں۔ ہمارے یہاں ناڑی کی بیتیاں نہیں رکھتے۔ جو کہ میں گھی ڈالا گیا۔ بازار سے پیڑے منگو آئے۔ سپہر آٹا اور روح افزا۔ کو تو ان باتوں کا خیال نہ تھا۔ بہار النساء بیگم اور گیتی آج جو مکھ لے کر مسجد گئیں۔ مسجد بڑی بیگم کے ایک باغ میں تھی۔ اس پر نذر دلوائی، پیرا غنی چڑھائی۔ مسجد کے طاق کے لئے سہرا لے گئی تھیں۔ نذر دلوا کر سوار ہوئیں اور گھر آئیں۔

روح افزا :- کہو باجی جان! ہو آئیں مسجد سے۔

بہار النساء :- ہاں یہ فرض بھی ادا ہو گیا بہن۔

روح :- باغ تو آج کل خوب آراستہ ہوگا۔

بہار :- کیا معلوم۔ رات کے وقت کون جاتے۔ ہم تو بس مسجد گئے اور سوار ہو کر رات کو مبوءہ توڑ نہیں سکنے۔ پھول توڑ نہیں سکتے۔ پھر اندھیرے میں جا کر کیا کریں۔

سپہر آرا :- ہم تو رات کے باپ میں پھول توڑیں۔

بہار :- تم بہادر ہو۔ اپنی نہ کہو۔ تم ہوئیں روح افزا ہوئیں اور تم سب کی استناد حسن آرا ہیں۔ وہ تم دونوں سے بڑھی ہوئیں ہیں۔ وہ کچھ بھی نہیں مانتیں۔

بڑی بیگم کے اعتراف میں ایک لڑکے کو جو اپنی ماں کے ساتھ ان کے ہاں مہمان تھا، کئی روز سے تپ آتی تھی۔ جب حکیم صاحب کے علاج سے خفت ہوئی تو بڑی بیگم نے کئی ٹوٹکے کئے۔ پہلے کھجور منگو کر۔ چودہ تار گن کے اس بچے کو گلے میں ڈال دئے۔ دوسرے روز قدرت خدا سے وہ بچہ اچھا ہو گیا اور تیسرے روز بخار نے بالکل مغفرت کی۔ اب تو بڑی بیگم اور بھی بشیر ہوئیں کہلے اب روح افزا اور حسن آرا سے کہا کہ دیکھو ہم نے ایک روز میں اچھا کر دیا کہ میری یہ باتیں آزماؤں ہوئی تھیں۔ بڑوں اور بزرگوں نے کوئی بات بے سوچے سمجھے بغیر آزماتے تھوڑا ہی پسند کر لی ہے۔ حکیم جی کے علاج سے کیا ہوا۔ کچھ بھی نہیں۔ اور ہم نے جیکبوں میں اچھا کر دیا۔ اگر یہ تدبیر نہ نہر ہوتی تو نہ معلوم آج تک کیا ہوتا۔

روح : تو میں آپ کے خلافت کبھی کہتی ہوں۔

نازک ادا : یہ سب ان کی باتیں ہیں۔ خلافت کہتی نہیں ہوں تو زبان سے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ دل سے جو بات ہو اس کی سند ہو۔

روح : تو یہ کیونکر معلوم ہوگا کہ دل سے نہیں ہے۔

نازک : من خوب می شناسم پیران پار سارا۔

اس پرستانی جی نے ہنس کر کہا بیٹی یہ تو بڑی بیگم برہوتی ہے۔

من خوب می شناسم پیران پار سارا

بڑا ہفتہ پڑا اور نازک ادا نے کہا۔ جی نہیں۔ میں اس قدر بے ادب نہیں ہوں مگر بعض اوقات زبان سے بے نیکی بات

نکل جاتی ہے اور نیچے پچھتا نا پڑتا ہے۔

روح : اچھا ہوا۔ سزا، اور ہمارے خلافت کہو۔

بیگم : نہیں روح افرا تو اس قدر نہیں مگر حسن آرا کی باتیں ان معاملوں میں مستو تو لیں دینا سے نرمی ہیں۔

مغلانی : حضور کیسا ہی بخاریوں نہ ہو مگر نہیں سکتا۔

مہری : یہ تو ہم نے بھی آزمایا ہے کئی بار۔ کبھی فرق نہیں پڑتا۔

بہار : اور ایک بات اور آزمائی ہے اگر کسی دن دو بجے باتیں نیچے ضرور ضرور اٹھا ہو تو سہل ترکیب یہ ہے کہ سوتے

وقت تیکے سے کہدے کہ کئے مجھے فلاں وقت جگا دینا۔ ہزار بار آزمایا ہے جس وقت کہا کٹ سے اسی وقت اُنہیں کٹورا سی نکل گئیں۔

نازک : تنکے سے نہیں ہزار دے چکے سوتی ہیں۔

روح : اور اگر آٹک سے کہدے ، کہ آٹک آٹک مجھے چار بجے جگا دینا تو اور بھی وقت پر آٹک کھل جاتے۔

اس پر فرمائشی ہفتہ پڑا اور بڑی دیر تک ہنسی رہی۔ بہار النساء بولی۔ امی جان ان سے کچھ نہ کہو۔ ابھی جمعہ آٹھ دن

کی بیدارنش ہے اور دعویٰ یہ کہ ہم چوں من دیگرے نیست۔ ہمہ دانے کا دعویٰ ہے۔ ان لڑکیوں کو بڑی بیگم ان سے

بہت خوش تھیں۔ بڑی تعریف کی۔ شب بابتش بیٹا اللہ نہ کرے کہ ان معاملوں میں تم پر بھی ان کا سایہ پڑے۔

دوسرے روز ڈھائی میر کے دو میٹھے روٹ پکوائے۔ سوا سو میر کے یہ روٹ تنور میں پکواتے گئے تھے۔ ان پر نذر دلوائی،

اور برداری میں بانٹے گئے۔ اور خود بھی باہم مل کر کھاتے۔ کھانا کھانے کے بعد حسن آرا بیگم اور نازک ادا بیگم اور روح افرا

ایک کمرے میں علیحدہ جا کر بیٹھیں جوش و نشاط و بادہ نشاط میں باہم یوں گرم گفتار ہوتیں۔

حسن آرا : (نازک ادا سے مخاطب ہو کر) باجی جان آج کا دن تو نکوڑا پہاڑی ہوگا۔ کسی طرح کٹے ہی نہیں آنا

اللہ کی سب سے صبح ہوتی ہے کچھ ٹھکانا ہے۔ دن کیا ہے روم و روس کی لڑائی کا سلسلہ ہو گیا۔

نازک :- (مسکرا کر) روح افزا کی طرف نکلیں گے دیکھتی ہوئی۔ ہاں بہن تمہاری آنکھوں میں دن کیونکر مہاڑ نہ معلوم ہو اور ابھی کیا ہے آج تو دن ہی بہار معلوم ہوتا ہے۔ آج کا دن گزر جانے دو، پھر دیکھنا کل کے دن کی گھڑیاں برس معلوم ہونگی روح :- (نازک ادا سے) تم کل دن کی گھڑیوں کو کہتی ہو، میں کہتی ہوں دیکھتے آج کی رات خدا کیونکر کاٹنا ہی کل دن کی گھڑیاں اگر برس ہوں گی تو آج رات کے منٹ گھنٹے بھی ضرور بچھاؤ کیوں نہ ہو حتیٰ بحال ہے ۔  
 وعدہ وصل چون شود نزدیک  
 آتش شوق تیسرے تر گرد

حسن :- (کھینچی ہو کر روح افزا سے مخاطب ہو کر) واہ باجی واہ نازک ادا تو تجھیں ہی آپ الشہر کے ان سے بھی بڑھ گئیں۔ سچ ہے خبر روزہ کو دیکھ کر خبر روزہ رنگ پڑا ہے۔ جہاں ان دایمات خرافات باتوں میں وقت ضائع کرنے سے کچھ فائدہ۔ اس سے تو کچھ شہر ہی بڑھو تو بہتر ہے۔  
 کیا شہر بڑھیں۔ اچھا تو شہر بڑھتے ہیں۔  
 وعدہ وصل چون شود نزدیک  
 آتش شوق تیسرے تر گرد

روح :- (نازک ادا سے) باجی جان کیا خوب شہر ہے۔ ذرا پھر بڑھتا۔  
 نازک :- وعدہ وصل۔

وعدہ وصل چون شود نزدیک  
 آتش شوق تیسرے تر گرد

روح :- کیا پیارا مضمون ہے میرا تو یہ جی چاہتا ہے کہ بس کوئی اس شہر کو بڑھتا رہے اور میں سنا کر دوں۔  
 نازک :- ہاں بہن شہر تو یہ ایسا ہی ہے۔ ہمیں بھی بہت پسند ہے۔  
 روح :- بہن جلیو جلدی (ڈومنی) کو بلوائیں اور اس سے فرمائش ہو کہ انعام لینا ہو تو اس وقت اس شہر کو گھاؤ اور جہاں تک بڑھ گھٹ سکو اسی میں گھٹو بڑھو۔

حسن :- اہو ہو ہو کیا کہنا ہے!! ماشاء اللہ!!! دیکھنا باجی کہیں شہر بڑھتے پڑھتے دشمن جلنے نہ لگیں۔ خدا کی شان شہر کے معنی تک بھی نہ ہوں گی۔ یہ شہر انھیں بہت پسند ہے۔

روح :- آخر تم اتنا کیوں تنگی ہو رہیں آخر اس شہر سے اتنی نفرت کیوں ہوتی ہے۔

نازک :- (روح افزا سے) کیا نفرت، نفرت کسی یہ نہیں کہتی ہو کہ جوں جوں یہ شہر بڑھا جاتا ہے دوں دوں اسکا شوق بڑھتا جاتا ہے۔ مگر شہر مندی مٹانے کو امتنا بھی دینیں، اتنی بھی نہ بگڑیں۔

حسن :- ہم کو اور آپ بنا میں خدا کی قدرت ہے پہلے ساری محفل مل کے تو ہم کو بنائے، پھر آپ بنائے گا۔ ہاں اس کی نوبت ہی اور ہے کہ تم کچھ کہو اور ہم تمہارا بڑا پیار مان کے چپ ہو رہیں۔ جواب نہ دیں یا جان بوجھ کے شہر مندہ جیسی



بن بیٹھیں درد کیا آپ اور کیا روح افزا بہن اور کیا کوئی ہم ایسی بوقوف نہیں کہ ایسی باتوں میں جھینپ جائیں۔ نہ کوئی رونے  
ہیں کہ ہنسی میں لڑنے لگیں یا منہ پھلائے بیٹھیں۔ ہم نے تو ایک بات کہی تھی کہ بیکار کی دل لگی سے تو شعر شاعری کی بحث اچھی ہوتی  
ہے۔ تو تم نے پھر وہی ہنسی میں بات کو ڈال دیا۔

روح : ہاں صاحب جانتے ہیں کہ آپ بڑے شاعر ہیں۔ بڑے شعر فہم ہیں۔ اچھا لیجئے شعر شاعری ہی کی بحث ہے،  
لیجئے اب دل لگی بوقوف۔ ایک خفانی عزل کا ایک مصرع پڑھتے ہیں، جب جابض اس پر مصرع لگا دیتے۔

حسن : بسم اللہ۔ پڑھئے ہمیں دعویٰ تو ہے نہیں، ہاں جو کچھ سمجھ میں آجائے گا۔ تو لگا دیں گے۔

روح : سنتے۔ ط۔

بدلتی کا تو اک دن اک برس ہے

حسن : - باجی تم بڑی شوخ بڑی بے باک ہو۔ یہ بات وہ بات نکادو میرے ہاتھ۔ وہی دل لگی شعر دے کر دی۔ مصرع  
مجی پڑھا ہے تو کیا اور اس پر مصرع کیا لگائیں، یہ عزل ہمیں بھی یاد ہے، ہمیں بھی یاد ہے۔ تراب شاہ کی عزل ہے۔ وہ جو  
کا گوری میں بڑے پتے ہوئے فیفر کا مصرع ہے۔ دل پر نقش ہے۔ ط  
ہمیں کاٹے سے کٹتی، بحر کی رات

مگر دوسرے مصرعے میں تم نے خاص میر سے چھپانے کے لئے (دم) کی جگہ (دن) داخل کر دیا۔

روح : - تو یہ بہن بہ تو بڑی خرابی ہوئی۔ مجھے تمہاری طرح سے کتہہ چینیان تو آتی نہیں ہن مجھے جس طرح مجھے یاد  
تھا، اسی طرح پڑھ دیا۔ تم نے اس میں ایک پے لگا دی۔ تمہاری سی لیاقت میں کہاں سے لاؤں کہ ہندی کی چندری کر کے  
ہمیں قائل کر دوں۔ ہاں نازک ادا بہن۔ تم سے خوب بیٹھنگی۔ جیسی تم دینی وہ۔

نازک : - باجی اب زیادہ نہ چھپو البتہ نہ ہو کہ حسن آزر وہ ہو جائیں۔

روح : - (گالوں پر آہستہ سے پھینک لگا کر) اچھا باجی تو اب تو یہ ہوتی اور کچھ باتیں کر دو۔

اب ادھر کمال سینے کے خواجہ صاحب ہمارے آزاد کے پاس تشریف لے گئے اور کہا کہ حضرت اگر اجازت ہو تو اور کوئی  
رقعہ تہنیت فارسی میں لکھو لیکن اگر کچھ قدر دانی کیجئے۔

آزاد کی طبیعت گو اس وقت شگفتہ نہ تھی لیکن خوبی کے اس فقرہ سے کسی قدر شگفتہ ہو گئی اور یوں جواب دیا۔

آزاد : - سلاہم اور قدر دانی نہ کریں۔ کیا ہم سے براہ کے کوئی آپ کا قدر دان ہے مگر ابھی تو حضور نے ابتدا میں  
جو رقعہ شادی میں لکھا تھا اسی کے خواص کو اچھی طرح نہیں سمجھے ہیں کہ دوسرے کا کیا ذکر ہے اور صاف تو یہ ہے کہ آپ کے  
مضامین اور آپ کی انشا پر دازی جاری سمجھ کے مافوق ہے۔ حق یہ ہے کہ جیسے آپ لا جواب ہیں ویسی ہی آپ کی فارسی  
بھی لا جواب ہے۔ اے سبحان اللہ۔

آزاد کے ان کلمات سے خوجی سمجھ گئے کہ آزاد پروردہ نہیں بناتے ہیں۔ بس بگڑ گئے اور کہتے لگے، یوں کہتے کو خوجی چاہیے کہو لیکن ہاں جس طرح ہم نے قلم برداشتہ لکھا یا تھا اسی طرح لکھو تو جانیں کہ ہاں بڑے تیز ہو۔ بندہ پروردہ حسن آرا کا عشق نہ ہوا اور روس کی لڑائی نہ ہوئی۔ حضرت فارسی کی انشا پر درازی میں عمریں گزر جاتی ہیں اور آدمی یہ نہیں سمجھتا کہ کون کا استعمال کہاں ہوتا ہے، ماسخ کا کہاں اور نمودن کا اس معنوں میں کن کن موقعوں پر بول لگی بازی تھوڑا ہی ہے۔ برسوں ایرانیوں کی جو تیسائی بیدھی گئیں ہیں۔ جب جا کے کہیں یہ ملکہ حاصل ہوا ہے۔ اگر پچ لو چھتے تو جو حق فارسی زالی ہے اس کی ابھی تک ہوا بھی نہیں لگی ہے۔

جب یہ تقریر ختم ہوئی تو آزاد پاشا نے قلم برداشتہ ایک رقعہ تہنیت لکھا اور خواجہ صاحب کو مناکر کہا دیکھئے۔ رقعہ تہنیت یوں لکھتے ہیں۔ خوجی بھیڑک لگے اور ایک مہری کو وہ رقعہ دے کر کہا کہ کل نور کے تڑکے یہ رقعہ اور ہمارا خط حسن آرا۔ بیگم کے پاس لے جا کر چیکے سے پڑھ کر سنادو۔

دوسری صبح کو خلد عارفانہ آگاہ و خدا سر من معرفت و متنگاہ نورانی تھی۔ محبوبہ یوسف لقاباناہ شہزاد حسن آرا یکم مرغ سحر کی آواز سن کر خواب ناز سے بیدار ہوئیں اور لا الہ الا اللہ کہہ کر منتر سے اٹھیں۔ خواصوں نے منہ دھلایا۔ وضو کر کے نماز صبح پڑھی اور حضرت فرید الدین عطار کی مناجات پڑھنے لگیں۔ اتنے میں بیہم آرا اور بہار النساء بھی بیدار ہوئیں۔ سبیدہ طلعت نشان صبح نمودار ہوا۔ حسن آرا اور روح افزا مناجات کے اشعار نازک آوازی سے پڑھتی ہوئی خانہ بازع کیطرف بعد ناز دلربا چلیں اور دہاں جا کر روشوں میں مثل نسیم سحر بک خرامی کیساتھ ٹکٹٹ کرنے لگیں۔ دونوں کے دل فرحناک دونوں شوخ و چالاک دونوں سرخوش بادہ نشاط۔ دونوں کے دامن پر ناز گلہائے انبساط، دونوں شاداں و خنداں، دونوں خوش و غمر الخواں۔ روح افزا نے ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ دیں اور کہا کہ یہ شادی بھی یادگار رہے گی۔ ہمارے خاندان میں ایسی شادی کم ہوئی ہوگی کہ دوبہاؤں پہلے سے ایک دوسرے سے واقف ہوں گے۔ مگر پچ کو آپرچ گیا۔ اگر ذرا سی بات کوئی سن لیتا ہے تو نہ توں طعنے دیتا ہے مگر داہری حسن آرا کسی نے آج تک یہ بھی نہ کہا کہ کیسی شوخ لڑکی ہے کہ بوڑھی ماں کو خبر ہی نہیں اور آزاد سے وعدہ نکاح کر لیا اور کوئی کہے تو کیوں کر کہے۔ بے درجہ بے سبب کوئی کہہ سکتا ہے۔ بھلا اس کا صادق اس کا نام ہے کہ آزاد اس قدر خطروں سے تلخوہ پرچ گئے۔ الشریک عنایت سے واپس آئے۔ بہار النساء یہ باتیں سن رہی تھیں۔ انھوں نے کہا بھلا عشق صادق کے اثر کی تو قائل ہوئیں۔ کسی امور پر تو عقیدہ جما۔ پیسے آدمی جو خدا اور خدا کے رسول کو تدل سے مانتے ہیں اور پاک پروردگار کو معبود اور حقیقی اور مسبب الاسباب جانتے ہیں ان کا قول ہے کہ اگر آگ میں پھانسی پڑیں تو ممکن کہاں کہ ایک روز تک جلتے خود بجھا ہے کہ لوہے کا جلتا جلتا گولہ ہاتھ میں لے لیا اور ہاتھ کو ہر ذرا نہ پہنچا۔ صدق دل کو خدا نے بہر تہ اور درجہ اعلیٰ محتسا ہے مگر تم دنیا میں کسی کو ماتی ہی نہیں۔

حسن آرا بولی۔ باجی جان ہم خدا کو اپنا خالق اور جناب رسالت مآب کو نبی اور پیغمبر خدا مانتے ہیں اور ائمہ کی تعظیم کرتی

ہیں اور جس قدر بزرگان دین گزر گئے ہیں ان سب کو اچھا سمجھتے ہیں۔ بس باقی اگر فال کو سمجھنے نہ مانا تو کون بات ہے۔ اہل مکت خواب کو نہیں مانتے مگر کیا کوئی ان کو بے ایمان کہہ سکتا ہے اور یوں تو جس زمانے میں چیمپک کا دورہ ہوتا ہے۔ اچھی اچھی بڑھی لکھی بڑی ہندوؤں کی طرح رسمیں کرتی ہیں اور ان کے گھر میں بائیس برابر جاتی ہیں۔ پریشنان حالی اور گہراٹھ کی بات ہے، بس اور کچھ نہیں جس کو خدا نے عقل سلیم دی ہے وہ چیمپک کو مر من سمجھتے ہیں اور کبھی کوئی بیگانہ مسلمان بہ کرے گا کہ گدھے کو چھینے کھلاتے۔ مگر ہاں ایک بات ہے کہ انسان کا دل بے قرار ہو جاتا ہے اور اولاد کی مانند اتنا تہمت بڑی ہوتی ہے۔ ایک مولوی صاحب کا ذکر ہے۔ کہ ان کے نواسے کو چیمپک نکلی۔ بیوی نے کہا۔ مولوی صاحب چوراہے پر جا کے گدھے کو چھینے کھلاؤ۔ مولوی صاحب فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور گدھے کو لے کر چوراہے پر چھینے کھلاتے۔ ان کے مرید سب بچھڑ گئے اور کہا آپ نے ہم کو بھی غارت کیا۔ انھوں نے سمجھا یا کہ بھائی ہوتا وہی ہے جو خدا چاہتا ہے۔ اگر میں نہ جانا اور لڑکا کام جانا تو خواہ مخواہ یہ سب عورتیں مجھ کو برا بھلا کہتیں۔ اور یہ کلمات کفر زبانی پر لائیں کہ مولوی صاحب نے گدھے کو چھینے نہ کھلاتے اسی سبب سے لڑکا کام گیا ورنہ مجھے اور اس امر کا عقیدہ ہے۔

ظ ۱۰۔ ابن خیال ست و محال ست و جنوں

اتنے میں ایک مہری آئی اور اس نے آداب کے ساتھ کہا حضور یہ کاغذ لکھ کر فرماتے۔ حسن آرا نے کاغذ لے کر کھولا اور لکھا تو مسکرا کر روح افزا کر دیا۔ کہا خوشی مسخرے نے خط بھیجا ہے۔ خط پڑھ کر سنایا تو یہ عبارت تھی:۔  
 عزت من بدیل بزرگ سلیمہا ————— سن بدیل حسب فرامش  
 آزاد صاحب کو گل گلدستہ عنایت و شہر عروس با جمال و زین ست گفتہ کہ خط رقعہ رنگین بنام محبوبہ  
 رنگین بہ فرست اصلیتش نیست کہ میں نے ایک رقعہ بنام ارباب قوم نسبت شریک ہوتے واسطے  
 شادی کے لکھا تھا اور جو کہ یہ رقعہ فارسی میں تھا۔

لہذا آزاد کو بڑا معلوم ہوا کہ یہ اور فارسی زبان تھے۔ لہذا انھوں نے بھی ایک رقعہ تہنیت لکھا اور مجھے ہدایت سر با بلکہ سراسر افادت دی کہ حسن آرا بیچ کو کچھ بھیجو کہ میں نے تمہاری اس قدر تعریف کی ہے یہ رقعہ آزاد نے قلم برداشتہ لکھا ہے۔  
 ظ ۱۱۔ مگر قبول افتد زہے عز و شرف

را تم خواہ بدیل الزماں مہر و رسالت  
 کیدان و گلے والی پلٹن سلیمہ اللہ تعالیٰ

حسن آرا ۱۰۔ (مہن کر) مہر دے معنی نیک کیا گیا۔ بر کے معنی نیکی۔ م حوم کی جگہ مہر دے رکھے ہیں۔ م دے کے لئے بے سمجھے بوجھے الغلا استعمال کو ناجی گدھے پن کی دلیل ہے اور پھر اپنے آپ کو سلمہ اللہ تعالیٰ لکھنا اور بھی گدھے پن کا ثبوت دیتا ہے۔ یہ موثر کی ٹانگ مہر دور توڑے گا۔

روح افزا: اس میں لکھا کیلئے آخر کچھ معلوم تو ہو؟  
 حسن: رقعہ شادی۔ اے وہی جو سرخ کاغذوں پر چھپنے بھی جاتا ہے۔۔۔ اس کے لئے آزاد نے عبارت  
 لکھی ہے۔ رقعہ پڑھ کر سنایا۔

ہوا عبیر فشاں مست وابر گو ہر یار      جلوس گل بسیر چمن مبارکباد  
 رباب نغمہ نواز ست فی ترانہ فروس      خروش زمزمہ دارا بجن مبارکباد  
 بزم نغمہ چنگ ورباب از رانی —      بہانہ جلوہ سروسمن مبارکباد

زہر دودر قن بعد نیاز و طرف زین شادی

چرخ خم گشتہ بہ تسلیم مبارکبادی

چون قاضی قضا روح مجر دار انکجبین تندرستی عقد بستہ عروس روح بہ جلوہ تمام در حسن آرائش  
 پیوستہ امروز در شش جہت عالم پنج نوبت طرب می نوازند وہ نوائے جان افزائی ساز تہنیت  
 ولہائی عالمیان بزم عیش مسازند ایر جہار نر بہت بار خر گاہ گوہر نگار برافراختہ در مین از گلہائے رنگا  
 رنگ فرش قالین انداختہ۔ سفائے سحاب آپاشی باران گرد کلفت از ساحت گیتی دور کردہ و فرار ش بہار  
 بگشردن بساط زر نگار ریاحین عرصہ زمین را پر نور کردہ مرغان ہمایوں فال بر ہوا برنگ طائر ثنوی سرگرم  
 بال افشائے وفطرات باران بہار، بسان گوہر غلطلال پر آب و نورانی۔ کاروان صہبا باز نامہائے خن  
 در صحن چمن عالم کشادہ و عطار نسیم عطر روح افزا نے ریاحین کہانیاں در دادہ۔ زبان سبزہ را گلن  
 قدرت ایزدی بر زبان و گوش گل یا سماع مضامین روح افزائش سرمایہ دارد یادکان مرغان خوش  
 آہنگ باواز صدائے بر لب و چنگ دادہ و شاہدان چین از فرط ناز و ادا پہلو بہ پہلو ایستادہ۔ عنادل بلند  
 صغیر بہ ترتیب زیر دم و ترنم۔ وغنیم ہائے ناشگفتہ از محبوب نسیم در تبسم سر آزاد را میل تماشائے این بہار زنجیر آبروان  
 بر پانہادہ و حلقہ مکند محتش بہ شکل طوق در گردان قمری ننادہ۔ زبان سبزہ کا شنف را ز جنان۔ دہان غنیم مفسر اوراق  
 گلستان بنفشہ از فرط مستی پیاپی سرو غلیبہ دلالہ از نور شادی در پوست نہ گنجیدہ سرخی شکوفہ ہانی با دام چنگ  
 زن نرگس غمورنا زیتان گلغام۔ زبان سوسن آزاد بہ توصیف و خانی سلطان بہار گویا و خطیب عندلیب بہ سبز  
 شاخ بہ مناقب خسرو گل گرم نواں کنان ملاء اعلیٰ ارتازگی رمان متوجہ بیسط زمین دزہرہ بہ آہنگ قن و  
 سردیہ مٹیہ رونق افزوری حفل بہشت آئین فلک باہزاران دیدہ تماشائی بہار و مرغ زریں خورشید  
 بہ فردو آمدن بال افشان اضطرار

زمین زلالہ و گل رشک بانع رضوان ست

جہاں ز مقدم باد صبا گلستانست

دریں چنین وقت سیمہ دہنگام جمید کہ ماہ دشنتری را قرن است بہ ساعت ہمایوں تر از در وصال دژنا  
 فرخند و تر از حصول آمال انفا و جشن شادی و انتظام حفل و ادا فی عاشق دلدادہ نہ وسیدے اور بند وصال



افتاده- محوید از بیا بگار در ایمنه خیال مشتاق سین خوانی میخیزد جمال دست پرورده رنج و عناد در  
 آرمیده آغوش تمنای میرجل برهنه پایان دادی نامردی پس ماندگان منازل مسرت و شادی- نشتر،  
 شکسته غمزۀ محبوبان، دلربا و درگ جان مجروح تیغ نگاه خوبان تغافل توامان گرد، صحرای آفت  
 زای درد و محنت یکمنازه میدان محشر نشان رنج و کلفت، آبله پائی بادیۀ وحشت زالحی رنج و محن  
 سینه فگار پیکان دل شکافت جگر شکن- نور نظر آبادی و امهات عشق و محبت، لخت جگر والدین سوز  
 الفت بزم افروز بجهتی اتحاد، گرفتار دایم محبت، میان آزاد که عمرش چون طول ال دراز و محنتش چون  
 بهمت عالیش بلند باد با جمیله و دیان دلربائی سایه پردرد امهات رنگین ادائی کمند انگین زلف  
 گر بگیر در کردن عاشق سراپا اضطراب، ناوک انداز نگاه دارد، سینه دلہائی خستگان محوید از بیا بگار  
 ابر و خمد از خنجر خونریز و سینه دل دادگان فرو برده و بیه آب تیغ نگاه دلہائی بسمان را لخت لخت کرده  
 صفوت خزان نش بر جہاں هوش و هواس طالبان ناوک افکن بوجوش غمزہ بر شکر قوائے عاشقان  
 تیغ زن و لہائی ملائک به دام محبتش ایسر و دیده ہائے کواکب محوید از رخسار پر تنویر- دست نگار میش  
 پیچہ آفتاب راتاب و اوہ در خنار نور آگیش دایم کلفت بردل ناہنہ حسن خدا دادش بندہ ہائے خدا را پائند  
 و حلقہ زنجیر زلف نموده و لہائی جاتفرایش حقیرا ایسر چاہ ذقن فرمودہ نزاکت بنہای کہ برگ کل برفق نازکش  
 بازگران ست و لطافت دستگلے کہ خود بگاہ محفل جسم لطیفش راست تراز خار مغیلان، از چشم نیم خواش  
 سرمہ خموشی در گلوئی عشاق دشور خندہ نمکش در اطراف بلاد و آفاق- سواد چین در قبضہ زلف شکنیش  
 و دیار سارا مسخر خط عبرت آگیش، فرش راہش دیدہ دیدہ دران و خاک پاکیش نور نظر صاحبان خائے پیچہ  
 نگار نیش از خون دل مجروحان نیم سمل- دسرمہ چشم فتنہ آگیش از خاک قتیلان سوخته دل- جاہنہای شیریں  
 شیفہ طرز کلامش خوبان فرخار مولای نامش، مدنا فہ مشک ختن در چین زلف پیچانش دہزار عطر جان،  
 پردر آلودہ در جیب دگر میانش، جلوه طراز و سادہ دلیری، زینت افرای بزم خوش منظری مریدک دیدہ  
 عفت و حیا- نورالین لطافت و صبا- معشوقہ عاشق مزاج مجبو بہ محبت امتزاج اغینہ رنگین ادا و مخوہ  
 ماہ سیمالش آرا قرار پذیر فتنہ تباریخ- جشن برات یقین یافته چشم دادست از انبواب چشم عشق و محبت  
 اصحاب سوز و الفت و امید از ہوا خواہان و فاشعار و حسن پرستان محوید از درجا از عشقبازان صحرانشین  
 و عاشق مزاجان رنگین و ترمقد از پیمانہ کثبان حمانہ محبت و سر جوش زنان مضطرب الفت کہ بر لوبہ دل  
 نقش نقش عشق نگاشتنہ شیفہ حسن جیا پردر دیدہ بر نقش پائی خوبان و دختہ در گرد محبوبان نیکو منظر اندانست  
 کہ بہ مقضائی جوش مہر دمی و محبت و طعنان ہوا خواہے و فور شفق با قافلہ شوق و تمنای جمیعت آرزو



و مدعا بشیر لبت آدروہ بزم شادی رازیب وزینت تازہ و نور ضیائی بے اندازہ بخشندہ  
قدے رنجہ تماچیشم بہ راہست داریم امی فدای کف پائے تو سرو منزل ما

## رفتن منہدی از خانہ عروس یا قوت لب پریر لولہ بطرف کاشانہ داماد فرخ نہاد

بیاساقی ای در درخت صد بہا	مے سرخ در ساعر ز زنگار
یمن وہ کہ اندر پنج یابم فراغ	بیک جرمہ سعی شوم ترم مان
بیاساقی امی من سگ کو پتو	بدہ مے کہ شاید بہ بیروی تو
نثرانی کہ دل را دہشسب و شو	از وچاک خمیازہ یا بد رفو
برنگی کہ برد آبروئے بہار	بہ نشہ کہ شد خونہائی و خار
وہ صبح را پر تو اد جواب	بود عطشہ شیشہ اش آفتاب
خرد گرد از جام مے درجنوں	شفق غلط از سرخی اد بخون
بیاساقی آن آنچو بہشت	درا فگن بہ آں جام آتش سرت
از ان آب دانش ہیجان سرم	بمن دہ کز ان آب آتش برم
بیاساقی از شربت نوش و ناز	یکے شربت امیر عاشق نواز
بہ تشنہ وہ آن شربت ولفہب	کہ تشنہ نہ داروز دریا شلیکب
بیای آنچو قیا و اخلاصام	عبث کمتر بین جذہ بردار جام

آج عروس و برپراس غضب کا جو بن اور تم کا نکھار ہے کہ قاضی و عابد شیخ و زاہد تک کو نشہ مے کا نکھار ہے کیوں اس  
مست و طناز کیوں مطریان خوش آواز نازیناں سروکد اور پریر ویاں گلزار و برنگ شمشاد دست نگارین مین  
گلہ سستہ ہا بار نیگیں لئے ہوئے ہزاران ناز خرامان دہ نہایت اذار چمان چمان صحن خانہ میں مستی کے ساتھ جلوہ افگن تھیں۔

رخ آراستہ دستہا پر دگار	بشادی دیدند انداز ہر کنار
معانے لعل برداشتہ	بیاد منان گردان افراستہ
ہمہ کار شان شوخی و دلیری	کہ افسانہ گوئی کہ افسوں کرمی
فراضوں چہرائے تیر و رفتہ	جز افسانہ چیز نیما فوجند

فروہشتہ گیسو مشکن پر مشکن یکے بائے کو ب ویکے دست زن

دلہن کے ہاں بزم طرب بھی دکن بنی ہوئی تھی اور محفل رشک ارم میں ایشانی سرخ کی کثرت سے گل لالہ کھلا

کھلا ہوا تھا۔ کمرے آرامتہ۔ سامان دل خواستہ۔ بانویاں بدیزاد، روکش خواباں فرخار اور سامان شادی پر جشن جمید سے  
وہ بزم قریب دقتی تیار۔

گلاب صفایان و مشک طسراز مس ناز و دوستہ را کردہ باز —  
یکے مجلس آراست از رو دروسے کہ بینوز شرمش بر آوردہ خوبے  
شفیق سرخ گل گشت بر سرور شاہ  
طبق پر شکو کرد خورشید و ماه

مشتوقہ پیر زاد نازک ادا بیگم بادل شاد بار بد نثر، ڈومینوں سے فرمائش کرتی جاتیں اور سامعین کو مار  
بار وجد میں ناتی تھیں۔ دلہن کا حسن عالم آشوب و خداداد تھا، رنگ جمال خوبان نواشا تھا۔ نازک ادا نے بہ کمال ناز  
یہ شعر پڑھے :-

امشب این مجلس رنگین رخسار بندان بہ خوشی دل ولہ شوق چہ دو چندان ست  
دیدہ چون روشنی دست نگاریں آن بہ ہم ہر بعد رشک بخود دلبران ست

کمرے کی دیواریں شجر اور گوند سے اس طرح رنگی ہوئی تھیں کہ دیکھنے والوں کی نظر نہیں پھرتی تھی۔ یہ خود بڑی بیگم  
کی فرمائش سے منوں شجر اور صرف کیش سرسرایہ خطیم سے رنگی گئی تھیں اور چیت گیر کے عوض گران بہار سرخ زلف  
رنگیا تھا اور سنہری کلاہوں کی جھانچتی تھی۔ سرخ کا شانی محل کی کار چوبی مسند اس میں منہری مفیدشی جھالر ٹکی تھی  
اور تنکے سرخ محل کے ادران پر کار چوبی کام بنا ہوا ہے

درخشندہ ہر سقف دالان کی — ہر دیوار جیسے چراغیان کی  
کسی کو ہر جس چہر کا اشتیاق نظر آتے وہ چہر بالائے طاق  
مکانوں میں محل کا فرش و فرش بخط سلیمانی انیسر نقوش

رباعین و گل اس میں انواع کے

طلماسات گل اس میں انواع کے

اس پر بڑی بیگم نے یہ بات ایجاب کی کہ سرخ کو رب کا ہلکا پھلکا شامیانہ نصب کیا تھا۔ اس کی جھالو بھی منہرے  
بادی کی تھی۔ سنہرا لچکا اور سنہری کرن لکی ہوئی۔ چمکی کا جال کیا ہوا۔ شامیانہ بڑے اہتمام بستے سے بنوایا گیا تھا اور  
سمنے کی جوہیں اس میں لگی ہوئی تھیں۔ اس ایجاب کا یہ اثر ہوا کہ اور شہزادوں نے بھی ان کا تتبع کیا اور مسند کے لئے  
شامیانہ ہر مقام پر جاری ہو گیا۔ فرش بھی سرخ محل کا تھا اور کہیں پٹینے کے سرخ قالین چمکے ہوئے تھے اور کہیں  
ریشمی بیش قیمت سرخ دریاں زیب بزم تھیں۔ پٹینے کے غایچوں پر عجب جوہن تھا۔ جھاڑ اور کنویں اور رنگ ہانڈیاں

سرخا سرخ اور سرخ ریشمی دوریوں اور طلائی زنجیروں سے لٹکانی گئیں تھیں۔ دیوار گیر بان سرخ شیشے کی، کمرے کو شیش محل  
 کر دیا تھا۔ خواہوں مغلانوں، پیش جھنڈوں محلداروں کو سرخ گرنٹ اور گلبند اور کھواب تک کے جوڑے لے گئے۔ انہیں  
 جہاں تک نظر جاتی تھی، ہر شے سرخ ہی سرخ نظر آتی تھی اور خواتین سم غیب نمولب کے رخسار تاباں سے بزم نشاط اندر کے  
 اکھاڑے اور پرستان پر رشک زن تھی۔

سر پر کردہ خوبان کشمیر  
 لب چون غنیم لبیر بزم  
 صباحت از لب حسان چاشنی گیر  
 لب چون غنیم لبیر بزم  
 دہان راہ خندیدن در و گم  
 سخن از تنگی راہ دہانش  
 بلب می امر از اظہار جانش  
 لب شان گرمی شد خندہ الود  
 ملاحت تا قیامت بے جگ بود  
 پے نظارہ مہر از تاب آن رو  
 گرفتہ دست را بالائے ابرو

نراکت بستہ مولے میانش

مدم گم گشتہ راہ دہانش

جب بانوی بلقیس مرتبت اس محل میں آئیں اور نرم رنگین میں آئی تھی۔ اس کو فرود دیکھ کر یہ شعر زباں پر

لائی تھی :-

مگاہم از تماشا گشت گل گوں  
 اتنے میں ایک سکھیاں لے کر مہربان صحن محل میں آئیں اور سب کی نظر اسی رخ تھی کہ ایک شہزادی قمر طلعت  
 زیبا اندام نازک خرام ادائے رنگینی سے اتری، اور ایک دری کو پامال حرام ناز کرتی ہوئی چلی۔ ان بیگم صاحب کو بھجولیاں  
 بانو پری کہتی تھیں۔ پہلے بڑی بیگم سے ملیں۔ بعد ازاں دلہن کے پاس آئیں۔ دلہن کو دیکھ کر مسکرائے کہا :-

بہار ایں چنین جوں میکند خون  
 نہایت حسین اور صاحب جمال  
 وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آتے  
 نراکت بھر اسی موتی کا سارنگ  
 غرض ہر طرح میں انوکھی پہنیں  
 مجھے شام نخل گلستان حسن  
 اگر اس پے بوسے کا گزرے خیال  
 شفق میں جوں ہوں پہنچہ آفتاب  
 بیاض گلو سب کے سب انتخاب

برس پندرہ ایک کا سن و سال  
 وہ کھڑا جیسے دیکھ مہ داغ کھاتے  
 جو کچھ پاہنٹے ٹھیک تک سے رنگ  
 کچھ اک تمکنت اور کچھ بانچیں  
 وہ ابرو کہ محراب ابواب حسن  
 وہ رخسار نازک کو ہو جائے لال  
 وہ دست خنابستہ خوبی کا باب  
 نہیں رطب و یا لبس کا یاں کچھ صاحب

قد قامت آفت کا ٹکرا تمام قیامت کرے جس کو جھک کر سلام  
تقابل حیا ناز و عشرہ منور ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور

نگہ آفت و چشم عین بلا

خزہ دیں صفوں کو الٹ برٹا

سبہر آرا :- ہاں اب نازک ادا بہن کی جواب دینے والی آگیتیں۔ برابر کی جوڑے۔ یہ کم نہ دہ کم۔

روح افزا :- ہاں اور صورت بھی دونوں کی ملتی ہے۔

نازک ادا :- کیا اچھے شعر پڑے ہیں۔ پری بانو نے۔

روح افزا :- اے ان کا نام کیا ہے پری بانو پری بانو سب کہتے ہیں مگر نام تو پیارا ہے۔

نازک :- پیارا کیوں نہ ہو۔ ان کے میاں نے یہ نام رکھا ہے۔ پھر پیارے کا نام رکھا ہو کیوں نہ پیارا ہو۔

پری بانو :- اور تمہارے میاں نے تمہارا نام کیا رکھا ہے۔ ہم تو جانتے ہیں۔ چربانک محل نام رکھا ہو گا۔

جانی بیگم :- کیوں پری بانو سچ کہنا کیسا کرا سجا یا ہے۔

پری :- بڑی بیگم بڑی ذی حوصلہ ہے۔

جانی :- اس وقت یہاں دلہنیں ہیں بتاؤ کون کون ؟

پری :- ایک تم دوسری حسن آرا بیگم۔ یہی دونی۔

جانی :- واہ۔ تم کیا بوجھو گی پجاری عقل بڑی کہ بھینس ہے۔

پری :- نہیں آپ بھی اپنے کو کوئی چیز سمجھتی ہیں۔

جانی :- ایک دلہن حسن آرا اور دوسری دلہن محفل۔

نازک :- اس وقت جو خوشی ہمیں ہے وہ بیان نہیں ہو سکتی۔

تری آنکھیں ہیں دو پیما نہ

اگر اے ساتی ہیں ہم دیوانہ سے

تو پھر دل سے بھر ہی کیوں سر آہیں

نیشیلی دوسے ہوں جب چار آنکھیں

اگر یوں بے ہو جائیں سرشار

چرانا آنکھ کا ساتی غضب ہے

بدل ہم سے نہ دم بھر اور یہ تو

پلا ایسی کہ بھولیں وہ جہاں کو

اگر اے ساتی ہیں ہم دیوانہ سے

لو میں کچھ دم نگاہوں سے نگاہیں

یہ بھی سب شوق میں رہنا رہا آنکھیں

نہ دین تکیلیت ساغر تجھ کو زہنار

مناسب ہر بیان تجھ کو کب ہے

کہ رکھتے ہیں ابھی امید ساغر

کمریوں زرب لب حرف بیدل کو

پہری :- ہمارے ہاں ایک قلماطنی کل کہتی تھی کہ آزاد نے جوڑا پہنے سے انکار کیا تھا۔ سنا پہلے بہت رنگ لائے تھے۔ ساجی کے دور، مگر جب پہنوں نے قمیصیں دیں تو مجبور ہو کر پہنا ہی پڑا اور بانٹھے کا جوڑا پہن کے۔ جلدی سے اتار ڈالا۔ انگریزیت مزاج میں بہت ہے۔

نازک :- بھلا ان کے حسن کی نسبت قلماطنی کیا کہتی تھی۔

پہری :- کچھ نہ لکھو اتنی تعریف کی کہ مجھے ان کے دید کا اشتیاق ہو گیا اور نکاح کے دن ضرور دیکھوں گی۔ اگر نہ آسکی تو برات تو دیکھوں ہی گی۔

نازک :- جو جانا ہے اور جو دیکھتا ہے وہ حسن کا مدار آتا ہے اور کہتا ہے :- ط

کیا فدا داد حسن پایا ہے

پہری :- شہو جاں نے اُن کی تصویر کہیں دیکھی تھی۔ وہ تصویر دیکھ کر عاشق ہو گئیں۔ کہتی تھیں ہم نے ایسا حسین جوان آج تک دیکھا ہی نہ تھا۔ ط

چند سے خورشید چند سے مہتاب

نظر نہیں ٹھہرتی ہے رخِ انور پر۔ یہ نور ہے :-

جانی :- حسن آرا اس وقت انچر دل میں خوش ہوئی ہوں گی۔ کہ جو آنا ہے آزاد کے حسن کی تعریف کرنا ہے۔

جانی بیگم کی مہری عید دان کی گنگا جنی۔ گڑ گڑنی یگر آئی تو تمام بارہ باذری مہک اٹھی۔ تین سو کا حق پچے سٹے کا پنچ، یا تو کی تھی گڑ بہت کی مہال، عیدم المثال، کل بیگمات کی نظر اس گڑ گڑنی پر پڑی اور تنبا کو کی خوشبو نے دماغ کو طبلہ عطا بنا ڈیا۔ نازک ادا نے گڑ گڑنی لے کر یہ شعر ان کے کان پڑے :-

جس سے اس بزم میں آیا ہے قدم حقے کا	حقہ کش جھٹنے ہیں سب بھرتے ہیں دم حقے کا
چرخ چارم سے جو خورشید زمین پر آدے	زیر انداز ہے تیرا ہی صنم حقے کا —
دانت پہنال پہ رکھتے ہو تو میں ڈرتا ہوں	اس اداری میں نکلی جائے نہ دم حقے کا
دم بدم بوسے یہ لیٹا ہے لبِ جانماں کے	ہم سے دیکھا نہیں جاتا یہ ستم حقے کا
گر چہ لم تم نہ نکالو تو کہوں اک بھیتی،	پسح کا کل کے دہو اندار ہیں غم حقے کا

دستگی جلد ابھی جا کے بنا لائے پہری

حوروش تم کو جو ہو شوق بہم حقے کا

نازک ادا نے یہ اشار پڑھ کر ایک کش لیا تو وجد کرنے لگیں۔ کہا بہن یہ کس دکان کا تمنا کو ہے۔ واہ کیا بوا س ہے۔ دھویں کی سیبا ہی رنگ زلفِ خوبانِ مفلح و نوشاد ہے۔ گڑ گڑی پر نراد ہے۔ جانی بیگم بولیں تمنا کو تو اچھا ہو





آرائش کے تحت بڑے بڑے کاریگروں سے بنواتے گئے تھے جس نے دیگھا رنگ ہو گیا اور تعریف کے بل باندھ دئے۔

۱۔ بھتیگوں تو ہر شے بے نظریہ مگر تخت سب سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ واہ واہ بڑی کاریگری کی ہے۔

۲۔ کمال صناعتی ظاہر کی ہے، ہر تخت بے بدل ہے۔

۳۔ بڑا رویہ انھوں نے بھی صرت کیا ہے صاحب۔

۴۔ پیسروں کی سوکھی کالط آتا ہے۔

۵۔ دریں چہ مشک۔ پھول کیسے شاداب بنے ہیں۔

۶۔ بس اتنا ہے کہ سچ مچ کے پھول معلوم ہوتے ہیں۔

۷۔ معلوم ہوتا ہے ابھی کلیاں چٹکی ہیں۔ اسے سجان اتر اور اس سرور کو دیکھئے گا۔ سرور کا بہادر کا جویدار ہے۔

۸۔ چاندی کے تخت بڑے لطف کے بنے ہوئے ہیں۔

۹۔ ارے یار چاندوں بازوں کے تخت کہاں ہیں؟

۱۰۔ چاندو بازوں کا تخت کیا یہاں۔ یہاں پھول باغ سرور بہار آئینہ ہاتھی گھوڑے اب کلی کو آپ کہیں گے کہ شہاب خواروں دھونی کہاں اور مدیکوں اور پرسیوں اور کتھڑوں اور بھنگڑوں کے تخت ہوں۔ کیا عقل ہے ماشاء اللہ۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ چاندو بازوں کا تخت بھی غلے گدرا اور قبضہ پڑا۔ لوگوں نے کہا دیکھیے۔

چاندو بازوں کا تخت بھی آگیا۔ اہو ہو۔ سب کے سب اوندھے پڑے ہیں۔ بخت نگوئی طرح خود بھی دانتر حادثہ گوں ہیں۔ اور ان نیکوئی کو تو دیکھے کسی لطف سے مردوے کا سر زانو پر رکھے ہیں۔ دوسرا بولا اچھی بہ بھتی تین چار پھینٹے اڑا چکی ہوں گی۔ آنکھوں سے چاندو بازی کا مال نظر آتا ہے مگر خدا کی قسم تقویر پھینک دی ہے۔ کمال کے یہ معنی ہیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ سچ مچ چاندو خانہ ہی ہے اور وہ دیکھئے پونڈا کس مزے سے چھیل رہے ہیں۔ ایک شخص نے پوچھا بتا سہ سائے کیا بنا ہے۔ کئی آدمیوں نے تشبیہ کی مگر ایک دیلے پتلے آدمی نے کہا۔ یار وہ ہم بتا سکتے ہیں اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ ہم تو خود چاندو باز ہیں۔ یہ پونڈے کے چھیلے ہیں۔ حضرت ان کی پیٹھ ٹھونکی گئی اور بڑی تعریف ہوئی اور چاندو باز صاحب اکڑنے لگے فرمایا دیکھئے اس شہر میں دیں بھی ہیں اور عدالتیں بھی ہیں اور ناہر بھی ہیں اور دکانیں بھی ہیں اور سب کچھ ہیں مگر تخت ہمارا بھی بنایا گیا اور کوئی کسی کو نہیں پوچھتا۔

نئی ہر قسم کس خیمیر سد کہ عجیب کون ہو ایک ہو یا ڈیڑھ ہو یا پون ہو

تو سب کیا۔ چندو باز تو مقبول بندگان خدا ہیں نہ۔

اتنے میں ایک تخت پر بہت بڑا ہاتھی بنا ہوا سائے آیا۔ اس ہاتھی میں بڑی صناعتی گئی تھی۔ اس کے بعد ترک سواروں کا تخت آیا۔ گھوڑے طاؤس دم زریں لگام تند خواہو خرام۔

آتش مزاج دکوہ توان وہو اسناد  
گشتی گذارو بجر نوردو زمین پسر  
جرگاہ این اسپ آہوشکم  
ریمیدہ نر ہمیشہ گر آرام —

تڑک سوار گردان گردن کش، جوانان رعنا، کرتیاں سرخ بانات کی لالہ زار کھلا ہوا سمہ بر بانے تڑچے خود اور انے اپور  
کلفی لگی ہوئی، بوٹ چڑھاتے ہوئے، ننگی تلواریں ہاتھ میں لئے ہوئے۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ رسالے نے اب دھا دیا اور اب  
دھا دیکھا، بانگین اٹھاتے ہوئے بکٹ ڈوڑیا باہر چاہتے ہیں۔ بعد ازاں ایک تخت پر ہوا دار نظر آیا۔ آٹھ کھارساتھ میں  
تین تین ادھر ادھر ہوا دار اٹھاتے ہیں اور ایک ایک کا ندھاب دلنے کے لئے ہمراہ ہوا دار بالکل چاندی کا بنا ہوا نظر آتا تھا  
اور اس میں پرانے فنش کی ایک نواب صاحب متمکن تھے۔ خدمت گار کے ہاتھ میں حقہ پتھون بیٹے جاتے تھے۔ خدمت گاروں  
کی ہری ہری وردی اور لال لال پگڑیاں اور پھلیاں دور سے لیکن اصلی ہوا دار ہی کا دھوکا ہوتا تھا۔ بعد ازاں ایک فٹس  
آئی۔ ہر باں ادھر ادھر ہمراہ اور سواری کے ساتھ چار سپاہی بان کی بیتیاں دے اور ایک قیر گو یا دو ڈٹا ہوا ساتھ جاتا  
تھا۔ ایک ہری کی چتون اس درجہ تکی تھی کہ نقل کو اصل کر دکھایا۔ قیر گو یا فیر کو ڈپٹ رہی تھی کہ درموتے۔ کان نہ کھا الگ  
الگ سواری پر کیوں پڑتا ہے۔

خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیل نے للکارنا شروع کیا کہ لال مہتابیں برابر روشن رکھو تاکہ چوک میں ادھر ادھر  
کروں پر جھکنا نظر آئے اہم چوک کے کردوں ہی کو تسکے ہوئے نکلے۔ اس جلوس مینٹ مانوس کے ساتھ رنگین طبع جوان  
رنگیل آدمی بہت ہیں۔ روشنی ایسی ہو کہ دن کو مات کر دے۔ روز روشن گرد بدبو جاتے۔ یہ جھٹانے چڑھاؤ پھٹانے  
والے بڑھاؤ۔ باجے بجاؤ، گھوڑاؤں کو چمکاؤ، ہاتھی ڈٹاؤ، مگر اس پھٹانے والے کو نہ آنے دینا خبردار خبردار کہہ رہا ہے  
مگر آج آتی تو کوچے ہی کاٹ ڈالوں گا۔ اس روز اس کی موت نہ تھی۔ ورنہ دم کے دم میں قتل کر ڈالتا۔ او پیشی ادھر  
مشعل لا۔ ادھر دکھا۔ دیکھو ہر سواری کے ساتھ دو دو ایک ادھر ایک ادھر مگر گھوڑوں کے ہمراہ دو دو ادھر اور دو دو  
ادھر چار چار مشعلی، آگ لگا دو بازار میں سب پھکا ہوا نظر آئے۔ لالہ زار چرغا نکی چکا چوند ہو۔

مرجان کہے دیکھ روشنی کو

مہندی کی طرح میں پسینگیوں

اور جس قدر سائیں ہیں سب کو تائید کی جاتی ہے کہ فوراً اور مٹا گھوڑوں کو چمکائیں اور ہر مقام پر گھوڑے چلا لیں  
دکھائیں۔

جی ابھی نکلا نہ تھا ق سے کہ وہ راہی ہوا

تو سن جاناں مند عمر چالاک ہے

اور فیلبانوں کو کم دکو دہا پتھوں کو ذرا آتش بازی کے پاس لے جائیں جس میں خوب بھر لگیں۔ لوگوں نے

نہا نہ رہ گیا۔

لوگ :- ہاتھی بھر کیس تو خوب ہی لطف ہو خواہ صاحب۔

خوجی :- اس سے زیادہ لطف خدا کا نام ہے جناب۔

لوگ :- ہمارا شاد ہوا مگر دھرے بھی جاتے۔

خوجی :- کیا جمال۔ دھرے جانے کی ایک ہی کہی آپ نے۔

لوگ :- ہاتھی بھر کیس اور دو چار سو آدمیوں کا خون کریں اور سو دو سو بلکہ ہزار دو ہزار جرح تو دل لگی دیکھئے۔

خو :- سب ہاتھی تو بگڑنے سے رہے، اگر دو تین بھی بگڑے تو کچھ پرواہ نہیں، دم بچڑوں تو ہنس نہ سکے۔

لوگ :- تو دم ایک ہی بچڑیے گا اور باقی ماندہ کو کیا سمجھئے گا۔

خو :- ایک کی دم، ایک کی سوند اور ایک کو ڈانٹ بتائی۔ بجلا بے بجلا خرم دار جو آگے بڑھا۔ خرم دار۔ بس مجال کیا کر بڑھ سکے اور کیا چنگھاڑ کے منہ زلوں کو بھاگے۔

لوگ :- تو پھر ایک آدھ ہاتھی کو بیل دیکھئے نہ۔

خو :- نہیں صاحب آج نہیں۔ اب اپنی شادی کے دن۔

مگر چہ کس بے اجل خواہد مہر د

تو مرد در دہاں اثر در ہاں

بلوس کے ساتھ باد بہاری نے عجیب لطف دکھایا۔ سینہ نوازوں کا اعجاز، گل والوں کی خوش آمد آواز۔

سامنے ماہی مراتب مالیشان، ادھر ادھر ذوالفقار، محرابے لشکر دار، کلمہ شہر ولیہر چھلی لٹو۔ ایک تلنگا کو س پیہما ڈھکیٹے

جاتا تھا اور نقیب کی آواز دور باشش وادب سے شان اور کچی دو بالافتی۔ سوار یوں کے آگے ڈنگا یہ گمات عسکرت

سمات اور خواتین عفت ماب سکھیاں پنج کھلے بوسچے بالیکوں میں سوار ادھر ادھر خواص خاص بردار ہر مان طر حدار

طراز چیمے رتنوں پر زواہین مغلانیاں۔ پیش خد متیں، اس طرح پردہ لہا کے ہاں پہنچیں۔ دولہا کی بہنیں اور بھادھیں اور

چند اور رشتہ دار یہ گمات نے

کی تاد ر خا نہ پیشوائی

اور حسب رواج صندل کی کھلی ٹیکوں سے مانگ نہرے۔ پھولوں کے ہار گلے میں ڈالے جب سمدھیں، اتریں، تو

سپر آرا سگم اور مبارک محل کے بوجی ڈیوڑھی تک آتے۔ اور مہر یوں نے بوسچے اٹھائے اور محل سرا کے اندر لائیں جب

سمدھیں بیٹھیں تو ڈومینوں نے مبارکباد گائی اور پھر گالیوں کی بوجھار ہونے لگی۔ آرا پاست کو جو خیر ہوئی تو بہت

ری جگرے۔ بھادج سے کہا از براستے خدا ان کو منہ کرو۔ ہمارے گھر میں اور گالیاں۔ گو بہت ہی خفا ہوئے مگر



کسی نے ایک نہ سنی اور سب ڈومبیاں گالیاں دے چکیں تو ان کے پھسلانے کیلئے کہا اب اگر گالیوں کی آواز تمہارے کان میں آئی تو جب ہی کہتا۔ آزاد اس رسم فصول کے خلاف تھی۔ ان کو سخت افسوس ہوا مگر مجبوری تھی۔ اس روز انھوں نے مارے رنج کے مہندی کا جوڑا نہ پہنا۔ فقط تاج مس پر رکھ لیا اور فوراً اتار ڈالا۔ یہ اصرار تمام بہنوں اور بھادجوں نے مجبور کیا کہ مہندی لگائیں اور دس دس شیریں و دلبر رنگین فینا پہن کر ایگم نے اپنے پیارے پیارے ہاتھوں سے رایتیں ہاتھ میں مہندی لگائی اور ان کے بعد روح افزایگم نے دوسرے ہاتھ میں۔ سپہر راہیگم کو تمام عمر میں اس قدر خوشی نہیں ہوتی تھی جس قدر خوشی اس وقت ہوتی۔ جب آزاد پاشا کے ہاتھوں میں مہندی لگائی، گو آزاد پاشا کا ارادہ تھا کہ صرف ایک ہی انگلی میں مہندی لگائیں مگر سپہر آرا کے ہاتھ سے مہندی لگانا ایسا نہ تھا کہ ان کو وہ خیال آئے۔ یا اس قدر جرات ہو کہ ہاتھ کیلئے لیں۔ ہنسی ہنسی میں انہوں نے کہا۔ ہندوؤں کی دیکھا دیکھی رسم لوگوں نے بھی رسم کیسی ہے ورنہ علم اور عرب اور روم اور شام اور کابل اور ماوراء النہر میں مہندی لگانا کیا معنی۔ مرد کو خناسے کیا کام۔

سپہر آرا :- اس طرح پردیکھ کر کوئی ہنس نہیں سکتا۔

آزاد :- جب ہم اوروں کو نہیں گے تو وہ ہمیں کیوں نہ ہنسیں گے؟ مرد کے ہاتھ میں مہندی سخت محبوب ہو۔ سپہر :- جن ہاتھوں سے تم نے شمشیر چلائی اور جن ہاتھوں سے بندوق سر کی اور جن ہاتھوں سے دشمنوں کے سر قلم کئے اور جن ہاتھوں سے خنجر چلائے ان ہاتھوں کو کوئی ہنس نہیں سکتا۔ سپاہی کو کون ہنسے گا بھلا۔

روح :- کیا بات کہی ہے جواب دو تو جانی؟

آزاد :- اب دفاع خود ہے کہ جس شخص نے تلوار اور

سپہر :- قطع کلام ہوتا ہے۔ آج کے دن تو ہم تمہاری ایک نہ سنیں گے۔ اگر تم ذرا انکار کرتے مجھے بڑا رنج ہوتا۔ برسوں کی سختیوں اور پریشانیوں اور مصیبتوں کے بعد آج خدا نے یہ دن دکھایا ہے۔ آج جھوٹے کو تہ کر رکھو۔

روح :- مہندی لگانا مرد محبوب کیوں سمجھتے ہیں؟

سپہر :- محبوب ہے مگر کتنے مردوں کے لئے؟

آزاد :- یہ تو مشہور ہی ہوتی کہ اچھا اچھا سپہر برابر انھو تو مرد دسب ایک۔ جو بات ایک مرد کے لئے محبوب ہے وہ دوسرے کے لئے کیوں نہ محبوب ہو۔

سپہر :- سکھ اور پنجابی جری ہونے میں یا نہیں۔ پھر وہ زیور کیوں پہنتے ہیں۔ سونے کے کڑے وہ نہیں۔ بالے

پہنیں۔ ان کو کون ہنس سکتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یہ زنانہ سب سے زیور استعمال نہیں کرتے۔ ان کی جو وضع ہے وہ بائیکاٹ اور پسگردگی کی ہے۔

آزاد :- ان کے ہاں تو یہ رسم ہے کہ زیور پہنیں۔



سپہر :- (ہنس کر) اے لوبہ تمہارے ہاں کی رسم نہیں ہے۔ وہ ان کے ہاں کی رسم، یہ تمہارے ہاں کی رسم ہے۔  
آزاد :- خیر صاحب ہم ہمارے، تم سب جیت گیتیں۔

سپہر :- ہم اپنے ہاتھ سے ہندی لگائیں اور تم اس پر اعتراض کرو تو بھلا رنج ہو یا نہ ہو۔  
آزاد :- تو جب ہم اعتراض کریں نہ ہم تو اعتراض ہی نہیں کرتے۔ تم کو اختیار ہے۔ آج ہی تو تمہارے بس میں ہیں۔ آزادپاشا کی بہنوں اور بھادجوں نے طعنے دینے شروع کئے کہ ہمارے کہنے سے نہ مانا۔ سالی کے کہنے سے فوراً امان لیا۔

سپہر :- تو یہ وجہ ہے کہ ہم سے تو بھلاہی سابقہ ہے نا۔

بہن :- نہیں۔ یہ سبب نہیں ہے کہ پہلا ہی سابقہ ہے۔

سپہر :- ہم تو غیردیں ہیں تم بہن ہو۔

بہن :- سالی کی محبت بہنوں سے زیادہ ہوتی ہے۔

سپہر :- اس کی شکایت ہے تو یہ شکایت ہے۔

بہن :- کل سے گھر بھر ایک طرف تھا اور یہ ایک طرف۔ کہتے تھے کہ نہ ہندی لگاؤں گا نہ جوڑا پہنوں گا مگر اس وقت چپ چاپ تے ہاتھ بڑھایا۔ بے تابی کی یہ محبت ہوتی ہے۔

آزاد :- تم سے تو یہ بخوت نہ تھا کہ تم بڑا مانوں گی اور یہ تو بڑا مان جاتیں۔ بس ہی فرق ہے۔

سپہر :- اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہم کو غیر سمجھے۔

آزاد :- پر خوش۔ تم بھی ناخوش وہ بھی ناخوش۔

سپہر :- ہماری خوشی تو ہو گئی۔

اس کے بعد سپہر آرا اور روح افزا کو نیک کی دو دوا شرفیاں دیں۔ سمدھتوں کو شربت پلایا اور وہ رخصت ہو گئیں۔

اب باہر کا حال سنئے کہ یہاں محفل طرب بعنوان مناسب آراستہ تھی اور ایک شاعر ڈھنی اس محفل سے لوگوں کو وجد میں لائی۔

کہ دستِ صد گلستانِ را بیکال بر قضا بستی

حنا بستی حنا بستی۔ حنا بستی، حنا بستی

کشایم تا گھرہ را از جبین ہرگز نمائی بنیم ہندیا بستی

زوی انش بگلشن تابست خود حنا بستی

بستی تا خیرہ ز زمارا می لگو نقب بستی

بخون گل بہ آئینے کمرای دلربا بستی

صدائے ہنیت از عرشِ نافرین زمین آمد

بہ مثلش تند خوئی در جہاں ہرگز نمائی بنیم

چمن از حسرت رنگینی ناز تو می سوزد

فردن طرہ خورشید ابر خاک افگندی

ز لودہ شاہد دیگر یہ بیدار تو ای ظالم  
شکستی از جفا عہدی بہ غالب گویا سستی

جب عروس شوخ و طناز سرمست خوبی مخوانی لعلی القاصن آرای گم کے پیارے پیارے گورے ہاتھوں میں  
مہندی لگاتی گئی تو جو بن اور بھی دو چند ہو گیا۔

لطافت جلوہ آراتے برودش زلال نازکی در موج آنغوش  
خمار آلودہ چشم مست و بیمار در آورده بگردش جام ہر شار  
نگہ در صید مرغ دل جو شہباز بر آورده ز شر گمان بال پرواز  
بے چوں مصحف یا قوت خوشخرف شدہ از رنگ پائش مد شخرف  
مصور چوں کشد زان چہرہ تمنا کج لب گزارد نقطہ خصال  
بزیبائی مستی مالیدہ دندان چو انجم در شب تیرہ نمایان  
سیاہی باے دندان از بستم شدہ در دیدہ آیتہ مردم

درخشان سامدی چون شعلہ طور

کف چون پختہ خورشید پر نور

اس شب کو آزاد نے احباب اور روسائے اولوالالباب کی دعوت بھی کی تھی اور انواع و اقسام کی اقدیمہ لطیف  
پکوانی تھیں۔ جب حسن آرائے اس دعوت کا ذکر سنا تو دوسرے روز قلم برداشتہ یہ چند سطوح لکھیں۔  
صفت۔ مادہ کستر دن۔ دسترخوان کشیدن بخورش ہاتے گوناگوں شیریں کلاماں پختہ معنی خوان گفتار،  
راہنمکان معنی حسن آراستہ اند، کہ چون کردہ نقاشان خورشید از پیدہ صبح شیریں مال گردید و شلا پچی کہ ہمکش  
ہفت خوان بود طبقہ ندیمان نمکشناس را طلیدہ، و تا بر سر دسترخوان حاضر ہویندہ آنکہ از مادہ نعمت او  
بہرہ وافر برند۔ آفتاب دریان آفتابہ دار آب داستان آوردند بہ آب داستان ششخبر و بریں آب  
دستان کردہ عقب آن پیشکاران در صحن مجلس بہشت آتین، خوان کشیدند، و مادہ ابون نعم در میان  
اور دند۔ از ہر سومہ دای حی علی المادہ بلند بود و بگوش ارباب مذاق کلواد شربا اول پسند۔

خوانی آراستہ جو صحن بہشت

مادہ جان فزا و روح ہر شست

قرص چون روی محبوبان گندم گونی دلفریبی کردا شکستہ چو خوبان نمکین شائستہ مذاق آمد سمبوسہ ترا سعادت بہ  
تشکیت دست دادہ۔ گردہ سرمایہ لذت گرد گرد شیر مال با وجود شیر خوارگی چنگی اظہار کرد کہ سنگ پشت از بردباری

سنگ خوشنود

بایه نان چوپنج گشس افرود — پنجه از قمر ص آفتاب رلود

نان خمیر که از آب کوثر خمیر کرده بودند چنان نرم و با مزه بود و دهنش را با اظهار می نمود. لوزینه موجب ریختن  
خون گردید مغزی عاشقانه سفره را آرایش بخشید آب دندان حریف آب دندان شد نیشک مغزی سن قدر را  
مویخو شرح داد کعب غزال و لهار البقید خویش نهاد، ساق عروسان با آنها را باند خود ساخت. مقرر اصلی نکر خنده  
خیال، شیرین لبان ازل در باخت. دماغ کله سم بلند شد، و بایه هزاره پیوسته بایه چنان که در ذائقه مشیزین و نمکین  
بود خسر و منشا ز ازل پیستد.

زان خورشهای ملاوت آموذ

کام امید همه شیرین بود

عسل که آیت ملاوت در شان دوست نوش دارد و می بماند گشت زبده که علامه خوشه شاشت و بر مردن دلبا چرب دخی  
می نمود، شیرین شیرین من ابرار مصفی بود سفید کاری خود آشکار گردانید و پیشر ادا بانی نمکین سم که شکوه تلخ از بایه ذائقه  
را بشکر رسانید، علوه موهان دندان شکسته شکنان را تیره ساخت، چرب دستان چنگ در خوردن روند و بالیده  
را به چرب دستی تمام مالشها داوند.

ذائقه سبجان ملاوت است اثر

گشت همه چرب تر از یک دگر

رشته با پیچ چون رشته جان بشیرینی موسوت گردید. قبولی مقبول طباک گشت. م عفو یعنی و پیچ و جمل  
اقسام برنجی سم رشته ملاوت بر بخیه چنگ آورده. دویانه به نمکینی ادا با در عرقه ظهور خمیر زرد کو قند کدنت  
از دل با بدرم دو بر بخیه زرده چنان برنگ رعفران سبق برده که کوئی زرده و بری پیشکش زرد وونی مکرده و سفیده  
که هر یک بخش مانند نخلان بشیرین کار ملاحت بذائقه افروود و با سفیدی و مثل سفیدی دندان پر پوشان چهره روشن  
نمودار نموده.

ملاحت هم نمک پرورده او

بالجمه چون کار گزاران خوان برداشتند برگ تنبول از بهر رنگین ساختن مجلس بهره برداشت.

نپایان شک و جان سخن پروران

عقیق بهیل لب و لبسان

هر یک از مجلس نشینان ابریشیم از پیره تنبول کشادند تو گوئی بستم از میاں سبز ان زمار گنجینه و چون راگ از

برگ پان بیرون کشیدند پنداری بر نیزنگ مونس از مینا بر آردند لال لبها شفق گون گردید و گوهر دندان بر نیزنگ دانه  
مرجان گردانیدند -

دهان از رنگ و بلوی برگ تنبول

برنگ خنجر شد رنگین و بویا

نیام ایند چه تنبول گلگونه کش لبهای پر برغان بود چونه از سفید کاری خود را پیش او سفید کرده و فوغل از جانپاری  
دردل بجای ساخته طرّه زمرودی که سمنوش مر و اید را در لعل گزیده و عجب طوطی که سینه باز را در شکم پنهان کرده -

طراوت را از نو که دو چمن سبز

شود ناگفته در وصفش سخن سبز

به لعل و لعل لب نو شندان

بود باز از رنگ از رنگ او تیسر

از آن و زنازه روئی خون بهار است

شود آخر رخ او ز عسفرانی -

بود او ز خضر و سبزی زکانش

شده آتش مشناش بزم سازی

ز رنگش لعل خویان را بود قوت

از اول سبز نمیش بود اگر نام

زبان گل چیس شود از صحبت او

ز لبس را ندید سخن از حسن لبس

زبان چون بسته ام شد در دهان سبز

بوصفش معنی سنجیده بستم

طلمس سیره اش پیچیده بستم

چون رنگین طبعان طراوت نشان لطافت تو امان از دست کارکنان خنده جیس اول این بیت خوانده مذاق

ظاهر و باطن را معنائی نمیشدند -

ز برگ فیض پان ممنون احسان مو بگو شستم

بیه باطن قوت دل شد به ظاهر سرخو شستم

بکمال خنده و روتی و سر غرور و طبعه های روح افزا و عذله های لطیف و فرح را دلچسپ و بگزیده با هم گویا و به کمال

خوش وقتی مانند زور و قہقہہ زنان پچھوستان آزاد روش خندہ کنال در سخناں پیوستند و تا در دولت عروس کہ خورشید  
از لب شہرہیں او شکر خور دہند تا زود انداز احرام کہلہ حرم و بستند دیدند چہ دیدند در بادی النظر آثار جزے دیا کاشانہ دولت  
دار بہشت شعار بہ این مضمون گزیدند۔

رہے صفائی عمارت کہ در تماشا لیش

بہ دیدہ باز نگرد و نگاہ از دیوار

یہ عبارت حسن آرا نے خوشخط لکھ کر آزاد کے پاس بھیجی۔ پیسہ مدنے جا کر سلام کیا اور کہا حسن آرا بیگم نے ایک تحفہ بھیجا  
آزاد نے مسکرا کر خط لیا لفظہ کوا تودہ عبارت نظر سے گذری۔ نہایت مسرور و مخطوط ہوئے۔

آزاد :- بھان اللہ، بھان اللہ کیا خوب عبارت ہے۔

پیسہ مرد :- حضور! اس رقم تہنیت کا جواب دیا ہے۔

آزاد :- (مسکرا کر) ہاں یہ کیسے، خیر، بہتر۔

پیسہ مرد :- ہے کچھ عبارت عمدہ یا نہیں۔

آزاد :- کیا کہنا۔ نہایت عمدہ عبارت۔ فقرے چیت و درست۔

ہالت آدرداں سخن یا جہر بیل

گشتہ با عند لبان ہم صغیر وہ چہ خوش گفتی کلام بے نظیر

طرز و ایما و تشویش و مبہم در جہاں دست افسار و علم

بارک اللہ غنیہ سر مستہ ایت

وہ غلط گفتیم عجب گلہ ستہ ایت

یہ اشعار لکھ کر اس کے جواب میں بھیجے اور اپنے ایک دلی دوست سے کہا یہ عبارت آپ کے نزدیک کیسی ہے۔

ان کے دوست نے بڑی تعریف کی۔

آزاد :- یہ حسن آرا بیگم کی طبع متواج کا لہر ہے۔

دوست :- واللہ۔ اللہ اکبر۔ بڑی طبیعت دار ہیں۔

آزاد :- اب طبیعت دار کا حال تو ظاہر ہے۔

دوست :- مگر آپ کو یقین ہے کہ ضرور انھیں کا لکھا ہوا ہے۔

آزاد :- اس میں کیا فرق ہے۔

دوست :- پان کا تلامذہ بھی خوب لکھا ہے۔



زبرگ پان چہ چان ممنون احسان موبو گشتم

ہر باطن قوت دل شد بہ ظاہر سر فرو گشتم

کیا خوب شعر ہے۔ شیک ہے کہ اس ملک میں ایسی خاتون طبیعت دار بھی ہیں جو دوسری ایک بلکہ شاید دوسرے کوئی نہ بکھلے یہ تو بے نظیر ہیں۔ کیا حسن کلام ہے۔

میرم دے جواب لیا اور گھر آن کر کہا کہ بڑی تعریف کی اور یہ جواب دیا ہے۔ حسن آرائے کاغذ کھولا اور اشعار تو طبیعت پڑھ کر مسکرائیں۔ پوچھا وہاں کوئی اور بھی تھا کہا ہاں ایک ان کے دوست تھے۔ وہ بڑے مداح تھے۔

دوسرے روز بھی محل میں دمچا جو کڑی مچی اور احصام نازک اندام و مہر دیاں گلکام خانہ بان میں دو تین گھڑی دن نے سیر اور گلگشت کرنے لگیں۔

سمان قمریاں دیکھ اس آن کا —	پڑھیں بایں بخت گلستان کا۔
دو ادائیاں اور مغالیناں —	پھر ہر طرف اس میں جلوہ کساں۔
خواصوں کا اور لونڈوں کا ہجوم —	محل کی وہ چہلیں وہ آپس کید ہوم
تکلف کے پہنیں پھر سب لباس —	رہیمات دن حسن آرا کے پاس
زنگلی کوئی اور کوئی شام روپ —	کوئی چیت لگن اور کوئی کام روپ
کوئی کینکلی اور کوئی گلاب —	کوئی ہر تن اور کوئی ماہتاب
کوئی سیوتی اور سنہس کھ کوئی —	کوئی دل لگن اور تن سکھ کوئی
کیس چنگیاں اور کہیں تالیاں —	کیس تھپے اور کہیں گالیاں

ادھر اور ادھر آتی جاتی تھیں وہ

بعد ناز جو بن دکھاتی تھیں وہ

ان بتان جادو جمال اور بختیاں زہرہ تمثال نے گلشن کو نہال کر دیا تھا۔ کوئی روش ایسی نہ تھی جس میں دس بارہ کم سن اور نازک بدن اور متوالی پریاں مستی کے ساتھ جو مٹی نہ ہوں اور چونکہ عیش و نشاط کی گرم بازی تھی۔ کم سنی اور سبہ مستی نے اور بھی گدگدایا تھا۔ ہر پری بیکر ایک نئی ادا اور انداز دکھاتی تھی۔ کوئی دلربائی میں طاق — کوئی کچ ادائی میں شہرہ آفاق، کسی کو غرور حسن و جمال کسی کو نگاہ بازی میں کمال، کوئی مست بادہ جوانی، کوئی قمری سر و رستان نکتہ دانی، کوئی بذلہ سیخ حاضر جواب، کوئی تیز طبیعت، لطیفہ گوئی میں انتخاب۔ کوئی مہر مہر مباحثت کوئی بدر بنیر۔ آسمان راحت کوئی سر مست خوبی۔ کوئی طوطی نو بہار محبوبی، کوئی بادہ نو جوانی کے نشے میں چور، کوئی بے پئے محمود، کوئی دلگداز، کوئی زبان دراز کوئی مصروف ترنم و ترانہ، کسی کی زبان پر اشعار عاشقانہ دے

گھلائی پھول سے ساقی ہو نگرنگ      کدل کو نظم رنگین کا ہے آہنگ  
وہ لائی رنگ چرخ آ بنو شعی      بنے یہ بزم سے بزم مراد سے  
دلہن کا حسن درخت زرد کھائی      یہ باہر خط شیشہ سے آئے  
لب ساغر ہوں ہرنگ گل تر      کلیں شمشیر موج ع کے جوہر  
پڑے چورنگ کا پھر ہاتھ ساقی      ہے تمہ گردن مینا میں باقی  
بط سے ہے شکار ناوک مشوق      زبان کو ہے شراب نظم کا ذوق ۔

نماز کس لدا :- اللہ جانے اس کا لے پانی میں خدا نے کیا تاثیر بخشی ہے ۔ جسے دیکھو اس کا عاشق ہے ۔ یہ عذرتو وہ  
دامت ہے ۔ لسان الغیب حافظ شیراز میدان سخن کے یہ تاز تھے مگر پیر مغاں کے ہمد و ہمساز تھے اور شاعری تو اس  
کے بغیر محال ہے ۔ شاعر بادہ گسار نہ ہو یہ خواب و خیال ہے ۔

پلا ساقیا آب پیر مغاں  
کہ بھولے مجھے مودوم جہاں

یا خدا اس مدار پر لوگ کیوں مٹے ہیں ۔

جانی بیگم :- بہن ۔ رع رنگ بدلتا نظر آتا ہے خدا فیہ کرے ۔ تعریف یہ مذہب کی ۔ اس میں کوئی فی ضرور ہے ۔ اللہ تم  
کو بچاے ۔

نازک :- جس طبیعت میں گداز نہیں وہ کیا ۔ کچھ نہیں ۔

جانی :- کیا خواجہ حافظ صاحب نے مرنے کے بعد بھی رنگ جھپا ۔ ایسا نہ ہو اس پاس کے لوگ اڑوسی پڑوسی حرف  
رکھیں ۔

نازک :- ( نہایت استغنا اور بے پردائی کے ساتھ )

گھر چہ بدنامی ست نزد عاقلان

مانی خواہم رنگ و نام را

ہم کو ایک رات اس وقت یاد آتی ۔ ہے ہے بہن نامزدہ کاری بھی کیا بُری چیز ہے ۔ عجیب قیامت کی رات تھی ۔

-- شب گہوارہ روز قیامت      کہو چون دو ش اینچہ نزقات

برنگ آہ عاشق پیچ در پیچ ،      شکیچ تار و سوا س و دگر پیچ

جانی :- اس وقت یہ خیال کیوں آیا بہن ۔ کوئی سبب خاص ضرور ہے ہرگز نہ مالوں گی ۔

نازک :- حافظ کا ذکر جو ہوا تو مجھے یہ شعر یاد آیا ۔ ط

گرچہ بدنامی ست نزد عاشقان  
سخ کا خیال آگیا۔

اسے صنم بند قیاد باز کن شوق با افزاید از پہلوی تو  
اتنے میں ایک ڈومنی نے آن کر کہا۔ حضور نے کچھ دینے کو فرمایا تھا۔ وعدہ دیا ہو۔ ہم لوگ اسی دن کے منتظر رہتے ہیں۔

کہاں میرا مجر ہے اید لائے  
جو دینا کہا تھا سود لوائے

نازک ادا بیگم نے کہا ہم باصرہ تھوڑا ہی ہیں، جو قول ہمارے اس کا خیال ہر دم رہتا ہے اور تمہارے انعام میں بھلا کسر کر سکتا ہے۔ یہ کہہ کر ایک خواص کو اشارہ کیا اور اسے اسی دم ایک اشرفی ڈومنی کو انعام دی۔ ڈومنی نے اشرفی لے کر سلام کیا اور دعائیں دینے لگی۔ نازک ادا بولیں تم نے اس وقت ہمیں خوش کر دیا۔ ہماری فرمائش کو اس طرح پر ادا کیا کہ باید و شاید جی خوش ہو گیا۔ ڈومنی نے پھر جھک کر سلام کیا اور کہا حضور کے خوش کرنے کی، تو بیاقت نہیں ہے اور نہ اس قدر کا یا من کیا ہے کہ دعویٰ کر کے بیٹھوں کہ حضور کو خوش کر دوں گی باقی ہاں حضور کا اقبال اور بن پڑے کی بات ہے۔ کئی ڈومنیوں نے نازک ادا بیگم کی تعریف کی اور کہا حضور کی پرورش کرنا بھی امر محال ہے۔

مہندی کے دوسرے دن سب کو دینے کے وقت کچھ کھنکاسا ہوا۔ قلمی جو پہرے پر تھی اس نے غلچا کر کہا۔ کون ہے اسے کون ہے۔ اتنا کہنا تھا کہ اندر باہر جاگ ہو گئی۔ اور سب کے سب میدار ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ قلمی سے بوجھا کہ کس قسم کا کھنکاس ہوا تھا۔ بیان کیا کہ پورب کی ایک شہ نشین میں آدمی نظر آیا چپ چاپ اور آدمی کے چلنے کی آہٹ معلوم ہوئی تو میں اس طرف گئی۔ وہاں کی مبش پرہے پر ادنگ گئی تھی۔ جیسے ہی میں وہاں پہنچی یہ معلوم ہوا کہ کسی نے ہتھ لگایا۔ میرا پاؤں آگے نہ بڑھا۔ مگر میں وہاں سے ہٹی نہیں۔ اتنے میں جاگ ہو گئی۔ جب یہ حال معلوم ہوا تو اب شہ نشین کی طرف کوئی رخ نہیں کرتا۔ خوف معلوم ہوتا ہے کہ مبادا چور ہو اور ہاتھ چلا بیٹھے۔ لہذا باہر سے خورشید دوا اور دھیمی کے مرزا صاحب اور چار پانچ سپاہی مسلح ہو کر آتے اور شہ نشین کی سمت جاتے لگے۔ شہ نشین کے قریب پہنچے ہی تھے کہ ایک گوشہ سے پھر ہتھ لگنے کی آواز آئی اور یہ ذرا ٹھہر گئے کہ اتنے میں کسی نے ناک سے غصا کر کہا خبردار۔ اندر کہیں طرف نہ آنا، یعنی خبردار ادھر کی طرف نہ آنا۔ بہار النساء بیگم نے کوٹھے پر سے کہا یہ تو روح افزا کی سی آواز ہے اس پر ایک ہتھ لگا پڑا۔ آخر کار قلمی آگے بڑھی اور سنس کر بولی۔ واہ حضور گھر میں خدا خواستہ تھلک ڈال دیا۔ نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا حضور آرام فرمائیں صرف مذاق ہی مذاق تھا۔

نواب صاحب اور مرزا صاحب اور سپاہی باہر گئے اور ادھر روح اخرا اور نازک ادا اور گیتی آرا کھلائی ہوئی گوشہ نشین سے باہر آئیں۔ معلوم ہوا کہ گمراہوں کے کئی مہر یوں اور جہنموں کے منہ بے خبری میں رنگے تھے اور اب پہرے والی کی فوج میں تھیں کہ اتفاق سے اس میں رہ گئیں۔

بڑی بیگم :- واہ وا۔ کوئی بچہ ہو تو خیر کیس اس نے ہنسی کی۔ ماشاء اللہ سن تیز کو پہنچی ہو مگر لڑکپن نہیں جانا۔  
روح اخرا :- اچھا جان یہ پہرے والیاں سب اونگھ کر رہیں۔ ان پر کسی پر بھروسہ نہ کرنا۔ یہ سب خراٹے لے رہی تھیں۔ ایک نہیں جاگتی تھی۔

قلما فنی :- حضور اگر میں سو گئی ہوتی تو جاگ کیوں کر ہوتی جیسے آہٹ پائی کہ غل چا دیا کہ چور ہے چور۔

روح :- ہم ایک گھنٹہ بھر سے یہاں ہیں اور چوڑ بازہ درے میں ہو آئے، شکا تک نہیں۔

گیتی آرا :- میں نے ان کو منع کیا تھا مگر یہ سنٹی کب ہیں ؟

روح :- بس بہن۔ یہ جھوٹ ہی تو برا معلوم ہوتا ہے۔

گیتی :- اچھا گمراہ کس نے پیسا اور کس نے گھولا تھا۔

روح :- تمہاری مہری لے پیسا اور اسی نے گھولا۔

اب سنئے کہ جن جن کے منہ رہ گئے تھے جب ان کو یہ حال معلوم ہوا تو بہت ہی چپیس اور دایک بڑی بیگم صاحب کے پاس گئیں اور کہا حضور مہر خور ہوتے۔ مہندی کے دوسرے دن روح اخرا بیگم صاحب نے منہ پر گریو لہا۔ انہوں نے آہستہ کہا۔ روح اخرا کو تو ان باتوں کا خیال بھی نہیں ہے۔ یہ سب نازک ادا کے تھکنڈے ہیں مگر جولو جیران کی خوشی۔ جب ہمارا ان کا سامن تھا تب ہم بھی چھپیں کرتے تھے۔ یہاں تک تو خیریت تھی کہ مہر یوں اور جہنموں کے منہ پر گمراہ پھر گیا۔

اب سنئے کہ جانی بیگم جو یہ آواز اور شور و غل سن کر اٹھیں اور بھولوں کی ان پر نظر پڑی تو اور بھی ہمتیے پڑنے لگے۔

جانی :- یہ آج ماجر کیا ہے۔ محفل زعفران کا کیت بنا ہوا ہے۔ ہر کوئی دیوار تہتہ ہے۔

روح :- گمراہ نہیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔

نازک :- جس سے ڈری وہی منہ پر آیا۔

گیتی :- جانی بیگم کو منہ دیکھنے کی محبت ہے بس۔

سپہر آرا :- اچھا کی کھلا۔ کچھ بسنت کی بھی خبر ہے۔

جانی :- کیا یا توئی کسی نے کھادی۔ یہ ہے کیا۔

سپہر :- ہم نے یا قوت اور تم نے منہ کی کھاتی ہے۔

گینتی :- یہ منہ (انشاء کر کے) یہ منہ کھلتے چلائی۔

نازک :- کوئی بتاؤ ہتیس - خبردار جو کوئی بتائے۔

مبارک محل :- کچھ اپنے چہرے کی بھی خبر ہے۔

نازک :- (تہقہہ لگا کر) تم اپنے چہرے کی تو خبر لو۔

اتنے میں جانی بیگم کی نظر مبارک محل پر پڑی تو انہوں نے فراموشی تہقہہ لگایا اور ادھر مبارک محل نے ان کو ہنسا شروع کیا اور یہ نہیں معلوم کہ دونوں ایک ہی رنگ میں تھیں۔ جب ہی نازک ادا بیگم نے تہقہہ لگا کر کہا تھا کہ تم اپنے منہ کی تو خبر لو۔ جب جانی بیگم نے مبارک محل کے ایک رخسار سے کوڑنگا ہوا دیکھا تو کہا ہنس مبارک ہوا اس پر مبارک محل سیر ہوئیں اور بولیں۔ گال پر ہاتھ پھیراؤ، سر نہ ہو گیا۔ آئینہ کے پاس جا کر دیکھتی ہیں تو رخسار چپ رنگا ہوا۔ آئینہ اٹھا کر جانی بیگم کو دکھایا اور اس قدر تہقہہ پر تہقہہ بڑا کر بارہ دری کو گونجنے لگی۔ آخر کار بڑی بیگم صاحب کے خوف سے تہقہہ مازی موقوف ہوئی اور جس جس کے چہرے رنگ گئے تھے انہوں نے منہ دھو ڈالا۔ جانی بیگم کی نورنگ رگ میں شوخی اور چلیلا ہٹ کوٹ کوٹ کھری ہوئی تھی۔ اس وقت تو سورہیں مگر توڑ کا ہونے ہی تکبھی ہو ہو کر باتیں کرنے لگیں۔ اچھا کیا۔ مضائقہ ہے خبر میٹر اچھے گھر بچا دیا۔ آج رات تو ہونے دو۔ انشاء اللہ! ایسا بدلتی لوں گی کہ یاد ہی کریں۔ جاتی کہاں ہیں مجھ کو کبھی کوئی وہ سمجھی ہیں نازک ادا نے ہنس کر کہا۔ ہم دروازے بند کر کے سو رہیں گے۔ پھر کوئی کیا کرے گا۔ جانی بیگم بولیں۔ طر جادوہ جو سر پر چڑھ کے بولے۔ ہم سوچتے تھے کہ کیا اللہ یہ کس کی عنایت ہے۔ بارے اتنا تو معلوم ہو گیا۔ دروازہ بند کر کے سوئے کوئی یاد میں کا قفل ہو۔ ہم اس سیبا ہی سے مٹہ رنگیں گے۔ جس سے جو تے معات کئے جاتے ہیں بڑھتی کو بلایا تو ہوسہی دروازہ پیر ڈالے، قفل توڑ ڈالے۔ چھت کاٹے دیکھو تو کیا کیا ہو گا۔ نازک ادا نے کہا ہنس اذہ برائے خدا معاف کر دو۔ دو گھڑی کی دل لگی تھی اگر تم بڑھیں تو بڑی بیگم کو خلافت ہو گا اور یوں ہم حاضر ہیں جو توں کا ہار گلے میں ڈال دو۔ بڑی دیر کے بعد جانی بیگم نے کہا اچھا ہم نے معات کیا۔ اگر اتنی لمبا جت اور منت و سماجت نہ کریں تو ہم ہرگز نہ مانتے۔

الغرض مہندی کی رسم بڑی بیگم کی خاطر خواہ بڑی دھوم سے انجام کو پہنچی اور اب برات کے دن کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ایک عورت نے بیان کیا کہ کل دو لہا کے ہاں شہر کے سب مولوی جمع ہوں گے اور ان کی بڑی تحریر لیں کریں گے۔ بڑی بیگم نے ہنس کر جواب دیا۔ دو لہا کا بابا آدم ہی نہ لاپے جو بات سننی ہوں دینا سے نہالی اور ساری خدائی سے انوکھی کہوا بھی مولویوں کے جمع ہونے کی کون سی ضرورت ہے۔ نکاح تو ہو لینے دیکھئے مگر کون کسے جس بات کو ان کے بزرگ اُن کی ماں بہنوں نے جائز رکھا اس میں ہم کون دخل دینے والے بھلا یہ بھی کہیں سنا ہے کہ دو لہا ما بچنے کے کپڑے پہنتے۔ مہندی کے دن جوڑے کے عوض ٹوپی دے لی، واہ اور ستادہ اس کو سوانگ بتا رہا ہے۔ کہا۔ مہم سوانگ نہیں بننا چاہتے۔ بروح افزا بولی۔ امی جان پتہ تو یہ ہے کہ دو لہا ما بچنے کے کپڑے پہن کر پتہ پتہ سوانگ



ہی بن جاتا ہے۔

نازک ۱۔ سارے دنیا کے دولہا مانگنے کے کپڑے پہنتے ہیں۔

روح ۱۔ ساری دنیا کے آدمی نہ کہو، اس شہر کے امیروں کا جو چلا ہے۔ اور تو کوئی قوم ایسی نہیں ہے۔

نازک ۱۔ سب میں دولہا کو خلعت پہنایا جاتا ہے۔ ہندو مسلمان سب کے ہاں کا قاعدہ ہے وہ دولہا کیا جس سے اور لوگوں سے فرق نہ معلوم ہو۔

روح ۲۔ انگریزوں میں کہاں یہ رسم ہے بھلا۔

بڑی بیگم ۱۔ اے ہے تو وہ اور ملک کے ہم اور ملک کے۔

روح ۱۔ تو مسلمانوں کے کس ملک کی رسم ہے۔

بڑی ۲۔ اب تو جہاں ہو وہاں کی رسم کی پابندی کرو۔

نازک ۲۔ اور وہ کون ملک ہے جہاں دولہا رنگا رہتا ہے۔ یا برات کے دن اس کو قیمتی خلعت یا لباس نہیں پہنایا جاتا ہے ہر نکلے دہر رستے۔

باہیں موماں بیاید ساخت

چہ تو انکو دم دمان آئینہ

اب تو ہندو مسلمانوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس جھگڑے کا قصیفہ استانی جی کی اسے پر چھوڑا گیا۔ انہوں نے

بسہولت تمام جواب دیا کہ ہم کو تو خود یہ رسم اچھی نہیں معلوم ہوتی مگر یہاں کے امیر زادوں میں کیسا ہی شرعی آدمی کیوں نہ

ہو۔ عورتیں ایک نہ مائیں گی۔ ہزاروں لاکھوں متمیں دیں۔ خفاہوں بگڑھائیں، دولہا کو پہننا ہی پڑے گا اور شرع کی پابندی

تو بہت مشکل ہے۔ رسم ریت کی پابندی البتہ مقدم ہے میں نہیں جانتی کہ یہ اس مانگنے کے جوڑی پر لوگ اس قدر کیوں

لٹو ہیں۔ خاصی اچھی بھلی چنگی صورت کو شملے سے بگاڑ دینا کون عقل کی بات ہے۔ گڈا بنانا اس سے فائدہ کیا۔ آزاد تو

بڑے فہمیدہ ہیں مگر ان پر کوئی ایسا ہی زور ڈالو گا کہ ہوگا جیب انہوں نے مجبور ہو کر مانگنے کا جوڑا پہنا دے نہ وہ ایک ماننے

والے نہ تھے۔

نازک ۱۔ اے لویہ بھی روح افزا کی طرح ہو گئیں۔

روح ۱۔ نہیں تمھاری کہیں جس کا سر نہ پیس۔

پیسہ ۲۔ مہندی لگانے پر بھی وہاں بڑے بڑے جھگڑے ہوتے تھے مگر کچھ بھڑلوی نہیں۔ ان کی بہنوں اور

بھادجوں نے بڑے طعنے دے کر کامیوں کے ہاتھ سے مہندی لگائی اور ہم سے کہتے تھے کہ کیا جمال جو سوائے جھنگلیا کے

اور کسی انگلی میں مہندی چھو بھی جاتے۔

استانی جی :- ہمیں بڑی جہت ہے کہ کیوں کر مان گئے۔

روح :- آپ کو۔ اسی سب کو تعجب ہے اس بات کا۔

پسپھر :- اس کے کئی سبب ہیں۔ انسانی جی بے وجہ نہیں ہے۔

نازک :- اب دیکھیں رات کے دن کچھ سو اٹک لاتی ہیں۔ یا نہیں۔ اب کیا کہیں گے۔ بی خلعت پہنے ہوئے آنے سے پائیں گے اور کہیں بھی ایسا ہوا ہے۔

اب ایک نیا حال سینے کے آزاد پاشا مہندی کے دوسرے روز بارہ درمی میں بیٹھے تھے کہ ایک شخص نے آکر سلام کیا۔ اور خواجہ صاحب سے کہا کہ اگر مضافت نہ ہو تو ہم آزاد پاشا صاحب سے کچھ عرض کریں۔ پوچھا آپ کون صاحب ہیں۔ کہا مجھے خواجہ محمد اسماعیل کہتی ہیں۔ آزاد نے ان کو اجازت دی کہ آپ کو جو کچھ فرمانا ہے، بسم اللہ ارشاد کیجئے۔ انھوں نے مسکاکر کہا۔ خادم نے آپ کو کہیں دیکھا ہو گا۔ آپ کو شاید یاد نہ ہو گا مگر مجھے بخوبی خیال ہے کہ ایک بار آپ ہم پر ہنستے تھے مگر شکر ہے کہ اب ہم کو بھی ہنسی کا موقع ملا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ایک روز میں بائیس کے کپڑے پہنے جاتا تھا اور آپ نے قہقہہ لگایا تھا کہ ڈراڑھی موچنے پر بیٹھے کے کپڑے پہنے ہو۔ اب یہ فرماتے کہ حضور نے یہ بد پرہیزی کیوں کی۔ آزاد بہت ہنسے کہا میں گھر میں پہنتا ہوں اور گھر ہی میں اتار ڈالتا ہوں۔ ممکن نہیں کہ باہر پہن کے نکلوں اور میں واقعی اب بھی اس رسم کے خلاف ہوں اور یہ رسم بھی پلوچ ہے۔

التمہ بڑی بیگم اور آزاد پاشا دونوں کے ہاں بڑا لطف طرب اور دھوم دھام ہوتی۔

## بیان اوصاف حمیدۃ آزاد زبانی علماء اعجاز نہاد

ہم صبح ہے ساقی گلغدار	عنایت ہو جامئے خوشگوار
دمنو کر کے کچھ ذکر ہو اور کردوں	دہن میں زبان خشک ہی تر کردوں
پڑھوں میکدہ میں نماز الہی	بنے خشت زیرین خم سجدہ گاہ
جو سورہ پڑھوں قل ہو اللہ کا	ہو لکنت سے قل کی پیدا صد
کردوں شیشہ آمینا رکوع و سجود	ہو اٹھنا قیام اور کرنا قعود

آزاد ندسی نہاد سے علمائے اہل اور فضلاء اکمل اس درجہ محفوظ و مسرور ان کے کامتیاں اور ہمتاں جلیلہ کا حال سن کر سر خوش بادۂ نشاط تھی کہ عین شادی کے دنوں میں ایک جلیلہ میحبت بانوس آزاد پاشا کے خادۂ طرب کا شان میں منتقد کیا جس میں مولویان شہر اور ملاتے دہر اور نستعلیق گویان خرد آگاہ و سیف زبان و شعر اسخدا نمان طبع اللسان

و جادو بیان ان کی توصیف میں رطب اللسان اور تلحیظ میں مذی البیان ہوتے۔ پہلے مولانا محمد عبدود صاحب مجدد نے استاد ہو کر یوں بیان فرمایا کہ ہمارے زمرہ علماء میں کہ زندگی درس و تدریس میں گزری اور تلواریج بھی ہماری گروہ دانش پر وہ دیر ختم ہے، ایسا شخص شجاع صاحب جرأت و فتوت ہو جب مصرعہ۔  
تجہ سادینا میں بہادر کوئی دیکھا نہ سنا

الحق درست تو یہ ہے۔ بیت

کین ہمت دم شمشیر جرأت جہان ہو شمشیر منفر قطرت

ذرا بھی غور سے دیکھو تو یہ روح شجاعت ہیں۔ گو قرآن مجید میں خلق الانسان صنیعاً خطاب حضرت آدم علیہ السلام ہو مگر اصل یہ ہے کہ حضرت انسان کو جناب کبریا نے وہ طاقت عطا کی ہے اور وہ قوت غایت فرمائی ہے کہ یہ مجدد ہزار عالم اس کے روبرو سرنگوں اور مقابل میں عاجز اور زبوں۔ کوہ کو کاہ مہر کو ذرہ، قطرہ کو دریا، کمر کے دکھانا ادنیٰ کام اس صنیع اور ناقص کا ہے جو غور سے دیکھو نہیں نہیں سراسر ہی دیکھا جانا ہے روبرو سے چشم ظاہر ہوتا ہے اور روشن ہو جانا ہے کہ اس انسان صنیع البیان سے وہ وہ کام کئے کہ وہم و گمان جن و ملک سے باہر ہے۔ علی الخصوص یہ مرد آزاد کہ بتغاریق الف و نطقہ آزاد کتنا زیادہ ہے یعنی زاد بہتر و خوش بطن مرد ہیں۔ ان سے ظہور ہوا افراسیاب و رستم و اسفند یار و سہراب ایک ایک اُن کی تمثیل میں کج شک پیش باز آور روباہ مقابل شیر انداز رکھتا ہے۔ آیات بیانات کہ مجاہدین دین کی شان ہیں۔ خداوند خالق آسمان و زمین نے فرمائی ہیں بے تصنع و بے خوش آمد ایسی ہی لوگ گزرے ہیں۔  
اِنَّ الْاٰدِیْنَ و جاہدوں فی سبیل اللہ باطلواطم و انفسہم یعنی جو ہمارے بندے خاص ہیں اور ایمان ان کا آمیزش شک و شبہ سے پاک ہے، لڑتے ہیں، وہ راہ خدا میں اور نہیں ڈرے طاعت کرنے والوں سے، اور نہیں خوف کرنے، تلفت جانا مرت مال سے ہم ان کو دوست رکھتے ہیں۔ ایسے اشخاص مہاجرین اور انصاف سے گزرے کہ جن سے خدا اور رسول خوش ہو اور مخاطب رقی اللہ عنہم و رمنوعہ سے کیا یعنی خدا اُن سے خوش ہے۔ اور وہ خدا سے راضی اور خوشنود دنیا اور عقبیٰ ہیں۔ مدارج اعلیٰ و معارج والا پائیں گے اور اقوال و اعاذیت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی مجاہدین کے بارے میں ایسا ہی آیا ہے۔ مہاجرین اور انصار چالیس چالیس ہزار کس تھے کہ وہ جاثاران رسول تھے اور ہر وقت کمریں باندھے رہتے تھے۔ قصص و حکایات ان امور کی مشہور و معروف ہیں۔ تلم و زبان اگر صد زبان بلکہ ہزار زبان پیدا کرے۔ ان قصص اور حکایات کو تقلید نہ کر سکے اس مرد آزاد کی ذات نے ہزار ہا ہزار کا نمونہ و مصداق دکھایا، دیکھو ایک حدیث ہے کہ موتو اقبل ان تموتوا یعنی مر جاؤ تم قبل اس کے کہ موت آئے تم کو اور جگہ فرمایا کہ رجنا الی جہاد الاکبر من جہاد الا صغریٰ رجوع لائے اور پھر تانکھا ہم نے بڑے جہاد سے طرف چھوٹے جہاد کے یعنی نفس کا مارنا اور ہوا و ہوس کا شانا جہاد اکبر ہے اور یہ جہاد کہ کفار اور منافقین سے لڑنا اور ملک گیری کرنا جہاد و جنگ صغیر اور چھوٹی ہے اس سے مطلب یہ ہے

کہ نقش کشی بھی بڑا جہاد ہے۔ غور سے سمجھو کہ عشق اور محبت سے سب چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ جیسا کہ مرد آزاد نے محبت ظاہری سے رجوع طریف محبت اور دوستی باطنی موافق حدیث شریعت کی یعنی آمادہ ہو کر راہ خدا میں مشہور ہوا۔ ایسا پائے ثبوت زمین کین میں گاڑا کہ نہ کسی کے اکھاڑے پر بیرون اور جو کچھ داد جو ان مردی اور بہادری اور شجاعت اور بہت تھی نمودار اور ظاہر کی۔

اے صاحبان علم و ذکا کیا تم کو یاد نہیں کہ عشق مجازی مظہر حقیقی ہے، عشق و محبت ظاہری رفتہ رفتہ فردیان الفت باطنی ہو جاتی ہے۔ اس جو انہر دکریم النفس نے ریاضت روح و مشقت بدن و محنت و سختی و تکلیف۔ راہ محبت والہ کے روبرو آسان اور گوارا کی مصداق اس کا کہ جو پانی راہ ظاہر سے طہری باطن پاتی مغت میں دین ملا، دنیا کی بھی ناموری حاصل ہوئی۔ ایسے ایسے لوگ مومن اور مسلمان ہیں۔ نہیں ہمیں رہنمائے اسلام ہیں بلکہ دین کے ستون کرام ہیں۔ عرب و عجم، مخالف و موافق، مجروات و نباتات، جمادات و حیوانات میں علی قدر مراتب مشہرہ آفاق ہوا۔ سرخروئی اور علو ہمتی طلب حقیقت میں زیر و زوان طاق ہوا کہ ہر ایک ادانی و اعلیٰ وضع شریعت، ہزار دل سے مشتاق ہوا۔ اللہ اللہ بیضاء و علم نزالہ ایسے ایسے جدے بیگنی جیسے کہ آپ ہیں پیدا کئے کہ بہ خواہی جبکہ انشی یعنی ولیم و دوستی شئی کی اندھا اور بہرہ، کر دیتی ہے۔ ناموری چاہے دنیا کی حاصل سرخروئی عقیقی کی ہے۔ دونوں دین و دنیا نقد کنت آرزو و تمنا میں حاصل۔ اسی سبحان اللہ

لہ الحمد ہر آن چیز کہ خاطر میں خواست

آخر آمد ز لیل پرودہ تقدیر مدبر

سبحان اللہ کس قدر ثبات قدمی کی کہ بیان سے باہر ہے۔ طرفہ یہ بات سنو کہ عرب بھی اس شفق کی تشریف میں سرگرم

ہیں :-

لیس فی الانس مثلک بشیر

کل عرب یقول فی مدحک

اور محققان فارسی کو وصف اپنی زبان میں یوں کوئی ہیں :-

ہم شجاعان زیر چرخ برس

ہم گرد دیلان روتے زمین

کردہ ہر یک بیازوش حسین

ہم دلیران روم و روس و فرنگ

من اول مساء الی مطلع الفجر

حلیک سلام اللہ فی کل لیلة

ہم انظر و اما کان ما قبلة الامر

یلع عن امر الجلادة زینتہ

لقد ابدک المولی بالایده النصر

اتذکر فی اعلی المناہر خطبتہ

ان کے بعد قاضی محمد مظہر اللہ صاحب نے نہایت طہارت لسان و نظافت زبان سے یوں فرمایا :-

بر سر خیل عدو و محبت و جرات بنمود

احمد اللہ تعالیٰ کہ علی رغم حسود

صبح امر و خدا یا چه مبارک بدید  
صبح الدہر بہ تفسیر قلوب الاعمال  
رحمت رب جلیلی کہ لطیف است و کریم  
گر کسی شکوہ گزاری کند این نعمت را  
خبر آرد و مبشر کہ دریں معرکہ  
بہم را نعمتی از غیب فرستاد و دلے  
شمس دین سایہ آفاق جمال الاسلام  
صاحب عالم و عادل و محقق حسین  
بہ جو الحمردی در دولتش نوازی مشہور  
بد نہ باشد سخن من کہ تو نیکش گوئی  
در حدود از سر بے مہ تمیشت گوید  
حسرت مادر گیتی ہمہ وقت آن بودست  
من چه گویم کہ اگر اوصاف جمیلت شمرند  
ہمہ آن باد کہ در بندہ رضائے تورد  
صد در دیوان امارت ہو آراسہ باد  
بر مردان پدر و مادر و اسلاف تو باد

کہ ہی از نفس بوئے عیسر آید و دود  
صبح الیطر بہ تفسیر حصول المقصود  
کرم بندہ نوازی کہ رحیم است و دود  
نموتاند کہ ہمہ عمر بر آید نہ سجود  
و فدہ منظور ہی آید در فدہ مرقود  
ترک را آمدہ بر سر ہمہ ظل ممدود  
صد آ زاد و سر جیل و سپہدار جیود  
آنکہ در عرصہ گیتی و نظرش مفقود  
یہ تو انگردی ذبک نہادی مشہود  
زر کہ ناقد یہ پسند و سہ باشند مقفود  
ظہر مریم چه تفادات کند از جبر بہود  
کز یاد چو تو فرزند مبارک مولود  
خلق آفاق بماند طرف نامصدود  
اہل اسلام و تود رہند رضائے معبود  
بد سگان ترا عاقبت نا محمود  
بد و رحمت ایند و عدو بل و زورود

اس نقیدے کے بعد حسب موقع دو پارہ صاحبوں نے عبارت نشر جس کی ہر فقرے اور ہر لفظ پر عقد ثریا اور سنگ شہ نثار ہو، بحال ولولہ شوق و غایت استیلائے ذوق پڑھی۔

ایک صاحب نے فرمایا کہ این وقتیںب کہ دیدۂ امید بر شاہراہ از مہ و دار انتظار ساعت سعید مبداشت و خیال کل وقت خجستہ بنیاد میزد و وصول این بشارت دل ایفر و زمی شمر دلیطہ و نواز و مقدمہ بابرگ و ساز و سطرع تیر جہاں آرا نسامہ پیرا گشتہ فصحت کہہ تمنا را بلوامح حصول مامل نورانی گرد آید و نفسای و لہار البشوارق شادمانی فردنجاہ و دانی، بخشیدہ فنا حقیقی علم نصرت و نشان شکوہت برنام نامی و اسم گرامی از روز ازل و یوم اول نصیب گردد، و چنین معرکہ منہر بران شیر توان درستم توان مانند روباہ نا توان جان باز نہ کو مہ بقوت بروہ و کچو گان دلادری علیہ جستن بہت ست کہ

ایں کار از تو آید و مردان چنین کنند  
بر تیغ و بازو دے تو ہمہ آفرین کنند



صدای الامان الامان از جانب اعدا بلند و تنگیہ اللہ اکبر از طرف عساکر سلطانی دل پسند بر عالمان عالی مرتبت و ناظران معانی منزلت کہ بہ بعد اذ تا مل اندیشہ راہ گرہ برگزہ افتادہ و حواس خمسہ آن منتشر و پراگندہ گردیدہ و ہر چہ نور شنید علی اریقۃ النہار نور پذیرید کہ انچہ در صفات انسان در کتب مذکورست و از آن مسطورہ در ذات بابرکات حضرت آزاد یافتہ ایم الحق یک شخص یکے از خردمندان دانش گستر و آگاہ دلائل معنی روی و باریک بینان و قائل علوم و دقتہ ، متناہسان حقائق فہوم بودہ کہ معلم اول نظیر زمانی خود نداشت زانوی سبق خوانی را نہ کردن سعادت سروری الگاشت و از لمعات انوار افضال سبحانی داشتات اکرام ربانی بہ و اطن قدس سوا طیش جلای دافر اندوختہ بود و از روشن صیغہ دباک نہادی جہا جہا و تاویل خرد فروز سخنان ثنائتہ و کلمات باشتہ و بر کام بلند ہدایت افرختہ کہ مگر باہان بادیت طالت و رہ روان خیالی بطالت مصابیح آگاہی بمشکوۃ دماغ عتور و صورت حال دامن و استقبال ، در آئینہ خاطر مستور - آرسے اگر نہ از اد مقام پیکر زیبای مجاہدات سخن برالواح آفریش نہ کشیدی نگار خانہ ، عالم نفوش یوفلون این نفوش رنگ رنگ چشم مثال ندیدی و فسق و باطل در آئینہ دل ظہور نہ پذیرفتی فی الحقیقت این عیسی النفس ، روحانی مزاج از مریم فکر بہ فکر کمر تا زک بلعان بعرضہ وجود قد کشیدہ و بہ ترتیب و ابہ انفاس سمید زبان آرمیدہ - یوسف طلفش بدل عزیزان عزیز سلیمان شوکتش پسندیدہ ارباب تمیز یقین جوہری از ارکان قدسی برآمدہ - و نادر گوہرے از قلزم تنہ بر سر بر آوردہ این قدسی پیکر برنگے برمی آید و این ہیکل روحانی ہر نفس بہ لباس دیگہ جلوه نماید شریعت را جسم و طریقت را جان حقیقت را قالب معرفت را روان کحل الجواہر عیوان ادراک است و قرۃ العین افلاک طوبی عرش از رشتہ متین و شہر تر از تر و ابقای حیات شیریں کامان آبجیات ممتاز تر عقل را چون جبرت در دل انشا و خرو را مایخویا ، اندیشہ بدماغ راہ یافت کہ ایان این لیلی دلبر باچہ صورت دارد کہ ہمہ کس مجنون دار خود را بشمارد - دریں شیریں ادایچہ سان خاطر نشین ست کہ ہر کس چون فرہا و مفتون اور نقطہ سویای دل ست یا مگر کز پیکار حکمت ازل موج در بانی آگاہی ست - یا بیل عمان فیضان نامتناہی :-

اگر رزم ست رنگین از جسامش

دگر بزم ست عینستان جامش

ہر ہنگام کہ این شیر دل ہنر بر نوان نہ تنہا و دلیری عالم ہے - تیر ترام در میدان حرب اندہ عیش نیز اعدا تلخ کردہ و پیمانہ عمر فشان بر پیری در برگ ناگہاں شینتہ حیات جیاد را بر سنگ ممات زدہ و خون شان چون جرۃ بادۃ خاک و دشت - بدسگالان را بجزئی انداختہ در دستان را با مال نمودہ چند انگہ از عدم و بہیت این مرد گمانہ فرزادہ محتر از سر پا چون پینہ از سر میناتے میخواران جلد گشتہ و پای از رکاب بروں رفته دہر بار از تیغ سمرانشان ا پلنگ افکن کہ مدام بر شیر غران اہو میگر فتنہ مثال گومی بر زمین غلطامید آفریں بر زور و بازو سے خود از جانب

بلان اعدا شنیدہ۔

ان کے بعد ایک سفیدان سحر بیان قیتہ العصر وجد الدہر نے شاہد سخن کیوں حلیہ بیان سے آراستہ کیا۔  
ایہا السامعین۔ آزاد فرخ نہادنا خدا سے کشتی مر و ت و جرات یکہ تاز میدان فتوت و شجاعت کی جواہر دی کی توصیف  
اور مدحت سرائی کرنا ناچیز تحریر سے خارج اور حیطہ تقریر سے باہر ہے۔ اہل ہند کو علمو نا اور اہل اسلام کو خصوصاً اس  
مرد میدان اور غازی ہر پر تو ان کا تہ دل سے شکر گزار ہونا چاہئے کہ اس شیر دلی سے صرف پاس خاطر مردم میں عدو سے  
مہیب سے مقابلہ کیا اور اس ثابت قدمی اور استقلال سے لڑا کہ دشمن تاپ مفاد مت نہ لاسکے۔ یہی سبب تھا کہ دو  
خوبان پریرتاد غیرت محبوبان نوشاد ہزار جان سے عاشق ہو کر کلمہ ان کا پڑھنے لگیں آزاد کے دیکھتے ہی ہوش و حواس  
خیر باد دانتی کہہ کر سدھا رہے۔

بہر و از من روان سرور دائے      تے شوخی لطیف داستانی  
ہے ہرے گلے شکیں عبیرے      خوشی نوی جیبے مہربانی  
فریقے دہرے عمر ہ دیسے      ظریف نازک ابرو کمانی،  
طبعے دار و درد بلا تے      قضا سی محنت رنج قرانی  
کمند ناوک تیر خد ننگے      ایسے بادشاہ ہے پہلوانے

شریف شاہد سے خمر و خماری

لطیف سرکش جان جہانے،

اس کے بعد جناب مفتی میر محمد عبدالرؤف صاحب قبلہ نے بوں تقریر فرمائی کہ عالم اہل و فاضل اکمل تھے۔۔۔

اگر نزم است رنگین از حاش

دگر بزم است عیشستان جامش

جوں ہم دو صفات در ذات والا درجات اعلیٰ سمات ایں مرد آزاد و دود اور مصداق ایں آیت مہم ہدایت و قل رب  
ادخلنی بدخل صدق و اخرجنی مخرج صدق و جعلنی من لدنک سلطان فیہر۔ یعنی اے پروردگار من در آرمیرا آور دنی  
پسندیدہ راست روی دنی نداشت و بیرون آرم از و بیرون۔

آوردنی ستودہ داستوری و      بدہ مرا از نزدیک خود جیتی یاری

دہندہ و توتی اعانت کنندہ چنانچہ بمقابلہ ہزار ہا کس قیام و ثبات و پامی استفادت در زمین کیں افشر بہ فخر امی

ہر آنکہ برخدا راہ نفس بیر بندو

ملک نہ عرض بغرمان او کمر بندو

درینوقت مکره ازانی موالید سرگانه در ربیع مسکون دشش جهت اقبال کم کس ناموری، دلقاره جرات پروری و مروت  
گسترانی را بلند آوازه گردانیده و بجدولیت دهری تا قصور بهشت جنت فناء افلاک و عقول عشره بگوش بوش رساییده  
والله ليعلمک من الناس یعنی انحدادند تعالی که فتاح حقیقی ست دیده از منته الاشیا، و در دست اورقان جمله چیز  
بار از ادیمیان نگاه دارد و در حفظ و امان خود هنگام مقاتله که نکند. حافظ شود تو کلت علی الله تعالی درین محاربته نکند  
برزبان رانده بقصد دل صادق و نیت و ائتق در هر ماهر مقام غلبه بعد صولت و احتشام برای ای بد فرجام جنبه چنانچه  
در روایت است از ابی امامه آنجا که فرموده قال قال رسول الله صلی الله علیه و آله من احب الله و انقص الله و اعطى الله و  
منع الله فقد اكمل ایماه یعنی گفت ابوالامانه که گفت رسول خدا صلعم کیمر دوست دارو کس را محض برای خدا و دشمن  
اند و انقص و رد و محض برائے خدا و عطا کند و انعام نماید محض برائے خدا و منع کند و محرم گذار و از عطیة محض برائے خدایس  
تحقیق کامل کرد ایمان خود را امر ادانیکه ایں افعال اربعه چارونیا محض رفماندی دارد و دارو خوشنودے کردگار  
باشد و در دے ریح شامیه غرض خود نباشد لاجرم ایمان و کامل شد سبحان الله و الحمد لله و فضلنا هم علی کثیر من خلقنا  
تفضیلاً یعنی افزونی و تفضیلت دایم ایشان یعنی انسان را بر بسیارے از آنچه آفریده ایم افزونی دادے چون علما و در  
تکریم انسان و تفضیل ایشان سخن بسیار و شایگان ست اما درین مقام باندگی از بسیار اکتفا بر و دیاید و انست که  
کرامت ایشان بر دو قسم است جسدهاے و روحانی تمام ایشان را از مومن دکار که تخیر طینت انسان است  
بیدین و تصویر در رحم و حسن صورت و مزاج قریب به اعتدال در استقامت و اخذیدین و کل باصالح و تر بطن طبعیه  
فواهب و خیر عقل و افهام مطلق و اشارت در راه یافتن اسباب معیشت و تمکن از حرقة و معانات و روحانی دو قسم است ماده  
و عامه اما آنچه عام است مومن و کافر و دران شریک اند چون نفخ روح در ایشان و انراج او صل و استماع قول الاست تبرک و  
الطاق بحجاب طے و عهد بر عبودیت و زاریدن بر فطرت و ارسال رسل بر ایشان و انزال کتب برای ایشان و ترغیب  
و متوبات جنائی و تحویل از عقوبات یزدانی، و تلمار آثار قدرت و دلائل معجزات برای ایشان اما کرامات روحانی خاصه  
انبیاء و مومنان را بدان گرامی ساخته از ثبوت در سالت و لایت هدایت و ایمان و اسلام و ارشاد و جهاد  
فی سبیل الله و اکمال و اخلاق و آداب و سرالی الله و فی الله و الله و عبور بر و ترقی از مغفاتی ناسوتی بمذبات لاهوتی،  
یوننا از انانیت و بقا بهویت و کراماتی که در مدح حضرت نماید علی الخصوص که کرامات انسان بدانست که حضرت نبی آخر الزمان  
محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم از ایشان ست

روشنی دیده عالم تبو  
کیست درین خانه که خیل نیست  
نیست بهجانی، هست آمده

اے شرف دوده آدم تبو  
کیست برین خوان که طیف نیست  
از تو صلاستے باست آمده

در اکثر کتب دیدہ شد کہ گفت خدا تے تاغالی ماگرمی ساقیم آدمیان را بہ معرفت و توحید و برداشتیم ایشان را در ہر نفس و بہر قلوب۔ درین نکات لطیفہ گفتہ اند بر آنست کہ ظہور و اورد بہ قوت و صفاد بحر آنکہ مستور است از حقائق ذات چنانچہ در تاویلات کاشی مذکور است کہ بر عالم اجساد و نذر عالم ارواح درواشتن ایشان در ہر دو کتب انسان است از ہر دور و زری (ادب) ایشان را از طبیعت علوم و معارف و تفصیل ارزانی داشتیم بر بیشتر مخلوقات با آنکہ ایشان را بعبود ایشان بنیاسا ساقیم و مستثنی اجنس ملائکہ اند با خواص ایشان و طہارا و در بفضیل ملک و بشر مباحث دور و دراز است اما بچند جہور اہل سنت بر آنند آنست کہ رسل نبی آدم فاضل تر اند از رسل ملائکہ و رسل ملائکہ افضل اند از اولیائے بنی آدم و اولیائے آدم شریف تر اند از اولیاء بنی آدم و شریف تر اند از اولیاء ملائکہ و مسلمی و اہل ایمان۔ افضل اند بر عوام ملائکہ و عوام ملائکہ بہتر اند از فساد مومنان۔ امام تفسیری گفتہ کہ مراد از بنی آدم مومنانند بغض و مرق بممن اکثر قالہ من محرم یعنی کسے را کہ خدا خواہ کند و اہانت نماید از تکریم باریع نمیبہ نیست بوی و تکریم مومنان بدانست کہ ظاہر با توفیق مجاہدت۔ بیا راست و از جملہ مرتبہ رفار رضی اللہ عنہم و رفوا عتہ و درجہ محبتہ بخوبنہم کتب اللہ آو کونہ و بحیوہنہم و تشریف فا ذکر و فی اذکر کم۔ پس بہر نوع ایں آیت خاصہ دلیل فیض انسان و جامعیت ایشان است کہ از ہمہ مخلوقات مرات مافی جہت انعکاس صفات الہی ہمہ اوست و بس چنانچہ از مضمون ایں آیات حقائق سمات معلوم و مفہوم توان کرد۔

گشت آدم جلاستے ایں برأت      شد عیان ذات او بجمہ صفات  
منظر گشت کلی و جامع      سر ذات و صفات زو لا ح  
نہ نمودند ادب و جہ کمال      صورت ذوالحلال و الانفال  
شد تفصیل کون را بمثل      بر مثال تعین اول  
بوی ایں داترہ مکمل شد  
آخر ایں نکتہ عین اول شد

ایک صاحب نے یکمال جوش و خروش کہا کہ:-

حضرت سامعین بندہ اس وقت اس لئے نہیں آیا ہے کہ آزاد فرخ نہاد کی شان میں کوئی قیصرہ پیش کرے۔ یا نظم میں ان کی اوقات برگزیدہ کا حال معروض بیان میں لائے یا غزل کے الفاظ اوق اور فقرات معلق کے ذریعے سے ان کی توصیف میں رطب اللسان ہو بلکہ خاص اس غرض سے خاکسار اس جلسے میں شریک ہوا ہے کہ آزاد پاشا کی سچی تعریف جس میں ذرا بھی مبالغہ یا اغراق غلو یا شاعری نہ ہو بیان کر دی لیکن اس میں اصلاً شک نہیں کہ مدوح میری مدحت سرائی سے مستغنی ہے۔ جب بڑے بڑے پہلو انان ہفت خوان منازل فصاحت و نکتہ رانی بہر آریاں معرکہ بلاغت شیوانبانی آزاد کی تعریف میں عاجز رہے اور یہ ہماری پتھر ان سے نہ اٹھ سکا اور انہوں نے جو کم کچھ ڈر دیا تو مجھ کو کج



زبان اور زلدیدہ بیان کی کیا یاد و توان ہے تو اس میدان میں قدم رکھ سکیں۔ بجلا سحر پدید انار کی تعریف قطرہ اور خورشید عالم تاب کی توصیف درہ بھی کر سکتا ہے۔ کیا جمال۔ ایسے ہر دل عزیز آدمی کا دماغ بھی ویسا ہی زبان اور فصیح البیان ہوتا چاہئے نہ کہ آزاد سا ہر دل عزیز۔

جیسے کو بود محبوب دلہا	سم آغاز بہار آب و گلہا
رخش چنداں گل خنداں ننگفتی	کہ غنیم در شگفتن با نہفتی
رعلش ہم سر جو ششی گرفتہ	در معنی سر گو شنی گرفتہ
بہ قلب عصمت میدان جانہا	یہ جو ہر دادن تیغ زبان ہا
سکش آن دم کہ مین تشنہ بار	گہر خونا بہ ابر بہار است

جیانش خضر عمر حبا دواں باد

یہ جو لیش چشمہ حیوان نہان یاد

میں نے پیشتر عرض کیا تھا کہ میں شاعری اور لفاظی سے کنارہ کر کے اصل حال ظاہر کروں گا۔ مگر۔

کجا بود منزل کجا نا ختم

میان آزاد صفت شکستوں کی جان روح ہیں۔ پیہ سالاروں میں مغز و مدوح ہیں، ہر دشت بلاخیز میں ہوا لغز داں کام کیا کہ ہر جنگ میں اپنا نام کیا۔ جن جن مقاموں میں توپ اور تفنگ آتش بارتی، وہاں انھوں نے بہ کمال بسالت فتح پائی۔ ظفر اور نصرت جلوہ داری کے لئے قدم قدم پر دوڑی آئی۔ اس جنگ عظیم کا حال ہمیں بخوبی یاد ہے۔ آزاد پاشا نے لشکر روسیہ کا مقابلہ اور تعاقب کیا تھا۔ اور روسیوں کو مجبور ہو کر گھوڑے دریا میں ڈال دینے پڑے۔ یہ وہ دریا تھا جو قلعہ معلیٰ کے متصل بڑی عظمت و شان سے لہریں مارتا تھا اور جس سے نہریں کٹ کر قلعہ معلیٰ کے ارد گرد جاری تھیں۔ روسیوں نے جس وقت دیکھا کہ ہم آزاد پاشا کے مقابل میں تاب مقاومت نہیں لاسکتے اور مجبور ہو کر دریا میں گھوڑے ڈالے۔ اس وقت ہمارے آزاد فرخ نہاد نے فوج کو حکم دیا کہ باڑہ مارو اس مقام پر روسی اس طرح بکمال شجاعت پلٹ پڑے جس طرح گولی کا کمر شیر پلٹتا ہے۔ دوسرا جنرل ہرگز مقابلہ نہ کر سکتا مگر آزاد پاشا نے فوراً نصرت سے زیادہ کالم کو فی انثار کر دیا۔ اگر روسی دریا میں گھوڑے ڈال دیتے اور پھر اسی فکر میں رہتے کہ دریا کو عبور کر جائیں تو ترکی ایکسوار کو بھی زندہ نہ چھوڑتے۔ گھوڑے اور سوار سب طعمہ نہنگ اجل ہوتے۔ جب روسیوں نے دیکھا کہ آزاد نے نصرت سپاہ کو بھون ڈالا تو مرتا کیا نہ کرتا مٹا تلواریں سوت سوت کر چڑھ دوڑے اور ایک سوار جبار نے دیکھا کہ آزاد پاشا کے گھوڑے کو زخمی کیا۔ دوسرے نے گھوڑے کے پیٹھے پر ایک اور چرکادیا کہ آزاد نے اسی دم اس بدست کا کام تمام کیا۔ تیسرے چھپتا تو انہوں نے ایسا تلا ہوا ہاتھ دیا کہ بھنڈا رنگ کھل گیا۔ اسی طرح کئی سواروں روسیہ کو



تذیخ کر کے فتح کامل پائی اور فہم کو شکست فاش دی۔ آفریں  
 پولینڈ کی قمر طلعت شہزادی جس کے رخسار تاباں دیکھ کر عابد شب زندہ دار، قلیا تمام اور حشیم بیمار سے آہرام  
 ہو جاتے۔ اس مرد خویر و پرصرت تعریف یا بسالت سن سن کر تپکھی تھی۔ پتھ ہے، ۱۰

نہ قنہا عشق از دیدار خیسند

بساکین دولت از گفتار خیسند

ان کی خوی غم میں بڑی دل پذیر و دلخیز بیڑ نے اس کو ایسا مست کر دیا کہ شادی کے لئے زبردستی کی، جس طرح کا جبری جنا  
 بازی نے ان کو پیدا کیا ہے۔ اسی طرح خوبصورتی بھی ازل سے ان کے نام لکھ دی ہے۔

برکر دعا رفت خط مشکین نوشتہ اند

بالوستان بزم گلستان نوشتہ اند

اور اس قدر زنجی اس قدر فریفتہ ہوئی کہ لب لعل کا لوسہ لے لیا۔ یہ شہزادی واقعی پرستان کی پری ہی ہے۔ دوسرا  
 ہوتا تو مٹا پھیل پڑنا۔ کلہر سانسے صرف ان کی جو انہر دی ہی کے سبب سے روس کو چھوڑا اور ان کے ہمراہ چلی آتی۔

الغرض ایسا جوان مرد شیر دل پیدا نہیں ہوا۔

جب یہ تقریریں ختم ہوئیں تو ایک مولانا صاحب نے آزاد کی طرف مخاطب ہو کر جلسہ عام میں کہا کہ اگر آپ زبان  
 فارسی میں جنگ کا کچھ حال بیان فرمائیں تو ہماری خوشی اور افتخار کا باعث ہوگا۔ مگر پرانے فشن کے خیالات کے  
 بموجب رنگین زبان درمبالہ عجوبیان کلام ہیں۔ ان دونوں سے آپ کی عبارت کو معتر انہیں چاہتی۔ آزاد نے کہا کہ مبالغہ  
 میری عادت نہیں مگر تعمیل ارشاد بہ سر و چشم منظور ہے۔ اس کے بعد یوں تقریر کی:

شیریں گفتار لطافت شعار از زبان فصاحت نشان حضرت آزادیانصرام کار فرما  
 پیش علماء سے تقدس بنیاد و ناظران اعجاز نہاد و نثاران تحریک و ہنگام  
 زیروز برکردن اعدائے فریب زاد بکمال صدق و سداد بہ نحوای ولتہ  
 رؤف م بالعباد

مست مرا ساز غلام فزود

بندۂ ناچیز و غلام توام

سایا بفرخ خدا را بزود

من کہ فدا بادۂ وجہام توام

مر جا اے عشق سلام علیک  
 دادی مرا ہمت و مردانگی  
 کنز طریقی فرودہ کامی رسید  
 چون پنی گوہر سو دریا شناخت  
 شاہد خلوت کہ غیب از سخت  
 واد حقیقت بخوابم و ہمید  
 کرد چون این تنہ کشتائی مرا  
 قطرة ناچیز بہ بحر آرمیدہ  
 رشتہ من از گرہ قید رست  
 گشت سلامت چو مرا از سلام  
 ناظر و منظور ہمیں بود و بس  
 حسن زہر جا کہ زد از قفہ سر  
 حسن زہر چہرہ کہ رخ بر فروخت  
 حسن زہر لب کہ شکر خندہ کرد  
 حسن بہر طرہ کہ آرام یافت  
 حسن بوجہ از عشق بیکر و عزای  
 غالب و جان اند بہم حسن و عشق  
 عشق دہر برگ گی را شکوہ  
 آب و ہر عشق شود خارا گل  
 از ازل این ہر دو بہم بودہ اند  
 حسن نہ آنست کہ ماند نہاں  
 حسن کہ در پردہ مستوری ست  
 ہستی ما ہست زہن و نشان  
 جن کس از عشق گرفتار نی  
 تا ز غم عشق چو شہیدانہ بود

روحی و جسمی و فوادی لیک  
 در ہمہ عالم شدہ فرزانگی  
 بے سر من آخر بقای رسید  
 پیچ گہر جز گہر خود نیافت  
 بود پے جلوہ گری گرد چہیت  
 گوش کرامت بہ خطایم نہتید  
 داد زہر بند رصائی مرا  
 ہستی خود را ہمسای بھر وید  
 بر گرہم گوہر اطلاق بست  
 پیش گرفتہ سبق احترام  
 غیر من این عرصہ نہ پیود کس  
 عشق شد از جای دگر جلوہ گر  
 عشق از ان شعلہ دل را بسواخت  
 عشق دلی را بہ غمش بندہ کرد  
 عشق دے آمدہ در دام یافت  
 عشق ہم از وی نگر بزد پائے  
 گوہر دکان اند بہم حسن و عشق  
 پست شود پیش بلند بیش کوہ  
 روبرو دہد جز شود با بگو گل  
 جز نہم این راہ نہ پیودہ اند  
 گرچہ بود پردہ جہاں در جہاں  
 زخم ہوس خوردہ منظور ست  
 نیست کشادہ ہر جز بندشان  
 جس نفیس ست خریدار نی  
 کو کہ حسن ہوید انہود

سر ز خاک قدیم عشق بگیر      زنده بزر علم عشق میسر  
 هر دو طرف اهل جہاں ملتی      جاوای التحررت و نعیم نعم المحی  
 داد و عا هر یکی مردان کار      ہم به نہانی دہم از آشکار  
 آنچه بود در دو جہاں احتیاج  
 ہرچو ظفر باد ترا آزد و آج

الحمد للہ کہ جان المتفرقین و واصل المہاجرین از صدق دعای سحری و مناجات نیم شبی این جیساںد لیش  
 راستی کیش را باز بملازمت ممکنان صداقت عنوان و بر خورے مخلصان و داد تو امان رسانید و با ہم بزم اختلاط  
 و بساط انبساط تر آئید۔

گر ہر موی من گردد زبانی      ز تو را نم بہر یک دوستانی  
 نیرم گوہر شکر تو سفتن      سر موی ز احسان تو گفتن  
 ہر آنچه مصائب در پی مدت فراق و زماند اتراق گذشت از صدیکے و از بیسار اندکے گذارش ہم در دو جہاں  
 چو عشق ست باعث محبت سبب      بہرام آزاد گشتہ لقب  
 محبت سبب محبت سبب      کہ گردید عشق کار عجب

ہر چند از محبت دلی و الفت قلبی و عنایت خاص و قدر دانی با اختصاص من مورد ضیعت و نجف را چنداں ننوودند کہ  
 برگ کاہ لاکوہ گردد آیندند و چنان فوق و تفوق را بر روی کار آورند کہ پستی ارض را بہ بلندی آسمان رسانند۔ آری  
 ای ہمہ حسن ظن بزرگان قدر شناس مدارج اساس ست و الاحقیقت حال بدین منوال کہ برای دفع مبین الکمال در  
 معن فائدہ بان از خار و خس ناچار و بر کنارہ دریا از حلاط و خزن ضرر در کار بہ نہایت بردباری و حلیم و زاری، سوگند  
 بہ جناب باری میگویم نہ بطریق اعتلا و خود نمائی۔ نہ بابران بر اصحاب اولوالالباب ارباب والا القاب بلاغت خطاب  
 فصاحت لہاب در احتجاج مباد کہ ستائیش و نیایش گوناگون اورا سزاوار است کہ بادشاہان روئے زمین پر  
 آستانہ کمریانش روئے بر زمین نہادہ و خسران پاک جبین بر ورگاہ جبر و تش، چون نقش بخود تن بہ خاکساری  
 در دادہ۔۔۔

بلندی و افسر سر واران      سر می بخش تارچ بلند افسران  
 طرازندہ بزم کار آگہی      فرازندہ چتر شاہنشاہی  
 دسر بر بلند پایتہ ابر مسند خلافت مریخ نشایندہ و تاج والا گہ را سر آمد سروران گرد آیندہ دہا ہی خنجر را اور  
 آب فولاد انداختہ و نہنگ شمشیر را گرفتار دام جوہر ساختہ و فیل را در سیہ مستی آورده و یکت را ماکہ رکاب،

گردايند و تفنگ را صاحب خزانۀ نموده و تیغ را در بند مشت زرانداخته -

شده تیر از نغم او خشک جوی ازان گشته گیتی راستی کیش

گمان گردید دم ساز جاکیش پے طاعت شده زان جیلۀ اندیش

آن خدای که سعادت داران سپهر کوکبه را با وج برافراشته و بلند اختران و الا منزلت را اکیل بر سر گذاشته بر نامه  
حلول فیر ز کنان خط اقبال کشیده و پرده لشکر اقبال مندان را کلیدایر و زمندی بخشیده و زره پوشان رزم را  
آئینه تیغ صورت ظفر نموده، دغانه نشینان زین را از حلقه کمان در فتح کشوده - تبدیل تیر و از دغن کمان برافروخته  
و چراغ ظفر را فروزش گسری آموخته، سنبلی جوهر را از آب تیغ طراوت اندازی داشته و در زمین رزم گاه از خون  
گلگون سواران لاله کاشته -

عزمت نادر و رنگین ساز و از بهر نواخته

بر زبان تیغ سر صغتنه الله آورد

رايت بلند اختران را چون علم نور برافراخته و تیغ دالا گوهران را چون مجرۀ انجم آموخته - سپاهی لشکر شب را  
بر تیغ رخسار خورشید از جای برده، و قلب کوکبه کوکب را بماء صاحب اکیل سپرده، ز ماه نو بر سعد رنگی لب ایا قه نهاده  
و خریج مقوس را بشیوه کمانداری باد داده تیغ بهرام فلک را روشن ساخته سماک را مح نیزه داری فرموده و مهر  
را بایش بادشاهان بلند پایه بر تخت روان فلک نشاند و ماه را بر کردار خردان همایون بر ران شب سیاه شب سوار  
گرداينده و کمال هلال را از خط تنوعی ره بسته و تیر شهاب را چون تیر هوای در هوا شکسته و دهم آب بحر را تیغ موج  
بر کف نهاده و کمان ابروی تیر قدر دان را بی زه فتنه نوزده کرده، و تیغ غمزه مجموعان را بخون دلها آبه داده و بلند  
زلف خواب را از رشته جانها تابه داده، در هر رزمی که میر سیدم بمدد آوردن افراسیاب نشان که رد بروی  
که میر سیدم بمدد آوردن حمایت حافظ حقیقی یلان رستم توان و گردان افراسیاب نشان که رد بروی نشان  
زهرة فرام زد و مهر آب آب یشت از هر سمت جوق جوق دارد از هر طرف جملۀ آدم و معرکه آرايشند چون شمشیر آید از  
غلات مثل برق غلطف این مور ضعیف بر آرد و اعدا از خوف لرزان شدند و هر جابه نموی و ما النصر لامن عند الله  
فتح نمایان آشکار و نموداری گردید، چنانچه شمشیر ازان التست که چو نوری خورشید از رنگاری قفس سپهر بر آید این ناوان  
پرویش اهل اسلام بر رخسار او ج بر داز بر نشست و زیبا صورتان را بگردار سپهر تر کش بر کم لبته و قوی بالایان را چون  
جعفر طیار در شاخ پر بهار جاداده و دهر دهر بهر شستان دیوسا را ز آگاه سلیمان بر سر نهاده و نوجوان سر قد را بجر  
جوشن فاخته گوی کرده صفت مهر با چون صفت های گلنگ م تب ساخت و لشکر ریال مرغ رسانیده پرواز کنان  
بمیدان ناخست جوانان نوخیز چون قمری بر سر سر دز مینده بود و هر یکی از خود آراتی خویش را در میدان رزم و انموده

مازدران بر قباب خدنگ صد پر را بشکل سبزهای بال طاوس از هم می شکافتند و بال مروان ترا بگردار مروان شهرمد شتاخ  
میگردانیدند، طار روح بر شتاخ کمان آستان می بست و شاهباز سر مرغ جان اعدا را شکار میکرد و جانبازا انکه هواست  
نار و روه در سرشان جا کرده بود تیرها بر فرق اعدا چون تاج شاهانه بر شتاخ شتاخت تا خنجر غازیان جوهر تیغ ایدار  
از تن بدسگالان سرخاب روان میگردند و نظر کیشادره بگردار مروان بدام افتاده می پلیدند. انداز پل نیمره وزره تیغ  
وانان رزم سگال گره باز میکرد و سوارهاست خدنگ تن جوانان فارغ اقبال را در دام بلای ابلخت دور آن آستو بکمر سو  
پلے تیر قتادی در پریدن چشم ریخ علقه کمان بشکل حلقه پر طاوس عیسید و بیکان تیر برنگ منقار طوطی سرخ میکشست  
و شهبازان رزم نیز اداستان میگردند و پندین مناد می سنهاند بعضی چون بیک بر تیغ کوه فولاد جامی گرفتند و بر سر  
چون بطور آب شمشیر مشناوری دلیران دم فساد زان میارای بر اینند بعد منقار خشکی فرو گذاشت بیکر دند نیمره  
پایه سداران را که بر سر نهاده بودند می بیند دشمن بے سنگ رامن ترا از دبال و پر میگردانند و سواران از باد جله چون برگ  
تاج اخروس صبا میسرید و دبال مروان هوا چون پر طاوس نگار میگردید تیغ دال گرد سر با میکشست و تیر از جگر باجی پران  
می گذاشت که بر پلے زندگانی حکم علقه پیدا کرده بود، و مرغ روح از قفس تن برداشته نمود. کمرگس وزغن ازیں کشنگان  
قوت می یافتند و تهمود در آج از رشک خدنگان دان می چید ز خون آن قدر بلند شد که کفشک سیاه اگر در هوا می پرید  
سرخ فیشد و بر زمین چندان خونریزی کرده بودند که از بیفته خاکی شراب می برآمد

همه بودند از آتین پیکار

چو بول تیسار در اندوه بیمار

پس هنگام آن فرار رسید که این تحف برهنه تیر در دهن کلاه نظرت را که چون طاوس الجهم بایه فدا بود  
بهنم فرستد و آینه صمیران طوطی عشق را که چون طوطیا نوش دم از شیرین زبان میزدند شاد هم گرداند

بدام خویشش آرد سحر و زکین سازی پلے پامال کردن

سیه ساز و بلبلان بر دهن چو قمری طوقش اندازد بگردن

ناگاه مرغ زریں آفتاب با شیان مغرب شتافت و طوطی ماه بال کشان گردید. هر دو لشکر بنگاه خویشش پردازد  
آهنگ فارغ اقبالی ساز کردند. روز دوم چون لا عب سپهر مهره خود شید از خانه مشرق برآمد هم دو لشکر را در رفته  
مضات باهم مقابله روداد و اتفاق جنگ بر روی کار افتاد سواران چایک و بیادگان شاعر منیر چه دریم کبریا ط  
نادر در انداختند اسپان را جولان دادند در خیم نهادند بیلان قیل شکوه را بر سر آدر دند و به قیل بند برداشتند و منسوبه  
انگ خنجره بازی حریف قائم نماید پس فرزین نهادان بر لطف خونریزی کج کج، خواهند و شاه سواران پیاده مات  
می کشند پس این بازی آموز ترا در چرخ بریں رود و میدان نادر و نهاد گردان را که پشت بر پشت تیغ زن بودند یکسر فراخ آورد



جمع شد لشکر سے ہمتیں دسش پُر دل و چہرہ دست دگر دنگش  
 زیر دستان قوی باز و کبر تیغ شان اثر تیغ دست جائے انگشت نہادان بود بہ نیر دی بد الہی دست بہ بقعہ  
 شمشیر ہر دو بخت مساعد ہستی را کہ بد عوی ہمدستی بدستور انا مل گرد آمدہ بودند ناخن وار سر بریدہ بہ خاک پیر وندہ  
 در سر ہنہ معاف نمودند و دست برد بستہ کہ چون نیر ز بہر شکست خصم  
 انداختند در دم و سجا بزور تیغ چون ناخن بریدہ کما از دست خصم  
 جوہر تیغ مانند زلف پیمان با شائہ قوی پشتان آشنا گردیدہ و حلقہ کند بجزوار زہ گزینان گلو کہ گردن فرازان گشت  
 دشمنان بیدست و پاشدند و در دست و پا افتادند پای توانستند قائم کرد۔ دست توانستند برداشتہ  
 حملہ را شمشیر از پیکار رساند  
 کار رفت و دوست انکار دند

دستہ آئینہ زانوست خشک بوی گشت دوست کہ سر چہنہ جو ہمار مساعدت بلے آب شد چشم چون حلقہ بر گریہا  
 سوزناں بچشم گردید و شترگان چون پر تیر بایر پیوند گرفت۔ تیغ محرابی در گردن با حائل گردید و دہا در صندوق سینہ سی  
 بارہ گشت۔

رہ از ارم را نادک رہا کرد  
 بچو دل پیکان در دن سینہ جا کرد

پیکان از خون جو کہ لعل پیکانی شد و خط جوہر خط با قوت گردید تیغ زبان صاحب جوہر چون تیغ دست در یکد گردند چون  
 جوہر ہاتے تیغ در یکد گرد پیچید۔ زبان با چون پیکان خشک گشت دہن با چون سوفا روا ماند۔ جان از زخم تیغ بلب  
 آندہ بود و دماغ از بوی خون بہ بینی رسیدہ دلبران آبروی خود گوش میداشتند و میخواستند کہ از خون خویش سر خروئی  
 حاصل کنند پیکر سادہ رویان را مانند کاغذی بریدند و سر نو خطان را یکظم بگردان قلم میکردند  
 بیکر سر کشان جو بال قلم  
 میشد از تیغ شاعر شاعر ہمہ

القصہ اس طلب گار بد الہی یہ تندی تمام کیت در میدان راندند و ہمہ عیش بر انداختن ساختند پیما دگر شان  
 پر کرد شیشہ حیات حصار بر سنگ زوند خون شان چون جرقہ ہادہ بز خاک پیکشتند۔ بد سگان را بحرانی انداختند سران  
 کیت سوار را انشاء رزم سازی در سر افتاد و از صدمت رزمستان را پامال گردانیدند گز مغز از سر با چون پینہ از ستر  
 پینہ تے سواران جدا کردہ پای از رکاب ہایرون رقت دبا از سر ہایرون شدہ از انتشار رزم متانہ دش، کیلاہ بے تیر  
 خمیازہ کش۔ پلنگ پلنگان کہ شمشیر ہومی گردانندہ اسب آہم و رفتار پالوست شمشیر پوشانیدہ جولان واؤد بقعہ

اجسام حاد قطع میشوند دلیران فردر او بینی می ساختند و موصل را مقلع میگردد اینند، از گویه تیغ ترکیب چشم خوش  
میشد و از صفت سیف محم تن منجر میگشت -

ز شیر افغان چون رفم گیر شد

لے خامه در دست من زبر شد

یعنی از ضرب گرز چون بینی کتاب فردر میرفت دگوش از زخم تیغ چون گوش مکتوب بریدن می شد بعضی را دوات،  
مانند نگار در تن سیاه شده بود و بر خن را قلم کرد و از موئے در تن پیچ و تاب خورده - سهرار اچنان میبرد که قلم را قاطع  
میزند و ستهار اچنان می پیچیدیم که مکتوب را در آوردند - ع -

گشته هوا گیر هزاران کند

سطح هوا منظر شده این جزو صفت که خط جنبش معنوی فردر مندی داشت یک قلم با زنا تمام سر کشان را زنده  
قلم در خاک کرده مکنون نیاز ساخت و دوریای را یکبار مسطر رشته در گردن افکنده اسیر گردانند سپاه کارانی را که هم  
از خط فرمان پیچیده بودند همه را سر بریده با تیغ قلم در قلمدان در یک تابوت انداخت در دسیاهانی را که پیمان شکنی کرده  
بودند خامه کاغذ را را افکند و بگرد خط شکسته دستی در ترکیب بگذاشت -

تینفش بر قم حیات اعداد

از صفت روزگار بسترد

نزدیک بود که سر داران لشکر خشم را یک قلم مانند نال قلم در تیغ و تاب افکنده و دوریای حصار محبوس گردانند -  
ناگاه سپهر تو تلمون طومار روز و نوشت و سواد شام را در میان آورد و خط خورشید از صفت ایام ستوده گردید و ظلمت  
شب آسمان را سیاه ملاد ساخت هر دو لشکر آتیه گرمی در نوشتند و بعنوان خط در نامه جایگاه خویش آر میدند روز سوم  
چون شاه که بود جامه سپر تیغ و دشمن آفتاب را از بنام مشرق پیروان کشید هر دو لشکر بمیدان نادر درخش را جولان دادند  
و تیغ گزای آغاز نهاد -

گشتند به تیغ فتنه اندوز هم طریده ساز دهم حد و سوز

بستند کمر نرم سازی کردند بخون خویش بازی

آلات رزم را از روزی باری پدید آمد و اسلحه را قدر و قیمت افزودن گردید - پسر دیک دار از عزت جای چشم  
یافت گمان ابرو کردار از تعظیم بر سر دیده می نشست و تیغ انداز هزار گوهی ارزید و خنجر بے بقعه زبردست نمی آمد  
مردم بر یک زره هزار چشم و دخته بودند و از انتظار چار آئینه چار چشم گردیده یک تیره را یک کینه بالای زر میبختند  
کندر مانند رشته جان جان بجان برابر می داشتند - ترکشی بدست می آورد که سپهر سعادت در طالع داشت

دقوس کے می یافت کہ مانند جرح مقوس بااد بود۔ دستبانہ ہرگز دست نمی داد این نجف سیاهی لشکر خویش را زلفت کردار  
پُر دل ساخت و سایہ و از ترکش در کمر بست چار آئینہ پوشان را روشناس ظفر گردانید و جوہر مانند رود در تیغ آورد۔ پرچم علم را چون  
کا کل خوجان پیر است و ماہ را بیت چون روئے محبوبان آراست۔ پائے در رکاب آورد۔ و آتش کیت را در میدان راند۔

پیرا دہ شیر کران در سو کابش

چو موج ابادۂ تیغ شعلہ تابش

ہمتان جان را پدر و دگر دند و روئیں تنان روئے بر تیغ آہن می آوردند تیغ تہقان پرچم چندین فریدوں را ہماک می  
گردانیدند و پلنگ انگنان چندین از شیران را با تین بہرام گور میگردانند خون سیادشان را از خونبار تیغ آب می داند  
تن بر دتر وستان را از پیرکان تیر پر ویزن می ساختند اسپ دارا کیشان دران عمر مہ گاہ اسکندر می بخورد و در شتہ  
جان سکندر آیتان تار را از آئی نافہ میشد۔ از تیغ تیغ پور دستان با وجود زبردستی از دست میرفت و از میزان تیرہ بہن  
با وجود گران سنگی از زندگانی میسر میشد۔ دہنگام درخشیدن تیغ برق تاب چشم کے تاب می آورد و خسرو جان شیریں میداد  
و ہلاک دل بہلاک مینہادند۔

شدہ کینہ اندیش پیکار جوئے

دران رزمیکہ پہلوانان ہمہ

بہ تیغ آزمائی کمر بستہ چیت چو مردان کاری جوانان ہمہ

تیغ سوس رنگ لالہ خون از نہال فادت نوجوان کہن قدیسرون میکشد دہر گل زمینے را می ساخت، شاخ  
کمان اجل باری آورد و از غنچہ پیکان گل مرگ می شکفت۔

ہمواداران رزم گلگون را بصبار قناری ساختند و ایرش را قطرہ زن میگردانیدند شمشیر آبدار مثل جوئی آب روان  
بود و از خنجر سوسنی بزرگ برگ سوسن جوہر موج میزد۔ دبیران سخن خود را بہر می ساختند و حرف خود را آب میدادند تیر چون  
رگ ابرو زح گزائی مینمود۔ کمان چون قوس قرع دلیل تیر باران بود۔

اندران عمر مہ نوجوانان را تیر را نشے دردن سینہ عزیز

جای پیکان گرفت سوار غلبہ گوئی شکفت و کل گردید

با لیلہ آہنگ با آراستہ شد و بر آراستہ گی در گوشہ آرمید دران مقام کہ آدازہ رزم سازی با و رخ رسیدہ  
بود۔ پہلوانان سد پہلوانان پیش میگردانند۔ گمان با مول ثقیل و حقیقت برداخت دیتن ضرب الفخ برگزیدہ آوازہ  
کرنای کوسن باراک ساخت و بلبل نغمہ فتح در پوست میزد و در دائرہ لشکر کوچک و در گرجنگ بیوستند و بسبب  
حفاظت زیر افغان ابر کئی گردیدند۔ تیغ را کار فرزند و از خنجر عمل نمودند۔ شیر و رزم میان نادین دیر غامت

کمان در آمدند و دره بر ناسازان بستند در هر کوبه بر تیر کابر کفار تنگ کردند بر آیتن هو سیدقار تیرها را با هم جمع ساختند۔

بدلہائے مردان خنجر گزار  
نواہی نے تیر میگو د کار  
چو دف داشت زان لشکر کینہ  
بزر بخل بر یکے مد سپر  
بہر سو ہزاران میل ارجبند  
جو تیر کما پنچہ اسیر کنند

زافزونی لشکر پرستین

نہان چون رہ نغمہ راہ گریز

آواز جرس نے جگر ان را مغلوب گردانید۔ و صورت زنگہ شیر دلاں را بے جنگ ساخت۔ رزم سازان تیر خارا سگاف کشادند در واہائے کج آہنگان۔ بیرون کشیدند۔ پس ہنگام آن رسید بود کہ این مور صغیف مانند سیلمان جمع مخالفان را کہ اصل فتنہ و بایۃ فساد بود بچنگ آورده روان شان چون نفس لاشکران بیاد دہن تا بقایتد کار ساز کار راست شود و از ہر گوشہ ططنہ بلند گردد۔

رزم سازی کند بقانونی  
کہ شود جان دوستان مسرور

دشمنان را پامی خرافت  
کاستہ سر چو کاستہ طنسبور

ناگاہ جرم خورد شید کہ جلاصل زریں دائرۃ پیر شب رخ در پردہ مغربی نہفت دہر دولشکر آہنگ مقام خویش کرد۔ پس روز چہارم چون توں زریں عنان خورد شید در عرق مشرق بخولا شری آمد ہر دولشکر تیغ آتش آیم بر آہ میخند در خوش نیمان نادرا بر ایگیختند۔

گردید زگر دبا دپایان۔

شیر علم ظفر سگالان

چون وصف خیار آن لشکر سر کم اگر خامہ در دستم بر خاک شودی ستر دو چون سخن از سیاہی آن لشکر رانم اگر بخوبی منت سیاہی۔ رقم پیر گردد وے شاید۔

سیاہی قوی تراز فولاد ہند

ہمہ قاتہ زاد کمان چون خدنگ

پی وصف این قوت نصرت صفات

بر توصیف این قوت رزم آفریں

رہس کردوز خاستہ زین سوار

ہوا مایۃ گرد تاکی شدہ

کمان خاستہ اش برج خاکی شدہ

باد پیمان کردار کرد و در گرد پینہاں شد ند دید گمان پھر رخ رزم آمد و گلگون نان بایتی گل سرخ گشتند۔

داز سبک خیزی مبارقار گردیدند از غبار لشکر بیم آن بود که آب تیغ گل نشود و از موکب جای آن داشت که آینه شش  
تیره گردد و آتش چون شهاب پنداری آتش زیر پا داشت که هر ساعت چراغ پامی شد ابرش چون ابر گوم که هوای قطره  
موزون گرفته بود که هر عیش از یاد میگذاشت

بسکه میشد نه فرط خونریزی همه جا چهره زمین گلگون  
کاسه سم باد پایان بود راست با محون جباب دجله خون  
رتبه علم دلا شد و به برق پایه دارائی یافت - شیر دلان از غری افتادند و لنگ افغان شتر گونی می کردند -  
یکه میکرد از خونخواری تیسر زغم قلب تپی مانند رهگیر  
یکه از رخ تیغ گوهر نمود لسان لعل در خون غوطه زن بود

سرن را شغل تیغ رانی بگردان افتاده بود و دلیران راهوای بلند پروازی در سر جای خود در چشمه است جستن و ابروان  
بزمیدن گرفت - گوش از پوست گرگ آواز کشید و زهره بر آب گردید - میت کزنا از گوشه بر خاست و گوشهائی دیوان  
را که ساخت من نیت پاد روکاب گذاشته میدان مصاف را بکفایت تمام پیراستم دیمند و میر بکیت سواران جور اندیش  
آراستم طفل نشان را بینه فولاد بر گنداشتم تا بفرانخ بال در جناح اسپان گرفته و بر دلان را دادم تا در میان  
قلب جای ساخته

گشت آماده لشکر خونریز چون گهر های تیغ گرم ستیز

هر چه رزم ساز و دشمن بال هر همه تیغ بار و کینه

مهره پشت قوی پشیمان بایست نیز و تفنگ از همت بیرون افتاد کمان چون ابردی دل آشتوبان و دفته توری  
طاق شد و پیکان چشم خوبان در خونریزی تر گردیده چه حرفها که از شان کمان سبزی شد - دیم گله ناز  
پیکان نمی شکفت - جمع بر آیت شمشیر پیوست نه هوس دداده باعدای آهنی دل تیغ نشاند و مشتق بگردار  
خنجر در میان جوهر خویش آشکار کرده با صوبه گوهر دست بگر چشم زده از آب پیکان تیر اشک آلوده شید  
ابرو دس کمال از کشاکش تیر اندازان جستن گرفت - سر انگشت زبردستان از دم خنجر چون پیکان تیر آهنی شد  
دلاوران از بیم تیغ خونی گردید -

مزدگام او عاقبت دلسیران

چون تیر ز تیر بر بر آورد

گل سپهر از تیغ نمنا در آن گل مدبرگ شد - و دامن زین از سیلاب چون دامن گلچین گشت - چشم ز بیک راه  
کمان رشداشک گردید و ز گس بر آیت پوست پوشان از تیر الع با کشید



چکید از لب سوفا ز ہر خند قلاب کہ بوی جسم ز خمیا زہ کمان آمد  
 دل حیات خراشیدہ شد لبان ہنر چو زخم تازہ لب علم نو چکان آمد  
 شمع زان از ہجوم تیغ چون جوہر در آہن وطن گرفتند دغیرہ لان از ہجوم تیر چون شمشیر در نیستان جاگردند شائع  
 کمان از سر گشتنانش بقتضہ کران چنبرہ باہر آورد و غنیمت پیکان از خون گلگون سواران گل کرد  
 ریخت از بسکہ خون مت گرویاں تیغ را آستین پر از گل شد  
 آہنمان گشت تیر و روم زہ کہ سناش زبان ببل شد  
 سپہر کشادہ پیشانی در آمد و کمان بازوئے فراخ جلوہ گر گردید دل درستیہ یا از ہراس چون برگ میدلوزان شد و  
 استخوان و دتن با از مدامت استخوان خرد شکست جوہر چار آئینہ از کاوش تیر حلقہ زہ گشت وزان کمان از خونیری سر جا  
 گردید سیلاب خون از سر گلگون در گذشت دفانہ زمین خانہ رنگین گشت

ہوگویم کہ آمد بہنگام کین ز شمشیر آبے بروی زمین  
 زمین گشت با آب تیغ آشنا درو دند مد گشت مردم گیا  
 ز کس خون گرد نکشال تیغ بخت ازیم اسب در خانہ زین گر بخت  
 زانہ از پیکان بہنگام جنگ اگمان شد بہ قربان تیر خدنگ  
 ہر آنکس کہ شد از کمان گوشہ گیر بہن اور زہ گشت از زخم تیر  
 خدنگ جگر دور ہنگام کین

بیغلذرت کے بر زایں

نزدیک بود کہ بتائید بخت بلند اختر کو کہ اعدا را بشکنم درایت فیروز مندی با وج سپہر رسانم کہ ناگاہ آفتاب سپہر انداخت  
 و سیاہی لکڑ شب گیتی را فر گرفت ہر دو لشکر رجعت نمودند بمنزل خویش شتافتند پس روز بخم چون خسرو بخم  
 قیغہائے رخشان بر آہ بخت و خون ہندی شب بر زمین ریخت ہر دو لشکر در بعمرہ گاہ رزم آوردند و تیغ را فی سر کردند  
 ہمہ مانند تیغ تیز شدند

باہم از کینہ درستیہ شدند

میدان جنگ از ہجوم کمانداران چون میدان کمان تنگ شد از تنگی جان تیر اندازان را مانند زہ کمان رگ از تن جدا کردند  
 افراست عقاب ہیبت گرم غمان گشتند و توستان برق رفتار در جستن آمدند مو بر اندام دلیران صاحب جوہر از جوہر بوی تن  
 خاست اہمب سواران حمہ رس تو میں را بوی مرگ بہ شام جان رسید و بہ آن جنون در دہوای آتشین در سر افتاد  
 و آتش سنان علم چون شمع یک نیرہ بالا رفت پیکان تیر چون قسیلہ چراغ قندیل بر افروخت بقتضہ دست تیغ

زبان مشت تیغ گردید و سر انگشت تیر افکنان پیکان تیر گشت -

پیچ مردان رزم آرا بهنگام سستیز در زره پوشی بان تیغ جوهر دار بود

تیغ نابدار جوهری قمر لطفان را آفتاب گردید و خنجر آبدار بحر دست نهنک صوفیان را ماهی گشت تیغ جانگزی می سر  
شان را بسیر رسانید و تیر سر شگاف زندگانی سر داران را بسیر می گردانید - پیش سیاهی لشکر تیغ یک سفید نواز است شد  
دند دگبودی تیغ به یکس حرف خود را بسیر نیارست ساخت آتش طبعانی که مانند آب در آهین غرق بودند آتشش کیمت  
را گرم رفتار ساختند و از تیغ آبدار آتش د آب و آتش انداختند تیر از حاجت دکان در کشمکش افتاد - از صد مست  
گوز جوهر تیغ چون نفس در نیکن فرو رفت و از سهم تیر زره در کمان چون رگ در پوست پنهان گشت - سپهر آفتاب کردار  
از کاوش تیر تا تار گردید و علم شمع دار آتش تیغ بگداخت سلیمان از مورچه شمشیر میداشت و زوال را از این خنجر  
در هر اس بود - مبارزان خنجر بخوان دشمنان آب میدادند و تیغ را از دلهای سنگه لان بر نشان میرند چون شانه انگشتان  
دست زیر دستان کار تیر میگرد و چون دسته آئینه گردن گردن کشان بار فلاد بر سر می گرفت - آفتاب دار هزاران  
روح جلی از پنجره دیران می خاست و آسمان کردار زره هزار میخی از تن مبارزان میرست - تیغ اهل تجربه از پوست کرم  
و قطع چو نم نم نمود و تیر چون ابل تقریر گرسنگی کرد و ناما جگاه مقصود رسید پیکار جویان که آسای تیر را می کشیدند  
دستیره جویان بر آستان اجل میخواستند و چون ابرش سبک رفتار قطره منیر آب روان خودی افزود و چون اشتهاب آتش  
عنان چرخ پامی شد تیغ زندگانی می برد -

اجل را هوا داری از جنگ بود ز جانها هوا تے قفانگ بود

دران عرصه که داشت بهنگام جنگ کمان گوشه خاطری پانخه نگ

کسے را چور با خانه کارے نبود بغیر از کمان خانه داری نبود

ظفر با کمان گشتی الفت پندیرم زره میزدی بسکه چشمک به تیر

بهر دل که در دے زنا درد بود دم تیغ افسون آن درد بود

تیر فتح و ظفر بادل هو شمشیر -

تفنگ گرامایه کردے بلند

کمانرا بمرگ حسودان ز کین شدی چاشنی شربت واپسین

آب تیغ از جوهر در موج آمد و شاخ کمان از پیر تیر برگ آورد و پیکان مانند فیمه صد پاره شد و سر برید کردار مانند گل از دم  
رحمت شد و از رنگ خون گلگون گشت و گلگون از سیاهی لشکر میشد و شد آب تیغ از سر باکدشت و آب ستان یک  
نیزه بلند شد آفتاب تیغ گردید و قننه مفتون خنجر گشت -



بنام خدا اسی غفور الرحیم  
 تم دین فرا موش ساز و مرا  
 ایتم گزد گل شود ہر چہ دماغ  
 ایتم بدہ تا دعا یت گنہم  
 بدہ ایتم مالوا بہر کیست

کہ تا حشر پینک میں میں غین رہوں  
 مرے منہ سے دے جام ایون لگا  
 مجھے بھر کے ایون کی پیالی پلا،  
 ترانے ذرا بلبلوں کے سنوں  
 کہ ہوتے ہیں پچھلے ہوئے ایک جا  
 مصیبت کی اور درد غم کی ستیں  
 کہ کلک بدینا ہو پیسہ خراب  
 بہت غم سے جی میرا گھبرا گیا۔  
 ایتم بھی پینک میں سب ہو گئے  
 مرے منہ میں ایون کے قطر چوا  
 جگہ پر کرے سری وہ کار کرج  
 کہ بشرے سے برے تباہی مرے  
 شب قدر کی شب سے پیدا ہر وہ

نجات دہ زلف خوبان ہند  
 فعل آگے اس کے ہوز لولا رنگ  
 یہ چشم کشمیر غیتہ میں آئے  
 تو دشنام وہ من و کم  
 کہ معشوق میرا ہے اسیا  
 بھگادے جو پینک میں سو شیر تر  
 کہ پینک میں لکے جاؤں اکداستان

بدہ ساقی آن مالوے کی انیم  
 ایتم کہ بے ہوش ساز و مرا  
 ایتم کہ باشد سیہ مثل زانغ  
 بیاساقی ای مایہ روح و تنم  
 شب جمعہ در روز آدیہ چیت  
 پیالے پیالے پیالے پیوں،  
 خدا کے لئے اٹھ ذرا ساقیا  
 ہوا بعد مدت کے فضل خدا  
 کہ پینک میں ملک میر گلشن کردوں  
 مجھے جام ایون پلا بر لا  
 بہت داستانیں الم کی سنیں  
 دو اتوں میں گول ۲ کے ایون نایا  
 پیاساقی ایون پینک فنا  
 مراحل مصیبت کے طے ہو گئے  
 قسم ملک چین کی تجھے ساقیا  
 وہ ایون کہ تیزی ہویت شک مرق  
 کہ چہرے سے چھلکے سیاہی مرے  
 دل مار فانی کی سویدا ہے وہ  
 وہ ایون جو ہو جان جانان ہند  
 کہ ظلمات ہو دیکھ کر اسکو دنگ  
 جنش کا سیہ رو بھی اس کو نہاتے  
 بدہ ساقیا ساغر او پیسہ  
 مری جان پر ساقیا کر نگاہ  
 سیہ مار یعنی وہ ایون تر  
 لا جام ایون پیر مفاں

بہت جلد پلا ساقی ادبیم  
 کدھر ہے تو اے ساقی بزرگ  
 زبان پر مرے ترانام خوش  
 کدھر ہے تو اے ساقی شب خدا  
 بس آگے نہیں تاب کچھ ہو رقم  
 بنام خدا تے بھیسہ و سمیع  
 کہ در وقت سعد و زمان سعید  
 جوانی فلک رتبہ عالی مقام  
 گلی تازہ بوستان جمال  
 رئیس و امیر و غریب نواز  
 در درج دانش فلک بارگاہ  
 سمند یقیران تعویق تہ  
 نفق پوش پولاد گردن کشان  
 نیمقال کثردم آوارگان  
 بہ فطرت ظالمون یونان زمین  
 وہ لونڈی کہ نصرت ہوا جس کا نا  
 بت ستمیں پر وہ عاشق ہوا  
 وہ دخت شکر لب پری پیکرے  
 ز عید طرحداد مباد و نگاہ  
 وہ دولہن کہ ہو فرو تاروم و شام  
 برس پندرہ یا کہ سولہ کار سن  
 غضب کا نکھار اور ستم کی بھین  
 وہ بالوی سحر آفریں لالہ فام  
 مہ چاندہ دیکھ کر شرم کھائے  
 کہا اس نے اک روز اکرم دینک

خراب و سبہ مست و تردد امنم  
 کہ ایون کی ہے میرے دل کو رنگ  
 پلا ساقیا مجھ کو اک جام خوش  
 کہ ٹھٹھے سے آتی چین میں بہار  
 کہ پنک میں اب جموتا ہے قلم  
 ہمیں گفتہ شدہ بودہ است خوابید  
 بوہنگلام نیک دادان حمید  
 جو اتر و ہمدرد آزاد نام  
 شہنشاہ اقلیم سرد و جلال  
 زمر تا پیا خلق و انداز و ناز  
 مہ اوج ہمیش فلک پائنگاہ  
 محانتال فندلیق تا جوتہ  
 یہ سنو حق طمطاق پیل و مان  
 بنام ایرد آزاد آزادگان  
 بہ حکمت چو لقمان ابن یمین  
 کمر بستہ خدمت میں حاضر مدام  
 وہ غدر ہو تو بہ و اوق ہوا  
 بت لالہ رد سیم برد لبرے  
 بت بگدن غیبت مہرواہ  
 قد و قامت آفت کا ٹکرا تمام  
 مراد و نیکی رایتیں جوانی کے دن  
 کسی نے دیکھا تھی ایسی دلہن  
 بساں تدر دچمن خوش خرام  
 فرشتہ جو دیکھے تو ایمان لاتے  
 کردی عقد گرمان لڑ بات ایک



ندامت ترا کس درین مرز بلوم  
 شنیدم از مردم نامور —  
 شہر روس بر روم یورش نمود  
 چہ باشد کہ بے جلد و یلود بنگ  
 بلا عذر و حجت ازین مرز بلوم  
 نبرد آزما شود مردان کار،  
 چو آزاد شد مطلع زین خبر  
 ندیم خود مند و فرخ نہاد  
 بفضل خدا تے بصیر و سمیع،  
 بہ طلبید آزاد خاقان کلاہ  
 بسان بزرگان بردیم پسند  
 نصیحت کہ خالی بود از عسر و  
 رسیدیم القصۃ در ملک روم  
 طرب مسکن و پاک ملک چین  
 ز حوران فردوس آراستہ  
 چہ حسن گلو سوز زاہد فریب  
 بتان پری چہرہ جاد و جمال  
 ز سر تا پایا عالم نور ہے،  
 وہاں محب دلبسمان جہاں  
 ہر اک شوخی و حسن میں بے نظیر  
 بروز معاف آن بل نامور  
 ندیم پہلوان خواجہ بدیع پڑ؛  
 بڑھا فوج کے آگے مثل نقیب  
 سنی روسیوں نے جو آواز شیر  
 بیاسا قبا زان رو کو لہام

ہمیں یہ کہ منسل گزینی بروم  
 کہ با تیغ و خنجر سنان دسپہر  
 بوقتے گزینے بخت روم بود،  
 ہمیں دم گئی با شہر روس جنگ  
 ہمیں دم شوی عازم ملک روم  
 کہ جنت بیابانی پس کارزار  
 مکر بہت فوراً بغرم سفر  
 ہمہ دان و ذی علم و عالی نژاد  
 من روسیہ تام خواجہ بدیع  
 ندیم چون غیبت بہر وہا  
 کہ تشنہ زمین نکتہ سود مند  
 چو در روسے تلخ ست دفع مرض  
 کہ آنجانہ بیتی یکے چند بلوم  
 ندیدہ کسی تابا قصائے چین  
 ہمہ خدیوینان تو خاستہ  
 ہمہ نازنینان طاؤس زیب  
 بچن و بختی مدیم المثال،  
 تجلی میں دہ روکش طور ہے  
 ز ملک چگل تابہ ہندوستان  
 فضب کی پھین اور داد پسند  
 بڑھا فوج کے آگے جوں شیر نہ  
 نبرد آزماؤں میں سب سے تیغ  
 رجز خواں باد از حی الجیب  
 لگے کاپنے روس کے سب دلیر  
 ملا سے محو ایک ایفون کا جام

کہ آتی ہے آواز توب و تنگ  
 صدائیں دنادن کی آنے لگیں  
 کہ بے جام ایون نہیں نقد جنگ  
 دنادن کی آواز آنے لگی ،  
 جو کزور تھے شیر بننے لگے ،  
 کہ بھاگا ہے نامرد روی غنیم  
 ایفم سید رو کی پیالی دکھا  
 ملائی ہو جس میں ذرا می شراب  
 ذرا خوب دھو دھو کے لاسا قیا  
 کہ جنرل خواجہ بدیع الزماں  
 زہندستان تباہ قضاۃ روم  
 ہزاران سمندان آہوشکار  
 وہ گھوڑے پر نژاد فرنگام پر  
 بڑے سب کے آگے بدیع الزماں  
 نظربول اٹھی مرجبا ، مرجبا  
 کہ کھلے پہ تڑکوں کے فوج آگئی  
 اکیلا لڑا سب سے خواجہ بدیع  
 وہ اٹھکھلیاں اسپر ہوا رتی  
 پری تھی کہ گھوڑا بقول حسن  
 پرند میں ہوں کب یہ مجھو میاں  
 جو کہیے تو کہیے اُسے بادیا۔  
 نہ ٹاپے نہ بیمار ہو دے کبھی  
 ہر اک عیب سے وہ غرض بے خطر  
 نہ وہ کہہ لنگ اور نہ مٹھ زور وہ  
 پری دیکھ کر جس کو ہو جائے دنگ

اب آیا ہے جی بیٹھے بیٹھے تنگ  
 عدو کی جفائیں ستانے لگیں  
 کہ صرپے تو اسے ساتی زانگ  
 سپہ شایرانے بجانے لگی  
 پیادے اور اسوار تنختے لگے  
 خوشی سے پلاسا قیا اب ایفم  
 کہ درت مرے دل سے دھوسا قیا  
 وہ چینی کی پیالی وہ ایون ناب  
 ایفم نکلے پلاسا قیتا  
 سمزدیک شب کی بہ تم داستان  
 وہ جنرل نامی کہ ہے جس کی دھوم  
 ہزاروں پیادے ہزاروں سوار  
 جلدار نصرت ہر ایک کام پر  
 چلے سوتے میدان شادی کنان  
 کہا سب نے پیل دمان ہر بڑھا  
 عدو کی عساکر میں پہلچل پچھے  
 وہ فوجوں کا دل اور وہ کوہ رفیع  
 شمشاد وہ آواز تلوار کی  
 وہ چیل بل وہ شوخی داہ کی بھین  
 کہوں کیا کہ میں اس اکیلا قویاں  
 ذرا گل کو موڑی فلک پر ہوا ،  
 نہ کھا دے نہ پیو نہ سودے کبھی  
 نہ سا پن نہ ناگن نہ مجھو زیکا ڈر  
 نہ حشری نہ کمری نہ مشبو روہ  
 وہ خواجہ بدیع کا اسپر تنگ

لگے پہنے دان خون کے چنبرہ سار  
 ہوتے رومیوں کے وہاں سر قلم  
 کہا رومیوں نے بعد رنج و درد  
 ڈکارا میں اسدم کہ خاموش باش  
 ہوتے ٹکڑے ٹکڑے وہ سب نابکار  
 کہ اتنے میں ناگاہ دشمن کی فوج  
 ملک کو جو آتی سوارانِ روس  
 پلا ساقیا ساغر مشک بار —  
 اجل پھر جدو کو ستانے لگی  
 زندان کی ہیں پھر صدائیں بلند  
 بڑی طیش کھا کے سپاہ جرے  
 سواروں نے ہتھیار سب رکھ دتے  
 اسیر بلا ہو گئے ، نابکار  
 ہوتے جب ظفر باب خواجہ بدیع  
 نقیبوں کو بلو اکے یہ کہہ دیا  
 کہ نوبت خوشی کی بجائے دین تمام  
 یہ ضرورہ جو پہنچا تو نفٹا رچی  
 بنا ٹاٹھ نقار خانے کا سب

ہوتے قتل لاکھوں کروڑوں سوار  
 پیادے مرے دس کروڑ اک دم  
 کزنکوں نے ہم کو کیا گھر دے برد  
 لگے روند سروس ایچی ہی لاش  
 پیادوں کے دواور سواروں کو چار  
 کبیں گاہ سے اٹھی مانند موج  
 بجے دلوں جانب سے شکر میں کوس  
 کہ ہے گرم ہنگامہ گیسر و دار  
 پھر آواز توپوں کی آنے لگی۔  
 اڑے ہوش اعدا کے مثل برند  
 پھر افواج دشمن میں کھل بل پچی  
 تفنگ اور تلوار سب رکھ دیتے  
 کچے قید دس لاکھ پچیس ہزار  
 بہ فضلِ خدای بعید و سمیع  
 کہ نقار خانے میں دوحکم جا  
 خبر سن کے یہ شاد ہوں خاص و عام  
 لگا ہر جگہ بادلہ اور زری،  
 مہیا کر اسباب عیش و طرب

تصدق نری جان و دل ساقیا  
 پلائی بہت تو نے ایفون ناب  
 رہے دورۂ جام وہ درمیان  
 مجھے وصلِ عشرت کی دار و پلا  
 بچنے لگی جان سے عیش و نشاط  
 توجہ سے سب تیرے آسان ہو

شبِ مر میں مے آفتابی تو لا  
 ہو بینک پہ اس کی دو بالا شراب  
 برابر لگیں شیشے کو، چمکیاں  
 کسی طرح مجھ نیم جان کو بلا  
 خوشی کا بہم دل سے ہو اختلاط  
 سب انجام نصرت کا سامان ہو

جز پر مرے دافع ہیں بیشمار  
 نہیں اشکِ غنیمت کے اب استدار  
 میں قربان ترے ساقیاٹھ شتاب  
 اٹھا ابر ساقی بہار آگئی  
 گھٹا کالی کالی دھنک لال لال  
 بھرا بجام میں بادۂ پیرنگال  
 بلائیں میں لوں تیری سرتاپا  
 ہوں گل گل شگفتہ میں پھر گل کے طور  
 کہ اس جنگ میں اب بہ ہر بند و ملت  
 پھر اک دم میں روسی ہوں زار و تباہ  
 نصیبے میں دشمن کے لکھا مصاف  
 اٹھا لکھ کشتی سے اٹھا ،  
 وہ فوجوں کا مجمع لب جوئبار  
 وہ ہر سمت توپ اور ہر سوتفنگ  
 وہ قرناک آواز وہ دھوم دھام  
 ادھر اور ادھر مورچے فوج کے  
 ادھر گوہ انداز مغر شگاف  
 صد ایک روسی نے دی اے غنیم  
 مقابل میں شہر و نیکے آنا ہے تو  
 جواب اس کا میں نے دیا بر ملا  
 مرے سامنے یوں اکڑنا ہے تو  
 سکندر ہے مرا ایک ادنیٰ غلام  
 میں ہوں روکش رستم داستان  
 ہوئیں الغرض فوجیں آماستہ  
 لگیں چلنے اتوارپ اژدر دہان

سو آنکھوں سے ہوان کی نظاہر بہار  
 کہ بولوں دامن آبر و تر جتسار  
 ملاوے برانڈی میں ایون کتاب  
 گھٹا گلشن درہر پر چھپا گئی ،  
 کنہیا کے ابرو پہ جیسے گلال  
 بھرے رنگ سے قمقمے کے مثال  
 پھروں گرد ترے برنگ صبا  
 کردوں لغتہ بختی میں بیل کے طور  
 کہ پھر ہر وعدہ ایک جملے میں لپٹ  
 پھر اکدم میں دشمن نہیں رو سیاہ  
 کہ بھاگے گاہے شہر روز مصاف  
 کہ ہوتی ہے اب جنگ بحری پیا  
 وہ سبزہ وہ چشمہ وہ رنگین بہار  
 وہ بابائے ظفر کے وہ کوس اور وہ چنگ  
 سپہ کا وہ غٹ اور وہ اژدحام  
 تماشے وہ دریا کے اور موج کے  
 ادھر فوج کا سک دلیران قاف  
 نہیں ہے ذرا تو عقیل و گنیم  
 ارے گئے ہاتھی سے کھانا ہے تو  
 کہ خاموش اے مردک یہ بھیجا  
 سبلا ہم سے کیا کھا کے لڑتا ہے تو  
 خدائی میں مشہور ہے مرا نام  
 نہیں کوئی دنیا میں مجھ سا جوان  
 ادھر روم ادھر روس دل باختہ  
 زمین سے ہوا شور تا آسمان

مدائیں اٹھیں تا تلوار بریز  
 ہوا صبح کو سارا میدان صاف  
 ادھر فتح کے شایانے بنے،  
 ہوا فتح اسی وقت ان سب کا رنگ  
 کہ دشمن کو مارا بقول حسن،  
 کہ یہ کیا ہوا ہائے پروردگار  
 کوئی غم سے ہی اپنا کھونے لگا،  
 کوئی ضعف کھا کھا کر گرنے لگا  
 کوئی بیٹھ ماتم کی تصویر تھا  
 کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب  
 طہاچوں سے جون گل کئے سرخ گال  
 بلوریں گلابی میں دے بھر کر مام  
 سحر سے مسائیک برابر پیوں  
 کہو جا کے ساتی سے کمر و سجے  
 کجا چاند باز اور کجا فوج شاہ  
 خوش بستہ اویم بے گمان  
 مگر سب نشوں سے ہر مالی فیم  
 ہے رنگت میں کالا ہی وہ بیگمان  
 پریر زاد و خوش ردد و فرخ پسر  
 راحت میں تھی غمیرت ہر دو ماہ  
 دد ہند دہر بغا دد باد و خواب  
 کہ ہے جنگ سے چور میرا بدن  
 پلا دے مجھے جام شہر شہر اب  
 وہ مس روز مشوق بستہ دہن  
 بڑا عشق کا بقول حسن

ہوا گرم ہنگامہ رستخیز  
 برابر ہی ایک شب تک معاف  
 ہوئے نصب جھنڈے ادھر روم کے  
 سنا روسیوں نے جو احوال جنگ  
 تھے آفریں اسے بدیع الزمن،  
 ہوسے دیکھ یہ حال حیران کار  
 کوئی دیکھ یہ حال رونے لگا،  
 کوئی بلبلایا سا پھرنے لگا،  
 کوئی سر پہ رکھ ہاتھ دلیگر تھا  
 رہا کوئی انگلی کو دانتوں میں داب  
 کسی نے دیے کھول منبل سبیل  
 کہاں چھپ رہا ساتی لالہ قدام  
 کہنے پی کے بدست و بخود ہون  
 مے نام کے خوب ڈنکے بنے  
 انہی کجا اور کجا رز مگاہ  
 خوشا بینک خواجہ پہلوان،  
 اگرچہ ہے رنگت میں کالی انیسم  
 تو جس پہ پکتی ہیں سب روٹیاں  
 وہ مجنوں کی معشوقہ مسیم بر  
 سیاہی میں تھی مثل ایندن سیاہ  
 سبہ نہ گئیں اور مستی خراب  
 چھاپے کدھر ساتی گلبدن  
 گلابی خدا کے لئے لاشتاب  
 کی یاد آتی ناظورہ گلبدن  
 ہوا صبد بخیر تیسر محن



## غزل

یہ کیا عشق آنت اٹھانے لگا  
 ملا میرے ساتی کو مجھ سے خدا  
 گتہ چشم خونبار کا کچھ نہیں  
 نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حسن  
 سین حال یاران فرخندہ خو  
 زمر دکا مونڈھا جن میں پکھا  
 کہ زانو بہ اک پاؤں کو دھر لیا  
 نہ پوچھ اس کے پاؤں نگاریں کا حال،  
 کفک اور قندق سے لالہ کو داغ  
 ملائی کڑے اور کفک کا وہ رنگ  
 جواہر کے چیلے بھرے پور پور  
 خاری وہ آنکھیں، وہ انگڑائیاں  
 جوانی کا موسم شروع بہار  
 خواص ایک حقہ لئے تھی کھڑی،  
 وہ شیشے کا حقہ صبح کا کام،  
 لب نازک اوپر وہ مہنٹال دھر  
 ادھر اور ادھر ہر طرف تھی نگاہ  
 خواصین کھڑی اس کے سب گرد پیش  
 کوئی مور چیل لئے کوئی پیسکدان  
 رسیلی چھیلی بنے تنگ و چست  
 کھڑی نیچی آنکھیں کئے باادب  
 کئی ہمد اسکی جو تھیں ماہر و  
 برابر برابر ادھر اور ادھر  
 سماں اس کھڑی کا کہوں یکدم آہ

مرے دل کو مجھ سے چھڑانے لگا  
 نہیں تو میرا دل ٹھکانے لگا  
 مراد دل ہی مجھ کو ڈبانے لگا،  
 مراد دوست مجھ کو ستانے لگا،  
 کہ ایک لجت گلبدن خود برو،  
 وہ بیٹھی عجب آن سے دلربا،  
 اور اک پانوں مونڈھے سے لٹکا دیا  
 زبان ثنا و صف میں جس کے لال  
 نہ ہوا ایسی کیفیت پائیں باغ،  
 سنہری شفق جس کو ہودیکہ رنگ  
 زری کی ٹکی جیسے مخمل پہ قور  
 وہ جوں کے عالم کی سرسائیاں  
 وہ سینے سے ان کے گونجکا اجمار  
 کہ لالے کی پتی تھی ان میں پڑی  
 مغز زری کا وہ بیٹھہ منام  
 نکالے تھی پردے سو دردِ جگر  
 کسی کی کوئی جیسے سکنا ہو راہ،  
 جو تھیں اپز عہدے پہ حاضر ہیش  
 کوئی نے چپکے اور کوئی ہار مان  
 لباس اور زیور سے ہر ایک در  
 اسی شرم سے پر قیامت غضب  
 بچھائے ہوئے کرسیاں سولہو  
 وہ گردائے بیٹھیں سفین بابکدگر  
 ستاروں میں تھا جلوہ گر ایماہ

بعد محمد یحیوں ابا بعد بری گوید اسعد اللہ تعالیٰ نے الدارین کہ معشوقہ مہر سپہ ستم برای وزن بیت کم خم بے چنیا بگم  
 زار عشقا وہ مجبور یہ سبہ تاب و سنبل رد کنیا ابرو دین کہ اگر من بدلیا ہزار ارجی کمر مت تو بھی ایسی دلہن نہ لے۔ اس پر برو  
 میں اس قدر اوصاف ہیں کہ بس گوگو کا معاملہ ہے۔ ایک صفت ہو تو بیان کردوں، دو صفیت ہوں تو عرض کی جائیں تین صفیت  
 ہوں نہ کہہ چلوں، چار صفیت ہوں تو معرض بیان میں لاؤں۔ جب اس قدر صفات جمیدہ ہوں جس قدر ریت کے ریزے  
 اور آسمان کے تارے اور دنیا بھر کے آدمیوں کے سر کے بال اور درختوں کے برگ و نہال کی چھال اور پانی کے جاباب اور  
 شعاع آفتاب تو پھر خیر بیان سے خارج اور حیطہ التماس سے باہر کیونکر نہ ہو۔ چنیا بگم کو خدا بخشے (ما شاء اللہ کیا  
 دعا دی ہے) ان کا دم بھی ہزار غنیمت ہے۔ اور لطف یہ کہ ایک یہ اور ہزار دن بلکہ لاکھوں۔ اسے تو بہ حضرت کردوڑوں،  
 آشنا جسے دیکھتے چنیا بگم کا عاشق زار ہے۔ اسی یلی سید فام پردل و جان سے تار ہے۔ جو ہے اسی کی بلا میں لیتا  
 ہے اور دعا میں دیتا ہے، ایسی پیاری معشوقہ دیکھی نہ سنی۔ سائولی رنگت سیاہی ہر من مو سے جھلک رہی ہے یہ چہرے  
 سے لیلہ القدر کی ضیا چمک رہی ہے اور کرو حسن کا ایک حسن تو یہ ہے کہ رنگاب کی زوہ مکہ میں (ما شاء اللہ)،  
 جناب والدہ کی بھی بدلیا نے اس درجہ خاطر داری اور تعظیم نہیں کی تھی۔

سامعین :- آفریں۔ آفریں۔ مر جتا خواجہ بدیل۔

راوی :- یہ آواز جو بلند ہوئی تو بعض ایمنی جو چینگ میں اونگتے تھے، چونک پڑے۔ دو ایک مارے ڈر کے بھاگتے  
 کو تھے، سب ہٹا جھکا کہ یہ آواز کہاں سے بلند ہوئی۔

الغرض خواجہ صاحب کی بڑی تعریف ہوئی کہ اپنی زوہ مکہ بنی چنیا بگم کی ماں سے زیادہ تعظیم کرتے تھے۔ جب اور  
 ایمنوں نے سنا تو وہ بھی مداح ہوئے اور متفق ہو کر سب نے کہا۔ واہ برادر کیوں نہ ہو۔ صر  
 ایں کار از تو اید مردان چین کنند

وہ نام کیا کہ باید و شاید۔

ایک :- اچی کل اچھوں کی ناک رکھی۔

دوسرا :- دریں پیر شک۔ اسمیں کیا فرق ہے۔

تیسرا :- مگر اب کوئی ایتھ کو بڑا کہے تو ہمارا ذمہ۔

چوتھا :- بڑا کہے، ہونچہ!!! اچی سب کے سب ایمنی ہو جائیں تو ہسی وہ کام کہ ہے انھوں نے۔

پانچواں :- مگر یا ایک خرابی ہوگی۔ ہاں!!!

چھٹا :- وہ کیا۔ خرابی ہم بھی تو سن لیں ذرا۔

جواب :- یا ر ایتھ ہنگی ہو جائیں گی۔ گران بکے گی۔

ایک :- تمہارے منہ میں خاک - اے لعنت خدا -

دوسرا :- طر من فال بد کار در حال بد -

تیسرا :- یہ نابکار اس قابل نہیں کہ انیم پیتے -

چوتھا :- انیم کار شمن مہنگا ہو - انیم مہنگا ہو جاتے گی -

ہونہا مہنگی کیوں ہو جاتے گی - جب امیر رئیس ماکم محکوم سب پتیں گے تو چین سے زیادہ مانگ ہوگی - ہر ملک میں انیم ہی کھیتوں میں بوئی جاتے گی -

خوجی :- میں سب ایفونی اس شخص نے ایک اغراض مابدرولت و اقبال پر کیا ہے کہ انیم ہمارے سبب سے گران بکے گی

اکثر انیم دوست نرگوں نے اسکا جواب دیا مگر علی جواب نہ تھا - اب علی جواب ہم سے سنو، اسکے کلام کالب لباب بہ جھکے جب لوگ کثرت سے ایفون کے شائق ہونگے تو گران بچنے لگے گی، کیونکہ جس شے کی مانگ زیادہ ہوتی ہے، وہ گران بکتی ہے - سلطان یعنی سلیم

کیا - ہم نے اس بات کو، مگر کیا خاص جواب ہے -

سامعین :- سبحان اللہ سبحان اللہ کیا جواب دیا ہے -

راوی :- بہت ہی خاص - اس وحشت کے قربان جواب ابھی سنا ہی نہیں اور تعریف کے پل باندھ دیئے -

کاتا اور لے ڈوڑی - خیر - خواجہ صاحب نے اس کے کلام کی یوں نزدیک - جواب یہ ہے کہ سب سے زیادہ ضرورت دنیا میں غلے کی ہے - غلہ کیا یعنی گیہوں گندم اور چاول برنج اور دال از قسم خورش اور گوشت لحم اور نرکاری بقولا اور چنانچہ اور پودنا یا گنا نیشکر -

راوی :- غلہ کا لفظ اس قدر اذوق تھا کہ خواجہ صاحب جناب کو سمجھانا پڑا کہ غلہ گیہوں اور چاول اور دال کو کہتے ہیں، اور

اس ذکات کے مدفنے کہ گیہوں اور چاول اور نرکاری اور گنے کا زعمہ کرتے گئے - اردو دان لوگ کم تھے - لہذا فارسی اور

عربی میں ترجمہ کیا واہ گیدی کیوں نہ ہو، اس کے بعد یوں فرمایا، دنیا میں جس قدر ضرورت غلے کی ہے اس قدر اور کسی

شے کی ضرورت نہیں ہے - اگر فروخت اور مانگ کی کثرت سے اشیاء گران ہو جائیں تو غلہ بھی اب تک گران ہو جانا مگر

اس قدر ارزان ہے کہ جولاہے اور تیلی اور خاکروب اور کوری اور چار سب خریدتے اور کھاتے ہیں - وجہ یہ ہے کہ

جب لوگوں نے دیکھا کہ غلے کی ضرورت زیادہ ہے تو غلہ زیادہ بونے لگے - جب غلہ زیادہ بویا گیا تو ارزان ہو گیا - اسی

طرح جب انیم کی خواہش ہوگی تو غلے کی مثل بوئی جاتے گی اور سستی بکے گی -

سامعین :- مجاز، اعجاز - وہ برادر واہ -

ایک :- کرامت ہے تقریر نہیں ہے یہ - یہ کرامت ہو -

دوسرا :- اچی ہمارے تو اس فن کے خدا ہیں یہ -

تبیسرا ۱۔ خدا نہیں بلکہ فن کے پیغمبر اور اوتار۔

راوی ۲۔ اللہ اللہ کس قدر درجہ بڑھا دیا ہے۔ خدا نہیں بلکہ اوتار، اس ذکات کے شمار۔ تیر سے ایون نوشی کے علاوہ محقق بھی زبردست ہیں۔ اللہم زد فزوز۔

اب سنئے کہ جس شخص نے یہ خرابی بیان کی تھی کہ انیم گران ہو جائے گی۔ اس کو لوگوں نے ذیل کرنا شروع کیا اور کہا اس جواب سے تم پر سب کھڑوں جو تے پڑ گئے۔ خیر دار اب انیم کی نسبت کوئی کلمہ بد زبان پر نہ لانا، اس نے مجھ کو کہ خواجہ صاحب کے پاس جا کر ان کے ہاتھ جوڑے اور کہا خداوند قصور ہوا۔ میں بھی ایمنی آپ بھی ایمنی۔ فرق آما البتہ ہے کہ آپ افتخار لاف یونان ہیں اور بندہ نوآموز مگر ازیر رگان خطا و از حریان عطا۔

راوی ۳۔ ماشاء اللہ۔ کتنی ٹھیک مثل یاد ہے۔ خیر خواجہ صاحب نے کہا کہ یہ شخص اس قدر منت و سماجت اور گریہ اور فروتنی اور انکسار کے ساتھ میری درگاہ میں کہ میں اس فن کا خدا اور پریشتر ہوں التجا لایا۔ میں نے اس کو معاف کیا، گو میں وہ شخص ہوں کہ اگر اپنے لئے مایہ دولت و اقبال کا جملہ بھی استعمال کر دوں تو نے زید، مگر انکسار مانع ہے۔ میں تو اپنی زبان سے یہی کہوں گا کہ میں بالکل ناپیشتر ہوں اور ذرہ بسمقدار ہوں اور از دل خلاق اور روسیہ اور بدترین مخلوقات اور اصف العباد اور پیچیدہ اور پیچیدان اور کج رج زبان اور ولیدہ بیان ہوں مگر دنیا تو جاتی ہے کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔ میں اپنی زبان سے تو یہی کہوں گا کہ میں بالکل حقیر ہوں۔ مجھے مہر کے پہلوان نے اٹھا کے دے مارا تھا اور میں جہاں گیا۔ پٹ کے آیا، گودینا دقت ہے کہ خواجہ بدیع الزمان ساری خدائی کے پہلوانوں کا سرمایہ ناز اور ذریعہ انرا ہے مگر میں اپنی زبان سے کیوں کہوں، میں تو یہی کہوں گا کہ بوزعفران نامی جھٹانے مجھے چپتیا لیا۔ سیہ نہ کہوں گا کہ بوزعفران ایون رنگ ہیں اور اس مشابہت رنگ نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ اس نے جو جو سختیاں کہیں سب اٹھائیں مگر گداه رے میں آف تک نہ کی۔

سامعین ۱۔ خدا بخشے آپ کو کیا کہنا ہے استاد۔

ایک ۲۔ پٹ گئے اور ان تک نہ کی۔ یہ انکسار۔

دوسرا ۲۔ ہمارے ہادی حضور خواجہ صاحب نے مارکائی مگر انیم کے لگاؤ کے سبب سے ذرا آفت تک نہ کی۔ اس کے یہ معنی کہ گو پہلوانی میں برق اور یادگار ہیں۔ مگر جوتی خوروں کے بھی سردار ہیں۔

سامعین ۱۔ ط ۱۔ آفریں بادریں بہت مردانہ تو۔

راوی ۲۔ خواجہ صاحب کی اس درجہ تعریف ہوتی کہ اگر جامے میں پھولے نہ سمائیں تو مے زید۔ اب اس سے بڑھ کر خوبی کی تعریف کیا ہوگی کہ جوتی خورد و مکر سردار ہیں۔ باد صفت شجاعت و جواں مری جو تے کھاتے ہیں مگر کسی کو مزر رہتیں پہنچاتے ہیں لیکن ہم تو اس صفائی کے قاتق ہیں کہ کس مزرے سے اپنی سوانح عمری بیان کی ہے

جاتا ہوں۔ استاد فرماتے ہیں کہ گو ہم پہلوان ہیں مگر ہم تو بھی کہیں گے کہ بو ازعفران نے ہم کو جینپایا۔ گویا اس میں کچھ شک بھی ہے۔ اس فقرے پر بڑے اختیار ہنسنے کو جی چاہتا ہے اور وہ بھول گئے کہ لوگ ان کو کاکھنچر ہوس دکھاتی تھے۔ کانسٹبل نے لٹکاراتو حوض میں گر پڑے اور جہاں گئے بے پٹے اور بے ٹھکے نہ آئے۔

اس کے بعد خواجہ صاحب نے یوں تقریر کی اور سنیں :- برادران انیم دوست کہ میں بدیل اگر ہر اپنی شان میں بہت کچھ کلمات توصیف کہہ سکتا ہے مگر جب کبھی یہ کہے گا کہ بدیل اس وقت یہ جھک جاتا ہے اور جب اپنا ذکر کروں گا تو یوں کہوں گا کہ میں پاجی ہوں، میں شریک نہیں ہوں۔ چنانچہ ایک بار آزاد پاشا سے کہہ چکا ہوں کہ میں بانس والا ہوں یعنی میں یہ چاہتا ہوں کہ میری حقارت مشہور ہو نہ کہ امارت۔

بہن سب نرگان برادران انیم دوست کہ میں اپنی شہرت نہیں چاہتا مگر تشہیر ہونا چاہتا ہوں تاکہ میرا نفس مغرور نہ ہو اور ہمیشہ مجھ کو ملامت کرتا رہے۔

بڑے موزی کو مارا، نفس امارہ کو کیلا مارا

ہنگ واژدہ تاوشیم نر مارا تو کیا مارا

بہن سب برادران انیمون دوست۔ سب سے بڑا ریاض اور سب سے بڑی ریاقت نفس کشی ہے جس نے اپنے نفس کو مارا وہ مقبول بندہ خدا ہے۔ اب مقام غور ہو کر انیمون سے زیادہ بہتر ذریعہ نفس کشی اور کیا ہے ؟ کوئی نہیں۔ کیسا ہی سرکش اور مغرور اور متکبر آدمی کیوں نہ ہو، ایک قطرہ صلیق سے انرا اور منکسر مزاج ہو گیا۔ اس زمانے میں عجز و انکسار بڑی قیمتی اور نایاب شے ہے۔ ذرا طراے اور گئے گزرے سذائیں صلیقات کی اور دھر لئے گئے۔ کسی کو ایک دھول لگائی اور چالان ہو گیا اور مجسٹریٹ نے معاذ سے روپیہ جمانا کر دے یا دو مہینے کی قید سخت، اب بیٹھے ہوتے مکی ہمیں رہے ہیں چکا گھر۔

سامعین :- اس ظرافت کے قربان۔ وہ خواہ بدیل الزمان شجاعت اور بہالت کے علاوہ بندہ سخی میں فرو ہیں حضور ایک :- بڑے پکے ظالم اور مہنس مکہ آدمی ہیں۔

دوسرا :- منہ پر کہنا تو خوش آمد کرنا ہے درجہ اول کے مسخرے ہیں یا یوں کہو کہ منسخران سے پیدا ہوا ہے، یہ مسخرے اور ان کے باب مسخرے۔

خوجی :- یہ سب آپ لوگوں کا حسن خلق ہے ورنہ من آدم کہ من دالم میں خوب جانتا ہوں۔

زیور ہیں نہ دستار کے نے زیب ہیں سر کے  
مثل گل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے،

سب بدیل الزمان ان کلمات کو آپ کی ذاتی لیاقت اور حسن اخلاق پر معمول کرتا ہوں۔ کل انار تیر شج بعافید۔



انکو نہ جان برون تراود کہ دردست۔

سامعین :- اگر ساری خدائی کے کھیت پوست کے کھیت ہو جائیں اور ہر کھیت سے نوے کروڑ قلم اور کروڑ دانتیں نہیں تو بھی آپ کی نوا و صفت کا شہ ادا ہونا مشکل ہو جاتے۔

خو :- اے برادران انیون دوست اگر ایسے کلمات کہتے گاتو میں مغرور ہو جاؤں گا۔ میں بدیل پیمبرانست  
دیوچ بندانستہ غنہ بودہ است ہمہ مردمان کہ نیک گفتند احسان آن ہمہ گردن پدر بدیل الزمان۔

سامعین :- حضور کی زبان سے اوصاف و محاسن منشوتہ پری چیم بی چینا بیگم سننا چاہتی ہیں۔ اگر تکلیف فرما کر حضور پر نور کچھ فرمائیں تو رہے نصیب۔

خو :- میں فرط انکسار سے اپنے کو اس خطاب کے قابل نہیں سمجھتا کہ آپ میری نسبت فرمائیں کا لفظ استعمال  
کریں مگر ہاں یوں کہیے کہ (تو جھک مار)

سامعین :- تو جھک مار۔ اللہ رہے انکسار۔

خو :- (اکڑا کر) میں وہ دم دشیم دل ہوں جس نے میدان وغالبی رن کی زمین میں کروڑوں کو نیچا دکھایا اولیٰ کھوں  
کو خانہ خراب کیا اور پیدمون کے سر اس طرح تن سے اڑا دیئے جیسے جھٹا۔ میں وہ ہوں۔ ۱۔ ۲۔

منم فخر ہندوستان بلکہ دھرم	منم افتخار ہر اک ملک و شہر
منم آن کہ از خنجر آبدار	تہ تیغ کردم ہزاران سوار
منم آن یل پیل تن ذی وقار	کہ از ہستیم لرز داین کو ہزار
بیک ضربت تیغ خارا اشکات	دو کردم عدو راز سرتا بنات
بدلیا توئی، خواجہ جوا جگان	یل نامور فخر ہست و ستان
مینزہ منم دخت افراسیاب	یرہ نہ دیدہ تنم آفتاب

سامعین :- کیا برجستہ شعر بڑھلے بارک اللہ بارک اللہ۔

ایک :- یہ بھی انکسار ہے ورنہ مینزہ سے بڑھ کر ان کی جیا کا شہر میں تذکرہ ہے۔ وہ کیا تھی اس میں کون بات  
تھی جوان میں نہیں۔

سامعین :- کیا بات کہی۔ حضور تو مجموعہ ہیں، نظرات اور فصاحت اور لطافت کے انیمو۔ فخر و مباہات کا مقام ہر  
انیمو ناز کرنے کا مقام ہے کہ ایسے شیر مرد۔ دریا دل۔ باذل۔ لطف گو تمھاری ہادی اور پیشوا ہیں۔

ایک :- یہ اس قابل ہیں کہ ڈیما میں بند کریں۔ انھیں۔

دوسرا :- ڈیما، افسوس۔ اگر ان کی خاک لے کے چائیں۔ اور اسکا تعویذ بنائیں تو می سٹرو۔ یہ تو اس فن کے خدا ہیں۔

خوب :- اسے برادرانِ سنوستان از زبانِ بدیل الزماں کیرمیر انفس ایسے سخنان سے محذور ہو جائے گا۔  
 سامعین :- اے سبھان اللہ کیا قافیہ بولے ہیں، آپ برادرانِ اور داستان اور سخنان اور کیا جانے الم عثمان۔  
 راوی :- کیا خوب۔ ایک سے ایک بڑھا ہوا ہے :-

دیزی چین شہر یا رے چینان  
 جہان چون بیکر و قرارے چینان

خوجی :- قافیہ کا تو میں قافیہ تنگ کر دینے والا آدمی ہوں، مگر میرے خراج میں انکسار ہے۔ میں شعر کے بحر میں غوطے کھانا ہوں لیکن میرا بیت کہہ رہا ہے۔ میں برادرانِ ایفون دوست کر میں نے اس وقت تلاذمے فنِ شاعری کے کچے قافیہ کا قافیہ تنگ۔ شعر کی بحر میں غوطے کھانا۔ بحر کے معنی سمندر اور عرض میں بحر جس کو کہتے ہیں سب جانتے ہیں اور میں نے جو کہا کہ :-  
 بیت کہہ رہے تو بیت کے معنی دو ہیں، گھر اور شعر۔ منہ دینے بے سوچے ہوئے اتنے الفاظ ملازمہ اگلے مگر پھر بھی غرور نے دل میں جگہ نہیں کی ہے :-

تبکیہ عزرائیل را خوار کرد  
 بزندان لعنت گرفتار کر لود :-

مثلاً پان کاغلازمہ کوئی بولے ہم جواب دیں گے۔

ایک :- حضور تو میدانِ جنگ سے بھی مر خود آتے۔

خوجی :- وہ یہ ہے کہ ہم تنگے کے رہنے والے ہیں۔

دوسرا :- مگر ایسا نہ ہو کہ کچے لم لگائیں حضور کو۔

خوجی :- یہ ممکن چھڑی باتیں کام نہ آئیں گی میاں۔

جواب :- آپ کی گھر کی چار دیواری میں چونا لگا ہے۔ ادا چو نے سے سفیدی ہوئی ہے مگر میں تیرا بار کب تنغا۔

خوجی :- ہشت۔ بالکل لے تکی بھی اس نے۔

سامعین :- نکال دو اس بے تحاشے کو۔ خداوند حضور کا مقابلہ کیا مجال۔ اولاً حول۔ تو بہ تو بہ۔

خوجی :- نابایا۔ شنائے من بگو۔ من بدیل کہ از ہم ہم یعنی از ہم ہم در ایفون بازی یکتا مستم مگر میدانم کہ بندہ حقیر ست اگرچہ در ملک مصر کہ منسوب بہ پہلوان ست۔ ہم مردانِ آنجا خوب منظر پہلوانان ہشت بندہ در موٹل پہلوانی را مگر تم لوگ تو ناری سمجھتے ہی نہیں مطلب یہ کہ معصود ملک ہے جہاں سب پہلوان بستے ہیں مگر اتفاق سے میں ان سب کے استاد کو لٹھ کے دے مارا۔ میں آپ جانتے بڑا استاد ہوں۔ اکھاڑے میں بیسے ہی دہ آیا۔ میں خم طوک کو کھڑا ہو گیا۔ وہ دیو میں مرا ہوا آدمی۔

سامعین :- واہ رے عجز۔ اور اف رے انکسار !!! آپ مرے ہوئے آدمی ہیں اگر ایسی ہی دوا یک مرے ہوئے،  
آدمی اور ہوں تو شہر بھر پہلوانوں کی کھان ہو جاتے۔ خواجہ صاحب۔ آفسریں مدہزار آفریں۔

آفسریں خواجہ بدیل زمان

ہمچو تو کس نذیرہ است جہاں

خوجی :- کل انار تیر شمع بیا فید۔

ایک :- حضور عمر بنی خوان بھی ہیں۔ اے سبحان اللہ۔

دوسرا :- اس میں کیا تعجب ہے۔ وہ زبان کون ہے جو نہیں جانتے۔ فارسی، عربی، ترکی، سیستانی۔ نادرانی اردو

تیسرا :- اردو! اردو! لونڈی ہے ان کے گھر کی۔

چوتھا :- لونڈی! لونڈی کی لونڈی کہو صاحب۔

پانچواں :- میان یہ سب چینیایم کی دم کا ٹھہرا ہے، دگر، سچ، چینیایم عجیب خورد پاکیزہ خو، برق دم، پری جہم نگار،

رعنا ہیں۔

خوجی :- اس شخص کی زبان چونے کے قابل ہے۔

سامعین :- جھک کر سلام کر۔ ادب کے ساتھ۔

خوجی نے کہا ہم میں اور اربعیوں میں فرق زمین اور آسمان کا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم تو چاند و بازو ازادے

ہیں کیونکہ اینجانب کے پدربزرگوار سلمہ اللہ تعالیٰ اسی نشے کی کثرت سے راہی ملک عدم ہوئے۔

راوی :- اے سبحان اللہ۔ خدا جانے حضور کے پدربزرگوار کب مرے کچے لیکن آپ ابھی تک سلمہ اللہ تعالیٰ ہی

کھے جاتی ہیں۔

خو :- اور دادا جان قبلہ بھی چینیایم کے عاشق دلدادہ تھے، ان کے بعد والد عاشق ہوئے۔ اُن کے بعد بندہ درگاہ

سامعین :- صر اگر پدربزرگوار سلمہ تمام کند۔

ایک :- حضور ہم لوگ تو بس ایک ہی پشت کے افنی اور چاند و بازو ہیں۔ ہم آپ کے سامنے بھلا کس گنتی میں ہیں۔

دوسرا :- یہ حضور کے دم کا سبب ٹھہرا ہے۔

خو :- بھتی نقل ہے میں سب مردان اینوں دوست کہ ایک روز بازو رخاس میں ایک شخص بوم مفت چنڈو

ایک چڑی مارے آٹو کے دام پوچھے، کہا آٹھ آٹے۔ اسی کے پاس ایک اور چوٹا لکھی تھا۔ پوچھا اسکی قیمت کیا ہے

کہا ایک روپیہ۔ تب تو گاہک نے کان کھڑے کئے اور کہا۔ بس! اتنے بڑے آٹو کے دام آٹھ آٹے اور اس ذرا سے

جانور کامل ایک روپیہ۔ چڑی مارنے کہا۔ آپ تو ہیں تو، اتنا نہیں سمجھتے کہ اس بڑے آٹو میں صرف یہ مفت ہے

ہے کہ یہ آلہ ہے اور اس چوڑے میں دو مقبض ہیں، ایک یہ کہ خود آلہ ہے، دوسرے آلہ کا پٹھا ہے۔  
**سامعین :-** تعریف کا دونوں گاہر سادیا۔

**خو :-** تو سنیں برادران کہ من بدیع صرف آلہ ہی نہیں بلکہ آلہ کا پٹھا ہے۔

**راوی :-** اس میں کیا شک ہے، کسی گاہدی کو نہ شک ہوگا۔

**سامعین :-** اللہ سے انکار اور ان سے تیری عاجزی۔

**خو :-** جی انکار کے یہ ملازج کوئی پاسکتا ہے۔ لوگ فرط عجز سے اپنے کو پیچیدان پیچہ زخاکار، خادم بندہ احقر اذل غلام اصغف لکھتے ہیں مگر بدیع اپنے کو جب لکھتا ہے آلہ کا پٹھا لکھتا ہے۔

**ایک :-** ہم آج سے اپنے کو اتنی دم فاختہ سمجھیں گے۔

**دوسرا :-** ہم اپنے نام کے ساتھ چوڑے کا لفظ لکھا کریں گے۔ آج سے ہم انکار سیکھ گئے۔

**تیسرا :-** ہم تو جاہل آدمی ہیں مگر جیب اپنا نام میں گئے نگدھے کا لفظ ضرور بڑھا دیں گی۔ چاہے جو ہو۔

**چوتھا :-** ہم یوں اپنے دستخط کیا کریں گے۔ پیچہ اور وسیاہ گبو۔

**پانچواں :-** کوئی اپنے نام کے بعد معنی نہ لکھتا ہے کوئی عفی اللہ عنہ۔ ہم دام دوزخہ اور دام جہنمہ لکھیں گے۔ اس کے یہ معنی کہ ہم اپنے کو بندہ گنہ گار سمجھتے ہیں اور اس فہمیدہ کے سبب سے امید نہیں رکھتے کہ ہمارے قصور معاف ہوں۔ اس سے زیادہ انکار خدا کا نام ہے۔

**خوجی :-** ایہا سامعین۔ من بدیع الزمان آلہ کے پٹھے نے جو جو کام کیا کوئی کرے تو جانیں اور جو جو معصائب برداشت کیے کوئی برداشت کر تو ٹانگ کی راہ بھل جائیں، کوہستان کو کم لے کاٹا اور بڑے بڑے پتھر اٹھا اٹھا کے دشمن پر پھینکے۔ ایک روز چوالیس من کا ایک پتھر ایک ہاتھ سے اٹھا کر دوسبوں پر مارا تو دو لاکھ پچیس ہزار سات سو اسی ٹھ آدمی کپل کے مرنے لگے۔

**ایک :-** کیا خدا اور زور ہے۔ ان دبلے ہاتھ پاؤں پر یہ طاقت !!! اللہ سے انکار۔

**خو :-** (مسکرا کر) کیا کہا۔ دبلے پتلے ہاتھ پاؤں !!! اسے تیری قدرت۔ ظ

شعر گفت سہل باشد شعر فہمی مشکل ست

یہ ہاتھ پاؤں دبلے پتلے نہیں ہیں مگر بدن چور ہے۔ یہ بھی اللہ کی دین ہے۔ دیکھنے میں تو معلوم ہوتا ہے کہ مرہا ہوا آدمی ہے مگر کپڑے اتارے اور دیو معلوم ہونے لگا۔ اسی طرح میرے قد کا یہی حال ہے کہ گنوار آدمی دیکھنے میں تو کہے پستہ قد ہے مگر اس فن کے مبصر خوب جانتے ہیں کہ میں کس درجہ کشیدہ قامت آدمی ہوں اور روم میں (مسکرا کر) مجھے کہتے ہوتے ہنسی آتی ہے۔ روم میں دو ایک گنواروں نے جب مجھے لونا کہا تو بے اعتبار ہنسی آگئی۔ یہ خدا کی

دین ہے کہ ہوں تو میں دراز قد ، بالا بلند مگر کوئی کججگ کی کوئی کھتا ہے ، کوئی بونا بنا تھا ہے۔ ہوں موٹا نازہ  
 سند انا ہوا مگر جو لوگ مصر نہیں وہ سمجھتے ہیں نازک بدن ہے ، ہوں شریف زادہ اور خود شریف ابن شریف ابن شریف  
 بین پشت کا حال معلوم ہے۔ کہ شریف زادہ ہوں۔ آگے پتا نہیں چلتا بالینہ مشراقت جو لوگ نادانق ہیں ،  
 دیکھتے ہی کہتے ہیں کہ یہ کوئی پاجی ہے۔ صورت سے پاجی بن برستا ہے۔ مگر سیر اللہ نے وہ دی ہے کہ کسی  
 شریف کے باپ کو بھی نصیب نہیں ہوتی۔ عقل اس قدر کوٹ کوٹ کر بھری ہے کہ اطلالوں اگر زندہ ہونا تو شاگردی  
 کرتا اور لقمان زانوئے ادب نہ کرتا۔ یونان کے حکیم جو تیاں من بدیل کی سیدھی کرتے مگر اس کی کویلی کے صفے  
 جو دیکھتا ہے یہ شخص تو گدھا ہے۔ اس کو عقل کہاں۔ ایک شخص نے مصر میں کہا کہ خواجہ بدیل تو عقل بیٹنے کے  
 وقت غیر حاضر ہو گئے تھے۔ دوسرا بولا یہ سارے بالکل سادہ لوح عقل سے خارج ہیں ، میں دل ہی دل میں مہسوں کہ  
 اللہ کی یاد دین ہے کہ بنایا عقل مجسم ادیبہ لوگ گدھا سمجھتے ہیں۔ اس بندہ نوازی کے قربان واہ میرے مولا داہ۔  
 صدقے اس بخشش کے۔

خواجہ بدیل الزمان صاحب نے بڑے فخر کے ساتھ اکڑ کر کہا میں سب برادران ایفون دوست کہ نفس کشی  
 جس سے من بدیل نے یہ درجہ اعلیٰ حاصل کیا۔ کیا شے ہے اور اس کے فوائد کس قدر ہیں۔ واضح ہو کہ نفس کشی کے  
 یہ معنی کہ اپنے نفس کو کش کرے یعنی قتل کرے۔ کش ماضی مطلق ہے۔ مصدر اس کا کشیدن۔  
 راوی :- جھوٹے کی ایسی نیشی۔ کہو پیش باد۔

سامعین بدیعمان اللہ۔ آدناے تک حادی ہیں۔  
 راوی :- کیسے کچھ آدناے سراج اور مشکل کتاب کو بالکل محو کر لیا۔ کش ماضی مطلق ہے کشیدن کا ہے۔

پھسکار —  
 خو :- نفس کشے کے معنی نفس کا مارنا۔ میں نے اس میں وہ ملکہ ہم پہنچایا ہے کہ تم لوگ سن کر دنگ رہ جاؤ گے  
 یہ سمجھ دیکھتی ہو آدیہ من بدیل کا سر نامبارک کیونکہ میں اس سر کو گودہ مبارک ترین سر ہے۔ نامبارک ہی کہوں  
 گا۔ اور یہ بھی انکسار اور نفس کشی ہے۔ خیر یہ میرا نامبارک سر جو تم دیکھتے ہو اس پر کم سے کم سودھ لیں بھی نہ  
 پڑی ہوں گی۔ ہزار چپتیں بھی نہ لگی ہوں گی مگر قسم لوجو ذرا بھی ات کی ہو۔

سامعین یہ تو کوئی تعریف کی بات نہیں ہے۔ دھولیں کھاتے کھاتے آپ کو مشق ہو گئی۔  
 نحو : اچھا سلما۔ یعنی تسلیم کی من بدیل نے یہ بات مانا کہ دھولیں کھاتے مشتاق ہو گئے۔ مگر اس کا جواب  
 کیا کہ ابتدا ابتدا میں تو کمو پڑی اس کی عادی نہ تھی کہ چپت گاہ بناتی جاتے۔ جب اس قدر ریاض کیا اور اتنی قیم  
 پی تب تو یہ بات حاصل ہوئی کہ اگر کوئی شخص جو توں سے سر نامبارک من بدیل کا پیٹے تو چون نہ کروں۔ یہ درجہ



دین ہے کہ ہوں تو میں دراز قد، بالا بلند، مگر کوئی کلجگ کی کھونٹی کہتا ہے، کوئی بونا بناتا ہے۔ ہوں مونا تازہ، سنڈا بنا ہوا، مگر جو لوگ مبصر نہیں وہ سمجھتے ہیں نازک بدن ہے، ہوں شریف زادہ اور خود شریف ابن شریف ابن شریف تین پشتوں کا حال معلوم ہے کہ شریف زادہ ہوں۔ آگے پنہ نہیں چلتا۔ بالینمہ شرافت جو لوگ ناواقف ہیں دیکھتے ہی کہتے ہیں کہ یہ کوئی پاجی ہے۔ صورت سے پاجی پن برستا ہے۔ مگر سیرت اللہ نے وہ دی ہے کہ کسی شریف کے باپ کو بھی نہیں ہوئی۔ عقل اس قدر کوٹ کوٹ کر بھری ہے کہ افلاطون اگر زندہ ہوتا تو شاگردی کرتا اور لقمان زانوئے ادب نہ کرتا۔ یونان کے حکیم جوتیاں من بدیع کی سیدھی کرتے مگر اس کی کربھی کے، صدقے جو شخص دیکھتا ہے کہ یہ شخص تو گدھا ہے۔ اس کو عقل کہاں۔ ایک شخص نے مصر میں کہا کہ خواجہ بدیع تو عقل ملنے کے وقت غیر حاضر ہو گئے تھے۔ دوسرا بولا بیچارے بالکل سادہ لوح عقل سے خارج ہیں۔ میں دل ہی دل میں مہنوں کہ اللہ کی کیا دین ہے کہ بنایا عقل مجم اور یہ لوگ گدھا سمجھتے ہیں۔ اس بندہ نوازی کے قربان۔ واہ میرے مولا واہ۔ صدقے اس بخشش کے۔

خواجہ بدیع الزماں صاحب نے بڑے فخر کے ساتھ اکر کر کہا میں سب برادران ایفون دوست کہ نفس کشی جس سے من بدیع نے یہ درجہ حاصل کیا ہے، کیا شے ہے اور اس کے فوائد کس قدر ہیں، واضح ہو کہ نفس کشی کے یہ معنی کہ اپنے نفس کو کش کرے معنی قتل۔ کش ماضی مطلق ہے۔ مصدر اس کا کشیدن۔

راوی: جھوٹے کی اسے نفی۔ کہو پیش باد۔

سامعین: سبحان اللہ۔ آمدنامے تک حاوی ہیں۔

راوی: کیسے کچھ آمدنامے سی اوق اور مشکل کتاب کو بالکل مخوہی کر لیا ہے۔ کش ماضی مطلق ہے کشیدن کا۔ اے پھنکار۔

خو:۔ نفس کشی کے معنی نفس کا مارنا۔ میں نے امیں وہ ملکہ ہم پہنچایا ہے کہ تم لوگ سن کر دنگ ہو جاؤ گے۔ یہ سر جو دیکھتے ہو یہ من بدیع کا سر نامبارک۔ کیونکہ میں اس سر کو گودہ مبارک ترین سر ہے۔ نامبارک ہے، کیونکہ اور یہ بھی انکسار اور نفسی کشی ہے۔ خیر یہ میرا نامبارک سر جو تم دیکھتے ہو، اس پر کم سے کم سودھو لین بھی نہ پڑی ہوں گی۔ ہزار چپتیں بھی نہ لگی ہوں گی، مگر تم کو جو ذرا اُٹ بھی کی ہو۔

سامعین: یہ تو کوئی تعریف کی بات نہیں ہے۔ دھولیں کھاتے کھاتے آپ کو مشق ہو گئی۔

خو:۔ اچھا سلنا۔ یعنی تسلیم کی من بدیع نے یہ بات مانا کہ دھولیں کھاتے کھاتے مشاق ہو گئے، مگر اس کا جواب کیا کہ ابتدا ابتدا میں کھو پڑی، اس کی عادت نہ تھی کہ چپت گاہ سبائی جائے۔ جب استدر ریاض کیا اور اتنی افیم پی تپ تو یہ بات حاصل ہوئی کہ اگر کوئی شخص جو توں سے سر نامبارک من بدیع کا پیسے توچوں نہ کرو

یہ درجہ ہر اچھی حاصل نہیں کر سکتا۔

شرح مجملہ کل مرتع سحر ذائد و لیس

کہ نہ ہر کوڑے خواند معانی دانست

علاوہ بریں یہ بات بھی فرط انکسار سے حاصل ہے کہ اگر کسی نے گالیاں دیں تو خوش ہو گئی۔ کسی نے کہا خواجہ بدیل گدھا ہے۔ ہنس کر جواب دیا کہ صرف وہی نہیں بلکہ من بدیل کے والد بزرگوار بھی ایسی ہی تھے۔ دادا جان بھی ایسے ہی تھے۔ من بدیل نے اپنے باپ کی روح کو بھی شاد کر دیا۔

راوی :- ہو نہار پیدا ہوتے ہو کہ باپ کو بھی ایسے وقت پر یاد کر لیا کرتے ہو۔ شاباش۔

شو :- رحم دلی اور نیکی اور انکسار کے ساتھ اینجاب جری بھی پرے سے کے ہیں اور چونکہ سپاہی آدمی ہوں۔ بات کی تاب نہیں۔ ادھر کسی نے اعتراض کیا ادھر ہم نے چاٹنا جڑا ہے

درشتی و نرمی بہسم در بہ است

چورگ زن کہ جہرا ح دم بہ است

کسی نے ذرا شیرھی بات کہی اور ہم نے سیدھا بتایا۔ اوگیدی جانا کہہ رہے۔ لانا قرولی لانا قرا بیچہ مہر کے نامی پہلوان کو، مارا چاروں شانے چت۔ اچھی کمزور ہوا کرتے ہیں۔ مگر یہ بات کسی اچھی میں نہ دیکھی، نہ سنی اور اوصاف یہ ہے کہ گوجناب والد بھی تو لون انیم پیتے تھے اور دن بھر چانڈو کے چھینٹ اڑایا کرتے تھے اور ساتوں کی دکانوں پر چلیں بھرتے تھے مگر یہ جہرات ان کی بھی نہ تھی۔ بندہ گڑھیا میں کنول پھولا ہے،

اگر پدر تو اندلس تمام کُند

سین برادران ایفوں دوست و شائقین حزر پو ست کہ اس زمانے میں اچھی اور چانڈو باز ہونا دلیل انسانیت ہے۔ اس کی وجہ موجب سننے۔

۱۔ اول تو چانڈو پینا بغیر اس کے کہ انسان لیٹ جاتے محال ہے اور ظاہر ہے کہ جس شئی کی ابتداء یہ لٹنے کی ہو وہ انتہا کے انکسار سے معمور ہے کہ اپنے کو گرا دے اور خاک میں ملا دے۔

خاک شو پیش ازان کہ خاک ثنوی

جو سعدی علیہ الرحمہ نے فرمایا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ قبل موت کے تو چانڈو پی اور مولانا روم نے مثنوی میں بھی اس کی تقریفات کی ہے :-

بشنواز نے چون حکایت میکند

داز جانی ہا شکایت میکند

نے مراد ہے چاندو کی نے سے مگر اسکا سمجھنا امر مشکل ہے صرف چاندو باز ہی سمجھ سکے ہیں نہ کہ ایسے ایسے عوام۔

ہزار تختہ باریک ترز مواینجاست

نہ ہر کہ سہر تیرا شد قلندری داند

الغرض فروتنی اس کا اول نقطہ ہے۔ فطرہ کے معنی زمین اس فطرے پر چڑھے اور چاندو کی اسماء نہانی کا شاہد ہوئے والا ہے۔ کہتے ہیں کہ بھی فلاں شخص ایسے نیک آدمی ہیں کہ اگر ان سے بیٹھنے کو کہو تو لیٹ جائیں، پس جبکہ، بغیر فروتنی کے چاندو کا استعمال امر محال ہے تو جاننا چاہئے کہ عاجزی اور انکسار اور فروتنی اس سے پیدا ہیں اور چونکہ یہ ہم سے پیدا ہے لہذا ثابت ہو گیا کہ خواجہ بدیع الزماں چاندوں بازوں کی قبلہ گاہ اور پشت پناہ ہیں سامعین :- بیشک ہم اس بات کو تسلیم کرتے ہیں۔

ایک :- اچھی ہمارے قبلہ گاہ کے قبلہ گاہ سہی۔ بس۔

دوسرا :- بلکہ اور اس سے بھی بڑھ چڑھ کر سہی۔ جب ان کو اپنا باپ بنایا تو جیسے باپ ویسے دادا۔

خو :- باپ بنانا کیا معنی۔ یہ تو ہم پر بھیجتی کہی۔ خیر ایک ہوتی یاد رکھئے گا۔ (مسکرا کر) باپ بنانا۔ یعنی انسان وقت پر گدھے کو بھی باپ بنالیتا ہے تو ہم کو گدھا بنایا ہوگا۔

مسکین خراگر چہ بے تیس نہ است

چون بارہمی برو عسکر براست

۲۔ دوسری ثنا و صفت چاندوں کی یہ ہے کہ ہر دم لوگی رہتی ہے، جس کو ہندو جاگتی جوت کہتے ہیں ہر دم لمپ روشن جب دیکھو چاندو خانہ عارفوں کی دل کی طرح جگمگانا ہے۔

انیم میں یہ بڑی صفت ہے کہ اس کی بینک میں انسان کے قریب غم اور فحشاء ہی نہیں پاتی۔ جیسے کئی لگاتی اور غوطے میں آئے۔ صبح تک موجیں لیتے ہیں۔

۳۔ انجی منب زندہ دار بزرگوار ہیں۔ رات بھر نیند نہیں آتی اور یہ نعمت ہر ایک کو نہیں حاصل ہے۔

۵۔ انجی بحر خیر موتے ہیں۔ نرا کا ہوا اور آگ لینے پلے اور سحر خیز ہونا ہزار تندستیوں کی ایک تند رستی ہے۔

۶۔ انجی کی غذا وہ ہوتی ہیں جو شیریں شے ہے۔ پونڈا، گنی، کتارا، بالائی، رڑی، گھڑ، گھیر، غیر فی میٹھے چاول، میٹھے کھڑے، دودھ، ریوڑاں، گوشت کا چند ان شوق نہیں اور اس سے رحم دلی ثابت ہوتی ہے، کہ اپنے ذائقے کے لئے کسی کی جان کیوں لیں۔

۷۔ انجیوں پر لے مرے کے بدلہ سچ ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کی مختلف کہانیوں سے ظاہر ہے۔ اب اگر کسی کو کوئی مشک ہو، تو لیم انشر بیان کرنے۔

اس پر ایک پرانے خرافات ایفونی نے جو سن رسیدہ اور گرگ باران دیدہ تھا۔ کہا کہ ہمیں چند امور میں شک ہے۔  
 اولاً فیون کی عمر کم ہوتی ہے۔ چنانچہ جو لوگ چین گئے ہیں وہ کہتے ہیں کہ وہاں تیس برس سے زیادہ سن کا آدمی ہی نہیں۔  
 خواجہ صاحب نے مسکاکریوں جواب دیا۔ اول تو یہی غلط ہے کہ اس ملک کے لوگ چین گئے آپ لوگ ہم اللہ کے گنبد میں پڑے  
 ہیں، آپ ان باتوں کو کیا جانتے ہیں۔ ہم سیاح اور جہاں دیدہ ہیں۔ ہم بے پوچھے تو ہم بتائیں۔ سننے چین کے باشندے  
 غیر ملک والوں کو اپنے ملک میں نہیں جانے دیتے۔ لہذا قول قائل غلط ہو گیا۔ پھر یہ بھی غلط ہے کہ چین کے باشندے  
 تیس برس کی عمر میں مر جاتے ہیں۔ میں مورخ اور سیاح اور جہاں دیدہ جہاں گرد مجھ سے سنتے۔ چین میں ایفون  
 کی کثرت سے تیس برس اور پورے تیس برس کے بعد لڑکا پیدا ہوتا ہے۔

سامعین :- (کان کھڑے کر کے) کیا انوہ باتیں کے بعد لڑکا پیدا ہوتا ہے۔

ایک :- اس کا تو کسی مردودہری کو یقین آئے گا۔ اپنے حساب۔

دوسرا :- ہاں، ہوگا، اس میں یقین نہ آنے کی کون بات ہے۔

میاں :- مطلب یہ ہے کہ جب تیس برس کی عورت ہوتی ہے تب کہیں لڑکا پیدا ہوتا ہے۔

خوجی :- واہ، واہ خوب سمجھے، یہ مطلب نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ جب تیس برس حاملہ رہتی ہے تب لڑکا پیدا  
 ہوتا ہے۔

سامعین :- ات رے جھوٹ۔ خدا کی مار اس کذب پر۔

خود :- (بہت ہی بگڑا کر) کیا کہا۔ یہ آواز کدھر سے آئی (غل مجاکر) ارے یہ کون بولا تھا۔ یہ کس نے کہا کہ جھوٹ

ایک :- حضور اس کو نہ سے آواز آتی تھی شاید ؟

خود :- پیونک دو، جلا دو، جھلسا دو اس کو نہ کو۔

دوسرا :- خداوند یہ غلط کہتے ہیں۔ انہیں کی طرف سے آواز آتی تھی کہ اس جھوٹ پر لعنت خدا۔

خود :- قتل کر ڈالو ان کو اور ان کے سب شر کار کو۔ ہم اور جھوٹ مگر دانکسار کے ساتھ، ہم ہی چو کے۔ اس قدر غفہ

نچا بیٹے۔ اچھا بابا سے من بریح۔ ہم کاذب۔ اور دروغ گو، ہم جھوٹے، بلکہ ہمارے باپ بے ایمان اور جالساں اور

رانے بھر کے دھوکے باز۔ غیر ط

ع کجا بود منزل کجا تا ختم

اناکہ انیم پینے سے عمر کم ہو جاتی ہے۔ پھر اس سے مطلب سنا نہیں

کار دنیا گنتے تمام نہ کمر ہر چہ گیرید محققہ گیرید

انیوں کی بدولت انسان کو تو اتنے مختلف کو اس درجہ طاقت حاصل ہوتی ہے کہ بایں و شاید۔ اسی سبب سے مرد پر جو جوان اور جوان بچہ معلوم ہوتا ہے۔ بھلا کیا خیال کرتے ہیں برادران انیم دوست نسبت عمر و سن و سال میں بدلیا ہے۔

ایک :- حضور کوئی چہل و شش ہوں گے (ہنس کر)  
دوسرا :- ع۔ چہل سال عمر عزیزت گذشت۔ ا۔ ع۔  
تیسرا :- آپ کوئی پچاس کے پلٹے میں ہوں گے بس۔  
چوتھا :- ہنیں ہنیں پچاس ہنیں حضور کوئی ستر کے ہوں گے۔  
خو :- ایک ہوتی یاد رکھئے گا حضرت :- جی۔  
جواب :- (ہنس کر) طر

کہ مہاتے تو مارا کر دگستان

خو :- ہمارا بدن چور۔ فذ چور، لیاقت چور، عمر چور، سن و سال چور، ہمارا سن نہ پچاس کا نہ ساٹھ کا، ہم، دوا پر سوبرس کے ہیں۔ جس کو یقین نہ آئے۔ وہ کافر ملعون، دوا پر سوبرس کا سن ہمارا۔  
جواب :- اللہ اللہ۔ دوا پر سوبرس کا سن ہے!  
خو :- جی دوا پر سوبرس کا سن ہے۔

جواب اگر یہ صحیح ہے تو وہ اعتراض اٹھ گیا کہ انیموں کی عمر کوتاہ اور قلیل ہوتی ہے۔ حضور نے انیموں کی سبب سے دوا پر سوبرس کی عمر پائی۔ اب بھی اگر کوئی انیم کو برا کہے تو بس انتہائی حماقت ہے۔  
خو :- دوا پر سوبرس کا سن ہوا اور اب تک وہی خم دم ہے ذرا آنکھ نہیں جھپکتی اور کہو ہزار سے مقابلہ کریں کہو لاکھ سے، کہو کروڑ سے مقابلہ کریں اور آگ میں کود پڑنا تو ہمارا خاص کام ہے جہاں لاکھوں کروڑوں تو ہیں درخ رہی تھیں اور ہزار ہا آدمی برابر ادھر ادھر گر رہے تھے۔

پھر تو پکار تھی یہ ادھر وہ ادھر گرا

یہ مورچہ وہ ہاتھ وہ خود اور وہ سر گرا

اور میں نے پیرانہ سال میں انھیں ہاتھوں سے ہزاروں سر قلم کئے اور لاکھوں کو قتل کر ڈالا۔ ہماری شمشیر عمرانی لنگردار ہے۔

بولی یہ تیغ دم سر اعدا پہ لوں گی میں

برسش پکاری تو بہ ٹھہرنے نہ دوں گی میں



اس سن و سال کو دیکھتے اور اس حال کو دیکھتے۔ واہ رے میں اور واہ رے میری جرأت و ہمت آفریں۔  
 خواجہ بدیع صاحب نے اپنے سب انیم دوست بھائیوں کو کہا کہ جس جس میں جو جو صفتیں ہوں، وہ سب کے  
 روبرو میان کرے سب کے پہلے گنو صراف قوم کلو ار نے جو برسوں سے انیم پتیا تھا استاد ہو کر اپنی یوں تفرلین کی۔  
 بھائی پنچو امیں کلو ار ہوں مگر ستراب ہمارے یہاں نہیں بکیتی۔ پشپا پست (پشت پاشت) سے۔ سو ہمارے  
 داد اور بھائی بند سب مر اپنی کرتے ہیں۔ ہم جیب لڑکے ہی تھے، کوئی مساکر کے بارہ چودہ برس کی عمر ہوگی سو تب سے ابھیم،  
 (انیم) پیتے ہیں۔ دن بدن ہمارا حال یہ ہوا کہ اب کوئی چار باتیں کر لے تو جواب نہیں دیتے۔ ایک روح میں ہونے کے دن ہم  
 جو گھر سے نکلے۔ اسے بس ایک جگہ کوئی پچاس، پچو، پینٹا لیس ہوں اتنے آدمی کھڑے تھے اور کسی کے ہاتھ میں  
 بچکاری، کسی کے ہاتھ میں لوٹا اور چار پانچ گھڑی رنگ کے اور گلال اور میر سب منون اور ککے (قحقے) ہم ادھر سے  
 جو چلے تو ایک آدمی نے نیچے سے جوٹا دیا۔ تو کھوپڑی بھٹا گئی۔ اور آگے بڑھا ہی تھا کہ ایک اور جوٹا پڑا۔ تراق مگر آفت  
 نہ کی۔ اگر جی کرتا تو ان سب کو ڈیٹ لینا مگر چپ ہو رہا اور جس شخص نے جوٹا مارا تھا اس کی قدموں پر مہر رکھ دیا  
 اور کہا یاد دہوتے کس کے اور لگا لو لیس جتنے تھے وہ سب ہماری تفرلین کرنے لگے اور سب نے کہا واہ آدمی ہو  
 تو ایسا ہو۔

خو :- شایاں ہم تم سے بہت خوش ہوتے۔ گنو۔

گنو :- (سلام کر کے) حضور کی دعا سے یہ سب ہے۔

ان کے بعد نورخان نامی ایک انیمی اٹھے۔ کہا صاحبو ہم ہاتھ جوڑ کر یہ کہتے ہیں کہ ہم نے کئی سال سے انیم اور  
 پانڈو بینا شروع کیا ہے۔ ہم انیم اور پانڈو کے پینے سے اس قدر منکسر مزاج ہو گئی کہ ایک روز ایک دل لگی باز  
 آدمی نے جس کے کھیت میں ہم بیٹھے بوٹ کھا رہے تھے ہمارے کان پکڑے اور ہم کو کاجی ہوس لے چلا۔

ایک :- سنس کر کیا لڈو ٹٹو سمجھا تھا آپ کو۔

دوسرا :- یا شاید کسی دھوبی کا گدھا سمجھا ہو۔

تیسرا :- ان کو گدھا ہی سمجھ کر کاجی ہوس دکھایا۔

چوتھا :- مگر آپ بھی کان دباتے ہوئے خوب چلے گئے۔

خو :- (سنس کر) بابائے من بدیع من ہم وقتے در ہمیں مال بودہ باشد باندہ ست مگر چون نکر و آخر کار ایک  
 جفا دہی انیمی نے استاد ہو کر سب کو مخاطب کر کے کہا کہ آج تک ہمارے انیمی بھائیوں میں کسی نے ایسا نام نہیں کیا تھا  
 لہذا ہم سب پر فرمن ہے کہ اپنے قبلہ و کعبہ کو کوئی خطاب دیں۔ سب نے مل کر نعرہ خوشی بلند کیا اور کھڑے ہو کر با آواز بلند  
 منظوری ظاہر کی اور ذیل کا خطاب حسب تجویز خواجہ صاحب دیا گیا۔

(چھپے رستم) بدن چور، پل تو ان، سنیہ زور قیل و کعبہ انیمیاں جہاں، چنیا بیگم کے یکے از شوہران من بدلیا  
 خواجہ بدیع الزماں بدیع صفت شکن جمیدیاں جناب پٹنگ مآب لانا میری ترقی۔  
 انیموں نے اس خطاب اور زبان کی بندش کی بڑی تعریف کی اور کہا کبھی کل باتیں اس میں آگئی ہیں، کوئی،  
 دقیقہ باقی نہیں رکھا ہے۔ خصوصاً چنیا بیگم کے یکے از شوہران کی سب سے زیادہ تعریف ہوئی۔  
 اور خواجہ بدیع الزماں صاحب نے پھر استیادہ ہو کر شکریہ ادا کیا۔ (بہت اکڑے ہوئے)  
 اور خواجہ بدیع الزماں صاحب نے استیادہ ہو کر شکریہ ادا کیا۔ (بہت اکڑے ہوئے) برادران حبلہ انیمیاں، حاضر و غا  
 زندہ و مردہ، پیدا شدہ، بخت و ضعیف من بدلیا کے خاندان میں آج تک کسی نے خطاب نہیں پایا تھا۔ بندہ خاکسار اپنے  
 خاندان میں فخر ہے۔ گویا گڑھیا میں کنول پھولایا یوں کہوں کہ ولی کے گھر میں شیطان پیدا ہوا۔  
 راوی :- ارہو ہو ہو دونوں تعریفیں صحیح ہیں۔

خود :- یالیوں کہوں کہ چوروں کے گھر میں شاہ پوشندہ وہ بود ہماری باپ تو اچھے تھے ہی مگر ہم اُن سے بڑھ  
 گئے اور سچ یوں ہے کہ ہم اپنے باپ کے بھی باپ ہیں، اگر وہ آٹو کے پٹھے تھے تو ہم آٹو کے باپ ہیں۔ اور اگر وہ چھوٹے  
 گدھے تھے تو ہم بڑے گدھے ہیں۔  
 سامعین :- اللہ رے انکار۔ بس انتہائے عاجزی ہے۔

تو :- میاں عاجزی ہی خدا کو پسند ہے۔ اس میں چاہے جو ہو پس یہ نکلیا اور کھنا بھولنا نہیں۔  
 ان سب تقریروں کے بعد سب نے چینی کی پیالیوں میں انیم گولی اور خواجہ کی نندرتی کی پیالیاں پییں اور  
 غین ہو گئے۔

### کالج کے طلبہ کا ڈیموٹیشن

دکھا دے ساقی پھر صورت شام	جائیں رنگ تازہ شیشہ و جام
پھر آیا جھک کے ابر شام سر پر	ہوتی پھر بارش باران اختر
ارے ساقی گیارہ آگئی شام	فراہم پھر ہوئے سب شیشہ و جام
دکھائی شام پھر ساقی ایک بار	ہوتی مہتاب سے روشن شب تار
کھان ساقی بے اب پھر شام آتی	ضیا کی ماہ نے چادر بھپاتی،
پلا ساقی وہ جام آب گلگون	کہ ہو کچھ نثر رنگین تازہ موزون
نیا گل بادۂ رنگین کھلاتے	سر بزم آج ساقی رنگ لاتے
یہ ذکر میکدہ ورد زبان ہے،	ہر اک محفل میں اس کی داستان ہے

خانی رنگ کا دے سا قیا جام  
گر انور شید پر پھر شکر شام  
پلا دے جام سا قی سحر آبنر  
طلم زہر ٹوٹے بن کے پر ہینر  
پھر آئی سا قیا تو یہ شکن شام  
گلابی سے ملا دے اب لب جام  
وہ مہکے پھول گلہ مستہ بنے جام  
گلابی آب رنگین سے ہو گلفام  
مہار گل نقد جام مے پر  
ہنیں گل کی روشں بہاؤ ساغر  
کہاں تک انتظار جام سا قی  
متناختی ہوتی پھر شام سا قی

آزاد فرخ نہاد و الانتر کا گھر گھر چرچا تھا جس بازار گلی کو چے برزن سڑک پر نکل جاتے۔ آزاد کی نسبت  
کچھ کچھ ذکر خیر ضرور سننے میں آئے گا۔ گو:-

بلبل یہ زمانہ ایک گل کا نہ ہوا  
محکم ائمہ درُسل کو نہ ہوا  
انسان کو عبث غصہ و رنجائی ہو  
اللہ یہ اتفاق کل کا نہ ہوا

لیکن نایب ایزی دی سے آزاد پاشا کا نام سب کی زبان پر نیکی کے ساتھ آتا تھا۔ مدرسے کے طلبہ نے ایک جلسہ  
کالج میں منعقد کر کے آزاد کی خدمت میں ڈیپوٹیشن بھیجا کہ ہم طلبہ کالج کی طرف سے اس عرض کے اظہار کے لئے حاضر  
ہوتے ہیں کہ جو جو کار نمایاں آپ نے کئے ان کی تعریف کریں اور آپ کو اطلاع دیں کہ گو ہم لوگوں کو بحیثیت طالب علم ان  
امور میں چندال دخل نہیں ہے لیکن چونکہ ہم نے مختلف اور متعدد اخبارات ولایت روم اور صحافت یورپ و ہندوستان  
میں آپ کے کارناموں کا ذکر خیر پڑھا اور چونکہ ان سب سے یہ ظاہر ہے کہ آپ کی ذات سے نہ صرف آپ بلکہ کل اہل اسلام  
کا بڑا نام ہوا۔ لہذا ہم اس کو عین فرض اور فرض عین بلکہ ذریعہ حصول سعادت دارین تصور کرتے ہیں کہ آپ کا شکر یہ ادا  
کریں، انوس کہ ہمارے اہل وطن جو کسی زمانہ میں اعلیٰ درجے کے شائستہ تھے اور جن کی علمیت و تہذیب ساری  
خدائی میں ضرب المثل تھی۔ جن کے خرم قابلیت کے مصری خوشہ چین اور خوان علم و فضل کے حکماء یونان زہر رہا تھے  
وہ اب ادراج لیاقت و شائستگی سے حیف ناراہی میں بہوٹا کرتے جاتے ہیں۔ ایسے وقت میں جبکہ ستارۂ علوم  
چراغِ سحر کی طرح ٹٹٹا ناظر آتا ہے، ہم آپ کی ذاتِ بابر کات کو ہزار غنیمت سمجھتے ہیں۔ آپ نے اس ملک کا نام  
روشن کیا اور تمام عالم پر ظاہر کر دیا کہ ہند میں اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو رسالت، لیاقت، ہمدردی اور حکمت  
میں کسی سے دیکر رہنے والے نہیں۔ آپ نے ہندیلوں کا نام روم سے شام اور ہندوستان سے تباہ قضا  
روس بلند کیا۔ اب دنیا میں کوئی شائستہ ملک ایسا نہیں ہے جہاں آپ کو لوگ نہ جانتے ہوں۔ روسیوں کے  
جرار سپاہیوں نے آپ کا لوہا مانا۔ کاسک سے بہادر اور جیوٹ آپ کی شمشیر لیاقت کے جوہر دیکھ چکی۔ بڑے

بڑے سپہ سالاروں کو آپ نے نچا دکھایا اور جس جنگ میں شریک ہوئے، سرخرو اور فاتر و غرام آئے۔ پلونا کی جنگ عظیم میں جس پر کل محاربتہ روم کا دار و مدار تھا اور جس میں طرفین سے لکھو کھا آدمی میدان کارزار میں تھے، آپ نے وہ کار نمایاں کیا جو آج تک غالباً کسی سپہ سالار نامدار سے شاذ و نادر ہی عمل میں آیا ہو۔

جناب باری نے آپ کی ذات مستغنیٰ از صفات میں ہر قسم کے جوہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔ علم و فضل و عقولات و حکمت عربی و فارسی و انگریزی و فرانسیسی السنہ کی قابلیت و شہرت کی لیاقت و طبع اعلیٰ کے علاوہ فنون بہہ گری ہیں وہ بد طولیٰ حاصل ہے کہ کل جنگ روم و روس میں نہ سلطنت عثمانیہ کا کوئی افسر آپ کا نقطہ مقابل نہ تھا نہ روس کا کوئی جنرل آپ کی برابری کر سکا، جو جو ہم آپ نے سر کیں، اسکی تصویر اسوقت ہماری آنکھوں کے روبرو ہے جس مصافحہ میں آپ شریک ہوئے روسیوں کے سر اس طرح گرنے تھے جیسے جھڑی لگتی ہے:۔

بسر ہانیرہ ہانگشت بازان	دو میدان یک علم از کاسہ بازان
زسم تیر کز فرق آب میخورد	اناقہ سر بر آب می برد
فرس در زبار نقش راکب	نگندے دست و گندے کو چھپ
پلارک زخم پر الماس میدخت	بالائے ہوا چون شعلہ می سوخت
جہان را تیرہ بنجی تیغ گشتہ	آبل پروانہ نازک شمع گشتہ
بہ نعل تو سنت فرج دم زد	بہ پیشانی ہلال رنگ عشم زد

رکابت را ظفر شد حلقہ در گوش

حنایت را قیامت موج سر جوش

جہاز جہنمی ڈینس کے عرقاب اور تباہی کے وقت جزیرہ پیرم کے قریب جو جو انگری آپ نے ظاہر کی و ابدال آباد تک یادگار رہے گی۔ واقعی اس وقت مصیبت میں بنی نوع انسان کی جان بچانے کے لئے اپنی جان کو خطرے میں ڈالتا ہر فرد و بشر کا کام نہیں۔ آپ ہی کا کام تھا۔ ورنہ ایسے موقع پر اچھے اچھے بہادر آدمی اس قدر اسیم ہو جاتے ہیں کہ اپنی جان کا بچانا مشکل ہوتا ہے نہ کہ اپنی جان کا مطلق خیال نہ کرنا طر

ظہر ایں کار از تو آید و مردان چہین کنند

ہمیں امید کامل ہے کہ گورنمنٹ آپ کی اس جوانمردی کا بہت جلد صلہ عطا کرے گی۔ کیونکہ اذن سے ادنیٰ کار نمایاں جن لوگوں سے سرزد ہوئے ان کو خطاب مل گئے ہیں۔ آپ تو ان سے کہیں زیادہ اعزاز کے مستحق ہیں۔ ہم آپ کے رفیق اور صافی مذاق مرد با خدا حضرت خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع دگلے والی پلٹن کے کیدان اور شاہی کے رسالہ بہادر کا بھی شکر یہ ادا کرتے ہیں، اگر ہم اس مقام پر ان کا ذکر خیر نہ

کریں تو کفرانِ نعمت رہی کیونکہ خواجہ صاحب نے باوصف کبر سنی و عدم واقفیت فنون جنگ میدان ہر دہ میں آپ کا ساتھ دیا۔ سب سے زیادہ توصیف کے قابل ہے خواجہ صاحب کی وہ جرأت ہے جو آپ نے ایک دریا کے قریب کی جنگ میں ظاہر کی تھی اور ہزاروں آدمیوں کی جماعت کو قن تنہا منتشر کر دیا تھا۔ خواجہ صاحب یہ تقریر سن کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بگڑ کر بولے (آپ سب صاحبانِ طالب علموں کا قطع کلام ہونا ہے مگر بندہ غاسکراضعفت العباد اذل خلایق ناباکا روسیاء ہجیر زخواجہ بدیع اس قابل نہیں ہے کہ آپ ان الفاظ سے یاد فرمائیں۔ یہ تعریف نہیں بہجوطیع ہے۔ فرماتے ہیں کہ باوصف کبر سنی وضعفت و عدم واقفیت فنون جنگ بجا ہے، کبر سنی کیا معنی۔ یہ کیونکر معلوم ہوا کہ بندہ درگاہ پیرِ فروت ہے، ابھی مجھے یہ دعویٰ ہے کہ اچھے جوان بلند بالا اور قوی ہیکل کا ہاتھ پیرالوں تو چھڑاتے نہ چھوٹے۔ کیا دل لگی ہے۔ مصر کے پہلوان کو اٹھا اٹھا کے دے دے مارا اور جہاں گیا ایک بھی ہم پلہ نہ ملا۔ ضعف کی اچھی کہی۔ ہمارے ہی ایسے اگر دو چار ضعیف اور ہوں تو ہندوستانی دیو کہلانے لگیں مگر بے کیا کہ ہمارا بدن چور ہے اور پھر آپ فرماتے ہیں کہ فنون جنگ سے عدم واقفیت ہے۔ ہونہ! یکیدان ہم رہے۔ سال دیا ہم نے نہیں۔ مصر کے ہم لڑے۔ اقتری اور نادری ملٹین اور ترچھا اور باکا رسالان سب کے افسر ہم رہے کالے کا کچوا کی لڑائی میں ہم لڑے اور ابھی تک ناواقف ہی ہیں اس دہم کا علاج لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔)

اس تقریر پر بڑا اہتمام پڑا اور طلبہ نے بلحاظ خواجہ صاحب سے معافی مانگی اور خواجہ بدیع الزمان صاحب بدیل نے استادہ ہو کر کہا شاہان۔ یہ نشانِ سعادت ہے۔ من بدیل کا اعزاز کیا اور من بدیل کا رہا ہے سترگ کردہ شدہ بود آمد۔

اس کے بعد آزاد پاشا نے ڈیپوٹیشن کا جواب دیا اور بغضاحت اپنا عجز ظاہر کیا اور طلبہ کی قدردانی کا شکریہ اور نصیحت کی کہ دل لگا کر اپنی کتب درسیہ کو یاد اور ان کے مطالب و خواص کو فی الذہن کریں۔ افعالِ قیمہ سیکھیں اور اپنے ملک کے کام آئیں۔ آزاد فرخ نہاد نے بیان کیا کہ میرے ناقص علم و یقین میں اس ملک کے طلبہ کو امور مذکور ذیل پر کامل غور کرنا چاہئے۔ اولاً اکثر اوقات تجربہ کیا گیا ہے کہ اس ملک کے طلبہ تنہا ہی انگریزی پڑھ کر فرط غرور سے زمین پر قدم نہیں رکھتے۔ سمجھتے ہیں کہ انچومن دیگرے نیست کوئی، برنارڈ و اسمتھ کی ارتھ ٹیلنگ کے چند صفحے دیکھ کر پانچ کوریامنی دان اور خطی خوان سمجھ بیٹھتا ہے۔ حالانکہ علمِ ریاضی ایک بحرِ زخار و ناپیدکنار ہے، جس کا اور نہ چھور، مقامِ غرور ہے کہ جو طالب علم اربعہ متناسب تک حساب پڑھ کر یہ دعویٰ کرے کہ ہم ریاضی دان ہیں، وہ جھلکیا ترقی کرے گا۔ جغرافیہ طبعی کے دو چار ورق پڑھے اور علماء و فضلا اورینٹل اور ہرشن کا مقابلہ کرنے لگے، انگریزی میں ایک خط بھی اچھی طرح نہیں لکھ سکتے۔ مگر خیال یہ ہے کہ ہم مکالمے اور ایڈیٹس سے بھی گوتے سبقت لے گئی ہیں۔ میں نے ایک طالب علم کی زبانی سنا کہ (فرانسیسی زبان ہم خوب بول سکتے ہیں) سمجھا شاید کسی قدر واقفیت ہو۔ ایک



فقہ زبان فرانسیسی میں بولا تو جواب نہ ارد۔ اردو میں پوچھا آپ نے فرانسیسی کہاں تک دیکھی ہے۔ کہا میں تین دن چند انگریز فرانسیس ڈانڈے میں رہا تھا۔ وہاں دوکانداروں سے گٹ پٹ کرنا تھا۔ اب فرماتے جو شخص تین دن فرانسیس ڈانڈے میں رہ کر یہ دعویٰ کرے کہ زبان فرانسیسی اچھی طرح بول سکتی ہیں اس کے طور پر بھی کوئی آتا ہے۔

آنکس کہ نہ اندویدانہ کہ نہ اندو  
اویئر نیئر خویش بہ منزل برساند

وآنکس کہ یداندویدانہ کہ نہ اندو  
اسپ طراب از گند دوار براند

وآنکس کہ نہ اندویدانہ کہ نہ اندو

در جہل مرکب ابد الذہم بماند

اس ملک کے طلبہ کو جانا چاہئے کہ اعلیٰ درجے کے تربیت یافتہ یعنی جو لوگ کلکتہ اور بمبئی اور مدراس کی یونیورسٹیوں میں ایم، اے اور بی، اے کی امتحان دے کر ڈگریاں حاصل کرتے ہیں ان تک کی تعلیم مقابلہ طلباء دارالعلوم یورپ بالکل عام ہو، اور ذرا وقت نہیں رکھتی۔ ممکن کیا کہ ہند کی یونیورسٹیوں کے ڈگری یافتہ وہاں کے ادنیٰ طلبہ کے سامنے راز نہ کر لیں۔ ہم کو محض کسٹری اور کسی قدر علم ہیئت اور علم مثلث جغرافیہ طبیعی وغیرہ کے اور کیا پڑھایا جاتا ہے، کچھ نہیں اور اس میں بھی ہمارے ملک کے طلبہ بالکل خام رہتے ہیں۔ علم ہیئت۔ جو نتیجہ نکھنا جاتا ہے وہ مفقود ہے۔ یہ سب علوم ہم کو یقیناً مکمل طور پر پڑھائے جاتے ہیں نہ کہ پرہیزگی کی طور پر یعنی عملاً اور جہتاً عملاً ان سے کوئی نتیجہ نہ نکلے ان کا پڑھنا نہ پڑھنا ایک ہی جہاز رانی اور علوم جیا لوجی، درختہ اول تجارت اور طرز تمدن سے ذرا ہم کو واقفیت نہیں ہے۔ ہم کو لازم، حر کہ صرف ایم، اے اور بی، اے کی ڈگریوں کے ہی عاشق و لداہہ منہ بہوں بلکہ یہ صرف برائے نام عالی خوی عزت ہے۔ مفقود ہے کہ علوم دانستہ میں قابلیت اصلی حاصل کریں۔ یونیورسٹیوں کے طرز تعلیم میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ اس کے طلبہ۔

jack of all Trade and master of

none

کے مصداق ہیں۔ کسی امر میں پختگی حاصل نہیں ہوتی ہے۔ پیش قاضی شاعر عہدہ پیش شاعر قاضی و پیش بروچر و پیش بیچ ہر دہ۔ اچھے اچھے ایم، اے عموماً انگریزی آسانی اور فصاحت اور صرف نحو کے لحاظ سے عمدہ نہیں کہہ سکتی قدم قدم پر غلو کریں کھاتے ہیں ایک ایک سطر میں غلطیوں پر غلطیاں کر رہیں، بڑی کوشش اس امر کی کرتی جاتے کہ صحتی الوسیع پختگی حاصل ہو خامی نہ رہے۔

دوسرا امر جس کی طرف میں آپ کو مخاطب کرتا ہوں یہ ہے کہ اس ملک کے طلبہ عموماً نوکری کے عاشق و دلدادہ ہیں اور یہ سخت عیب ہے۔ ہر سال ہندوستان کی یونیورسٹیوں سے ہزار ہا طلبہ انٹرنس اور ایف اے اور بی اے اور ایم اے کے امتحانوں میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ ممکن نہیں کہ ان سب کو گورنمنٹ جہدے دے سکے۔ ان لوگوں کا دلی شوق یہ ہے کہ امتحان دے کر کسٹرا اسٹنٹی اور مفتی کے عہدے پائے۔ جلیلہ حاصل کریں اور یہ امر محال ہے۔ مجنونانہ خیال ہے اب تو معمول لوگوں اور مالدار رئیسوں اور زردار مہاجنوں اور اہل ثروت آدمیوں اور نامدار تاجروں کے لڑکے اپنے معزز آبائی پیشوں کو بھربا دیکھ کر اسی ادھر دہن میں رہتے ہیں کہ جس طرح ممکن ہو گورنمنٹ کی نوکری کریں۔ منصفی اور ڈپٹی کلکٹر ہی پانا تو بیکر کوئی تیس روپیہ ماہواری کا لاکھل فائدہ کلرک ہو گیا کسی نے پندرہ ہیس کی آسامی پائی۔ اب فریائے ان عہدوں پر امیر زادوں کا نوکر رہنا نصیب اوقات ہے یا نہیں۔ اگر اس کے برعکس وہ تجارت کی طرف متوجہ ہوں تو سبحان اللہ سبحان اللہ دنیا کے پردے پر کوئی ملک ایسا نہیں ہے جس نے نوکری کے ذریعہ سے ترقی پائی ہو۔ فرانس کو دیکھو۔ لہدجگ تجارت کی بدولت وہ درجہ حاصل کیا کہ آج خدا کی خدائی میں کوئی ملک اس کا مقابل نہیں ہے۔ ہر قسم کی ترقی ملک کو ثروت ہی کے ذریعہ سے حاصل ہوتی ہے۔ اور ثروت کے حصول کا بہترین اور آسان ترین طریقہ تجارت ہے۔ بڑی خرابی یہ ہے کہ پورے نیشن کے خیالات والے تجارت کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ وجہ یہ کہ ان کے وقت میں اس ملک میں نہ تو تجارت کا وسیلہ آسان تھا اور نہ ایسے اسباب جمع تھے کہ سوداگری فروغ پاتی اور توشرکیں ندارد دوسرے ڈاکہ زنی کی کثرت۔ ریل گاڑی نام نہیں اخباروں کی اشاعت اور تار برق جس پر تجارت کی ترقی کا بہت کچھ انحصار ہے ان کے وقت میں بالکل مفقود تھا۔ علاوہ بریں جو تھوڑے تاجران کے زمانے میں یہاں تھے ان کو وہ اس سبب سے بغیر تجارت دیکھتے تھے کہ وہ کم سرمائے کے لوگ تھے۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے اب تجارت کے اسباب اور وسائل ایسے آسان ہیں کہ باید و نباید جو لوگ کلکتہ اور بمبئی گئے ہیں وہ تجارت کے بیشمار فوائد سے بخوبی واقف ہیں اور وہ خوب جانتے ہیں کہ تاجروں کے مقابلے میں نوکری پیشہ کی کوئی وقعت ہی نہیں ہے۔ جو ثروت اور عزت اور آسودگی اور عیش تاجروں کو حاصل ہے۔ اس کے عشر عشر کا دسواں حصہ بھی کسی نوکری پیشہ کو نہ حاصل ہے اور نہ حاصل ہو سکتا ہے۔ پس ایسی شے کا عاشق دلدادہ ہونا غلطی ہے یا نہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ فرض ہے کہ امیر و کبیر مہلحن کا لڑکا اپنے باپ دادا کے معزز اور زرخیز پیشے کو چھوڑ کر بیچاس روپیہ کی پیشکاری کو غنیمت سمجھ پاتا ہے یا تاجر نامور کا صاحبزادہ جس کے باپ کے پاس کروڑوں روپیہ ہے تجارت سے قطع تعلق کر کے ساٹھ روپے کی نوکری پر ناز کرے۔ وہ شخص جس کے باپ

کے پاس پانچ پانچ سو کے ایجنٹ نوکر ہیں، اگر خود ساٹھ ستر کی نوکری کی جستجو کرے اور اس کے بدلے ہر ایک کی غفلت کرنا پھرے تو مقام حینف ہے اس نوکری سے وہ ملک کو کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ تجارت سے ملک کی ثروت ترقی ترقی روز بہ پاتی ہے۔ اور ثروت سے آسودگی فارغ الہالی آرام و عیش کو دن دوئی رات چوگنی ترقی ہوتی ہے۔ ہاں جن لوگوں کے پاس اس قدر سرمایہ نہیں ہے وہ البتہ مجبور ہیں ان کے لیے نوکری کے علاوہ اور کوئی ذریعہ حصول رزق نہیں ہے۔ مگر جن خوش نصیب آدمیوں کو خدا نے متمول کیا ہے۔ وہ اگر اس دولت سے محروم ہیں تو دیں ادبار ہے۔

بسیار سفر باید تا پختہ شود خاے

جب آپ لوگ سفر کریں گے تو آپ کو معلوم ہے کہ تجارت کے کیا کرشمے ہیں۔ کون کون سے کام ہیں۔ باشندے بڑا امیر و کبیر سمجھتے ہیں تاجروں کے نزدیک بالکل کم سرمایہ لوگ ہیں ان کی تجارتی بین کوئی قدر نہیں اور ملکہ اور کمبلی کا ایک ایک تاجر کروڑ پتی ہے جو دو دو ہزار روپیہ صبح شام صرف تاجریں صرف کرتے ہیں۔ صبح بازار کی بھٹی بیکرا ایجنٹ ریل گھر گیا اور شام کو خالی بھٹی لیے ہوئے چلا آتا ہے اور بعض بعض ملکوں میں اس سے کہیں زیادہ صرف ہوتا ہے۔ تجارت کی کوشیوں میں جا کر دیکھو تو سرائفنگ کشیدہ کروڑوں کا مال جمع ہے اور مختلف شہروں میں شاخیں اور ایجنٹ ہیں اور لاکھوں آدمی پرورش پاتے ہیں۔ یہ شہر جس میں اس وقت ہم اور آپ موجود ہیں مرکز دائرہ ادبار ہے جہاں وہ شخص بڑا مالدار سمجھا جاتا ہے جس کے پاس پانچ سات لاکھ روپیہ ہوں۔ ع

ع۔ ہر میں عقل و دانش ببا بدگر لیت۔

اس امر کا بھی طلبہ کو خیال چاہیے کہ جس امر میں دخل نہ ہو اس میں دخل نہ دیں۔ دخل و معقولات یعنی چہ۔ اس ملک کے لوگوں انان تربیت یافتہ کا میلان طبع کا عموماً یہی ہوتا ہے کہ گورنمنٹ کے خلاف مضامین لکھیں اور نکتہ چینی کریں کہ گورنمنٹ نے یہ غلطی کی اور وہ غلطی کی۔

انا کہ گورنمنٹ کی نسبت انجراوں میں آزادانہ رائے دینا دیں خوش فکری و تربیت یافتگی ہے۔ مگر بے سمجھے بوجھے محض اس نظریے سے رائے زنی کرنا کہ لوگ ہم کو بھی استعداد اور قابل سمجھیں اور یہ تصور کر لیا کہ جو شخص ایسا نہیں کرتا وہ نالائق ہے اور اس کی تعلیم خام ہے۔ انتہا کی غلطی ہے۔

بڑا نقص ہم لوگوں میں یہ ہے کہ ہم باوصف قدرت و متمول اپنے لڑکوں کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم سے بے بہرہ رکھتے ہیں یہ خیال بالکل غلط ہے۔ کہ ملک عسرت کی سبب سے اعلیٰ تعلیم نہیں حاصل کر سکتا۔

کیونکہ جو متون بطع کے لوگ ہیں وہی عموماً تعلیم سے بے بہرہ ہیں۔ مثلاً مہاجن۔ اس طبقے کے آدمی سوائے کبیتی اور ہندی کے اور کچھ سمجھ نہیں سکتے اور بالکل انخواندہ ہوتے ہیں۔ ان کو بجز اس کے اور کوئی شوق نہیں کہ روپیہ جمع کریں اور سود پر دیں۔ پڑھنے لکھنے درس و تدریس علم و فضل شعور سخن سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتی مگر اناز و نعم سے اپنے صاحبزادوں کا پرورش کرنا اس کو سمجھتے ہیں کہ بارہ چودہ برس کی سن تک بے دوا چھو چھو کے باہر نہ نکلنے پائے اور بعد ازاں مولوی صاحب کی سختیوں سے بچے اس پر خا ہوں تو موقوف کر دیں۔ ۷

بادشاہی پسر پمکتب داد لوح سمیش درکنار نہاد  
برسر لوح او نوشتہ بزر جو راستادہ ہر مہر بدر

اس کے مفہوم پر مطلق نظر نہیں ڈالتے۔ روسا خود مختار اور ثلقتداران کے لڑکے شاذ و نادر پڑھے لکھے ہیں مگر بعض بعض ریاستوں میں اب چند روز سے کچھ شوق تعلیم پیدا ہوا ہے۔ ایک امر ضروری کی طرف ہمارے ملک کے طالب علموں کو ضروری توجہ کا مل کر فی چاہیے اور وہ یہ ہے کہ انگریزی خوان لوجوان عموماً مذہب میں آزادی پسند کرتے ہیں اور قید مذہب سے منزلوں بھاگتے ہیں۔ یہ امر پڑانے بزرگوں کو سخت شاق گزرتا ہے، وہ چاہتے ہیں کہ ہندؤں کے لڑکے بت پرستی کو برا نہ سمجھیں۔ چو کہ میں کھانا کھانے کو محبوب نہ قرار دیں۔ ہر انوں کے مسائل کے مطابق چلیں اور ہندو دھرم میں جو باتیں آج کل مروج ہیں۔ ان کا تتبع کریں۔ علیٰ ہذا القیاس اہل اسلام کی خواہش ہے کہ مسلمانوں کے لوجوانان انگریزی خوان جناب رسالت مآب کو نبی سمجھیں۔ قرآن شریف کے کلام ربانی ہونے میں دراشک نہ کریں۔ اور دہریت جو مزاجوں میں دخل پار ہی ہے۔ دلوں سے دور کر دیں مگر عموماً تجربہ ہوا ہے کہ ہندو کے تربیت یافتہ لوجوان اس امر کے معتقد نہیں کہ ہنومان جی پہاڑ کو جڑ سے اکھاڑ لاتے ہوں یا سمندر کے پار کود گئے ہوں، یا بتوں کی پرستش سے دنیا یا عقبی کا فائدہ منظور ہے۔ نہ وہ اس بات کو مانتے ہیں کہ مردوں کے نام پانی دینا کبھی نہ فعل ہے نہ وہ تناسخ کے قائل ہیں۔ علیٰ ہذا مسلمان تربیت یافتہ لوجوانوں کے ذہن میں یہ بات نہیں آتی کہ شق القمر کیونکر ممکن تھا اور معراج کی اصیلت کیا ہے اور اصحاب فیل والی روایت کیونکر صحیح ہو سکتی ہے۔ میں اس وقت کوئی مذہبی بحث کرنے نہیں آیا ہوں مگر اس قدر البتہ کہوں گا کہ اور ضرور کہوں گا کہ ہر طالب علم پر فرض ہے کہ اپنے آبا و اجداد اور والدین اور بزرگوں کا دل سمجھا



اور وہ امر نہ کرے جس سے اس کے بزرگوں کے شیشہ دل پر ٹھیس لگے۔ یہ لوگ کسی طرح ممکن ہی نہیں کہ اپنے خیالات اور حال کے خیالات میں باہم مطابقت ہو لیکن تاہم اس امر کی کوشش کرنی چاہیے کہ کوئی بات ایسی نہ سرزد ہو جس سے بڑے بوڑھے ہم کو نظر حقارت اور نفرت سے نہ دیکھیں۔

الغرض یہ نہیں کہتے کہ جہاں افعال اور خیالات آپ کے بزرگوں کے تھے بعینہ ہی وہ ہی خیالات آپ کے ہوں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ اچھے اچھے علماء اکمل زمین کو جسم ساکن سمجھتے تھے۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ بھی اسی لکیر کے بغیر بنے ہیں میرا مقصد اصل یہ ہے کہ اگر ہم کو یہ معلوم بھی ہو کہ فلاں باتوں میں ہمارے بزرگ ہم سے کم ہیں تو غور و زنجیر کے ساتھ ان سے نہ پیش آئیں اور پھر یہ نہ ثابت ہونے دیں کہ ہم اپنے کو بلحاظ علم ان سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اگر تمہارا لڑکا تم سے زیادہ عالم ہو اور یہ ممکن ہے اور وہ تم کو نظر حقارت سے دیکھے یا اس کے حرکات و سکنات اقوال و افعال سے ثابت ہو کہ وہ اپنے سے کم سمجھتا ہے تو سنم کو رنج ہو یا نہ ہو۔

پس سنا

انچہ ہر خود پسندی بہ دیگر سے ہم پسند

اس ملک کے نوجوانوں کی طبائع میں ایک سخت عیب یہ واقع ہوا ہے کہ وہ آزادی کے زعم میں بادہ گساری کے زیادہ شائق ہوتے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ مذہبی قیدی اور مشرعتین اور دھرم نشاستہ کو تو وہ مانتے نہیں اور جب ان کو اس امر کا عقیدہ نہیں کہ شراب خواری کی سزا عاقبت میں پابیت گئے اور وہاں اس کا خمیازہ کھینچنا پڑے گا تو وہ بیدھڑک شراب لٹھ خانے ہیں۔ اس کے دو نتیجے ہیں لنگوٹی یا موبت۔ مطلب کہ اگر مفلس ہو اور شراب خواری کا عادی ہو گیا تو ستم ہے ضرور مفروض ہو جائے گا اور ہزاروں لاکھوں کروڑوں آدمی اسی کی بدولت تباہ ہو گئے اور ہمیک مانگنے لگے۔ اسی طرح کروڑوں نوجوانوں نے اس کی بدولت جان دی ہے جہاں منہ لگی بس غارت کر دیا نشے کی حالت میں بس یہی جی چاہتا ہے کہ جام پر جام لٹھ خانے اور برابر پینا ہی چلا جائے۔ انجام یہ ہوتا ہے کہ انسان صبح دوپہر، سہ پہر شام اور آدھی رات ہر دم یہی جی چاہتا ہے کہ نشہ میں غیس رہوں۔ اور نشہ بازی سے آخر کار صحت میں فتنہ واقع ہوتا ہے اور انسان مر جاتا ہے۔ بار بار سنا ہو گا کہ شب کو کثرت سے شراب پی تو صبح کو راہی ملک بقاء ہوتے۔ سنا لگا اور مر گئے۔ مانا کہ اگر انسان اعتدال کے ساتھ پیئے تو ان سب باتوں سے بچ سکتا ہے مگر اس کا کوئی دعویٰ نہیں کر سکا کہ وہ اعتدال ہی کے ساتھ شراب کا استعمال



کرے گا اس کا کیا ثبوت ہے کہ گزرنے میں وہ کثرت سے شراب خوار نہ ہوتا تھا جب ہم نے یہ  
تجربہ کیا ہے کہ صد ہا آدمیوں نے جو بڑی عالم اور عاقل اور فاضل اور ادیب اور فلسفی اور منطقی  
اور مولوی اور پڈت تھے شراب خوری میں دائرہ اعتدال سے قدم نکالا اور تباہ اور رو سیاہ  
ہوئے تو ہم کسی کے اس دعوے کو قابل اعتبار نہیں سمجھ سکتے کہ وہ کسی حالت میں کثرت سے شراب  
نہ پیئے گا۔ بڑی خرابی یہ ہے کہ اردو اور فارسی کی کتب علم ادب میں بھی قدم قدم پر شراب ہی  
کا ذکر ہے اور اس کی تعریف ہے۔ ساقی نامہ نہ ہو تو منشی کا لطف نہیں جو بیان شروء کیا  
اُس میں ساقی نامہ کے اشعار ضرور ہوں۔

صبحی دے کہ ہوں مخمور ساقی      طبیعت کسل سے ہے چور ساقی  
نہ کیوں ساقی سے ہو دست و گریباں      کہ دامن گیر ہے فصل گلستاں  
تنگفہ نکل ہیں سب جامے سے باہر      بیجا ہے فرش سبزہ کاریں پر  
چمن میں بلبلوں کے دل ہرے ہیں  
نخال جامِ مستی میں بھرے ہیں

جب یہ اشعار نوجوان کی نظر سے گذرتے ہیں تو پڑھتے پڑھتے دل بھر بھرتا ہے کہ ہمیں نوباہ  
خواری میں کیا مزا حاصل ہوتا ہے۔ اس کے لطف سے نئے واقف ہو جاتیں جس دیوان کو اٹھاتے  
ہیں شراب کی تعریف موجود ہے۔

من و انکار ز مے ای چہ حکایت باشد  
غالباً ایں قدم عقل کفایت باشد  
مگر اکثر اصحاب نے اس کے معنی اور قرار دیئے ہیں۔ مگر یہ سب باتیں ہیں۔ بندہ اس کا قائل نہیں۔

انگلستان میں اب ہمدرد اور نیک نفس بزرگوار بہادر کو ششیں کر رہے ہیں۔ کہ اتنا دبا دہ  
خواری کے لیے جلتے قائم کریں اور امریکہ میں بھی لاکھوں آدمیوں نے عہدہ کر لیا ہے کہ شراب نہ  
پیں گے۔ مجھے کامل امید ہے کہ آپ میری اس نصیحت دوستانہ پر ضرور لحاظ رکھیں گے۔ میں  
کمال افسوس اور حسرت کے ساتھ کہتا ہوں کہ میں خود بھی کسی زمانہ میں اس کا شائق تھا۔ گو بہت ہی  
کم اور بہت ہی شاذ و نادر شراب پیتا تھا مگر مجھے عذر نہ تھا۔ اب خدا کا شکر ہے کہ میں نے  
ایک ظلم ترک کی اور تو بہ کی کہ چاہے جان جاتی رہے اس کی طرف طبیعت نہ مائل کروں گا۔

الذائب من الذنب كن لا ذنب له۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ جوانی کے عالم میں بادۂ سگلوں پی کر رندی و مستی نے تمام عمر بسر کرے اور پیرانہ سالی میں توبہ پڑھے۔ یہ تو گویا اللہ میاں کو پہنسلانا ہے۔ علاوہ بریں یہ سمجھنا یا مان دار آدمیوں کی وضع کے خلاف ہے کہ لوگوں کے دکھانے کے لیے توبہ پڑھ لے اور خفیہ طور پر برا برا استعمال جاری رکھا۔ اگر نوجوان تربیت یافتہ مذہب کی رو سے برا نہ سمجھیں تو سو سائیں کے لحاظ سے تو ضروری ہی اس کو برا اور حیرت انگیز قرار دیں گے۔

## حسن آرا پیری زاد کی شادی اور نوشاہ آزاد کی خانہ آبادی

دُم صبح ہے ساقی خوش جمال	عنایت ہو جام مے پڑ نکال
وہ خوشبو کا دے جام جس سے دمام	مضطرب و رندوں کا ساقی مشام
ذرا شیشہ و جام دھو دھا کے لا	شراب مصفا اچھوتی پلا
میں قربان ساقی ذرا اٹھ شاپ	تو دے جام مہتاب میں آفتاب
بھگتاؤں میں ہر سمت عشرت کا فرش	زین آسماں فرش ہوتا بعرش
وہ روشن پلا مے کہ پڑ نور ہو	ہر اک قطرۂ چوں شعلہ طور ہو
اٹھا ساقیا ساغر مشک بو	کہ مستی میں برائے سب آرزو
میرا خضر رہ ہو دے آب حیات	خوشی میں کھوں عیش و عشرت کی بات
پلا ساقیا بادۂ پڑ نکال	کہ نکل اور بلبس میں ہو کا وصال
خوشی میں ہیں مصروف سب خاص عام	مبارک سلامت کی ہے دھوم دھام

پلا ساقیا مجھ کو جام شراب

کہ ملتے ہیں باہم مہر و آفتاب

اللہ اللہ! آج کس شگے سے گلزار دہر میں غریب سہار کی سوار می رشک باد سہار می آئی ہے

کہ رضوان تک بصد شوق دیدۂ دل سے نما نشانی ہے۔ سبحان اللہ کیا فیض سہار ہے کہ خوبویاں

چمن پر قیامت کا نکھار ہے۔ زلیخا نے نکل یوسف بلبس سے ہم آغوش ہے بحر مستی و

عشرت پرستی کا جوش ہے ادھر گلوں پر نکھار ادھر عناد کی چہ بکار، بوستان جہاں پر نشاط

و طرب کی گنگوڑ گنگھا چھائی۔ رندوں نے دھوم مچائی۔ ۵

برق چشمک زن بہ طرف کو ہساران میرد

ساقیا سامان ساغر نکل کہ باران میرد

زباں دھسائی گری جام لندہ حاکر قید۔ مذہب سے آزاد ہوتے شوالے اور مسجدوں کے عوض یکے  
آباد ہوئے۔ ہر شے خوشاں بزم پر مغال ہے۔ حافظ جی کا خدا حافظ نگہبان ہے۔ شیخ جی باہیمہ شیخو نجیت  
بھیوں پر ہولیاں کاتے ہیں۔ برہمن چھپ چھپ کر مندروں میں بادۂ گلوں کے جام لندہ کاتے ہیں۔  
بانگ تکبر اور آواز ناقوس کے عوض ہوتی کی صدا بلند ہے اور لطف طرب وہ چند ہے۔

عید ست و نشاط و طرب و زمزمہ عالم ست

مے نوش گنہ برہمن و گر بادہ حرام ست

لہن کا خانہ طرب آستانہ رشک باغ ارم تھا ہر درو دیوار پر نور کا عالم تھا۔ سراپا طلسمات تھا  
غیرت وہ کلوار جنات تھا۔

اس مکان کا وصف کس کے منہ سے ہو	سرے صدقے جس کے زلف ماہر و
یہ مکان ایسا سجا ہے بالیقین	جیسے ہو آرائش خلد بریں
اس مکان کا ہزاران انکار	پنجۂ مژگاں سے ہر لیل و نہار
قدسیان آسمان ہشت میں	ہوتی ہیں چاروپ کش با صد یقین
حسن اس شب کا لکھوں کیا ہو بہو	کھلک کو دیکھا تو سرمہ و رگلو
خال رخسارہ ہے اس کا بیگان	مردم چشم بت ہندوستان
نور سے پُر نور تھا ایسا مکان	جیسے نور مہر یہ سارا جہاں
ہو گئی وہ شب جو روشن مثل روز	شب کہ اشک روز عید دلفروز
شاد دیا نے ہر طرف بجنے لگے	اہل گلشن ساز سب بجنے لگے
مہتمم نہیں سب کی سب لبتہ و بان	خوبصورت خوب سیرت نور جوان
سینن نازک بدن پاکیزہ دوش	غچہ لب گل پیر بن عشوہ فروش
نار پتیاں سرو قد گلبرگ رنگ	فتنہ گر آشوب دوراں شوخ و گنگ
دلفریب و دل ستان و دلنواز	شمع زو کا نور بو عا شق گداز
مہ جبین نور شید طلعت خوشخو	حوروش عینی نفس شیریں کلام
غمزہ پرواز ستگر سیم بر	عشوہ ساز و مو پریشان مو کر
نوجوان کم عمر اور نو خاستہ	سرے پاتک مثل حور آراستہ
تھا کسی کا دان لباس سرخ رنگ	واسطے عشاق کے قید فرنگ

رنگ آبی اس قدر نھا پڑ بہار دیدہ نگارگی گرا ایک بار  
جا پڑے اس پر تو بالہ نظم آپڑے آنکھوں میں دل ہو کر دیم  
اور کسی کاواں لباس زرد تھا رنگ عاشق جس کے آگے گرد تھا  
بہر تفریح قلوب عاشقان تھی وہ کافر شک کشت زعفران  
صبح اس کافر کی شام عاشقان

بے تکلف راہزن اسلامیان

الہی یہ بارہ دری ہے یا روضہ رضوان۔ یہ خانہ سعادت آستانہ ہے۔ یا پرستان۔ مکان مینونشا  
ہے یا فردوس بریں رنگ باغ نعیم غیرت ارم یا تزیین۔ کارکنان گردوں زر رنگ نظر نجو کی  
آب و تاب دیکھ کر شرمائیں۔ چاند نیاں اس صفائی سے بچھائیں کہ ضیائے نیر عالم افروز اور  
چاندنی رو برو نہ آئیں آنکھیں چرائیں۔

یہ ایسی خوشی کی بھیجی تھی بساط

کہ صدقے ہو جس پر سے ہر دم نشاط

تمہارے سے منڈھے ہوئے دیوار و درسونے کا گھر آئینہ ہندی کی یہ شوکت و نشان تھی کہ سکندر کی  
روح دیکھ کر حیران تھی۔ موقع موقع پر جا بجا جڑاؤ پلنگ کہیں مسہریاں خوش رنگ۔ اس پر اونچے  
کے ہوئے زری باغ کے رنگ دینے والے آئینہ صاف کے پایوں کے چاروں طرف ریشم کی ڈور ہاں  
اس لطافت سے کشیدہ کہ گوش چرخ شبیدہ نہ چشم عرش دیدہ۔

تعالیٰ اللہ عجائب بار کا ہے نگہ یا باغ رضوان کو چہ راہے  
برہمن سجدہ میگردش بامید غلط نہ شمشیر الیوان بخور شید  
مگر از ہر دوینر چرخ آنجا نہادہ عینک از مہر تماشا  
درد دیوار قصر خلد آیت تجلی زار فانس بلوریں  
گلستاں کرد جا رہا جہاں تنگ چوں باغ آرزو بگفت صدر رنگ  
زر رنگ غنچہ ہائے گل کہ نہ باز بہر جا غنچہ شد گل غنچہ شد باز

زمین آن نہ خاک ایں جہاں ست

نفادت از زمین تا آسمان ست

حق آرا کا بہرنا ہوا جو بن اور ستم کا نکھار اگر حیران بہشتی دیکھ پائیں تو ہزار جال سے عاشق ہو جائیں۔

پھر دھڑکے جان کا نام زبان پر نہ لائیں۔

طلع الشمس من وجہا بنت الدردی فیہا لفظ الورد فی خدا۔ مفرس الغصن فی قد باو اللیل نے شعر با  
بائکا والیون والقلوب انشر بہا۔ خواتین ماہ قمار سہیا اور بانویان شیریں ادا دلربا کا جھرمٹ ان کا  
نکھار ادھر ادھر بجولیاں طردار اور پیچ میں غزویں گل عذارے

بہر روزن بقی دل ذرود سرمست

جو باد صبح دبرگ لالہ تر و ست

نازک ادا۔ سہی آج تو دھما دھمی ناچ ہونا چاہیے۔

جانی بیگم۔ دولہا کے ہاں میرا نشین دھما چو کڑی مجاہد ہی ہیں۔

نازک۔ رسم تو رسم کے طور پر ہوا ہی چاہے بہن

جانی۔ پہلے تو ہم سنتے تھے کہ دولہا کے چہرے سے وہ جلال برستا ہے کہ ایک ایسی کوئی چار آنکھیں  
نہیں کر سکتا اور نہ میں ناچ گانے سے انہیں اس قدر کی نفرت ہے کہ مجال کیا کوئی ڈومنی دلہیز  
کے اس پاؤں قدم دھرنے پائے۔ نہ کہ اس سنتی ہوں بلبلے پر تنہا پڑ رہی ہے شمر باں پٹے گائے  
جاتے ہیں جو آتا تھا یہی کہتا آتا تھا کہ اُن کے رعبا کے آگے کوئی چوں نہیں کر سکتا ہے۔

مغلانی۔ کیا شک ہے بھنکا بھر ڈالتی ہے۔

نازک ادا۔ پھر یہ کیا پلٹ اتنی جلدی کیونکر ہوئی۔

مغلانی۔ دل ہی تو ہے حضور۔ اور پھر دلہن پانے کا شوق۔

سیہر آرا۔ ہم نے مہندی لگائی تو ذرا سہی ادھر سے انکار پیکر ارکی باٹھ ہوئی۔ مسکرا کر باتھو دیدیا۔

نازک۔ اے تو سالیوں سے بھی کوئی اتنی بے رحمی کرتا ہے۔

مغلانی۔ یہ نہ کہیے حضور جو لے ہیں۔ وہ ایک نہیں مانتے ساچتی مانجا دہاں اس کا ذکر ہی نہیں

مرزا تقی نے کیا کیا خاص شرح کے مطابق شرعی نکاح پڑھوایا۔

بہار النساء۔ ہماری رائے ہے کہ جس میں ان کا جی راضی ہو وہ کہیں۔

سیہرے۔ مگر واہ رے آزاد۔ کتنا قول پورا پورا بنا ہوا ہے۔

مغلانی۔ سپہ گری کو ان کے نام سے عزت اور شرف ہے۔

نازک۔ تلوار کے منہ لڑنا انہیں سوراؤں کا کام ہے۔

مغلانی۔ ہم سے در ایک عورتیں کہتی تھیں کہ حسن آرا کو محل دے کر خدا نخواستہ چلے گئے۔

مگر تم نے کہہ دیا تھا کہ آیت اور بیچ کھیت آیت۔ ہزاروں لاکھوں میں آیت۔ ایسے مرد لوگ



وعدہ خلاف ہو کر تے ہیں۔ تول مرداں جان دارد۔

پسہرا۔ اتنے دنوں میں دوسرے باجی جان کا نصیب اعدا و دراز حال بڑا برا حال ہوا۔ ایک مرتبہ تو آزاد کو خواب میں دیکھا۔ جب اس جان کو ان کی بیگلی کا حال معلوم ہوا تو انہوں نے ان کو سمجھا ناشر و نکاح کیا۔

کون کہتا ہے تم نہ پیار کرو شوق سے جان تک نہ سار کرو  
باغ کی سیر کو ذرا جاؤ گل و بلبل سے دل کو بہلاؤ

نازک۔ ہم کو اس حال کی پہلے ذرا خبر نہ تھی بہن۔

بہار النسا۔ اور ہم سمجھ گئے تھے کہ اس میں کچھ بھوک پڑا ہے۔

پسہرا۔ بس بی بس۔ زیادہ نہ کچھ کہیے گا۔ بونہا۔

بہار۔ اے ۱۲ باری کا ذکر نہیں کرتی۔ دوسری دفعہ کا تذکرہ ہے بہن۔

پسہرا۔ نریا بیگم کا حال ہم نے کچھ کچھ سنا تھا۔ اڑتی سی خبر پاتی تھی۔ مگر باجی جان سے سارا حال بیان نہیں کیا۔

بہار۔ اس مالذادی کا ہمارے سامنے ذکر نہ کیا کرو۔

نازک۔ (دانتوں تلے انگلی دبا کر) ایسا نہ کہو بہن۔

جانی بیگم۔ ایسی پاکہ امن عورت ہے کہ اس کا سا ہونا محال ہے۔

نازک۔ یہ لوگ خدا جانے کیا سمجھتے ہیں نریا بیگم کو۔

بہار۔ اے جے پچ کہنا۔ ستر چوہے کھا کے بی ج کو چلی۔

نازک۔ فلک آواروں کی طرح در بدر اور شہر بشہر گھومی بچاری۔

بہار۔ بھلا ایسی ہر جانی کا کس کو یقین آئے گا۔

پسہرا۔ بہن زمانہ ایسا نازک گذرتا ہے۔ اور گناہ اس قدر کا بڑھتا جاتا ہے کہ اب ذرا سی باتوں میں کیلجہ دہل جاتا ہے۔ اور یوں تو جس کا دل صاف ہے اس کو کسی کا ڈر نہیں۔ سب سے نظر ہے۔

اتنے میں ایک غصے سے ایک بیگم صاحبہ انہوں اور مع خواصوں کے حسن آرا بیگم کے دیکھنے کے لیے آئیں تو جانی بیگم اور نازک ادا میں باہم اشارے ہوئے لگے بیگم صاحبہ ان خواہش سے ملیں جن سے جان پہچان تھی۔ مگر حسن آرا کی بہنوں میں کسی نے ان کو نہ پہچانا کہ یہ کون ہیں۔

بیگم - ہم نے لہا بیل کے ذرا دلہن کو دیکھا آئیں۔  
 روح افزا - اچھی طرح شگفتہ ہو کر بیٹھے۔ یوں آئے۔  
 بیگم - میں بہت اچھی بیٹھی ہوں تکلف کیا ہے۔  
 نازک - یہاں غم کو ہمارے اور جانی بیگم کے سوا کوئی نہیں جانتا۔  
 بیگم - نہیں۔ کیوں۔ خورشید محل نہیں ہیں؟  
 نازک - کیا یہ پہچانتی ہیں۔ اچھا کون ہیں یہ؟  
 خورشید محل - ہم سے پوچھتی ہو۔ ہمارے نوپڑوس میں رہتی ہیں۔ ہم ان کے زیر سایہ  
 رہتے ہیں۔

روح - ہم سنہ بھی کبھی شاید نہیں دیکھا تھا۔  
 بیگم - میں تو ایک بار حسن آرا سے مل چکی ہوں۔  
 سپہر - دغور سے دیکھ کر اور ہم سے بھی۔  
 بیگم - ہاں تم سے بھی ملتی تھی مگر بتائیں گے نہیں۔  
 سپہر - کب نے تھے اللہ کس مکان میں تھے۔  
 بیگم - ربات بنا کر میں مذاق کرتی تھی۔  
 نازک - نہ اب تم نے بات بات بانی ہے بہن۔  
 بیگم - اے لوچہ خوش۔ بگڑنا بنا کیا معنی۔ میں خاص کر اس وجہ سے آئی کہ دیکھوں حسن آرا بیگم کی  
 ہیں جن کی اللہ کی عنایت سے اس قدر شہرت ہے۔  
 روح - سودور کے دھول سہانی کی مثل ہے۔  
 بیگم - اے نہیں۔ اللہ رکھے ماشا اللہ جس قدر تعریف حسن سنی تھی۔ اس سے وہ چند پایا۔  
 اور ہم نے دو لہا کو بھی دیکھا پروردگار کی قدرت نظر آتی ہے۔  
 نازک - کیا ہم سے زیادہ خوبصورت ہیں۔  
 اس لطیف اور سوال پر بڑا قہقہہ پڑا۔  
 بیگم - تمہارا تو مثل نہیں ہے۔ دنیا کے ہر دے پر۔  
 نازک - بھلا دو لہا سے آپ سے بات چیت ہوتی تھی۔  
 بیگم - بات چیت آپ سے ہوتی ہوگی۔ میں نے تو ایک دفعہ راہ میں دیکھا تھا۔ میں چمنوں سے  
 دیکھی تھی تو ایک مہر می نے کہا حضور آزاد بھی ہیں۔

نازک - بھلا دوسرا نکاح بھی منظور کرتے ہیں وہ -

بیگم - اب یہ تو ان سے کوئی تبا کے پوچھے -

نازک - تم ہی دریافت کر دو بہن - اللہ کا واسطہ -

بیگم - اگر منظور ہو دوسرا نکاح تو پھر کیا -

نازک - پھر کیا تم کو اس سے کیا مطلب ابھی سے -

بیگم - ہم کو نہیں معلوم تو بالکل پیدیاک ہو -

نازک - اللہ جانتا ہے میں ساری قلمی کھول دوں گی پھر -

روح - آخر دوسرے نکاح کے لیے کون بخوہی ہے -

نازک - ہم خود اپنا پیغام کریں گے - تجویزی کیسی -

روح - بس حد ہو گئی نازک ادا بہن - افوہ -

نازک - ہماری بہن بھی ہوئی ہیں شاید کیوں -

بیگم - دانتوں کے تلے انگلی دبائیں بائیں -

اصل میں سب کی سب سمجھ گیت دال میں کچھ لاکا لا ضرور ہے ورنہ جس وقت نازک ادا بیگم نے کہا کہ قلمی کھل جائے گی - اس وقت انہوں نے دانتوں کے تلے انگلی کیوں دبائی اور خوف کیوں ظاہر ہونے لگا نازک ادا نے کہا - مگر مجھ سے استقلال کو تم نے ہاتھ سے دیدیا - بیگم نے اس شعر کو ترجمان دل کہا -

ہم جان فدا کرنے کے وعدہ وفا ہوتا

مرنا ہی مقدر تھا وہ اتنے تو کیسا ہوتا

نازک - یہ سچ مگر - خیر - جو ہوا اچھا ہی ہوا اور بہن مصلحت بھی یہی تھی -

گیتی آرا - اب تو پہیلیوں میں باتیں ہونے لگیں -

نازک - یہ باتیں ہر کسی کی سمجھ میں نہ آئیں گی - دل لگی بازی نہیں ہے - یہ بھی وہی ہوا کہ کانا اور لے دوڑی - ذرا عقل چاہیے -

گیتی - کچھ گول گول باتیں ہو رہی ہیں اس وقت -

نازک - یہ انتشار ہے جی - بس باز دال بھتا ہے -

ع - کوئی سمجھ تو کیا سمجھ کوئی پوچھے تو کیا پوچھے -

جوراز سے واقف وہ سمجھ جلتے -

جانی - کیا اچھا شعر پڑھا ہے بالکل حسب حال -

روح افزا - ذرا بسن پھر تو وہ شعر پڑھ دینا۔

بیگم - ربعد حسرت دل آہ جھینچ کر

ہم جان فدا کرتے گروندہ وفا ہوتا مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا  
اس شعر کا مکر سننا تھا کہ وطن ناز گئی سوچا کہ یا الہی آزاد کے ذکر میں نازک ادا نے یہ کیوں  
اس بیگم سے کہا کہ رہیں استقلال کو تم نے ہاتھ سے دے دیا۔ اور اس کے جواب میں بیگم نے کہا۔  
ہم جان فدا کرتے گروندہ وفا ہوتا

سمجھ گئی کہ ہونو نریا بیگم یہی ہے۔ کنکلیوں سے دیکھا اور گردن پھیر کر اشارے سے پہر آرا کو  
بلا کر یوں ہم کلام ہوئیں

حسن - ان کو پہچانا۔ سوچو تو یہ کون ہیں۔

پہر - اے باجی تم تو پہیلیاں بھواتی ہو۔

حسن - تم ایسی طبیعت دار اور اتنا نہ سمجھ سکیں۔

پہر - تو کوئی ارٹی چڑیا تو پکڑ نہیں سکتا۔

حسن - اس شعر سے طبیعت دار آدمی صاف مطلب سمجھ جائے گا۔

پہر - اخاہ رہیگم کی طرف دیکھ کر اب سمجھ گئی۔

حسن - بے عورت حسین اور شوخ و تشنگ بھی ہے۔

پہر - ہاں ہو۔ تمہارے مقابلہ میں ٹھہر سکتی ہے۔

حسن - سچ کہنا کس قدر جلد سمجھ گئی ہوں۔ ہے کہ نہیں۔

پہر - اس میں کیا شک ہے نریا بیگم اور اللہ رکھی اور مس پالین اور جوگن اور شہو جان یہی ہیں۔

حسن - یہ ہی ہیں آزاد کی عاشق زار یہی ہیں۔

پہر - یہ ہم تم سے کب ملیں تبیں، مھلا۔ کیوں باجی۔

حسن - اللہ کو علم ہے اللہ رکھے جسے ان کے فرشتے نہ آنے پاتے جوگن کے ہمیں میں کوئی ان کو بھٹکنے نہ دیتا۔ مس

بالین کا نام بھی ہم نے نہیں سنا۔ شہو جان کا یہاں کیا کام۔

پہر - شاید مہری دہری بن کے گزر رہا ہو۔

حسن - ہم کو ان کا آنا کھٹکتا ہے۔ سچ تو یہ ہے۔

پہر - نہیں باجی جان اب وہ جوش کجا۔

حسن - ان کی پاکدامنی تو اس کی مقتضی تھی۔ کہ آزاد کا نام سن لیتیں تو وہاں سے ہٹ جاتیں

نہ کہ ایسے مقام پر آنا۔

سپہر۔ اے بے اُن سے یہاں تک آیا کیونکر گیا۔

حسن۔ دوسری ہو تو اس کے دل میں بیقراری ہو جائے اور ایسی صحبت سے منزلوں بھاگے۔ دل میں ایک بول سا پیدا ہو کہ جو ہماری بغل میں سوتا اور جس کی بغل میں ہم سوتے وہ اب دوسرے کا ہوا۔

حسن۔ پھر اب اس کو پتہ کیا کریں۔ جو سب کی صلاح ہو تو اماں جان کو اطلاع دے دو اور دو لہا بھائی سے کہہ دو کہ ان تک بھی خبر ہو جائے۔

سپہر۔ بہن ایسا نہ ہو کہ کوئی نکل کھلے۔ ہاں۔ !!!

سپہر آرانے بہارالنساء سے مشورہ کیا اور کہا کہ باجی یہ جو بیگم ابھی آئی ہیں ان کو پہچانا۔ بہارالنساء نے ان کو از سر نیا دیکھا۔ اور کہا ہم نے ان کو کبھی پہلے نہیں دیکھا تھا اللہ جانے کیا نام ہے۔ کسی اور سے پوچھو۔ انھوں نے جھک کر کان میں کہا نثر یا بیگم یہی ہیں تب تو بہارالنساء کے کان کھڑے ہوئے اور غور سے نظر ڈال کر بولیں۔ ماشاء اللہ کیا قبول صورت عورت ہے۔ ایسی نکین بھی کم دیکھنے میں آئیں۔

سپہر۔ باجی کو خوف ہے کہ مبادا کوئی نکل کھلاؤں۔

بہار۔ نکل کیسا کھلائیں گی اب تو ان کا نکاح ہو گیا۔

سپہر۔ اے بے باجی نکاح پر نہ جانا۔ یہ وہ کھلاڑ ہیں کہ گھونگھٹ کی آڑ میں تسکار کھیلیں۔

بہار۔ اے بہن کیوں، بھاری کو بدنام کرتی ہو۔

سپہر۔ اے لوچ خوش۔ بدنامی کی ایک ہی کہی! کیا بڑی نیک نام ہیں کوئی پیشہ کوئی کرم ان سے نہ چھوٹا اور اب تک آپ کے نزدیک پاکدامن ہی بنی ہوئی ہیں۔

بہار۔ حسن آرا کو سمجھا دو کہ از برائے خدا طبیعت کو کلفت نکرو نہ ولی سے بیٹھی رہو۔

سپہر۔ لگا دٹ بازی میں ان کی دعوم ہے بہن۔

بہار۔ ہم جب اُس ڈھب پر آنے بھی دیں۔

سپہر۔ وہ اشاروں ہی سے سارا مطلب نکال لیں گی۔

بہار۔ اونی۔ تو یہو بیٹی کا ہے کو بہن مالزادیوں کے سبھی کان کاٹے۔ کیا باہر نکل جائیں گی یادوں کو چٹ جائے گی۔

سپہر۔ اچھا پھر جو رائے ہو۔ ہر چہ یاد باد۔

بہار۔ کیا بری ڈاہ ہے اب دھن کے گھر میں کھپ گئی۔ کہ ایسا نہ ہو آزاد کے دل کو مسخر کرے۔



سپہر۔ یہ تو ممکن ہی نہیں کہ سن آرا کے مقابل میں آزاد کسی کو چاہیں کوئی سرنے کی بن کے آئی تو کیا ہوتا ہے۔

سپہر۔ بس تو سپہر کا بے کاغذ ہے۔ خدا نخواستہ۔

اننے میں سپہرائے ان سے پوچھا اے بہن ہم نے انھیں پہچانا نہیں۔ معاف کرنا، مسکرا کر جواب دیا ہمارا نام نریا بیگم ہے۔ سپہر آرا ان سے باتیں کرنے لگی۔ تاکہ ان کو ذرا بھی نہ معلوم ہو کہ یہاں ان کے رازدانوں کے سوا کوئی اور بھی اللہ رکھی اور جو گن اور مس پالین کے حالات سے واقف ہے۔ نریا بیگم ان سے بڑھی تپا ک کے ساتھ ملیں اور کہا ہم نے کئی بار چاہا کہ تم سے ملیں۔ مگر اب تک اتفاق نہ ہوا انھوں نے اخلاق اور لطف کے ساتھ جواب دیا۔

نازک ادا بیگم نے باتوں باتوں میں نریا بیگم سے تنخیلے میں پوچھا کہ بہن یہ عقدہ آج تک نہ کھلا کہ تم پادری کے ہاں کیوں گئیں اور وہاں سے کیوں نکل آئیں۔ نریا بیگم نے کہا بہن اس ذکر مذکور سے رنج ہونا ہے جو ہوا سو ہوا اب اس کا گھڑی گھڑی تذکرہ کرنا فضول ہے۔ لیکن جب انھوں نے اصرار کیا تو انھوں نے کہا۔ بات یہ ہوئی کہ پادری بچارے نے رحم کھا کر اور میکسی کی حالت دیکھ کر مجھے اپنے یہاں جسکے دی اور جس طرح کوئی خاص اپنے بیٹوں سے پیش آتا ہے اس طرح، مجھ سے پیش آئے۔ مجھے پڑھایا لکھایا۔ مگر ہر روز دو تین گھنٹے مطمئن کرتے تھے کہ تم عیسائی ہو جاؤ اور یہ یہاں منظور نہیں۔ میں ہنس کے ٹال دیا کرتی تھی۔ ایک روز پادری صاحب تو چلے گئے کسی کام کو تو ان کا بھینچا جو فوج میں لفٹنٹ ہے ان کے ہاں آیا پوچھا کہاں گئے ہیں۔ میں نے کہا گاڑی پر سوار ہو کر ابھی ابھی باہر گئے ہیں۔ اے بس اننا سننا سنا کہ اپنے بمبو کارٹ سے برانڈی شراب کی بوتل لایا ایک گلاس منگوایا اور سوڈے کے ساتھ بین گلاس بیکے بعد دیگرے پیے جب آنکھوں میں لال لال دورے آئے اور نیتے میں خوب جھٹکا تو میری طرف توجہ ہوئی۔ کہا مس پالین ایک قطرہ نم بھی پیو۔ میں مسکرا کر چپ ہو رہی وہ سمجھا الخا موشی نیم راضی، میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ مرد میں عورت، وہ شہ زور میں نازک بدن۔ مردوے سے کیونکر جیت پاؤں۔ سوچی کہ یا الہی کیا کر دوں کچھ کرتے دھرتے نہیں ہی پڑتی۔ ہاتھ پائی کر دوں تو کس برتے پر تپا پائی۔ اس دیوے میں پچھاری بھلا کیا جیت پائی! اچھا خاصا جوان تو مقابلہ کر سکتا میں کس شمار قطار میں ہوں میں نے کہا لفٹنٹ صاحب کم فوج کے عہدے دار تلوار کے منہ لڑنے والے مجھ دہلی نئی لڑکی سے دھنیکا مشت کر تو اس میں تمھاری مسکمی ہے یا نہیں ہاتھ چھوڑ دو۔

دور دور سے باتیں کرو۔ اس کے جواب میں کہا اچھا ہمارا کہنا مانو گی سچ کہوں اس وقت میں تھر تھر کانپنے لگی کہ خدا جانے کیا اینڈی اینڈی بات کہے، ماننے کی ہو یا نہ ماننے کی۔ میں کچھ کہنے کو تھی مگر مارے ڈر کے زبان سے ادا نہ کر سکی۔ اتنے میں وہ مو اسٹڈ اکھڑا ہو کے کہنے لگا اب تو ہم بے برانڈی پلائے نہیں رہتے۔ ہے ہے۔

ع۔ سلاٹو تو لہو نہیں بدن میں

خون خشک ہو گیا۔ اب کروں تو کیا کروں۔ سوچی کہ نہ ریا بیگم اگر کسی کو پھارتی ہے تو یہ اس وقت مار ہی ڈالے گا اور بے عزت کرنے پر تو تلا ہوا ہی ہے۔ رسوائی کی رسوائی ہوگی اور جگت ہنسائی کی ہنسائی مفت میں بدنام ہوگی۔ اب اس نے وہ بھرا ہوا اسلاس خود پی لیا۔ پینا تھا کہ نشہ اور بھی تیز ہوا اور چھٹا چھٹا پیر آمادہ ہو گیا۔ میں بے نخواستہ دوڑ کر بھاگی اسنے جھپٹ کے گود میں اٹھالیا۔ وہ کشیدہ قامت جوان بلند بالا میں دھان پان۔ اس طرح مجبوری سے جانا پڑا جیسے جو بے کولہ دیبا لے جاتی ہے۔ کرے میں چھوڑ کے کہا۔ سٹنوس پالین۔ تم عیسائی ہو جاؤ تو ہم شادی کر لیں۔ میری کیفیت کہ لب خشک منہ خشک، زبان خشک نالو میں کانٹے پڑے ہوئے اور رنگ فق کہ یا خدا آج کیونکر عزت بچے گی اور کیا ہو گا۔ وہ نولتے میں چور تنہا ہی۔ بس اب کیا کروں۔ مگر عزت آبرو کا بچانے والا اللہ ہے۔

اتنے میں پادری صاحب آن پڑے بس اپنا سامندہ لیکر رہ گیا۔ اس کو تو کیا کہتے جب برابر سارا کا یا سمیتجا یا بھانجا کمانا دھاتا ہو تو بڑا بوڑھا چشم پوشی کر جاتا ہے۔ مگر جب وہ بھاگ گیا تو میرے پاس آکے یوں گفتگو کی۔

پادری۔ مس پالین۔ اب تم یہاں نہیں رہ سکتیں۔

میں۔ پادری صاحب اس میں میرا قصور۔

پادری۔ میں نے خود دیکھا کہ تم اور وہ ہاتھ پائی کرتے تھے۔

میں۔ وہ چاہتے تھے کہ زبردستی برانڈی پلا لیں۔

پادری۔ نہیں نہیں۔ تم کو ہم نیک عورت سمجھتے تھے۔

میں۔ پوری سرگزشت سنیے پھر رائے قائم کیجئے۔

پادری۔ اب تم ہماری نظروں سے گر گئیں بس۔

میں۔ میری شومی طالع۔ بدنصیبی مگر پادری۔

پادری۔ اس وقت سے کل تک تم اپنا بند و بست کر لو۔

پس۔ دروگر، میں آپ کی کمال شکر گزار ہوں۔

پادری۔ مجھے انوس ہے کہ میں نے تمہاری پرورش کی۔ مگر خیر۔ ایسا دھوکا کبھی نہ کھایا تھا میرا  
بھتیجا بڑا جوان صالح ہے دوسرے روز میں نے پادری صاحب کو صورت نہیں دکھائی۔ اور  
بھاگ آئی۔ مگر پاک پروردگار کا ہزار ہزار شکر ہے کہ عصمت بچا کے آئی۔ صدقے اس کی  
کر بھی کے۔

یہ باتیں ہوتی ہی نہیں ایک مہری نے جو سمدھیانے کی طرف گئی تھی کہا حضور وہاں تو  
بہت سے صاحب لوگ اس وقت جمع ہیں اور بڑے جشن ہو رہے ہیں۔

خیال نشینہ اے ساقی ہے دل پر	نظر اب خواہ میں آتے ہیں ساغر
پلا دے ساغر گل میں مجھے پھول	کہ جائے خارش خارِ محسن بھول
خطِ ساغر سے ہوں مضمونِ پرنور	ضیا سے ہر ورق ہو صفحہ نور
شعاع مہر ہو ہر سطر روشن	دکھائے ہر ورق گلشن کا جوہن
طبیعتِ دخترِ رز سے پھنسی ہے	وصال اب اُس کا وجہ زندگی ہے
درِ میخانہ کیوں مدت سے بند	کھلے اب ساقیا تا دل ہو خنرِ سند
گریباں گیر عشقِ دختِ رز ہے	بھلا دامن کشتی عاشق سے تا کے
نظر ہے محتسب کی آستین پر	نہ ہو کس طرح دل جامے سے باہر

درِ میخانہ سے پردہ اٹھا دے

بغلِ بی دختِ رز جلد ہی سلا دے

بڑی بیگم صاف ستھری مگر سادی پوشاک زیب بدن کئے ہوئے مصروفِ اہتمام تھیں  
اور بات بات پر کہتی تھیں کہ اللہ آج تو بہت تسکلی اب میرا یہ سن تھوڑا ہی ہے کہ اس قدر  
چکر لگاؤں۔ باغ سے کوٹھی پر اور کوٹھی سے باغ میں۔ کبھی بارہ درہی ہیں۔ کبھی شہ نشیں ہیں  
مگر اللہ اس دوڑ دھوپ کا انجام بخیر کرے۔ اُستانی جی ساتھ ساتھ ہاں میں ہاں ملائیں  
اور آئیں کہتی جاتی تھیں۔

بڑی بیگم۔ اُستانی جی اللہ گواہ ہے آج بہت شل ہو گئی۔  
اُستانی۔ پھر ہوا ہی پا ہوا، ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر۔

مغلانی۔ جناب فاطمہ کی قسم یہ فقط حضور کی خوش اقبالی ہے ورنہ دوسرا ہو تو بیٹھ جائے۔  
محمداور۔ اے تو بہ ہمیں سکے پانی تو پیے نہیں۔

مغلانی۔ اور بوا بے اپنے دیکھے بھالے کوئی انتظام نہیں ہو سکتا۔ سوکا ہے۔ وجہ یہ کہ ہم لوگ  
تو اپنے عقل اور بساط کے موافق کیا چاہیں۔

محمداور۔ اب صبح سے شام اور شام سے صبح تک بھرنا بنسی ٹھٹھا تھوڑا ہی ہے۔

سیہہ آرا۔ ایسا نہ ہو خدا نخواستہ دشمنوں کی طبیعت ناساز ہو جائے گی۔ آپ کیوں اسقدر  
تکلیف کرتی ہیں۔

محمداور۔ اے ہاں حضور ہم لوگ کس کے لیے ہیں۔

بڑی بیگم۔ اب ان دو تین دن تو نہ بولو پھر دیکھا جائے گا۔ اس کے بعد پھر کرنا ہی کیا ہے۔  
اُستانی۔ یہ کیوں سلامتی سے پوتوں پوتیوں نواسوں نواسیوں کی تقریبیں کیجئے گا۔ یہ کیسی  
باتیں کرتی ہوئی۔

بڑی بیگم۔ اب زندگی کا کون ٹھکا نا ہے۔

اُستانی۔ مگر دنیا بامید قائم۔ کون مشکل بات ہے۔

بڑی بیگم۔ اب تو دعا یہ ہے کہ اس تقریب سعید کے بعد آخرت کے لیے خوشہ جمع کروں، جو جو  
فرض ہے ادا ہو جائے۔ خیر یہ باتیں تو ہوا ہی کر رہی گی۔ ذرا میاں الماس کو تو باہر سے بلاؤ میاں  
الماس علی خاں آئے۔ بیگم صاحب نے کہا اب برات و ہاں سے روانہ ہونے والی ہے۔ کل سامان  
لیس رہے۔ خرچ کا کچھ خیال نہ کرنا۔ یہ روپیہ بچا رکھنے کے واسطے نہیں ہے۔ خوب دل کھول  
کے صرف کرو۔ مگر ذرا کسی نے حرف رکھا اور میں نے تم سے مواخذہ کیا۔ خیر دار جو ذرا بھی کبھی بات  
میں ہٹی ہو۔ میاں الماس نے عرض کیا۔ اے حضور کیا مجال، جتنے منتظم ہیں سب شاہی کے وقت  
کے کوئی مقرب نصیر الدین حیدر مہرور ہے۔ کوئی معتدا محمد علی شاہ مغفور غازی محی الدین حیدر  
اور نصیر الدین حیدر اور کل شاہوں اور وزیروں کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ شہزادوں کی شادیوں کے انتظام کرتے ہیں۔  
بیٹے کی کیا معنی ساز زمانہ ہوتا ہے کہ ریشادی بھی یادگار ہے گی حق تعالیٰ دولہا و دھن کی عمر میں برکت دے۔

سالہا سال کے بعد یہ انتظام ہوا ہے اور ادھر بھی بڑی دھوم سے شادی کا انتظام ہے۔  
نواب مرزا جان محمد کا انتظام ہے۔ پھر بھلا کون اس پر مغرض ہو سکتا ہے۔ سنا ہے  
دور دور سے طایفے بلوائے گئے ہیں اور کئی دن سے برابر ہر وقت جلسہ رہتا ہے حکم دیکھو

توجاؤں اور کل امور کی پہنچ گرائی کر لوں۔

ادب عرض کر کے میاں الماس باہر آئے اور بارہ دری کو از سر نو سجایا اور جو شے بے قرینہ تھی اس کو قرینے سے لگایا اور ایک روز نا دوڑایا کہ دیکھو وہاں برات بھی جاتی ہے یا نہیں۔ اُس نے اُن کے بیان کیا خداوند مارے، بھیڑ کے پھاٹک پر گزر محال ہے۔ آدمی پر آدمی لوٹ پڑا ہے اس قدر دھکم دھکا ہے کہ تو بہ ہی سہلی۔ کئی تماشہ بن کچل گئے۔ ہاتھی اور گھوڑے اور سانڈیاں اور یا بلو اور ہوادار اور زماندار اور سکھیال اور بنچ کلیسے اور بوچے اور نمسین اور رستہ اور گھیان اور خاص بردار اور چوہدار اور غصبا بردار اور لقیب اور لم بردار اور برقندار اور سپاہی اور گوروں کا رسالہ اور باجے والوں کے غول اور شہنائی نوازین کہ عقل کام نہیں کرتی۔ سنا برات چکر کھا کے آئیگی اور ابھی بڑی دیر ہے لاکھوں آدمی برات دیکھنے کے مشتاق ہیں۔

خیر اب نونتے کے ہاں کا حال سنیں کہ برات کے روز دقت فرح بخش ہیں دو لاکھ کو بیگم صاحب نے محل سرا میں بلوایا۔ ماں بہنوں نے خوشی خوشی نہلایا۔ ہری ہری۔ دوپ شاداب وغیرہ گوائی ایک بہن چاول اور دو دھلائی حسب رواج روپ درن کی رسم ادا ہوئی۔ عیش و عشرت دو بالا ہوئی۔ سلیس کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ڈالا گیا اور ماں نے کہا بیٹا سسکی نہ لینا۔ کپڑے سے بدن پوچھا اور زمانے میں پیرہ ہوا، اعزہ و اقربا شادان و فرحان آئے خلعت پیش بہا لائے بہنوں نے سنہرا باندھا عیز بنوں نے خلعت پہنایا۔ بڑی بوڑھیوں نے بلاتیں لیں اور تپہ دل سے رعایت دیں۔ دو لاکھ ہر ملنے میں آیا محفل رقص و سرود نے خوب رنگ جمایا۔

زہر در رقص بصندار و طرب زین شادای

چرخ خم گشتہ بہ تسلیم مبارکبا دمی

محل سرا میں تمام شب ناچ ہوا کیا۔ خواتین عالی مرتبت نے میراثیوں کو بھرپور انعام دیا۔ سدا سنوں کی چوٹیاں گندھیں ہر ہفت آرائش سے مزین ہوئیں۔ پیش بہا فوق البہرہ کس جوڑے زیب بدن کیے زیور پہنا۔ مشاط کمان کامل فن نے جوہن کو دو بالا کیا اور نکھر نکھر کر کے آراستہ ہوئیں۔

اب برات کے جلوس سمیت مانوس کا حال سنیں کہ آدھی رات سے شہزادگان گردوں ملاراؤں ہواں جم افتاد اور امرار دربان اور مہا جنائ والانشان کے ہاں سے جلوس آنے لگا اور دو بجے تک اس قدر کثرت ہوئی کہ دور و بہ بازار مین دور تک تل رکھنے کی جگہ نہ رہی شانے سے تانا چلتا



تھا۔ ہوا تک کو وقت سے راستہ ملتا تھا کہیں فیضان ملک شکوہ نہ سک کوہ۔ مگنا اور ایک دہنیا اور  
کنجش۔ دل بادل۔ گنگا جمنی اور روپے سنہری ہودج زر نگار فیضانِ نجر بہ کارِ سلیقہ شعار۔ کہیں  
مہا جنوں کے پری چم گھوڑے۔ افراس ہیز بر سر کار ادھر تاملان اور ہوادار۔ ادھر باجوں والوں  
کے غول، اور خاص ہر دار۔

کتنے۔ لوچے تھے ساتھ نادر کار  
وہ مغرق تمام پالکیان  
انگر ہیز کا باجے وہ بجے ہوئے  
دلربا یہ صدائے نوبت تھی  
کتنے شہنشاہ اور حور شراد  
اتنے میں خاص بھی جلوں آیا  
جیسے باغ جہاں میں آتی بہار  
وہ پر ہیزاد بر چھوٹی والے  
برق انداز بانداز تمام  
خاص ہر دار سب پری پکیر  
سیکڑے ساز سب مریض کار  
آگے آگے نقیب کی لکار  
ہو فزوں عمر و دولت و اقبال  
بعد ازین ہاں نبیوں کے غول کے غول  
قد و قامت میں ایک ایک کنجش  
چال مانند کوہ گردوں تھی  
کار چوبی وہ مخمل جھولیں  
وہ طلائع تک مریض کار  
چوڑے دانوں پہ لیوں نئی جلوں  
فیل بانوں کی تھی غضب کی نکھار  
سر پہ چیرے بندھے ہوئے گنار

کچھ ہوادار بھی صبارفتار  
ریشک ہرج فمردہ پالکیان  
فیلی نقارے بھی گر جتنے ہوئے  
دل عالم کو جس سے فرحت تھی۔  
سب بجاتے ہوئے مبارکباد  
کچھ عجب لطف اس نے دکھلایا  
کھل گیا ایک تختہ گلزار  
جن کے قربان پے جگر بھالے  
بھالے والے پری رخ و گل فام !  
خاصیان تو رکھی دھاندھوں پہ  
برق چھاتی قہر توڑے دار  
بادب با ملا حفظہ ہشیار  
دوست خوش ہوں حد و زنجیر پامال  
نیز رو اور سبک خرام منجھول !  
پشتہ نتھا جن کے آگے دل با دل  
مشک ایک ایک کی شفق گوں تھی  
رستے وہ جن میں برسوں دل جھولے  
چاند و سورج کی مشکوں پہ بہار  
جیسے گوری سلائی میں کنگن !  
بریں ایک ایک کے قبا زرتار  
طرے اور گوشتوارے نادر کار

وہ جو اہر نگار کجبا کہیں  
حسن میں یا دنگار کجبا کہیں

تاروں کی چھاؤں میں آزادی برات برٹے کر و فر کے ساتھ روانہ اور عازم محل عشرت منزل  
جانانہ ہوئی جب چوک میں اس غفلت شہانہ اور سطوت خسروانہ سے برات آئی تو تماشا یوں  
نے جو بصد شوق منتظر کھڑے تھے گویا منہ مانگی مراد پائی۔

.. یوں سواری جو چوک میں آئی

محو حیرت ہوئے تماشا ئی

سب کے آگے نشان کا عرش شکوہ ہاتھی جھومتا ہوا جاتا تھا۔ نشان غفلت تو امان عجب شان دکھاتا تھا۔ ہاتھی  
کے سامنے قدم قدم پر آتش بازی کے انار چھوٹتے جاتے تھے۔ جو ضیاء میں مہر عالم افروز کو شرماتے تھے۔ بو منزلوں (دھڑکی)  
گندھک مثل کبریت احرار کا فوٹھی۔ ادھر ادھر کروں پر بارہ بارہ چودہ چودہ برس کے رینے نکھر نکھر کے خود بدھیرت تھی کہ  
کہ الہی برات ہے یا روز عید۔ ایک ایک سے ہم کلام ہو کر کہتی تھی باجی اسٹونشان کا ہانسی آتا ہے۔  
اے بوا دیکھو ہزارہ چھوٹا جاتا ہے۔ منہاں کی روشنی سے ماہ تاباں کا رنگ افاق ننھا۔ چرخ کی  
آن بان سے چرخ زنگاری کا کلیجہ شوق تھا۔ تماش بین اور جوانان رنگین چوک کے کمرؤں کو تکتے  
تھے۔ ادھر عباسی عباسی رنگ کا ڈوپٹہ اوڑھے انداز دلبرانہ سے کھڑی برات کا جلوس دیکھتی تھیں۔  
ادھر ہزاروں عاشقان زار دکان سے ان کے جوہن کے مزے لوٹتے تھے۔ کوئی گمرہ ایسا نہ تھا  
جس پر دو چار حوران طرح دار سولہ سنگار کر کے برات دیکھنے نہ آئی ہوں۔

رندیاں جا بجا ہوتیں استناد

مل کے کمانے لگیں مبارکباد

کمرے پھٹے پڑتے تھے۔ تماشا ئی جگہ کے لیے باہم لڑتے تھے۔ شوہن آدمیوں نے آدھا چوک  
کراے پر لے لیا تھا اور صرف ایک لمحہ کے لیے زر گیر دیا تھا۔ مہاجنوں کے طاؤس دم اڑا ہوا سم  
گھوڑے زور سے لدے ہوئے پھم پھم کرتے جھوم جھوم کے شوخی کے ساتھ قدم دھرتے جاتے  
تھے۔ ادھر ادھر وہ سپاہی حفاظت کرتے آتے تھے جس وقت گوروں کا بابا چوک میں پہنچا اور  
انہوں نے ہنپ بھائی لوگ سمجھے کہ آسمان سے فرشتے باجا بجاتے اتر آئے۔ وہ مست کرنے والی  
آواز وہ صدائے دلکش خوش آئند و دلنواز، کبھی تلنگوں کی کمپیاں رپ رپ کرتی آئیں۔ کبھی  
جھنڈی برادروں نے طرح طرح کی رنگ برنگ جھنڈیاں دکھائیں۔ شہنائی نواز نے اس خوبی

دخوش اسلوبی سے شہنائی بجائی کہ میاں غوثی تک کی روح وجد میں آئی۔  
اتنے میں دنگلے والی پلٹن کے کبیران میاں خواجہ بدیع الزماں صاحب من بدیعاً بدیع بالقابہ نے  
انتظام شروع کیا۔

خوجی۔ ادشہنائی والو منہ نہ پھیلاؤ بہت۔

لوگ۔ آئیے آئیے بس آپ ہی کی کسرتھی۔

خوجی۔ اودا تین طرف کا شہنائی والا بازو۔

لوگ۔ کوئی آپ کی سنتا ہی نہیں خواجہ صاحب بہادر۔

خو۔ ہم ان کا بازو توڑے گا۔ میاں بہت منہ نہ پھیلاؤ یہ عیب ہے۔ غوثی گوہم نے اس کے

رسلے بنا دیئے مگر یہ نو سیکھے لوگ ان نکات کو کیا جانیں۔

لوگ۔ خواجہ صاحب کچھ فرمائش تو کیجئے ان سے۔

خو۔ اچھا۔ واللہ وہ سمان باندھو کہ بید و شاید۔ کرجو میں درد اٹھی۔ سارے کہوں نندی موری

رام۔ کرجو میں درد اٹھی۔ سوتی تھی میں اپنے منڈل میں رہے۔ اچانک چونک پڑی۔ مورے

رام کرجو میں درد اٹھی۔ کیوں کیا چیز ہے۔ خاص بیہوشی اور نیچے۔

جو بنو ہو چادر نادینو ساتھ۔ جو بن رت جات سہیں مکھ۔ مورت رہے۔ کد رکوؤ نہ پوچھے

بات جو بنو ہو چادر نادینو ساتھ۔

خدا بخنے صنم یہ کہہ کے اُن کو یاد کرتے ہیں

یہ مشتِ خاک نیری راہ میں بر باد کرتے ہیں

لوگ۔ سبحان اللہ شو کو ابھی اصلاح دی واللہ۔

خو۔ من بدیعاً بدیع خالی خولی شاعر نے۔ نثر ہم میگوید دور قوالی گوے سبقت از بارید و ناہید

بُردہ شہرام کہ گفتہ اندھم در سینہ کہ در سفینہ۔

لوگ۔ مگر شہنائی والے اب تک آپ کا حکم نہیں مانتے۔

خو۔ نابابا۔ حکم تو مائیں اور نہ مائیں تو میں نکال دوں۔ مگر بات اس میں یہ ہے کہ مجبور ہیں۔ ایک

شے ہے آگاہ ہی نہیں۔ اور واللہ نونشاہ۔ اور ہم آج بدرجہ انتم خوش و خرم اور مسرور واکرم ہیں۔

راوی۔ اے سبحان اللہ تافیر ہجائی آپ پر ختم ہے۔

خو۔ ذرا مجھے آنے میں دیر ہوئی اور سب ابتر۔

لوگ۔ اور خواجہ صاحب آپ گدھے پر سوار نہ ہوئے۔

خو۔ من بدیع بدیعا اس قابل بھی نہیں ہے۔

ایمی۔ واہ رے انکسار حضور کیا عاجزی ہے۔

خو۔ میں بدیع بدیعا اپنے کو قابل تعریف بھی نہیں سمجھتا کیونکہ ذرہ بہ قرار ہوں۔

اننے میں ایک شخص نے ازراہ مذاق خواجہ صاحب کے فریب جا کر دراثانے کا اشارہ کیا تو

خوجی کسی قدر لڑکھڑائے اور ان کے چیلے ایممی بھائیوں نے اس پر تہرک نظر ڈالی۔

ایک۔ (اینڈ کر) میاں کیا آنکھوں کے اندھے ہو۔

دوسرا۔ (بگڑ کر) اینٹ کی عینک لگاؤ میاں۔

تیسرا۔ اور جو وہ بھی دھکا دینے تو کیسی ہوتی۔

چوتھا۔ ہوتی کیسی۔ منہ کے بھل میاں گرے ہوتے۔

پانچواں۔ (بگڑ کر) گرے ہوتے! ہوندا! یہ نہیں کہتے کہ انجر پنجر سب الگ ہو جاتے۔ ہوندا

خو۔ ارے بھئی اب اس سے کیا واسطہ ہے۔ ہم کسی سے لڑتے جھگڑتے نہوڑا ہی ہیں۔ مگر ہاں

دیش میں آکر، اگر کوئی قیدی ہم سے لڑے تو جہاں کا ہے وہیں پہنچا دیں۔ اتنی قریاں بھونکی

ہوں کہ یاد کرے اور بدن سے خون کے شرٹے اٹے، یہیں، یا اگر شیر بچہ پاس ہو تو رے اور خون

نہ دے، جی ضرور کے ساتھ۔

منم رستم داستان بے گمان

منم خواجہ خواجگان جہاں

اور جو لوگ منکر مزاج ہیں اُن کے ساتھ۔

منم ہندہ خواجہ بدیع الزماں

حقیق زماں احقر احقر اہل

لوگ۔ ایک ذرا سے اشارے میں تو آپ نے لڑھکنی کھائی، اور زعم بیکر رستم داستان بیا اور خون

نہ نکلنے رے اور چنیں اور چنان، سب زبانی داخل۔

ایک طرار عورت لے چوک کے ایک کمرے سے آوازہ کیا دیاں خوجی کہاں ہیں، اے

یہ موالو نا ان ننھے ننھے ہاتھ پاؤں پر اس قدر اترتا ہے خدا کی شان۔ مروتو مرد میں عورت

ہوں مگر یہ دعویٰ ہے کہ اگر ذرا بھونک ماروں تو ستر لڑھکیاں کھاتے خواجہ صاحب نے

کمرے پر نظر کر کے کہا میں تم کو پہچانتا ہوں۔ والد اس پر سامعین نے قہقہہ لگایا اور اس شوخ طرا نے ان کو انگلیوں پر نیچایا۔

اغاہ ابیرے اباجان قبر سے اٹھ آئے برسوں کے بعد آج صورت دکھائی ہے۔ میں تمہاری لڑکی روز ترستی سخی کہ یا خدا مجھے اب کی صورت دکھا بارے شکر ہے کہ برسوں کے بعد آج اباجان کو آنکھوں دیکھا۔ اماں کہا کرتی تھیں کہ تمہارے ابا کے ذرا ذرا سے ہاتھ پاؤں تھے مگر خدا کی شان جب کسی کی طرف نگاہ فہر آلود ڈالی تو فوراً سٹھا، جس کو تان کے تھپڑ لگایا بھٹا گیا۔ اور اسی طرح کی نیکی چٹون ان کی بھی تھی۔ خواجہ صاحب نے یہ تو ترستی تو معا کرے پر چڑھ گئے۔ اس سے کہا بٹیا، تمہاری ماں کی روح کی قسم مجھے خیال بھی نہ تھا۔ اب آج سے تم بیماری بیٹی اور ہم تمہارے باپ۔ یہ کہہ کر خواجہ بدیع الزماں حماقت نشان کمرے سے اترے اور آپ جانے عقل مجسم تو تھے ہی سوچے کہ اب اگر آزاد کبھی ٹرائیں۔ نوہم بھی اگر دے کہیں گے کہ اس قدر حسین حسین عورتیں بانو نہیں ہم پر عاشق تھیں کہ ہر گلی کو چپے میں ایک ایک اس شخص کی لڑکی موجود ہے اور اس خوب و نو عمر کو دکھا کر کہوں گا! رچ کیے گا جس کی لڑکی اس درجہ خوبصورت ہو وہ خود کیسی گل بدن نہ ہوگی، راہ میں حضرت دو ایک مقام پر روئے بھی کہ ان کی بیوی یعنی اس بیسوا کی ماں نے انتقال کیا اور خوجی کو رنج مفارقت دے گئیں۔ جس جس نے یہ حال سنا مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو گیا کہ عقل مند ہو تو ایسا اور نہمیدہ ہو تو اتنا کہ ایک مال زادی کے اباجان بن بیٹے۔ مجھ بچیا کے تاؤ ایسے ہی لوک کہلاتے ہیں۔

نوشہ فریدوں کو خاقان کلاہ ذی مرتبت و نثر یا جاہ حسن میں غیرت ہر دماہ گلگلیں قبا باورقار ضرغام شکار پر بصد طنطنہ خسروی و دبہ ثنا ہی سواران پرڑی جمائے کہاں شہسوار کی دکھاتا جاتا تھا اور شہد بزمیک خیر ایک ایک کام پر نو جوان کے مزاج کی طرح بل کھاتا تھا اور آگے آگے لقیب بادب پکارتا آتا تھا۔ باللاحظہ بادب دور باش سامعین خوش حاضری نشانیں کہ آزاد پاشا کی برات ہے۔ اجادو کا کارخانہ سراسر طلسمات ہے اللہ رے لطافت اف رے جو بن۔ برات ہے یاد میں پیچھے پیچھے پانچ چھ سو پیر بخارا کا درباری تہجد اچھولیاں لیے ہوئے ساتھ بچاؤ کرنے والوں کی طرف بھجلیوں پر ہاتھ چھتے پر سے کھارنے کھلونوں کی ڈالی دکھائی اور ساز سرخ و سبید سے چٹ بھر پور پائی۔ بانگی ترچی سبز رنگ کپڑوں نے شقف مکان پر دکانیں لگائیں اور اشرفیوں کی اس قدر بوجھار ہوئی کہ ایک ایک نے دس دس اشرفیاں پائیں۔ بیوہ ضعیفہ خاتون نے



نے دعائیں دیں۔ دُھن کا سُہاگ برقرار۔ دولہا سلامت حق تعالیٰ کرے جین جاگیں بیٹا ہو اسنوں نے  
بھی جیب و دامن بھرے طولائفوں نے پشتِ ازیں پہن کر کروں ہی پر سے مبارکبادی گائی۔ اور بھر پور  
کئی دُھن میں۔ ع۔

ہمیشہ دلبر سخنِ مبارک باشد

کی ہر کرے سے آواز آئی طولائفوں کے کردوں پر زرمِ سرخ و سفید کی اس درجہ بوجھار ہوئی کہ بحر و کان ایک  
ایک کرے پر نثار ہوئی

خوجی۔ اس کرے پر سبھی ایک ہاتھ اُدھر اُدھر۔

لوگ۔ کیا کوئی اور آپ کی پیدا ہوئی۔

خو۔ اچھی خدا جانے کس کس کو فیض بخشا ہے۔

لوگ۔ خواجہ صاحب تم تو اشرفیاں لوٹو۔

خو۔ ہماری ہی دولت ہم ہی لٹائیں اور ہم ہی لوٹیں۔ واہ کیا انصاف ہے۔ ارے یہ سب ہماری

ہی تو ساختہ و پرداختہ ہے آزاد ہمارے برات ہماری دولت ہماری ثروت ہماری ادا  
ہم ہی لوٹیں۔

الغرض ناروں کی چھاؤں میں برات اس دھوم سے دُھن کے خانہٴ سعادت کا شانہ کے قریب  
پہنچی۔ عجب سہانا سماں تھا ہر درو دیوار نورِ نشاں تھا۔ ع

شکستہ گل من سببِ جاے سے باہر

چمن میں بلبلوں کے غول سے ہیں

عروسانِ چمن کلبے عجب حال

سہو حی دے کہ ہوں مخمور ساقی

نہ کیوں ساقی سے ہوں دست و گریباں

پلا دے اب آتشِ رنگ کا جام

گر بیباں گیر عشقِ دختِ اُرز ہے

بڑی ہو جو شرابوں میں مے ناب

پلا ساقی مے الفت جو ہو لال

صراحی کی طرح گر دن اٹھائے

بچھا ہے فرشِ بہرے کا زمیں پر

مقالِ جامِ منشی میں بھرے ہیں

ہر اک جاہز بچھا پھولوں کلبے جال

طبیعتِ کسل سے ہے چور ساقی

کہ وہ دامگیر ہے فصلِ گلستان

قلمِ منقارِ قرض کا کرے کام

بھلا دامنِ کشتی عاشق سے تاکے

پلا دے ساقیا ب دل بے ہنسیاب

لکھوں اک عاشق و معشوق کا حال

قلم سے اب صدائے تخلص آئے

بنے ہر شعر موج بادۂ ناب خطِ ساغر بنے ہر سطر خوش آب  
 بلا ساقی مجھے مے پڑھ کے افسوں نسیلے ہوں خطِ ساغر کے مضمون  
 دکھائے دختِ رزا پنہا پر اعجاز صریر سلک ہو بلبس کی آواز

پہری مضمون ہواڑنے میں چالاک

جیائے ساگ بوتل کا ہو صد چاک

ادھر دھن کے ہاں اطلاع آئی کہ برات قریب آگئی۔

مغلانی۔ حضور دیکھیے گا کہ کس شے کی برات ہے۔

مہر می۔ وہ برات تو ہمیں اچھی طرح یاد نہیں۔

مغلانی۔ بس یا ولیعہد کی برات سخی یا یہ دیکھنے میں آئی

مہر می۔ اے جے کیا نفی بنی جاتی ہیں۔ اے جے۔

ددا۔ اے ہاں ابھی تو کوئی بارہ ہی برس کی ہیں۔

مہر می۔ بلکن اس سے بھی اور کم ابھی جملہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش اللہ جھوٹ نہ بلائے ملکہ  
 کو گودیوں میں کھلایا ہو گا مگر ولیعہد کی برات نہیں یاد ہے۔

مغلانی۔ اب زبردستی سے قبولوایا جاتی ہو۔ اللہ جانتا ہے ہم کو نہیں یاد ہے اس میں جھوٹ  
 بولنے سے ہم کو کیا مل جاتا۔

جب آزاد فرخ نہاد کی برات غروس پر نیراد غیرت خربان نوشاد کے ایوانِ عرش نشان  
 عظمتِ توانمان کے عالیشان پھاٹک پر پہنچی اس زور کے ہاجے بچے کو گوشِ فلک کر ہو گئے

اور انگو بنری ہاجے نے وہ سماں باندھا کہ برنا وہیر سب وجد کرتے تھے۔ گوروں نے اپنا کمال  
 دکھایا اور بھر پور انعام پایا۔ دو لکھ کو دروازے کے قریب لائے اور دھن کا حمام کیا ہوا پانی

فرس طوطی پر کے سمون کے تلے ڈالا۔ بعد ازاں روغنِ زرد اور شکر ملا کے گھوڑے کے پاؤں  
 میں لگا یا اور نوشاہِ قریباہ خاتقان سکھاء بصدآن بانِ مجلس پر آیا۔ دو لکھ کی دو بہنیں حورِ سما

برقی کردارِ رشک پر علیو خان فرخار بصدانداز مشوقانہ دو لکھ پر دو پے کے آنچل  
 ڈالے ہوئے دو لکھ کو اندر لائیں۔

دھن کی طرف سے عورتیں ایک بیڑا ہر قدم پر ڈالتی جاتی تھیں اور یہ سلام زبان پر لاتی  
 تھیں۔ دگلاب پانی گلاب پانی، اس وقت ہیگمات عصمتِ سماعت اور مخدرات کا ہجوم اور

محل کی چہلیں اور دھوم خوشی کی نشادیاں نے طرب و انبساط ہر طرف افراط و تفریط ہی کی گرم بازو  
 نشی کوئی تاہم چہل اور دل لگی کرتی تھی کوئی محو دیدار تھی۔ گوگل شہزادیان والا دودمان  
 اور خاتون عالی خاندان اور محذراتِ عفتِ سمات خصوصاً نوجوان اور شہزادہ مزاج بالویان  
 قمر طلعت مہر تھا و کم عمر بہار طبع خواتین جادو جمال مہر سیما اس نیر سپہر سرودی اور مہر مشرق  
 برتری نذر وادعِ رعنائی طوطی نو بہار برنائی یعنی نو شاہ ذی جاہ ملک بارگاہ کو بعد شوق  
 چپ چپ کے پردے سے دیکھتی ہیں۔ مگر ایک کو سب سے زیادہ استیقا دید تھا اور اس کے  
 لیے یہ دن بہتر از روزِ عید تھا۔ یہ پری بصد نشان دلبری بڑے شوق اور غایتِ ذوق سے اُن  
 جوان رعنا کے حق عالم افروز بہر نظرِ دالتی تھی۔ یہ بلسلِ نشا خمار جمال زہرہ تمشاں بھولی سے  
 یوں زمزمہ سنج بیان ہوئی۔

بیگم۔ بہن اس وقت خوشی اور رنج تو ام ہیں۔

بھولی۔ اے اونی۔ رنج کا نام نہ لو بہن! واہ

بیگم۔ سچ کہتے ہیں بہن، اس وقت غم و نشادی تو ام ہیں۔

بھولی۔ اب وہی باتیں کرو گی کہ بڑی بیگم نکلو ادیں۔

بیگم۔ وہ کیا نکلو ادیں گی میں خود چلی جاتی ہوں۔

بھولی۔ اے آخر ش کچھ تو بیٹھے بٹھائے یہ کیا سوچھی ہے۔

بیگم۔ بہن تم ہمارے دردِ دل کا حال کیا جانو۔

بھولی۔ اونی! آخر دردِ دل کا سبب کیا ہے؟

بیگم۔ (آبدیدہ ہو کر) ہمارا قلب اس وقت الٹا جاتا ہے۔

بھولی۔ (علیحدہ لیجا کر) بہن ہم جانتے ہیں تم سے اور آزاد سے ملاقات نشی کبھی راہ درسم ضرور

ہوگی۔ ہم ایک نہ مانیں گے۔

بیگم۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتی میرے دل کا کیا حال ہے۔ بس ناگفتہ بہ۔ اب یہاں سے کیا بہانہ کر کے

جاؤں۔

ادھر تو یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں ادھر نیا گل کھلا یعنی لینے دو چار کم سن جوازیں چمن طبع رنگین

مزاج بلکہ کھلا دھورتیں تھیں دو لہا کو جو دیکھا تو دیکھتے ہی ہزار جان سے بھل شید کی طرح اُس

محلِ رخسارِ حسن پر عائن و فریفتہ ہو گئیں اور یہ خیال کر کے کہ اب تو آزاد کا نکاحِ حسن آرا کے

کے ساتھ ہو گیا اور موقع نہ رہا از بس بیقرار ہوئیں۔

کوئی دیکھ یہ حال رونے لگی      کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی  
کوئی بلبلائی سی پھر نے لگی      کوئی ضعف کھا کھا کے گرنے لگی  
کوئی سر پر رکھ ہاتھ د لگی ہو      گئی بیٹھ ماتم کی تصویر ہو  
کسی نے دیئے کھول سنبل سے ل      طماپنچوں سے جون گل کیے سرخ گال  
کوئی رکھ کے زیر زرخداں چھڑی  
رہی نرگس آسا کھڑی کی کھڑی

مگر یہ سب محل سرائے فراخ کے گوشوں میں جا جا کے خفیہ چھپ کر روتی تھیں تاکہ بڑی بیگم  
برائہ مانیں کہ آج میں خوشی کے دن انھوں نے گریہ و زاری شروع کی۔ پھر رسوائی اور جگت  
ہنسائی کا بھی خیال تھا کہ کوئی سن پائے گا تو بناتے گا کہ واہ بیوہ واہ۔ کیا جلد ہی سے پرانے  
مرد سے پرہیز کریں۔ بہو بیٹیوں کا بھی شعار ہے۔ پاس پڑوس کی عورتیں طعنہ دیں گی کہ کوئی آ  
اس بیوہ پر شیطاں کی پٹھکار۔ ذرا پاس ناموس نہیں۔ بچ ہے۔ اگر عورت کے منہ پر ناک نہ ہو  
تو خدا جانے وہ کیا کر گذرے نوح کوئی بہو بیٹی ایسی ہو۔

ناظرین غالباً سمجھ گئے ہوں گے کہ جن بیگم صاحب نے اپنی بھولی سے اظہار عشق آزاد کیا تھا وہ  
نثر یا بیگم ہیں۔

نصرت  
الغرض جب آزاد اندر آئے تو منڈھے کے تلے اس چوکی پر کھڑے کئے گئے جس پر دھن نہائی تھی۔  
دھن کے پا جانے کا کلا وہ ڈونیا لیکر دوڑیں اور دو لھا کے نکلے میں کلا وہ ڈال کر دونوں سرے لیے اور یہ  
کاٹا مندرع کیا۔

ہر بال ڈورے ڈامیاں چھوڑ آئے کوئی آئے۔

ہزار ڈورے ڈامیاں چھوڑ آئے کوئی آئے۔ چھوڑ آئے۔

تیری منیا چھوڑ آئے تیری بھینا جسے چاہ گھینری رے۔

ادورے ڈامیاں چھوڑ آئے کوئی آئے

میرا تینیں جب دام چکیں تو ان کو زرخیر انعام دیا۔ ایک ایک ڈومنی نے گوہر مقصود سے جیب  
ودامن بھر لیا۔ گو انعام پر انعام اور اشرفیوں پر اشرفیاں دی جاتی تھیں مگر میرا تینیں کب مانتی تھیں  
ایک بولی اے حضور آج ہی کا دن تو بھگدنے کا ہے۔ دوسری نے کہا جب بے لڑے جھگڑے

نہ ملے نہ۔ نیتیری نے جواب دیا اس سے کہیں ہم لوگوں کا پیٹ بھرتا ہے۔ اے آج تو ہم اس قدر زرخیز ہیں گے کہ سات نہیں بلکہ ساٹھ بیڑھی تک لکھتی کروڑ پتی بنے رہیں گے۔

اس کے بعد میرا تنوں نے دُھن کے اُٹن کا جو مانجھ کے دن سے رکھا ہوا تھا ایک بھیڑ اور ایک شیر بنایا اور چاندی کے چراغ روشن کر کے ڈومنی دھاکے پاس لگتی اور کہا کیسے یہ شیر۔ میں بھیڑ دھوا بھیڑ دھن شیر۔ پہلے تو میاں آزاد خوب ہنسے اور کہا واہ ہم تو نہ کہتے مگر وہ کب مانتی تھیں اُس وقت کی چٹیں قابل دید تھیں۔

آزاد - اچھا صاحب ہم شہر وہ سمیٹ۔ بس ۹۔

طرومنی - اے واہ یہ تو اچھے دوٹھا آتے ہیں۔ آپ بمبڑوہ شیر۔

آزاد۔ اچھا صاحب یوں سہی آپ بیٹھ رہے تھے۔ اس پر بڑا فراموشی تھقہ پڑا اور عرصے تک سب بننا گئے۔

طرونی۔ اے حضور کہے یہ شیریں بھڑیلوں کہے۔

دوسری - آہستہ سے، یہ تو اچھے دولہا ہیں کیا مزے مزے کی باتیں کر رہے ہیں۔ اے واہ۔

نازک ادا۔ دو لھا بڑے فقرے باز معلوم ہوتے ہیں۔

جانی بیگم۔ اور جب جوتی چرائی جائے گی تب کیا کریں گے۔

تازک۔ جب بھی یہی نخرے بازیاں کریں گے

جانی۔ پھل چکس۔ نخرے بازیاں کریں گے۔

مازک۔ اور جب غلام بنائے جائیں گے تب کیا کہیں گے۔

جانی۔ اے یہ کہیں اور ان کے پیر کہیں کسی کی صاحبزادی بیاہ کے لیجانا کیا دل لگی ہے ؟

مبارک - معلوم ہو گیا۔ یہ یہاں سے راضی ہو کے جائیں گے۔

نازک - ہاں میرے دل کی بات کہی بھڑ بننے میں یہ نخرے۔

الغرض بہتر وقت آزاد نے کہا، میں سمجھتا ہوں۔ یہ شیر۔

جانی۔ رد و لہا کی طرف دالیوں سے کھن کے ابا جان ہیں۔

دوسری۔ یہ تمھاری طرف والیوں کے میاں ہیں۔ پہچان لو۔

بھجولیاں باہم چلیں کرتی تھیں خوشی اور نشاط دہانی کا دم بھرتی تھیں۔ قمقمے پر قمقمے پڑتے تھے۔ کھلی جاتی تھیں۔



وہ آپس کی خوش دل لگی وہ ٹھٹھول  
سبیلے سلونے وہ میٹھے سے بول  
بجائے ناغہ باز سے تالیاں  
تنبہانی وہ دینا بچہ گالیاں

وہ آپس میں کہنا کہیاں پر تو آؤ  
خوشی کی مری جان رسمیں مناؤ

اس کے بعد نوشاد فلک بارگاہ اُس مقام عشرت انجام میں گئے جہاں عروس پری رو  
نسترن بدن بڑے ٹھٹھے اور جو بن سے سوہا سنگار کر کے متکون تھی۔ آزاد والا نترانے کنکھیوں سے  
ادھر ادھر دیکھا تو نور کا عالم نظر آیا۔ سو

لگاواں سے چھپ چھپ کے کرنے نظر  
درختوں سے جوں ماہ ہو جلوہ گر

جو دیکھی تو صحبت عجیب ہے وہاں  
عجب چاندنی ہے عجب ہے سماں  
عجب صورتیں اور طرہ محل  
جیلا دیکھتے ہی دل اُس کا نکل  
نظر آئی واں چاندنی کی بسیار  
کہ آنکھوں نے کی خیمگی اختیار  
مغسوق زمین پر تسمائی کا فرش  
جھلک جس کی لے فرش سے تابعرش

نہرے رُپیلے ہوں جیسے ورق  
زمین کا طبق آسماں کا طبق

الغرض جب بیچ کے در سے دو لہا دھن کے کمرے میں جو خود دھن کی طرح سجا سجا یا تھا بلانے  
گئے اور پردے کے پاس وہاں بٹھائے گئے تو دھن کے دلپے ہاتھ میں تل شکاری رکھی گئی  
اور دو لہا کو چٹائی۔ اُس دست بوسہ فریب سے جو دو لہا نے شکر اور تل کھایا تو آب حیات کا مرہ  
پایا۔ شکر چاشنی بخش کام جان۔ رشک آب حیوان۔ تل حال رخسار خوبان پستہ وہاں۔ اسی تل شکاری  
کی آرزو میں آزاد کی روح برسول سے ترس رہی تھی۔ اور اسی سے ذائقہ جان بخش کی تمنائیں جنگ کی  
تلخ کامی بھی تھی۔ دو لہا جائے میں پھولے نہیں سماتا تھا۔ اور پردہ حائل کو دیکھ دیکھ کر زیر لب  
ڈرتے ڈرتے مسکراتا اور زبان حال سے یہ شعر سناتا۔

طالب نظارہ ام پردہ براشنگ زرخ  
پیش صف راستاں شعبہ بازی کن

آزاد کا دل اس وقت اس قدر بے قرار تھا کہ جی چاہتا تھا کہ پردے پٹا کے معشوقہ محل بدن  
کا جمال مشاہدہ کریں، اور اُس حور فریب کے نظارہ حسن سے آنکھوں کو نور بخشیں۔ عشق کو دعائیں دیتے  
تھے جس کی بدولت یہ روزِ سعید نصیب ہوا کہ وصل ناظورہ طاؤس زیب ہوا۔

اے خوشا بخت اے خوشا تقدیر دولت عشق ہے عجب اکسیر  
اس میں وہ لذتیں اٹھاتے ہیں خطا زمانے کے بھول جاتے ہیں  
صدتے اس رنج پر ہزار آرام نامور ہو جو اس میں ہو بدنام

اس کی تکلیف میں وہ راحت ہے

کیا کسی عیش کی حقیقت ہے

سب رسومِ فرحت لزوم ادا ہو چکیں تو دو لہا کی بہنیں اُسی طرح پر آنچل ڈال کر اس خورشیدِ مشرقِ تان  
جلال، اور مشرقِ تانِ خورشیدِ جمال کو دروازے تک لائیں۔ اُدھر نوشہ محفلِ عشرت منزل میں گیا۔  
ادھر دو منیوں نے باواز بلند گایاں سنائیں۔

دکھا پھر جام کا منہ ہم کو ساقی  
ابھی اُنڈا ہوا ہے بحرِ فکر  
وہ می ہو رنگ جس نے کا گلزار  
اٹھانا تو ابھی کنڑ نہ ساغر  
کہ ہر خم ہے کہاں ساقی سو ہے  
چھکا دے خوب اے ساقی جھکا دے  
کرم کرم اے مرے ساقی کرم کرم  
نہ آنے پائے تالاب نام بارہ  
رہے ہر دو میں ساقی ترادور  
نہیں ساقی یہ ہنگام توقف  
غنیمت ہے بہارِ زندگانی  
اجازت تو اگر دیتا ہے ساقی  
تو پھر اس کے سوا کیا التجا ہے  
کہ جوشِ بہمت عالی میں آکر  
کہ راحت سے کٹے یہ عمر باقی  
برابر ہے وہی جوئنِ طبیعت  
وہ ساغر ہو طلالی جس میں ہو کار  
پلائے جا ہیں ساقی برابر  
پلا پھر کچھ کہ جوشِ آرزو ہے  
طلب جیسی کروں دیسی پلا دے  
پلا دو چار ساغر پھر برابر  
کہ ہو ساقی عنایت جام بارہ  
پلا اس سے نشیلی تو بچے اور  
پلا ہو جس طرح کی بے تکلف  
کہاں پھر ہم کہاں یہ مہربانی  
کہ رکھنا آرزوئے دل نہ باقی  
یہی مطلب یہی بس دعا ہے  
کلیدِ قفلِ میخانہ عطا کر

در میخانه ساقی جلد واکر پذیرا اتنی عرض مدعا کر

سرور آنکھوں میں گردشِ قلم ہو

نیا آغاز مطلب یوں رسم ہو

جب خورشید ہمایوں جادید صبح محفل پہر پر مسند آرائے روزگار ہوا، اور سورہ نور چہرہ پر نور درجہ بد  
دم کرنا آشکار ہوا۔ بیاض سحر کا شیرازہ رشتہ بتا رہا تھا، اور پیشانی عروس کو نور تجلی افشا  
سے متور کیا۔ حروفِ مسطور بیاضِ خطوطِ مہر سے روشن۔ رخسارِ گلزار اثرِ شگفتگی آثارِ عروس، نور علی  
نور سے مبدہ بن۔

آئینہ گری طبیعت سے آئینہ سخن کو روشن کرتا تھا، اور صیقل و چلا سے بھرتا تھا۔ نفس طبع کو خیال  
سر سخمہ دانی۔ کلک گوہر سلک کو تصور انجم افشانی۔ جب دو لہا محفل میںو مشاکل میں آیا، تو سب نے سرو قد  
تعظیم کی۔ دو لہا مسند پر ٹکھن ہوا۔ اور ادھر ناچ کا ناشروع ہوا۔ ایک طرف زہرہ طبعان ماہ جبیں، شکر  
میں مصروف ایک سمت لولیان نرگس چشمِ عشوہ بازی میں مصروف،  
مضطرب از جوشِ نغمہ دل کش  
عود زہرہ فلکد بر آتش

پہلا لولیان شہر آشوب بلا سے دل و جان، سیم ساق، غنچہ دہان نے بندہ بختی اور لطیف گوئی، اور  
چھیڑ چھاڑ سے اہل محفل کو مسرور کیا۔ بعد ازاں ایک زن نوجوان بلا سے بے درماں، دلربائی اور کج ادائی  
میں مشہور انام عباسی نام، بصد ناز و انداز گراں پہا پیشوا زہین کر بن ٹھن کر آئی۔ اس زابد فریب کے  
آتے ہی محفل ارم ترین غنچہ گل کی طرح کھلکھلائی۔ لطف صحبت دو چند ہوا۔ ہر گوشہ انجمن سے آوازہ  
تحسین بلند ہوا۔ نازک آوازی پر صورت بار بیدی نثار گئے بازی سے لحن داؤدی آشکار۔ تان سین  
شاگردی کا دم بھرتا۔ بچونا یک سنتا تو وجہ کرتا۔ وہ صورت دل کش و روح افزا اور نغماتِ دلکشاکر تمام  
حاضرین کی زبان پر آوازہ آفرین تھا۔ اور ہر سمت شور تحسین۔ ایک نواب صاحب نے جو بی عباسی پر  
رتبے ہوئے تھے۔ یوں مذاق شروع کیا۔

نواب۔ بی عباسی صاحب۔ آپ تو ایسی خوش گلو ہیں۔ فائدہ کہ آپ کی تعریف ہی کرنا فضول ہے۔ بالکل فیضول۔  
عباسی۔ کوئی کہی تعریف کرے تو خیر عطائی ناٹھی نے تعریف کی تو کیا۔

نواب۔ اللہ سے غرور۔ اسے صاحب ہم تو خود تعریف کرتے ہیں۔

عباسی۔ شانِ خدا آپ بھی اتنے ہوئے۔ اسے تیری قدرت بھلا یہ بھال کا وقت ہے۔ یاد دہناسی کا۔

نواب۔ یہ کسی ڈھاڑھی بچے سے پوچھو جا کے۔

عباسی۔ (ہنس کر) اے لو اور سنو۔ جو علم موسیقی کے نکات سمجھے وہ ڈھاڑھی بچہ کہلائے۔ اس عقل کے صدر نے اے واہ امیر نہیں تجلایا ہے۔ جو دو باتیں نہ جانتا ہو گانا اور پکانا۔ چاہے خود گلے سے نہ کرے مگر سمجھے تو۔ وہ رئیس نہیں جو یہ نہ سمجھے۔ پھر گنوار اور شہر والوں میں فرق کیا رہا۔ اور جو کھائے گا اچھا وہ پکائے گا بھی اچھا۔ آپ کے سے دو ایک گھامڑ رئیس شہر میں اور ہوں تو تمام شہر میں جائے۔  
نواب۔ ع۔ لگانہ رہنے دے جھگڑے کو یا رتو باقی۔ ہماری تو یہ فرمائش ہے اگر مزاج میں آئے تو بسم اللہ ورنہ اختیار ہے۔

عباسی۔ سینے بسر و چشم۔ یہ کیا بات ہے۔

لگانہ رہنے دے جھگڑے کو یا رتو باقی  
جو ایک رات بھی سویا وہ گل گلے مل کر  
ہمارے پھول اٹھا کے وہ بولا غوڑن  
فنا ہے سب کے لیے مجھ پر کچھ نہیں موقوف  
کنو میں میں جب کہ گرے آہ حضرت بوسف  
رُکے نہ ہاتھ ابھی ہے رگ گلو باقی  
تو بھینی بھینی مہینوں رہی ہے بوباقی  
ابھی تلک ہے محبت کی اس میں بوباقی  
یہ رشک ہے کہ اکیلا رہے گا تو باقی  
رہی نہ عشق مجازی کی آبرو باقی  
جو اس زمانہ میں رہ جائے آبرو باقی

نواب۔ یہاں یہ سب سے زیادہ مقدم تھے۔

عباسی۔ مگر حیا داروں کے لیے۔ بگڑے بازو کو کیا۔

حاضرین۔ (اس زور سے قہقہہ پڑا کہ نواب صاحب بھینپ گئے)

عباسی۔ اب کچھ اور ارشاد فرمائیے حضور (ہنس کر) یہ چہرے کارنگ کیوں فق ہو گیا۔

حاضرین۔ آپ سے نواب صاحب بہادر بہت ڈرتے ہیں

نواب۔ جی ہاں حرام زادے سے سبھی ڈرا کرتے ہیں۔

عباسی۔ اے ہے یہ جی بھی آپ اپنے آبا جنان سے اس قدر ڈرتے ہیں۔

حاضرین۔ (اور زور سے قہقہہ لگا کر کیا کہی ہے۔ واللہ کیا کہی ہے بی عباسی کے سامنے آپ کی زبان

بند ہو جاتی ہے ساری شہر رکھی رہتی ہے۔

عباسی۔ اب زیادہ نہ چھپائیے۔ کیوں نواب آج کل کوئی مقدمہ عدالت میں دائر ہے۔ یا نہیں۔

العرض دیر تک محفل رقص آراستہ رہی۔

وہ غضب چھیڑ چھاڑ سازوں کی خوش صدائیں وہ نے نوازوں کی  
 دُہ گئے نور کے وہ نور کے سُور گوشِ زہرہ سنے وہ دور کے سُور  
 دل کش و دلربا وہ ہر فقرا لے میں ڈوبا ہوا وہ ہر فقرا  
 ہر صدائے صاف پیدا تھا اُتر آئی سے چرخ سے زہرا  
 پیچیدار ایک ایک فقرہ تھا صاف تصویرِ زلفِ یلے تھا  
 مثلِ بلبِل وہ گل نوازن تھی کوکنے میں برنگِ ارغن تھی  
 سے کا پتلا تھی وہ سراپا ناز

جس سے ہو ہوش بارِ بد پرواز

دھن کو سات ٹہانگوں نے مل کر اس طرح سنوارا تھا کہ آتشِ حُسن دو چند بھڑک اٹھی۔ جب کنگھی  
 چوٹی سنواری مانگ نکالی تو معلوم ہوا کہ قلبِ شب سے صبح صادق نکل آئی۔ مشاطہ چابک دست یہ شعر  
 زبان پر لائی

ہو دسترس ہمارا جو گھڑے پیار کے

صدتے کروں میں چاندِ فلک سے اتار کے

ہو افرحت افزا دوا جانِ بخشش سے مخاطب ہو کر یوں ہم کلام ہوئیں۔

فرحت افزا۔ تم کو خدا کی قسم ہے۔ میں اپنی لٹری چوٹی دیکھوں ایسی ٹہانی موہنی صورت۔ اور ایسی بھادوئی  
 دل پسند مورت کبھی دیکھی نہ سنی۔

جانِ بخشش۔ اللہ رکھے کیا بھادوئی مورت ہے :۔

دسواں ہے کچھ دل میں ہمارے کئی دن سے

صدتے نہیں تم پر سے اتارے کئی دن سے

محمدا۔ نیوں کلام کی قسم بندی اندھی ہو جائے۔ روزی نصیب نہ ہو جو جھوٹ کہتی ہوں یہ سوتیں  
 خواب میں بھی نہیں دیکھنے میں آئیں۔

جانِ بخشش۔ بڑی روٹی اٹھاتی ہوں جو اس شہر میں کوئی دوسری اس شکل کی اور نکلی۔

فرحت۔ اے اس میں کیا فرق ہے در درماری پھروں جو ذری بھی اس میں جھوٹ ہو، کہ پرسوں سکینہ بیگم  
 اپنے منہ سے کہتی تھیں کہ اگر ہم سے بڑھ کے حُسن ہے تو حُسنِ آرا بیگم کا۔

جانِ بخشش۔ یہ حُسنِ خدا داد ہے۔ اللہ کی دین میں کس کا اجارہ ہے۔



محمدا ر۔ بارے اللہ نے اتنی جہنمت کے بعد یہ دن دکھایا یہ عالم عیشِ تقدیر سے نظر آتا ہے اور یہ دور  
دور احسن تدبیر سے ظہور پاتا ہے

جان۔ اللہ مبارک کرے دندن سامان شادی بڑھے۔

فرحت۔ دوست شاد دشمن نامراد۔

جان۔ زیور کو ان کے جسم کے سبب سے رونق ہوتی ہے۔

فرحت۔ اور کیا یہ زیور کی محتاج ہیں بھلا۔ سو

کب خوبڑو کو ہوتی ہے زیور کی احتیاج

ہر عضو عضو اس کا ہے ہر حسن نوکا تاج

چاند نیکی اس چمک دمک سے زیب دیتی تھی۔ جیسے چاند کے پاس سبیل نمایاں۔ یا بدر کے مقابل مشتری

جلوہ کنائے پیچ و تاب۔ زلف پر تاب رسن گردن آفتاب۔ سو

روئے بنماتا دگر زاہد سخاوند الصلوٰۃ

زلف بنماتا دگر راہب نگوید الصلیب

زنج۔ ساوہ غیب آویختہ مگر لاغر سینہ ایٹختہ الہی یہ سینہ ہے یا چشمہ زینہ یا سیم گنجینہ لب زبیں

سے شورش اٹھاتی تھی دل خستگان زار کے زخم جگر پر نمک چھڑکاتی تھی۔ تبسم و خندہ کہ لب شکر ریز سے

نمود ہوا اُس کے مقابل میں قند فرسودہ تھا فدو قامت خرامندہ سرود و شمشاد قیامت محشر کی بنیاد۔

زیور نے اور بھی آفت ڈھائی۔ پھین کی آگ دہ چند بھڑکائی۔ بجلیاں بجلی گراتی تھیں۔ ستم ڈھاتی تھیں۔

جگنی اور دھک کی ڈھولنا اور تلکڑی زیب گردن و گلو۔ جوشن اور نورتن آرائش میں ہم پہلو۔

اب نکاح کی رسم شروع ہوئی۔ قاضی صاحب اندر آئے اور دو گواہوں کو ساتھ لائے اس کے بعد

دریافت کیا گیا کہ آزاد پاشا کے ساتھ نکاح منظور ہے۔ ۱۶۔

دُھن نے فرط حیا سے جواب نہ دیا اور گردن نیوٹھا کر سر جھکا کر چپ چاپ بیٹھی رہی۔

بڑی بیگم۔ اے بیٹی کہو خدا کا واسطہ۔

روح افزا۔ حسن آرا بولو بہن۔ دیر کیوں کرتی ہو۔

نازک ادا۔ بولو حسن آرا۔ بس تم ہاں کہدو۔

جانی بیگم۔ رابستہ سے، ایسی ہی تو بڑی شرمیلی ہیں۔

نازک۔ اے بیٹی اب کاہے کو دیر لگاتی ہو۔ خواہی نہ خواہی۔

قاضی۔ آپ سمجھائیے۔ ان کی بہنیں سمجھائیں۔

جانی۔ (آہستہ سے) بھروسہ پر سیر کر چکیں۔ ہوا کھا چکیں اور اب اس وقت یہ نخرے بگھارتی ہیں۔ نازک۔ از برائے خدا بہن اس وقت نہ شرمناؤ انھیں۔

جانی۔ نہیں اللہ جانتا ہے یہیں یہ نخرے بازی نہیں بھاتی۔ ایک آنکھ خواہی نخواہی اپنے تئیں بنانا۔ بڑی۔ بیٹی از برائے خدا کہہ دو سمجھاتے ہیں۔

الغرض بڑی کوشش اور اصرار اور فہمائش کے بعد حسن آرائے نہایت نازک آواز سے (ہوں کہہ)۔

بڑی۔ لیجئے دلہن نے ہنکاری بھری۔

قاضی۔ ہم نے آواز نہیں سنی تم نے سن لیا۔

بڑی۔ ہاں ہم نے سن لیا۔ بہت سے گواہ ہیں۔

قاضی نور اللہ صاحب مع گواہوں کے باہر آئے۔ ناچ رنگ موقوف ہوا۔ دولہا کے شملے پر سہرا باندھا۔ خطبہ پڑھا۔ دولہا سے ایجاب و قبول کرایا۔

آزاد۔ جی ہاں قبول کیا۔

قاضی۔ یوں کہیے قبول کیا ہم نے۔

آزاد۔ (مسکرا کر) قبول کیا ہم نے۔

قاضی صاحب تشریف لے گئے۔ اور محفل میں طائفوں نے مل کر مبارک بادی گائی۔

ہمیشہ دلبر سبحان مبارک باشند

شریت پلائی کے بعد دولہا رسم کرنے کے لیے اندر بلایا گیا۔ سر پر انچل ڈالے ہوئے بہنیں لڑیں مسدیشیں بہا پر بٹھائے گئے بعد ازاں عروس رشک ماہ غیرت مہر یوسف تھا پری چہرہ کو بہنوں نے لاکر اُسی مسند پر بٹھایا۔ اس وقت کے جو بن کا حال حیطہ تحریر سے خارج ہے۔ اور خیر تقریر سے باہر۔ وہ چشم جادو اور اس پر پڑے کی تحریر۔ کافر مست کے ہاتھ میں بوہنہ شمشیر زخار۔ گل نثار۔ زلف چلیپا۔ سید مار کچھ دار۔

گیسوئے دو آسا کند انداز سن باز۔ در پردہ جنگ ساز غالب رنگ عمر دراز۔ مانگ کے دونوں جانب بال بال موتی پروئے ہوئے معلوم ہوتا تھا فلک پرستارے درخشاں ہیں مثل کبکشاں یا شب ابریا۔ میں برق چہندہ شرفشاں ہستی دھڑکی کے ساتھ پان کے لکھوٹے نے وہ رنگ جمایا کہ معلوم ہوتا تھا۔

دامن شب آج شفق کے ہاتھ آیا۔

وہ جب کرجی ماہ سارا سنگار ہوئے ہر دمہ جان و دل سے نثار  
ہوئی حسن کی سارے عالم میں دھوم فلک نے لیے دستِ مشاطہ چوم  
دھن بیٹھنے ہی کو تھی کہ روح افزا اور گیتی آرا نے کہا بہن جوتی تو چھو اُو دھن مٹی سٹائی سر جھکائے  
ہوئے خاموش کھڑی رہی۔

جانی۔ واہ یہ تو خود بھیتر بن گئیں اُس وقت۔  
سپہر آرا۔ جیا مانع ہے۔ آخر جیا بھی تو کوئی شے ہے۔  
نازک۔ اے جوتی شانے پر چھو او بہن۔ واہ۔  
استانی۔ اگلے وقتوں میں تو سر پر پڑتی تھی۔  
نازک۔ اس جوتی کا مزہ کوئی مردوں کے دل سے پوچھے۔  
جانی۔ اے جوتی خورے کے جوتی لگا دو بہن۔

جب دھن نے ذرا جنبش نہ کی تو بہار النساء نے ہاتھ بڑھا کر دھن کے داپنے پاؤں کی جوتی دو لھا کے  
شانے پر چھوادی۔ میرا تنوں نے کہا اب دو لھا کا ہاتھ دھن کے پیٹھ پر رکھو ایسے۔ آزاد نے بادلِ شاد  
معشوقہ پری زاد کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا۔ ساجن کے دن کا سہاگ پڑا آیا۔ سات سہاگنوں نے چاندی کی کھل میں  
سرمہ سا کر کے ایک چھوٹی زرنگا ربیائی میں رکھا۔ اور چھیل چھیلانا لگا مونتھا کیوڑا گلاب عطر سہاگ اور اشرفیاں  
رکھ کر دو لھا کو دیا۔ دو لھانے صندل کی ٹکیا سے مانگ بھری۔ اس وقت صن آرا کا رخسار نورانی شعلہ طور تھا  
اور ہر خط پیشانی شعلہ نور۔ سامنے جماعتِ مطربان خوش گلو شہر کی ڈومنیناں خوب روغنہ مو۔ گانے میں طاق۔  
حسن میں پری زاد۔ بارید و نگیساک استاد۔ کوئی گاتی تھی کوئی ناچنے کے لیے کھڑی تھی۔ کنگڑی گویا مسلسل  
مونٹیوں کی لڑی تھی۔ ڈومنینوں نے گانا شروع کیا۔ نگ پیسوں جو نری پیسوں بھرا کٹورا تھا۔ ہریاے بنے  
بھرا کٹورا تھا۔ ترالا ڈالا۔ اے نادان سب کچھ جاتے لاڈالا حضرت بی بی کی قیام جوشو آوے تھا۔  
حیدری ڈومنی جو سب سے زیادہ خوب روغنہ تھی، اس نے امرار کیا کہ دو لھا دھن کی طرف مخاطب ہو کر  
کہیں کہ زبیر امرا ہونگاری میری نادان بنو۔ ڈولی کے ساتھ چلوں گا،

نازک۔ اور پاپوشیں جھاڑ جھاڑ کے دھروں گا۔

جانی۔ اور مراعی ہاتھ میں لے چلوں گا اور چاندنی چوک ڈولی کے ساتھ جاؤں گا۔

ڈومنی۔ تیرے بابا کا لیا۔ گھوڑے نخاس میں لیا۔ کھوٹے داموں سے لیا۔ میری نادان بنو کہیں یہ دونوں

ٹنٹے میری آنکھوں سے لگیں۔

آزاد۔ اے کیوں نہیں ضرور کہوں گا۔

نازک۔ اے واہ اچھا رنگ لائے۔

جانی۔ رنڈیوں کے غم سے بہت سیکھے ہیں۔

راوی۔ اس فقرہ پر اس قدر ہنسی پڑا کہ میاں آزاد گوازیں مٹا کر جواب دے گا۔ مگر بہت ہی شرم سے۔

ڈومنی۔ اے حضور فرمائیے۔ یہ دونوں ٹونے میری آنکھوں سے لگیں۔ کہنا تو پڑے گا۔

ٹونا میرا سلونا۔ آنو انوری مان ٹونا۔ اتوار منگل کا ٹونا۔ بھجوری تمام دو لہائے کہا یہ ٹونے میری آنکھوں سے لگیں۔

لاڈلی بیگم بھدانا زود امتیاز اکیس پان کا بیڑا لائی۔ اور نوٹا کو گلووری کھلائی۔ پہلے منہ تک بیڑا لاکر بیٹھ گیا اور بہکایا۔ آزاد کو لڑا دتھے ہی مسکرا کر بولے ہم کو ڈہکنا کیا۔ سر تو رنگ جمانا کیا۔ چکنی چکنی بانوں سے بھاتی ہو۔ رنگ جاتی ہو۔ ہم نے جان سپاری میں خیر خواہانہ بیڑا اٹھایا تھا۔

نوباتی بیگم نے اور مصری خانہ نے روئیں روئیں سے نوبات چنوائی اور دو لہا کی روح وجد میں آئی

دھن نے منہ مانگی مراد پائی۔ اس کے بعد سپہر آرا سہا گالائی اور دو لہا کے کان کی ٹوک پڑ کر جھک کے کہا کہو۔

سونے میں نہا کا موتیوں میں دھاگا۔ اور بنے کا جی بنی سے لاگا۔

میرا شنیں گاتی تھیں۔ سننے والوں کو وجد میں لاتی تھیں (نوباتیں چننے کا ہریالا بڑا۔ ایسا ٹونا کمرے کی

رہسہ بن ٹرام کا غلام ڈیوڑھی بٹھا کر سلام۔)

اس کے بعد میں رسم آری مصحف بصد عز و شرف ادا ہوئی۔

حیدری۔ دھن کی آری میں دو لہا منہ دیکھے۔

نازک۔ اس میں حسن آرا کو عاری آئے گی۔

دو لہا اور دھن کو سرخ دوشالہ اڑھایا۔ ادھر حیا ادھر شوق وصل نے رنگ جمایا۔ عروس ناز میں کا

مہرا بٹھایا۔ منہ پر سے ہاتھ اتارے تھوڑی پکڑ کر منہ سے منہ بلایا۔ بیچ میں دھن کے زانوئے تمناں

تکیہ رکھا۔

سکندر بیگم دوڑ کے آئینہ لائی۔ ان دونوں بہرہ و ماہ سپر راحت اور نوہا لان گلزار فرحت کے درمیان

میں آئینہ رکھا۔ عکس جبین نور آگین عروس ناز آفریں جس پر انشاں چہنی ہوئی تھی۔ اور حیلے فطرت عرق

لوح پیشانی پر نمودار تھے۔ گویا ستارے اوج فلک پر نمودار تھے۔ صاف ظاہر کہ بکشاں کے آثار تھے۔

اس گھڑی کا سہانا پن۔ بھینی بھینی خوشبو اُبھرا ہوا جو بن۔ مہر و ماہ ایک برج میں جلوہ گزراں زہرہ و مشتری  
پیش نظر۔ حیدری نے بعد نشان دلبری کہا مبارک باشد آج چاند اور سورج آسمان سے زمین پر اتر آئے  
دھن نے مانگ سواری پیاملن کی آج نیاری دھن مانگ سواری۔ قرآن شریف لایا گیا۔  
نوبانی بیگم۔ بی بی بنو جلدی آنکھ نہ کھولنا۔

نازک۔ جب تک اپنے منہ سے غلام نہ نینیں۔

حیدری۔ کیسے بیوی میں غلام ہوں۔

آزاد۔ (مسکرا کر) بیوی میں غلام بلکہ درم ناخسریدہ غلام ہوں اور غلام کیا معنی تلام کا چولام ہوں  
ازہرائے خدا منہ کھولو۔

بڑی بیگم۔ بیٹا اب تو کہو الیا۔ اب آنکھیں کھول دو۔

حیدری۔ ایک ہی باری کے کہنے کی سند کیا۔

آزاد۔ بیوی تم پر نثار تمہارا غلام واسطے خدا کے منہ تو کھولو۔

نازک۔ ہمارے میاں اس قدر اصرار کرتے تو ہم۔

جانی۔ دہنس کس ہاں ہاں کہو۔ کیا کرتیں۔

حیدری۔ اے حضور خوشامد کیجئے دھن کی۔

آزاد۔ اب خوشامد سے نہ مانیں گی زبردستی کے بغیر۔

نازک۔ اللہ جانتا ہے یہ تو سچ حج آزاد ہی ہیں۔

حیدری۔ آپ جو کہتے ہیں اس کا خیال رہے دھن کے غلام بنے رہیے گا۔

جان بخش۔ کہتے تو ہیں مگر ان مردوں کی بات میں بھڑوک نہیں ہے۔ اسی سے دھن منہ نہیں کھولتی۔

حیدری۔ یہ تو کہتے تھے کہ ہم مانچے کے کپڑے پہنیں گے۔

جان۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ غلام تک تو بنے۔

دو لہا۔ مجھے مول تو بیوی آنکھیں کھولو۔

بڑی بیگم۔ بیٹا مٹی دیکھو۔ بناؤ دیکھو۔ اب کہا مانو۔

دھن نے آنکھیں کھولیں تو دو لہا کی بہنیں بولیں ہمارے بھائی سے اس قدر خوشامد کروائی تب

جائے صورت دکھائی۔ عینی بیگم نے حرزے مانی دم کی اور مصحف ناطق بہ نیت واثق لاکے دو لہا کے ہاتھ  
میں دیا۔ اور کہا میاں چوم کے سورہ اخلاص نکالو کہ اللہ تعالیٰ دونوں میں اخلاص بڑھائے۔ جن آرا اس وقت



غیرت ماہ رشک مہر حور و شس پری چہرہ لباس فاخرہ سے نخلے تھی اس درجہ معطر و معنبر کہ مشام روح طبلہ عطار تھا۔  
 غبر سارا خوشبو پر نثار تھا۔ آزاد اس وقت فرط سرت اور وفور طرب سے جاے میں پھولے نہیں سماتے تھے۔  
 بے قرار ہوئے جاتے تھے حسن آرا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو جاری ہوئے۔ لوگ سمجھاتے سمجھاتے عاری  
 ہوئے مگر آنسو نہ تھے۔ آزاد نے بدریچہ جمجوری سر جھکا کر کان میں کہا۔ ایں خیر ہے! دل کو خوب مضبوط رکھو۔  
 بہنم تمام عمر مزے سے زندگی بسر کریں گے۔ جو لوگ خوشی اور انتہائی خوشی کے وقت اعتدال سے نہیں گذرتے  
 وہ ضابطہ کھلاتے ہیں از برائے خدا اس وقت ذرا دل کو قابو میں رکھو ورنہ میں شادی مرگ ہو جاؤں گا۔  
 مجھے دیکھو دل پر کس قدر میں نے جبر کیا ورنہ واقعی فرط طرب سے میں مر ہی جاتا۔

بڑی۔ نصیب دشمنان۔ دور پار۔ گنگا گو متی پار۔

بہار النساء۔ شادی کے وقت کوئی منہ سے وہ کلمہ نکالتا ہے۔ جس کو شادی کے ساتھ مرکب کرتے ہیں۔  
 روح افزا۔ حسن آرا از برائے خدا بہن منہ دھو ڈالو۔

عباسی بیگم۔ حضور کہا مانیہ دیکھیے بڑی بیگم صاحب اور روح افزا بیگم کھڑی گلگیا رہی ہیں۔

بہار النساء۔ اے بی جان بوا ذری تم آکے سمجھاؤ۔

سپہر آرا۔ باہی جان اچھا ایک بات تو سن لو۔

بڑی بیگم۔ ہمیں بول ہوتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ روتے روتے۔

بہار۔ ناحق اپنے آپ کو بالکان کرتی ہو۔ حسن آرا۔

استانی۔ بیٹیا یہ نہیں کرنے۔ دل قابو میں رکھو۔

جید ری۔ پانی سے تر کر کے کپڑا منہ پر پھیر لے۔

استانی۔ تر کپڑے سے منہ پوچھ کر، حسن آرا۔

بہار۔ بہن کہنا مانو۔ ایسا بھی دل کے ہاتھ تک جانا کیا۔

اتنے میں حسن آرا کو فحش آیا۔ کوئی تخلص لائی۔ کسی نے عرق بہا رسنگھایا۔ آزاد نے بے جھجک جھک کے

کان میں کہا خدا کے لیے سنبھلو۔ لوگ نام دھریں گے زود فرہی اور زود لاغری کا دھبہ لگائیں گے جس آرا

کو ہوش آیا۔ ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ اما جان کو نہ کوئی اطلاع دینا اس پر قہقہہ پڑا۔ اور بڑی بیگم بولیں

بیٹیا کتنی شادی ہو تمہیں نصیب دشمنان عش آئے اور یہ بات ایسی چپ چپاتی ہو جائے کہ سنو بھی نہیں

عباسی اچھی طرح منہ دھونا۔

جب دُھن کا رخ انور دھلا چکے اور دیکھا کہ اب عنایت اززدی سے چاق ہے تو دو لہاتے اس عروس

پری چہرہ غیرت بدروہر کو گود میں اٹھایا شوق نے گد گدایا مسند سے پلنگ پر بٹھایا۔ ڈومنیوں کی فرمائش اور فہمائش سے حسب رواج عروس پری تمثال جادو مال کی مانگ کھولی تو جانی بیگم پردے سے بولی یہ

دل و جان زلف دوتا مانگے ہے

مانگ اب دیکھیے کیا مانگے ہے

بہار التسا۔ اسے بہن جان دان کا ذکر نہ کرو اس وقت۔

جانی بیگم۔ یہ تو پُرانا شعر ہے۔ دل و جان زلف۔

نازک ادا۔ (جانی بیگم کے منہ پر ہاتھ رکھ کر) پھر وہی اُگنتی ہو۔

جانی۔ اس وقت جی چاہتا ہے کہ گلے لگا لوں۔

نازک۔ میرا بھی جی چاہتا ہے کہ حسن آرا کو پیار کروں۔

جانی۔ اور ثریا بیگم پر بھی نکھار ہے۔

نازک۔ واہ ایٹری چوٹی پرواردوں۔

جانی۔ کیوں کیا جو بن نہیں ہے تم سے اچھی ہے۔

نازک۔ کہیں ہو نہ ہم سے اچھی۔ جیسی سب ہیں ویسی وہ بھی ہے۔

جانی۔ دیکھو کسی اہلی گھلی پھر رہی ہیں۔ بوٹا سا قد تپلا منہ۔ منسا راپے دلوں سے صاف۔

نازک۔ اے ہے منسا راپے! منسا راپے سمجھنا۔ ایک ہی اکل کھری ہے۔ بس کی گانٹھ۔ پیٹ کی ہلکی۔ ان سے

کوئی بات کہو تو چاہے کیسی ہی راز کی کیوں نہ ہو۔ مجال کیا کہ گھر میں ایک ایک سے نہ کہیں۔ اور جو کہیں یہ

کہہ دو کہ بہن کسی سے کہنا نہیں تو بس پھر تمام محلے میں ڈھنڈورا بٹواتیں۔

جانی۔ کیا مبارک محل کا پاؤں بھارتا ہے۔

نازک۔ نری اندھی ہو گیا۔ اتنا بھی نہیں سو جھتا آن گنا جینا ہے۔ دیکھ لینا لڑکا ہو گا۔

جانی۔ ایک لڑکا تو اُن کے پہا پہا ہوا تھا۔

نازک۔ ہاں سات بیٹے کا ہو کر بچا راجل بسا۔

جانی۔ اے ہے سو کھے کا عارضہ ہوا ہو گا۔

نازک۔ نہیں سردیوں میں ٹھنڈی نکلی تھی۔

جانی۔ دو لکھا باہر گیا یا ابھی رسم ہو رہی ہے۔

نازک ادا اور جانی بیگم دونوں نے پردے کے پاس سے جھانک کر دیکھا۔ نازک ادا نے کہا۔

بہن بڑی بیگم نے اس شادی میں بھی وہ دھوم کی ہے کہ سارا شہر تعریف کرتا ہے یہ تقریب اور دوسری تقریب نواب امیر محل کے ہاں کی جب نواب امیر محل کی صاحبزادی کی شادی ہوئی تھی تو انھوں نے بھی وہ دھوم کی تھی کہ آج تک نام ہو گیا۔ گیارہ ذی الحجہ کو دھن کے ہاں سے مانجھا جلوس کے ساتھ گیا بابا اور جلوس اور یلم اور برجی خانوں میں پینڈیاں کوئی تین من اور تین ہزار روپیہ نقد اور ایک کشتی میں منڈیل شاہی مع کافی جڑاؤ سر بیچ۔ ایک میں کار چوبی جوڑا بہت پرندہ چاندی کی چوکی اور لوٹا۔ ایک کشتی میں کنگنا۔ مغلائی۔ حضور مجھ سے پوچھی تھیں میں عرض کروں میرے تو ہاتھوں بندوبست کیا ہوا ہے۔

نازک۔ سنا کنگنہ میں حضور نے ایجاد کیا تھا۔

مغلائی۔ اے حضور کنگنا خواہ بادشاہ کے یہاں کا ہوگا۔ خواہ غریبوں کے ہاں کا کار چوبی ہی ہوتا ہے۔ حضور نے کنگنا طائی بنوایا تھا۔

نازک۔ یہ تو شاید یہاں بھی بندوبست ہوا تھا۔

مغلائی۔ یہاں تو تقلید ہوئی تھی نہ موجود تو ہمارے حضور ہی ٹھہری ہے۔ نواب امیر محل کے ہاں ایجاد ہوا۔ نازک۔ یہاں سے جو کنگنا گیا اُس پر میرے اور زمر کے لڑ لگی ہوئی تھی۔

مغلائی۔ کشتیوں میں چاندی کے برتن تھے۔

مبندی بھی نواب امیر محل نے بڑی دھوم سے بھی تھی۔ آرائش کے تحت اور روشنی اور کشتیوں میں جوڑے پر زرد ولہا کے لیے اور کار چوبی منڈیل اور جڑاؤ سر بیچ کلنی کے اور کار چوبی ہار ایک بڑا قیمتی دوشالہ۔

نازک۔ ان کے ہاں بھی سب شہزادے آئے تھے۔

مغلائی۔ اے لونہ آنا کیا معنی۔ سب آئے تھے۔ ایک ایک شہزادہ تھا۔ جہیز میں چاندی کا ترچہ کلمہ اس پر طائی ملے، ہاتھی کسی راجہ سے بارہ ہزار کو لیا تھا۔ گنگا جمنی ہودہ تھا ایک عربی گھوڑا نقرہ ساز کے۔ لوٹا اور سند و قچہ اور خالصان اور گالداں۔ سب جوہر سلفدان۔ آمینہ۔ پلنگ طائی فلداں کوئی اسباب باقی نہیں رہا تھا۔

نازک۔ انھوں نے بھی جہیز کی تیاری دھوم سے کی ہے۔

مغلائی۔ ان کے ہاں ایک ایک چیز کے دو دو تین تین عدد تھے۔ مستی کے اسباب میں کوئی شے باقی نہیں تھی۔ پٹار ڈول چولہا۔ توا۔ گھڑوچی۔ اونٹوں پر دیگیں ہار تھیں۔

نازک۔ بڑی بیگم نے شیشے اور چینی کے متعدد اور بیشمار برتن منگوائے ہیں اور جوڑے بھی بھاری

بھاری ہیں۔

مغلانی۔ نواب امیر محل کے ہاں سولہ سے جوڑے تیار ہوئے تھے چار سو سے تین ہزار تک کا کوئی جوڑا چار سو سے کم نہ تھا۔ زیورین قسم کا تھا۔ جڑاؤ الماس کا۔ جڑاؤ فیروزے کا اور سونے کا۔ اس زمانے میں ایسی دھوم کی شادی کم ہوتی ہوگی۔ اچھے اچھے شہزادے تعریف کرتے تھے۔ برات کے ساتھ کھانے کی نین سو دیگیں تھیں۔ چوتھی کے دن دو لکھا کے ہاں سے بڑی دھوم دھام سے چوتھی آئی۔ دستل اشرفی نواب امیر محل کو بطریق نذر دیں اور حضور نے بہت بھاری خلعت عطا کیا۔ اس میں ایک بڑا بیش بہا کارچوبی دو شالہ تھا۔ بعد ازاں دو لکھانے قاضی محمد اصغر علی خاں بہادر یعنی دھن کے پدر بزرگوار کو دستل اشرفیاں دکھائیں اور قاضی صاحب نے ایک ہار جڑاؤ طلائی الماس کا عطا کیا۔ دو لکھا شہزادے ہیں۔ محمد علی شاہ کے پوتے ہیں، اب توریموں کے زمانے کے موافق شادی بیاہ میں روک لیا ہے۔ نہیں تو آگے جب زمانہ یکام ہوتا ہے۔ ایک ایک فرانس سینکڑوں کی چاندی لوٹ لیتا تھا لغرض دو لکھانے سہاگ پٹرے سے مصالحہ نکال کر اپنے انگوٹھے سے دھن کی مانگ بھری اور اس رسم کی بعد مردانے میں آیا۔ رخصت کے وقت دو لکھا کی ماں نے ان کو اندر بلایا۔ عروس پر ہی چہرہ کو گود میں اٹھایا اور مسکھپال برہٹھایا۔

اب آے

ہوئی تجھ تک اے ساقی رسائی	اب آگے ہے مقدر آزمائی
مروت دے تو دے تیری ساقی	جو بہت دے تو دے تیری ساقی
اٹھ اے ساقی جو بھلا یا ہے مجھ کو	اجازت جلد دے دست کرم کو
بتا ساقی روئے خانہ مجھ کو	خدا دے اب حیات خضر تجھ کو
نیا ہو ساقیا می خانہ جباری	کہ ہو چرخ کہن کو شر مساری
گلستاں سے گیا دور خزاں دور	پھر آیا موسم گل فل ہے مسرور
سنارہ دخت رز کا نشر چمکے	پری بن کر یہاں شیشے میں پھر آئے
طبیعت اپنی جب ساقی ہری ہو	گلابی مے سے جب منہ تک بھری ہو
درے خانہ کیوں مدت سے ہے بند	گھلے اب ساقیا نادل ہو خرسند
گر بیان گیر عشق دخت رز ہے	بھلا دامن کشی عاشق سے تنا کے
در میخانہ سے پردہ اٹھا دے	بغل میں دخت رز کو جلد تر دے
دعایہ ساقیا شام و محریہ	تمنا ہے بدل آٹھوں پہر یہ

جہاں میں انقلاب ایسا کہیں ہو  
 کہ مے خانہ مے زیر نگین ہو  
 اللہ اللہ برسوں کے بعد آج خدا نے یہ دن دکھایا کہ آزاد فرخ نہاد عروس پری زاد کو بیاہ کر لے چلے۔ ۛ

زہرہ در رقص بصدنا زو طرب زین شادی  
 چرخ خم گشتہ یہ تسلیم مبارک بادی  
 رخصت کے وقت سپہ آرا اور بڑی بیگم اور روح افزا اور بہار النساء اور اکثر مہمانوں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اور حسن آرا کی آنکھیں بھی پر نم ہو گئی تھیں۔ جب برات رخصت ہو گئی، تو ہم جو لیاں باہم یوں گفتگو کرنے لگیں۔

روح افزا۔ اللہ کرے جیسی سختیاں آزاد نے اٹھائی تھیں ویسا ہی آرام پائیں۔  
 عبائی۔ آئین آئین۔ اور اللہ ایسا ہی کرے گا۔

جانی بیگم۔ مگر آزاد کا سادو لٹھا بھی کسی نے کم دکھا ہو گا۔  
 مبارک محل۔ لاکھوں کنوؤں کا پانی پی چکے ہیں۔

جانی۔ اس میں کیا فرق ہے کس مزے سے کہتے تھے بیوی میں تمہارے غلام کے غلام کا چولام ہوں از بوائے خدا ذری منہ کھولو۔ کسی بات میں ذرا جھجک نہیں۔

نازک۔ بڑے خوش مذاق آدمی معلوم ہوتے ہیں۔

سپہر آرا۔ کیسے کچھ ڈبکانے کے ذقت بڑی دل لگی ہوئی۔

نازک۔ اُن سے کوئی جیت نہ پائے گا۔

جانی۔ ہماری بھی یہی رات ہے بہن۔

سپہر آرا۔ نر یا بیگم کے آنے سے باجی جان خوش نہیں ہوتیں۔

جانی۔ بالکل نہیں۔ مگر کیا معلوم دو لٹا کو اُن کا آنا معلوم ہوا یا نہیں۔

سپہر۔ تم نے نہیں سنا۔ اُن کی مہری نے جا کے دو لٹا کی طرف کی ایک ڈومنی سے کہا کہ اگر ہمارا پیغام کہہ دو۔

تو ہم ایک اشرفی دیں۔ وہ بولی اب اس وقت بھلا دو لٹا سے کوئی بات پوشیدہ طور پر کیوں کر کہہ سکتی ہوں۔

سب سن بیٹے گئے۔ اور باجی نے اپنے کانوں سے سنا۔

جانی۔ بہن تم کو اچھی طرح سے معلوم نہیں ہے کہ نر یا بیگم کس مرتبے کی عورت ہیں مگر دلی محبت کو کوئی کیا کرے۔



سپہر۔ امید تو نہیں ہے کہ پاکدامن ہوں۔ یا شاید۔

جانی۔ اُن سے زیادہ پاکدامن ہیں پھر اللہ کا نام ہے۔

سپہر۔ باجی کو تو اس نام سے نفرت ہو گئی ہے۔

جانی۔ یہ ان کی بدگمانی ہے۔ اور جہاں میاں بیوی عاشق معشوق ہوئے ہیں وہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔

سپہر آرا۔ نازک ادا بیگم تے کہا تھا کہ یہ کرت شان بھی ہو چکی ہیں۔ پھر ایسی آوارہ ہرزہ گرد کا کون سا اعتبار ہے۔

جانی۔ اللہ نہ کرے کسی پر مصیبت پڑے۔ مگر گویا برسوں اکیلی اور مطلق العنان رہیں اور چاہتیں سو کر گزرتیں۔

لیکن ہر قدم پر آبرو کا خیال تھا اور یہ اسی سے ظاہر ہے کہ آخر میں شادی کی۔

سپہر۔ (مسکرا کر) یہ کیا اچھا ثبوت دیا ہے۔

نازک۔ اس وقت ہمیں یہ ذکر ذرا نہیں بھاتا۔ ہم سوچ رہے تھے کہ اس وقت حسن آرا کے دل کا کیا حال

ہوگا اور دو لہا کیسے خوش ہوں گے۔ مگر آنکھوں سے پایا جاتا تھا کہ پیہ ہوئے ہیں۔

جانی بیگم۔ اور انہیں یہ کیونکر معلوم ہو گیا کہ پیہ ہوئے آدمی کی آنکھیں فلاں رنگ کی ہوتی ہیں۔

نازک ادا۔ وہ مثل نہیں سنی کہ دو لہا نہیں بنے مگر برائیں تو دیکھیں ہیں۔ کتابوں میں تو پڑھا ہے کہ پی کے آنکھیں

سرخ ہو جاتی ہیں۔ لالہ لالہ دور سے آنکھوں میں پڑ جاتے ہیں۔

مری گردن پہ ساقی کے ہیں احسان نہ بھولیں گے تجب تک جسم میں جان

بہار فصل گل آتی ہے ہر سال نیارنگ اپنا یہ لاتی ہے ہر سال

گلابی سے بسر ہوتے ہیں ایام طے رہتے ہیں لب سے بھول کے جام

لیے ہے ہاتھ میں ساقی گلابی پلا دے بھر کے جام آفتابی

کدورت ہو دلوں کی دور باہم شہر ہیں پی کے ہوں مسرور باہم

پلا ساقی مجھے اس بھول کا جام

نہاں گلک شاخ گل کا دے جام

جانی۔ تمہیں دو لہا کی شکل و صورت پسند ہے بہن۔

مبارک محل۔ اور سنو پسند کی ایک ہی کہی۔ اس صورت کا دوسرا بھی پیدا ہوا ہے کوئی

نازک ادا۔ ماشاء اللہ کروڑ دو کروڑ ہیں ایک ہی۔ نام خدا آغاز شباب ہے چہرے پر ریامت برسی ہے

بس کہہ دیا کہ حسن آرا کے لیے ایسا ہی شوہر موزوں ہے۔ اور آزاد ایسی ہی بیوی پانے کے مستحق تھے۔ اس میں

جو شک کرے وہ کافر ہے۔

جانی۔ ان میں سب صفتیں موجود ہیں۔ اول تو مٹی ہے بدل دوسرے سپاہی بے مثل۔ تیسرے خوب صورتی میں کسی کم نہیں۔ چوتھے ہر علم سے واقف۔ ہر علم کے استاد اور ہر دل عزیز۔

نازک۔ چوتھی کے دن دیکھنا تاک تاک کے نشانے لگائیں گے۔

سپہر آرا۔ اس میں تو شبہ نہیں ہے اس میں بھی تیز ہیں۔

جانی۔ کون دیکھ لینا بہن اگر باری نہ بولیں تو جب ہی کہنا وہ اگر تیز ہیں تو ہم بھی کم نہیں۔

نازک۔ بس دو ہی تو ہیں۔ ہم اور تم۔

سپہر۔ اماں جان کو یہ دنگا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

نازک۔ اے بہن اُس وقت کوئی روکنے چاہے کوئی غل مچائے، ہم کسی کی نہ سنیں گے۔

روح افزا۔ (دروازہ کھول کر) امی جان آج بڑی خوش ہیں۔ کہتی تھیں کہ بس اب مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔

اب بالکل سبکدوش ہو گئی ہوں۔ استانی جی سے باتیں ہو رہی ہیں۔ دو لہا کا جوڑا دکھیا آنکھ نہیں ٹھہرتی ہے

بڑی لاگت آئی ہے۔ ابھی انی جان کے دل کے موافق نہیں ہے۔ کسی نہ کسی تدبیر سے اور دپیہ ضرور خرچ

کریں گی۔ اب ان کے بقول ان کو طلع کس کی ہے۔

یلا ساقی مئے دوشینہ ہم کو کہتا ہو برہمی سوزِ اَلَم کو

جھلکے میں اُفرا جی پھر صدائے مژے کچھ اور عرضِ مدعا دے

مُبو ہوں جبہ سا بالائے ساغر کھن ہر رند میں ہو پائے ساغر

نیایشِ نیانم، اور بھر لا ارادہ دیکھ پھر میری ہوس کا

یہاں تک دے کہ مئے چپکے دہن سے برا بر کیف اُبلے ہر سخن سے

کہ آنکھیں کیفِ مستی سے ہوں لبریز زباں ہو جانبِ مطلبِ ہر ریز

ادھر بھی اب تو ساقی مہربانی کہ ہے اُٹا ہوا بوشِ جوانی

نگاہیں دیکھتی ہیں روئے ساغر بیکتی ہے توجہ سے ساغر

غنیمت ہے دمِ مستی جو آئے کہ بنیابی ذرا جو بن دکھائے

سرورِ افزا مزاجِ گفتگو ہو

بیایوں التماسِ آرزو ہو

جب برات دو لہا کے گھر واپس گئی آزاد فرس پری زاد سے اترے۔ سکھپال مہریاں ڈیوڑھی میں

نیں۔ دو لہا کی بہنیں آئیں۔ دروازہ بند کر لیا۔ آزاد نے عروسِ نسرین بدن غنچ دہن کو سکھپال سے اتارا۔

گود میں اٹھایا۔ پہلے بینوں نے کئی منٹ تک صواوہ بند رکھا۔ جب خاطر خواہ نیگ پاچکیں دروازہ کھول دیا  
عروس موش بارہ درسی میں آئی۔ اس کے دوپٹے پر دو لہاسے نماز پڑھوائی۔ کھیر آئی۔ دو لہاسے سات بار اپنے  
باتھ سے چٹائی۔ بڑی بوڑھیوں نے رونمائی دی۔ سہ

طبیعت پھر ہوئی مے کی طلب گار	کہاں ہے محسن زندان سرشار
کہ ہر بے صاحب خم مالک حجام	کہ ہر بے یار مے نوشان ہنار
ملا ساقی لب میتا دہن سے	کہ وقت گفت گو ہے انجمن سے
طبیعت کے ہیں ساقی پھر اشارے	کہ ہوں اس پردے والے کے نظارے
کہ ہر بے اے مے ساقی کہ ہر بے	کہ سماں اور ہی پیش نظر ہے
سنبھل ہاں پھر سنبھل تر بان ساقی	کہ ہم پھر ہیں ترے بہان ساقی
نہ نکالے منہ سے کچھ جز اس کے لاجام	نظر آنے لگیں مستی کے آرام
دکھا ساقی ہمیں پھر مے کا جو بن	اُسی مقبول خاطر شے کا جو بن

مے گلگوں کا دم بھرتی ہے ساقی

ہوس اٹھکیلیاں کرتی ہے ساقی

آزاد فرخ نہاد نے قطع منازل و طی مراحل صد با سختیوں و انواع و اقسام کے مصائب کے بعد خدا خدا  
کر کے یہ روز سعید دیکھا۔ کہ حسن آرا سی حور و شمس کو بیاہ لائے۔ دولہا دہن دونوں کا بحر جوش طغیانی پر تھا  
دونوں فرط طرب سے جلے میں نہیں سماتے تھے۔ باغ باغ ہوئے جلتے تھے۔ دفور نشاد و غایت انبساط سے  
دونوں کی آنکھیں اشک بار، دونوں چشم در راہ انتظار یا خدا کہیں جلد لیلیٰ مشکیں پر بند شرب جلوہ گر ہو، سر میر  
عرش پر اجلاس بانو سے قمر ہو۔ آغوش لبیز گلیاں سے مراد ہو۔ ادھر دولہا ادھر عروس پری زاد ہو۔ آزاد پاشا  
نے سام کیا، اور لباس فاخرہ زیب بدن کر کے دیوان خانے میں آئے۔ احباب بذلہ رنج، مرجان مرغ نے مذاق  
کرنا شروع کیا۔ عرصہ دراز تک چہل پہل رہی، اور ادھر بارہ درسی میں بیگمات شوخ طبع کچھ اور ہی نگرین  
تھیں۔

مہ لقا۔ اتنا ذوق کرنا کہ پانوں پڑنے کی نوبت آئے۔

گلشن آرا۔ وہ تو خدا ہی نے کہا لات تو ہونے دو۔

مغلانی۔ اے نہیں کاہے کے واسطے عیش میں خلل ڈالے کوئی۔ برسوں پا پڑ بیٹے ہیں دولہانے۔

گلشن۔ تم میں تو بی مغلانی اب گرمی نہیں رہی ہے۔ تم تو سو برس سے کچھ اوپر ہی اوپر ہو گئی۔ تم کو ہماری

باتوں میں کیا دخل ہے۔

مغلانی۔ دیکھ بیٹے گا جو چھٹیں گی وہی پچھتائیں گی۔

مہ لقا۔ خیر آپ کی بلا سے ہم بھگت لیں گے۔

بی جان۔ آج کا دن تودق کرنے کا ہے ہی۔

مہ لقا۔ کسی دروازے کی چول بودی ہو تو دل لگی ہے۔

گلشن۔ کمرے کے دروازے کی کنڈی ڈھیلی رہے، مگر یہ اس طرح کارروائی ہو کہ دد لھا کا نور کان

نہ سننے پائیں۔ ایسا نہ ہو پہلے سے کچھ بند و بست کر لیں۔

مہ لقا۔ بی مغلانی سے قسم لو کہ کسی سے ذکر نہ کریں۔

اب سینے کے لطیفن شہر کی دو مشاط کان پر فن نے جو اس پیشے میں کمال رکھتی تھیں۔ دُھن کو اس

لطاقت سے ستوارا کہ کل حاضرین و ناظرین —، اور کل بیگمات و محدثرات عیش و عشرت کرتی تھیں۔ اور

اب سب متفق الرائے تھیں کہ جیسے کہ پور جہاں آفرین نے لفظ کن سے دنیا کو نمودار کیا اور مانیہا کو آشکار

کیا۔ حسن آرا کی سی حسینہ و جمیلہ برق کردار، حور شراد و رکش خوبان نوשא، خلق میں خلق نہیں ہوئی۔

ایک۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ کیا شکل و صورت ہے۔

دوسری۔ اللہ رکھے اس حسن کی کوئی دوسری دکھا تو دے۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ

تیسری۔ اسی صورت نے تو دد لھا کو دم بھیجا تھا۔

چوتھی۔ اس ملک میں تو ان کا جواب نہیں ہے بہن۔

پانچویں۔ مگر اللہ جانتا ہے اگر جواب دینے والا کوئی ہے تو دد لھا ہیں۔ مردوں میں۔ عورتوں میں یہ۔

الغرض دد لھا دھن دونوں کی مراد دلی برائی یعنی عامل روزے کوچ کی ٹھہرائی، جب عروس جہاں افزہ

مہر خلوت کدہ مغرب اور حجلہ آرام میں ٹمکن ہوئی۔ خاتون صدر آرائے انجمن انجم یعنی ماہ سہ ماہ پار فاہ نے

سر سیمینا کار سپہر پر جلوس فرما کر مسند نور تہامی آفاق پر بچائی۔ سیلائے لیل نے بخوبی ترین وجہ جلوہ گری

فرمائی۔ آزاد فرخ نہاد خلعت ملوکانہ خوشنماش سے مصلع اور انواع و اقسام کے عطر و خوشبو سے

مغبر ہوئے، اور ادھر وہ جادو جمال پری تمثال سحر مثال یعنی عروس زلیخا لقا حسن آرا بیگم ہفت آرائش

سے مزین اور اعلیٰ پیرائش سے مشین ہوئیں۔ کوئی بولی۔ عورت کیا مجسم نور ہے۔ کسمائے کہا بہن یہ تو جنت کی

حور ہے۔ ابھی یہ رخسار تاباں ہے یا قمر ہے۔ عارض جاناں ہے یا نگار خانہ محسوس۔

نگار خانہ صبح است این رخسار مست نگاہ کن ورق سادہ چہ پر کار مست

گو دھن سر جھکائے گردن نیوٹھرائے، بیٹھی تھی، مگر اس سکوت میں بھی عجیب ادائیگی۔  
نگاہ مست تو آں را کہ مستفید کنند  
ہزار پیر خرابات را مرید کنند !

جانی بیگم نے نازک ادا سے کہا۔ بہن جی چاہتا ہے گلے لپیٹ کے سینکڑوں پھیاں لو۔ پھر جب ہم عورتوں کا یہ حال ہے تو مردوں کا حال ظاہر ہے۔

آزاد دست بدعات تھے کہ کیا خدا کہیں جلد آفتاب پر دہ خفایں منہ چھپائے۔ عروس ماہ سہری پر جلوہ فرمائے، بحر طرب انبساط کا جوش ہو۔ آزاد شاد محبوب مطلوب سے ہم آغوش ہو۔ شب عروسی کا حال لکھتے ہوئے قلم کی باجھیں کھلی جاتی ہیں۔ ہر درد دیوار سے مبارکباد کی صدائیں آتی ہیں۔

اللہ اللہ آج کیا سماں عرصہ گیتی روکش بانع جناں ہے۔ جوش پر حسن بہار صحن گلشن قدرت پروردگار گلشن کا جوش، بلبلوں کا خروش، ہوا میں لطافت، پھولوں میں طراوت، نہریں جاری، بندوں پر لطف باری، سبزہ و گل کا وفور، فیض نامیہ سے عالم معمور، بلبلوں کی صدا، معجزہ عیسوی سے زیادہ۔ پھولوں کی خوشبو جان بخشنے کو آمادہ، طاؤس نگارین صحن گلشن میں خوش خرام۔ سبزہ زمردیں طائر روح کے لیے دام۔ دست چنار طلب ساغر میں دراز۔ شقائق میں ساتی کا انداز، شبنم کے موتیوں سے گوش گل کو آرائش۔ بارانِ رحمت سے نیابتات کو انزالیں۔ موروں کی بھرت انگیز صدا۔ شاہدانِ چین کی رنگین ادا۔ نرگس کی آنکھ، چشم بد دور، گلاب پر شبنم نور علی نور۔ گل کے نازک کرشمے، آب صاف کے بزمِ چشمتے، غنچوں کا چمکنا۔ پھولوں کا مہکنا، آتش گل کی گرمی۔ باد شمال کی نرمی، چار طرف عالم آب۔ دوش فلک پر بارانی سحاب، گل کو وہ اہتاج کہ جامے میں نہ سما یا۔ لالہ ایسا مست کہ دستار کا ہوش نہ آیا۔ سوسن کی میسنی کہ کس زبان سے بیان کروں۔ نرگس کا خمار آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ کیا عیاں کروں۔ شاہدانِ چین کا نور ما شا اللہ چشم بد دور۔ خاک میں خاصیت اکسیر، پانی میں آب حیات کی تاثیر۔ آب شبنم کا طغیان۔ آتش گل کا طوفان بلبلوں کی صغیر۔ ابتزاز بخش پر تاثیر، حوض مصفا۔ آئینہ قدرت پروردگار۔ دامن ضبا عکس ریاحین سے گلزار صورت دیوار نے تیور سنبھالے۔ طائر تصویر نے بال و پر نکالے۔ موتیا کی خوشبو سے مردوں میں جان آئی۔ شاخ کہن پھل پھول لائی۔ لطف ہوانے اعجاز عیسوی دکھایا۔ آہن دلوں کو موم بنایا۔ نرگس کو خدا چشم بد سے بچائے۔ سوسن کو زبان پر نہ چڑھائے۔ سورج مکھی آفتاب پر چمک زن۔ صحن چین اس کے پرتو سے روشن۔ سبزے کے عکس سے کون و مکان ہل ہلکا۔ نہروں کو دریائے اخضر کیے تو بجا۔ دیدہ دام صیاد لطافت ہوا سے نرگس پر چمک زن۔ چوب قفس نزاکت و نرمی سے رشک افزائے



شاخ یا سمن، کاتب قدرت نے نرگس کے قلم سے خطِ گلزار لکھا۔ باغبان بہار نے نافرمان کو مہرِ داغ لالہ سے مزین کیا۔

عالم میں ایسی گفتگی آئی کہ دشمنوں کے دل میں گرہ نہ پائی۔ ہر شجر پر گمان نخل طوراً صحن گلشن عالم نور مشتاقوں کی زبان پر اُرنی کا فسانہ۔ برگ گل کے بسوں پر لہن ترانی کا نثرانہ۔

جام لالہ بادہ شبنم سے لبریز۔ آتش گل آتش موسیٰ سے تیز۔ کمال پر عروج بہار، خزاں کے دل میں حسرت کا خار، گناہگاروں کے نامے دھوئے گئے۔ سیاہ کار سفید رو ہو گئے۔ زلف سنبل کا شہرہ خشن میں گہر شبنم کا چرچا عدن میں۔ زانہ سیاہ طاؤس گون، بوم شوم ہماے سہایوں فتور، عالم کہن گیا۔ خارستان نشوون زار بن گیا۔

ادھر بیلائے شکلیں پرندِ شب، بزم فلک میں جلوہ گستر ہوئی۔ ادھر پیشکاران قانونِ داں اور خواصانِ بادوب نے دولہا و دھن کی یکجائی کا اہتمام کیا۔ عوس گل رخسار تند و رفتار کو کہ ہر ہفت آرا لہیز سے مزین تھی۔ چاندی کی پلنگٹری پر سلا یا۔ آزاد شیر دل شیر مرد کو بلوایا۔ گل رعنا کو عندلیب شیدا کے سپرد کیا۔ اور اپنا اپنا راستہ لیا۔ جب دولہا کو تنہائی میں چھوڑا تو حیا اور شرم نے منہ موڑا۔ ادھر بانویانِ نوحہ و گل بدن، تاک جھانک کرتی تھیں۔ عیش و نشاط کا دم بھرتی تھیں۔ آزاد کو اُس وقت نشہ بادہ جوش نے ایسا مست کر دیا کہ تاک جھانک کی پروانہ کی۔ مگر دھن نے کئی بار آہستہ سے ہاتھ جھٹک کر آنکھوں کے اشارے سے منع کیا کہ غلبت کا نتیجہ پیشانی ہے۔ کہ تعجیل کارِ شیطانی ہے۔ ان کا اصرار ان کا انکار، ادھر شوق کی افزائش، ادھر حیا کی فہمائش، دولہا کا بے تابانہ ہاتھ بڑھانا، دھن کا ہاتھ اور منہ کے اشارے سے سمجھانا۔

الغرض جب مزے کی بات تھی۔ زیادہ کیا لکھیں۔ پردے کی بات تھی۔ چوتھی کے دن عوس رنگین ادا حسن آرا بیگم کا چھوٹا چچا زاد بھائی۔ دھن کو لینے آیا۔ چوتھی بھی بڑی دھوم دھام اور کدو فر سے آئی تھی۔ بیس بچیس فیمل کوورفت۔ اسپتیز گام، عقاب ہینت۔ جلسہ اقتراح مانوس۔ جب چوتھی آئی دولہا والوں کی طرف سے میراثیوں نے گالیاں دیں۔ دھن کے بھائی کے آگے چو بھار رکھا گیا۔ اس نے ڈومنیوں کو نیگ بختا۔ بھرپور انعام دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد حسن آرا بیگم میکے تشریف لے گئیں۔ جانی بیگم اور نازک ادا بیگم اور ان کی بہنوں روح افزا اور سپہ آرا اور بہار النساء اور جہاں آرا اور گیتی آرا اور مہمانوں اور بیگمات ان کے آنے سے دلی خوشی ظاہر کی۔ دیر تک چل پھل رہی۔ بعد ازاں دہن نے حمام کیا اور مشاطہ لگان دینی نے سنوارا دت بجے آزاد فرخ نہاد دسرال آئے۔ بہنیں، مانیاں وغیرہ ہمراہ تھیں۔ خوانوں میں نقیش کے

گیند اور پھولوں کے گیند آئے۔ جن آرا کے دست نازک پر کھیر رکھی اور دولہا سے کہا چاٹ لو۔ جیسے ہا  
آزاد نے منہ بڑھایا نازک ادا نے کہ پردے کے پاس ڈھکائی کے لیے منتظر کھڑی تھیں۔ فوراً دھن کا  
ہاتھ ہٹایا۔ جب کئی بار اسی طرح ڈھکائی تو بڑی دل لگی ہوئی۔ اور سمدھنیں یوں کہنے لگیں۔

مبارک محل۔ اے ہے کیسا ندیدہ دولہا ہے لوگو۔

نازک ادا۔ اس کو کھیر کبھی نصیب ہی نہ ہوئی ہے۔

جانی بیگم۔ کس لالچ سے بے چارہ منہ لپکا تا ہے۔

نازک۔ آج تک کبھی کھیر کھانے کی نوبت نہیں آئی۔

جانی۔ حلو خوردن راروئے باید۔

نازک۔ یہ منہ کھائے چولائی۔ واہ رے ندیدے۔

بہن۔ (دولہا کی) ندیدے بنتے ہو شرم نہیں آتی۔

دوسری۔ اے ہاں پکڑ لو ہاتھ۔ ڈرتے کیا ہو۔

نازک۔ کیا ہنسی ٹھٹھا ہے۔ بھیڑ بن چکے ہیں۔

جانی۔ بھلا کہیں شیروں کے مقابلے میں چل سکتی ہے۔

بہن۔ (دولہا کی) اللہ جانتا ہے میں شرم آتی ہے۔

دوسری۔ اے ہاں پکڑ نہیں لیتے ہاتھ۔

دولہا نے منہ لپکا کر ہاتھ بڑھایا مگر بے سود۔

نازک۔ (تہقہہ لگا کر) شرمائے تو نہ ہو گے۔

جانی۔ دکھل کھلا کس بے جیا کی بلا دور۔

مبارک۔ اب کی تو مارے شرم کے عرق عرق ہو گئے۔

دولہا نے جھلا کے ہاتھ پکڑنا چاہا مگر نازک ادا نے جلدی سے ہاتھ ہٹا لیا۔

جانی۔ لینا بالکل ہی ندیدہ ہے۔ اے ہے۔

بہن۔ (دولہا کی) اے واہ ہے تمہیں شرم بھی نہیں آتی۔

جانی۔ جیادار ہوں تو شرم آئے۔ ندیدے کی طرح کھیر پر گسے پڑتے ہیں۔

بڑی بیگم۔ بس اب ڈھکا چکیں۔ زیادہ دق نہ کرو۔

اس رسم کے بعد دولہا نے سات بار پھولوں کی چھڑیاں دھن کے کا ندھوں پر چھوئیں۔ مگر بہت ہی

آہستہ آہستہ کہ جسم نازک گوگراں نہ گذرے۔ عروس گنبدن کی نزاکت اس درجہ بڑھی تھی کہ پھولوں کی پھڑپھڑیاں  
 بھی ناگوار تھیں۔ اس سے بعد دلہن کے ہاتھ میں پھڑپھڑیاں دیں اور نازک ادا نے خوب زور سے میاں آزاد پر ہاتھ  
 صاف کیا اور نہیں بنس کے دلہن کے ہاتھ سے نکالیں۔

بہن۔ (دولہا کی) کیا مفت کا بدن پایا ہے۔

دوسری۔ اس بے رحمی کے قربان۔ واہ صاحب واہ۔

نازک۔ کسی کی چاند سی بیٹی بیبا ہنسا دل لگی نہیں ہے۔

جانی۔ اور ایسے ہی تو دولہا نازک بدن میں نہ۔

نازک۔ اے ہے۔ بڑے بیچارے دہلے تپلے۔ ان کے دشمن گھل گھل کے ہاتھی ہو گئے ہیں۔

اس فقرہ پر بڑا تہقید پڑا۔ اور دولہا کی بہن نے کہا جی ہاں سچ ہے۔ پر اُسے بدن پر ایسی ہی سو بھتی  
 ہے۔ کسی پر ایک آدھ پڑے تو قدرِ حافیت معلوم ہو۔ خیر۔ اب پھولوں کے گنبد آئے۔ بعد ازاں نقیش کے  
 گنبد سے کھیلا، اور جب ترکاری اُچھلی بڑی دھینگامشتی ہوئی۔ نازک ادا اور جانی بیگم نے تان تان کے  
 ترکاریاں لگائیں۔ جب آزاد نے دیکھا کہ یہ دونوں بنانِ شونخ اس زور سے ترکاری تاک تاک کے لگاتی  
 ہیں کہ چوٹ آتی ہے، تو ان سے بھی نہر باگیا انھوں نے بھی پردے میں بیگن پھینکنے شروع کیے۔ کسی کی آنکھ  
 پر پڑا۔ کوئی کھڑی ہو گئی۔ کوئی بھاگی۔ کوئی مارے گھبراہٹ کے گر پڑی۔

بڑی بیگم۔ بس بس ترکاریاں بٹا دو۔ عباسی سنتی نہیں۔

استانی۔ اے بے کیا بڑدنگا کیل ہے اوئی۔

عباسی۔ حضور لو ٹڈی کی تو کوئی سنتا ہی نہیں۔

بڑی۔ اے از براے خدا نازک ادا۔ بائیں ہائیں۔

جانی۔ دولہا کو تو ڈانٹے کوئی ہم کیا کریں۔

بہن۔ (دولہا کی) پہل کس طرف سے ہوئی۔

بڑی۔ اب کسی دُکسی کے چوٹ ضرور آئے گی۔

ڈومنی۔ حضور اس چوٹ میں ذری بھی درد نہیں ہوتا۔

استانی۔ بٹا دو۔ بٹا دو۔ بس اب تک اُچھل گئی۔

جانی۔ جو بات ہم چاہتے تھے وہ تو ہونے ہی نہیں پائی۔

آزاد۔ (جھلا کر) پردے کے باہر آئیے تو معلوم ہو۔

جانی - اتنا گھول کے پی جائیں گے جیسے زور سے ترکاری تاک کے لگائی تو رخسار چپ پر پڑی۔  
آزاد - جھلا کر جواب دینے ہی کو تھے کہ یہ آواز آئی۔

اے واہ مردوسے - عورتوں اور کم سنوں پر کوئی جھلاتا ہے۔ آزاد مسکرا کر بیٹھ گئے اور ترکاریاں ہٹا دی گئیں۔ اس رسم اور چہل اور ہڈنگ کے بعد دولہا نے دلہن کا گلنا کھولا۔ اور دلہن نے دولہا کا دلہن کا گلنا سات گرہ کا تھا اور دولہا کا صرف ڈھائی گرہ کا۔ حسن آرانے صرف برائے نام ہاتھ لگایا۔ ڈومنی نے دولہا کا گلنا کھول دیا۔ مگر آزاد کو کسی نے مدد نہ دی۔ بڑی دقت سے دیر کے بعد کھلا۔ اس قدر سخت گرہیں پڑی ہوئی تھیں کہ کئی منٹ کا عرصہ ہوا۔ بعد ازاں سہاگ پڑے میں دو ڈلیاں رکھیں۔ لگن میں دوب پان کا بیڑا۔ چاول۔ ڈومنی نے پھینکا اور دولہا دلہن سے ہمارو کو۔ دلہن کی طرف سے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر روک لیتی تھیں۔ اور دولہا کی جانب سے خود میاں آزاد آہستہ سے روکنے کی کوشش کرنے لگے۔

ڈومنی - ہماری دلہن عمر بھر غالب رہیں گی۔

مبارک محل - اس میں کیا فرق ہے وہ تو ظاہر ہے۔

نازک ادا - میاں سے تو ایک مرتبہ بھی نہ روکا گیا۔

جانی - تمام عمر دلہن کی جوتیاں بیدھی کریں گے۔

آزاد - خیر سمجھا جائے گا۔ مطلب سے مطلب ہے۔

جانی - کیا مجبوری ہے (مسکرا کر) کیا ناچاری ہے۔

دولہا - ہم تو وہ بات کرتے ہیں جس میں سب خوش ہوں۔

جانی - غلامی کا سہ لکھ دو۔ وہ مطلب یہ کہ اتنا لکھ دو کہ ہم آج سے دلہن کے غلام ہوئے۔

حکم جو رویم بہ از حکم خلاست

ہر چہ جو رویم بفرما بدرواست

یہ شعر اپنے ہاتھ سے لکھ دو۔

اس چہیں پہل اور مذاق کے بعد دولہا باہر جانے لگے مگر جوتاندارد۔

آزاد - دادھرا دھر دیکھ کس اچھی دل لگی ہے۔

روح افزا - (مسکرا کر) کیا ہے کیا۔ کچھ گھبراتے سے معلوم ہوتے ہو۔

آزاد - خیریت تو معلوم ہو گئی۔ مسکراتے ہوئے۔

نازک :- میاں پہن کے آئے تھے یا لیے پھرتے ہو۔  
 بہن :- وہ پہن کے آئے تھے یا نہیں اس سے کیا غرض ہے مگر خیر دھڑکی یا ٹھہری۔

## یورپین کی دعوت

چونھی اور چالوں کے بعد میاں آزاد نے اپنے یورپین احباب کی دعوت کی۔ اسٹیشن کے معزز حکام  
 سول و فوجی اور یورپین افسران سرکاری اور معزز جنٹلمین، رونق افروز جلسہ ہوئے۔ کھانے کے بعد  
 اسپیشی دیں اور آزاد پاشا کی سب نے تعریف کی جس کے جواب میں آزاد نے یہ تقریر کی۔

## اسپیچ

ایہا السامعین۔ ان معزز جنٹلمینوں نے جو تقریب اور تحریک جام نوشی میری تندرستی کی نسبت  
 فرمائی ہے وہ ان الفاظ میں بیان کی جن پر مجھے فخر کرنا چاہیے۔ جس گرم جوشی اور محبت سے آپ نے  
 جام تندرستی پیا اس سے میں اپنی نسبت خیال کرتا ہوں کہ میں معمولی طرز کا آدمی نہیں۔ بلکہ کوئی فرشتہ  
 ہوں۔ لیکن خوشی مثل گھڑی کے ہے جس میں تمام چیزیں اس کے اس طرف کی اپنے اندازہ اصلی سے  
 بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ آج کی میری یہ مسرت ایسی زیادہ ہے کہ اگر میں ان امور کی نسبت جو خود اپنے کانوں  
 سے سنتا ہوں، شک کروں، تو بلا شک کفران نعمت ہے۔ علی الخصوص ایسے امور کی نسبت جو بالکل  
 میرے حق بجانب ہیں۔ قول مشہور ہے کہ کامیابی سے بڑھ کر کوئی شے نہیں۔ الّا میری حالت ایسی  
 تھی کہ اگر ایک مرتبہ بھی ذرا چوکتا تو باعث بربادی اور خرابی کا تمام عمر کے لیے ہوتا۔ علاوہ برآں میرے  
 حق میں ایک امر ایسا باعث اشتغالک۔

بفوائے مسئلہ عربی کے کہ الّا مرفوق الادب اس سے بڑھ کر مسلمان کے واسطے کون شے زیادہ تر  
 باعث نیک نامی و فخر ہے کہ اپنی جوانی کے ایام بجا آوری خدمت اسلام میں صرف کرے۔ جنگ حال  
 جو مابین روس اور روم کے تھی اس سے صرف یہی غرض نہ تھی کہ روم کا مقابلہ روس سے بلکہ اُس میں  
 اور بڑے بڑے نتائج پیچیدہ متعلق تھے۔ یعنی یہ امر ایسا تھا کہ زیر دست کا مقابلہ زیر دست سے آن  
 پڑا تھا۔ ایک طاقت ور تھا اور دوسرا حق بجانب، چنانچہ میں نے اپنا کارمفوضہ اسی طرح انجام دیا  
 جیسے کہ آپ لوگ بحالت موجودہ حیثیت میں ادا کرتے۔

آپ اس جنگ کے حالات کے جو ظلم اور زور پر مبنی تھے برابر ملاحظہ فرماتے تھے۔ اور جو کچھ نتیجہ جنگ



برسرے کار آیا وہ دیسا ہی تھا جو بیشتر سے خیال کیا جاتا تھا کہ ہوگا۔ جس صورت میں کہ نفاق بابی اور رشوت ستانی ایک فلولق میں جاری تھی۔ اور دوسرے فلولق کی جانب فوج کثیرہ اور زر نقد بے حساب تو ملک روم کا کام آخر ہونے کے سوا اور کیا ممکن تھا۔ ہر چند کہ روم کو شکست نصیب ہوئی لیکن نہایت دقت اور نیک نامی کے ساتھ۔ میں خود ہر ایک معرکہ کارزار میں موجود تھا اور جنگ پلوانیاں میں نامی گرامی سپہ سالار کا سکون کو نیچا دکھایا۔ ان ہر ایک گھماسان لڑائیوں میں میرے لیے یہ امر غیر ممکن تھا کہ ایک رومی سپاہی کو دوسرے سپاہی سے امتیاز کر سکوں۔ ایسے دلیر جری سپاہی عمدہ عمدہ فوج یورپ میں بھی نہ ہوں گے۔ ایسا ممکن تھا کہ یہ آفت روم پر بوج مستعدی اور دلیری، سپاہیانہ اور غیر متعبد افسران روم کے نہ آنے پائی۔ الایہ سپاہی اور غیر متعبد افسر اکیلے جو کہ نالایق جرنیلوں کی ماتحتی میں تھے روم کی بہتری کے لیے کیا کر سکتے۔ میں نے رشوت ستانی اہل روم کی نسبت بہت کچھ بڑھا اور سنا تھا۔ لیکن جو کچھ میں نے تجسّم خود وہاں جا کر دیکھا اُس سے کہیں بڑھ کر خراب پایا۔ اکثر لڑائیوں میں روم کو اس سبب سے شکست ہوئی کہ جنرل بطح زر روسیوں سے مل گئے۔ روسیوں نے بزر بختی کم مگر بزدل زر زیادہ فتح پائی۔ مجھ کو روم سے محبت ہے اور اسی ہمدردی کے سبب سے میں لڑا۔ اگر پھر ضرورت ہو تو میں ضرور اس کی طرف سے لڑوں۔ الایہ اہل تیغ بدست ہونا، و سپاہی ہو گا جیسا کہ کوئی شخص مرتا کیا نہ کرتا کیونکہ ایسی قوم کی مدد کرنے سے جو خود اپنے لیے کوشش اور مدد نہ کرے کیا ہو سکتا ہے۔ کاسینٹیل یورپ کے بادشاہوں نے روم کو آپس میں بانٹ لینے کے واسطے سینکڑوں جیلے پیدا کیے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اہل روم نے خود اپنی عادات کاہلی سے ان کو اس امر کے لیے شہر نہیں کر دیا ہے۔ اس سلسلہ بیان میں کچھ ٹھوڑا سا اظہار نسبت مہات ان دو بہادر انگریزوں کے بعد از انصاف نہ ہوگا۔ جنہوں نے فوج رومی میں بہت کچھ مستعدی اور فواعل جنگی کے انتظام میں تعمیل کی نسبت کوشش تبلیغ کی ہے۔ مجھ کو معلوم ہے کہ اہل انگلینڈ نے رومیوں کے ساتھ جنگ حال میں بڑی ہمدردی ظاہر کی اور اس میں کچھ شک نہیں کہ اس وقت رات کو ایسے صاحبان انگریز کے تشریف لانے سے صاف ثابت ہے کہ کل قوم انگریزی کو رومیوں کے معاملے میں ان کے ساتھ ہمدردی اور محبت ہے۔ میرے نزدیک اس بیان کی چنداں ضرورت نہیں کہ سلطنت روم کے قیام میں خاص انگلینڈ کے اغراض متعلق ہیں۔ مجھ کو یقین ہے اور اکثر آپ لوگوں کو بھی یقین کا درجہ ہوگا کہ اغراض انگلشیہ ممالک شرقی میں بہت بڑھ کر ہیں۔ مجھ کو اس امر کا بھی یقین ہے کہ روم کا قیام یورپ میں صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ وہ انگلینڈ سے اتحاد قائم رکھے اور اس اتحاد کو انگلستان سے اور زیادہ بڑھا دے۔ قوم انگلشیہ نے زیر دست کی حمایت کی ہے۔

القسمہ پولیٹیکل امور کی نسبت اسبچ دے کر آپ کی زیادہ مغز تراشی کرنا نہیں چاہتا ہوں، ایک مرتبہ اور میں آپ صاحبوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری اور میری بیوی کی نسبت دعائیہ کلمے بیان فرمائے اور اس کے معاوضہ میں اپنی تمنا اس سے زیادہ آپ کی خوش نصیبی کے لیے بیان نہیں کر سکتا کہ جن کی آپ میں سے ابھی شادی نہ ہوئی ہو ان کو اپنی معنوقد کے ساتھ وصل نصیب ہو آئیں ثم آمین۔

## تولد فرزند ارجمند و خجستہ خصال مشکوی دولت آزاد بلند اقبال

لیا ہے صبح دم اٹھ کر ترانہ نام  
رہے تا شام ساقی گردنش جام  
کہیں بحر سخاوت جو شس میں آئے  
کہ ساقی آرزوئے دل نکل جائے  
کوئی سا غر عطا اے مہرباں کر  
دل پر غم کو ساقی شادماں کر  
رہے جب تک نری محفل میں ساقی  
پیے جائیں بھی سہ دل میں ساقی  
ہزاروں کو پلائے سینکڑوں جام  
رکھ ایسے دور میں ہم کو نہ ناکام

چار مہینے تک آزاد فرخ نہاد اور حسن آرا پر زادن نے نہایت عشرت اور غایت نشاط سے زندگی بسر کی۔ اور ان کی مسرت کا گلزار رشک، فرخار مقدم بہار سے شاداب و سیراب رہا دونوں نے عہد کر لیا تھا کہ صدمہ ہجر کی باتیں زبان پر نہ لائیں گے۔ آزاد پر جو مصیبت میدان جنگ میں پٹری تھی اور رنجِ فرقت نے بجلیاں حسن آرا کے دل پر گرائی تھیں اس کے ذکر مذکور کی قطعی ممانعت تھی۔ آزاد پاشا کی لوگوں نے اس درجہ قدر کی کہ کئی جلسوں کے میر مجلس مقرر کیے گئے اور ایک بار امتحان یونیورسٹی میں بی، اے ادا ایم اے کے متحکن زبان فارسی مقرر ہوئے۔ پانچویں مہینے ان کے ہاں نخل امید کے بار آور ہونے کا زمانہ آیا۔ ساتویں مہینے گود بھری گئی۔ لال رنگا ہوا دوپٹا اور سبز لٹمی پاجامہ پہنایا۔ سو بے پٹریں میں میوے اور ترکاریاں کھوپڑا اور ناریل باندھ کے بڑی جھٹھالی نے حسن آرا کی گود میں پوٹلی دی۔ حسن آرا نے کھڑے ہو کر پیر پنجموں کو سلام کیا۔ بعد ازاں بڑی بوڑھیوں کو بندگی کی۔ جب دھن سلام کر چکی تو پھولوں کا گہنا پہنایا گیا۔ آئینے پر زرد رنگا ہوا کپڑا رکھا۔ اور دودھ سے دیکھا کہ بیٹا ہو گا یا بیٹی۔ ممتی۔ (بوڑھی دانی) دیکھ لینا بیٹا ہو گا۔

پھندن۔ اللہ نے چاہا دو بیٹے ہوں چاند سورج کی جوڑی۔  
روح افزا۔ پوٹھی کی بیٹی بھی بیٹے کے برابر ہوتی ہے۔

بہار النساء۔ بیٹی کسی اور کے ہاں ہوتی ہوگی۔

تھوڑی دیر کے بعد حسن آرانے متی لگائی بناؤ سنگار کیا۔ سبز کپڑے کی سات سات چوڑیاں بڑی بیگم کے حکم سے پہنائیں۔ نویں مہینے خدا کے فضل سے نوام لڑکے پیدا ہوئے۔ دایوں نے مٹیے تیل کے سات چھاپے لگائے زچہ کے کپڑے بدلے گئے۔ چھٹی کے دن ڈومیاں آئیں۔ اندر باہر خوشیاں منائیں، زچہ کو گرم پانی سے نہلایا چوکی پچی، دوپان رکھے گئے۔ زچہ کے پانوں کے نیچے اشرفیاں رکھیں۔ چوک بھرا گیا۔ ناک میں نتھ پہنائی۔ زچہ کی گود میں بچہ دیا گھنٹا نہلایا۔ افشاں چنی گئی۔ سرشام زچہ اور بچوں کے سہرا باندھا اور تارے دکھلے چلے۔ صحن میں ایک چوک بچی تھی۔ زچہ کی گود میں سمو چاناریاں اور ترکاریاں دیں، حسن آرانے سات تارے لگے۔ چاروں طرف کھیلن پھینکیں۔ چاروں کونوں کو سلام کیا جب حسن آرا کمرے میں آئیں دو لہانے جو پلنگ پر ٹنکن تھے دھن کو بیٹھنے نہ دیا۔ سالیوں سر بھجوں سے بھر پور حق لیا اس کے بعد آزادانے چھت پر مرگ مارا اور پلنگ پر ڈھن کے پاس بیٹھے تو حسن آرانے گود میں بچوں کو دیا۔ تمام شب جلسہ رہا۔ نازک ادا۔ ایک بات تو بھول ہی گئے۔ بچوں کے کان میں اذان نہیں دلوائی۔

روح۔ اماں جان سنیں گی تو ان کو بڑا خیال ہوگا۔

نازک۔ اسے اب کسی کو بلوائے اذان دلوادو۔

عباسی۔ میں بیگم صاحب کو اطلاع دیے دیتی ہوں۔ جب آزاد پاشا کی والدہ ماجدہ کو خبر ہوئی تو رات ایک بوڑھے مولوی صاحب کو بلوایا۔ انھوں نے دونوں بچوں کے کانوں میں اذان دی۔ قند کا کوزہ اور چاول اور پانچ اشرفیاں انعام دی گئیں۔ حسن آرا۔ اب پھولوں کا گھنٹا بڑھایا جائے۔

روح۔ ہاں دریا بھجور کسی کے ہاتھ۔ الغرض بڑی چیل چیل پیل رہی۔

## خاتون مہلقا مس میڈا اور تھیا سوفل سوسائٹی

تین برس کے ریاض شاعر کے بعد اس حقیفہ اور خوب روس نے اردو اور فارسی اور سنسکرت میں اس قدر قابلیت حاصل کی کہ ان سب اُسند میں آسانی کے ساتھ عبارت لکھنے اور لکچر دینے لگیں۔ مس کلیر سا اشاعت امور نیک کی غرض سے کلکتہ کی طرف روانہ ہوئیں اور مس میڈا بھئی میں آئی کہ پارسی لیڈیوں سے ملیں اور دیکھیں کہ انھوں نے کس قدر ترقی کی ہے۔ یہاں جس جس کے مکان پر گئیں اور جس جس امیر زادی سے ملیں اس سے خاتون بلفیس منزلت میڈم بلوٹسکی کی بڑی تعریف سنی۔

لوگوں نے ان سے کہا کہ یہ خاتون عالمہ اس ملک کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور انھوں نے

عزم الجرم کر لیا ہے کہ ہندوستان کی بیڈیوں اور خٹلیوں کی ترقی میں سامی بالغیر ہوگی۔ یہ خبر سنکر دوسرے روز میں میڈام بیڈم بلوئگی کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور کہا کہ آپ کی انجمن تنصیاسوفی کی میں نے بہت کچھ تعریف سنی ہے اس کے ذریعہ سے جو فائدے اس فلیس زمانہ میں اہل ہند کو حاصل ہوئے اور ہوتے جاتے ہیں اظہر من الشمس ہیں بنی نوع انسان اور خصوصاً اہل ہند کو اخلاف سکھانے کا عمدہ وسیلہ ہے اور سب ملکوں سے ہندوستان میں باہمی اتفاق اور محبت کی بہت ضرورت ہے۔ مذہب اور ملت اور قوم کا اختلاف کیا کم مضر ہندوستان کے حق میں نکاح اس پر طرہ یہ ہوا کہ ہر ایک مذہب میں صد ہا فرقے اور ایک ایک فرقے میں بیسیوں شاخیں پیدا ہو گئیں اور ہوتی جاتی ہیں۔ برہمنوں میں پچاس فرقے ہیں گوڑ اور کانکھ اور سناڈ اور تیوارامی اور مصر اور ساراست اور چوہے اور دوجے اور ان سب میں بھی تناخیں ہیں۔ آٹھ قند جیا اور ۹ چوہے کثیر کے برہمن اور مرٹھا برہمنوں میں اختلاف کا یقین میں سب کا حقہ ایک نہیں۔ ٹھاکروں میں صد ہا فرقے۔ یاالہی اس کا نتیجہ صاف ہے کہ ایک کو دوسرے سے بالکل ہمدردی نہیں یا کہ آپس میں ایک دوسرے کے درپے تخریب رہتے ہیں۔ یہاں کے حالات سنکر اور خرابیاں چشم خود دیکھ کر دل میں جوش میں آتا ہے اور یہی جی چاہتا ہے کہ اپنی عمر کا بقیہ حقہ ہندوستان کی اصلاح میں صرف کروں اور اگر کامیاب نہ بھی ہوں مرتے وقت یہ جہاں نوا اپنے ساتھ لے جاؤں کہ ایک عظیم کار خیر میں نے اپنی زندگی صرف کی اور گو میرے رو برو میری کوششوں کا فائدہ ظاہر نہ ہوتا ہم اہل ہند کے دلوں پر عمدہ اثر چھوڑ جاؤں۔ اے خاتون روس مجھ نا چیز کو بھی اپنے لائق گروہ میں شامل کر لیجئے کہ آپ کی فیض محبت سے تنصیاسوفی کے عالی مضامین سے واقف ہو جاؤں اور بعد ازاں اپنا مافی الضمیر جا بجا اور لوگوں پر ظاہر کروں اور یہ بات ثابت کر دوں کہ جس گروہ انسانی کو لوگ ضعیف العقل بتاتے ہیں اس میں یہی قابلیت نہیں کہ تعلیم اور تربیت کے زیور سے اپنے باطن کو آراستہ کرے بلکہ اپنی تئاسکی کی روشنی سے اس گروہ کے ظلمت کدہ دل کو منور کر دے جو باوصف تاریکی اپنے کو روشن ضمیر سمجھتے ہیں۔ اہل یورپ کو اپنے دلوں میں یہ زعم ہے کہ ہنچو من دیگر سے نیست۔ مگر ہندوستان کے علوم قدیم و نفیس جن سے قوائے باطنی آراستگی پاتے ہیں ان سے وہ لوگ بالکل محروم ہیں میڈم اس بیڈی کی یہ تقریر سن کر دل میں نہایت خوش ہوئیں اور بڑے لطف سے متوجہ ہو کے یوں جواب دیا۔ اے نوجوان بہن ہماری انجمن کی شرکت کے لیے ممکن ہے کہ مختلف خواہشیں ہندوستان کی بیڈیوں کو مایل کریں۔ مثلاً اگر کسی بیڈی سا شوہر یا بھائی یا اور کوئی عزیز قریب تنصیاسوفی کی انجمن میں شریک ہے تو وہ بیڈی بھی



ہماری انجمن کے اندرونی حالات دریافت کرنے کی غرض سے شریک ہونے کی خواہش ظاہر کرے یا ایک محفل میں بات سمجھ کر یا اس خیال سے کہ تنہا سو فی کے حالات معلوم ہو جانے سے بین اور لیڈیوں کے مٹا جانے میں زیادہ غفلت نہ سمجھی جاؤں گی یا وہ کشف اور کرامت دیکھنے پاؤں گی اور شغل اور بڑے بڑے بزرگوں کے خود بھی دکھانے لگوں گی جن کی ندرت صرف ہندوستان کے بعض مہاتماؤں کو حاصل ہے یا دل سے یہ ننھا ہو کہ اپنی روحانی اور اخلاقی قوتوں کو درست کر کے اپنے فرائض کو بہترین طریقے سے ادا کروں۔ اے بہن اگر تمہاری یہ آخری خواہش ہے تو خیر ورنہ اس انجمن میں شریک ہونے سے تمہارا کوئی فائدہ منظور نہیں جب تک تم اپنے دل میں یہ بخوبی سمجھ نہ لو کہ ہر ایک عمدہ بات محنت اور مشقت سے حاصل ہوتی ہے۔ اور اس محنت اور مشقت کو بخوبی گوارا کرو۔ اس انجمن میں ہزاروں آدمی شریک ہیں مگر محض شرکت سے ان کا کوئی فائدہ منظور نہیں جب تک کہ وہ اس کے اصول پر کار بند نہ ہوں اور اپنی خراب عادات پر غالب آجھکی کوشش نہ کریں اور اپنے دل کو پاک اور صاف کر کے اوروں کو فائدہ نہ پہنچائیں۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ ہم اپنی پرانی خراب عادات کو نہیں چھوڑیں گے خود ہم کو کوئی کوشش نہ کرنی پڑے کسی قسم کی تکلیف نہ اٹھانی ہو۔ کوئی مہاتما ایسا معجزہ کر دے کہ جس سے ہماری خصلت خود بخود بدل جائے اور ہمارا بطون صاف اور شفاف ہو جائے۔ یہ خیال ایک امر محال ہے ہر ایک مرد و زن کو چاہیے کہ اپنی درستی اور اصلاح میں خود کوشش کرے جب تک تمہارے دل میں یہ خواہش پیدا نہ ہو ہم اپنی زندگی کو بہتر اور زیادہ نیک بنائیں گے تب تک ہماری انجمن میں شریک ہونے سے کوئی فائدہ نہیں اگر تمہارا یہ خیال ہے کہ تم دوست اور دشمن اور امیر و غریب کے ساتھ اپنا ویسا ہی برتاؤ قائم نہ رکھو رات اور دن عمدہ پوشاک اور زریں زور کی فکر میں غرق رہو نہ اپنے چال و چلن کو درست کرو اور نہ دین کے فائدے کے لیے محنت کرو تو ہماری انجمن میں شریک نہ ہو کیونکہ جب تک دیوی برائیوں کے دھبہ اپنے دل سے صاف کر ڈالنے کی کوشش نہ کرو گی تب تک اس انجمن کی شرکت سے ہمارا کوئی فائدہ نہیں بلکہ جو نیک مزاج اور صاف باطن لوگ ہماری انجمن میں شریک ہیں تمہاری شرکت سے ان کے ضرر کا گمان ہے۔ بعض کی خواہش ہے کہ ہماری حالت بہتر اور ہمارا اخلاق زیادہ درست ہو لیکن اس بات کے حاصل ہونے کے واسطے جو محنت و زحار ہے اس کے منتہی نہیں جس طرح گندک کے میلے میں بعض جا تری نور کے تڑپ کے مانگھ لوس کے مہینے میں دریا نہانے جاتے ہیں مگر سردی کے خوف سے دریا کے کنارے کچھ دیر ٹھٹھکے رہتے ہیں



ادھر دل کہتا ہے کہ ثواب حاصل کرنے کا یہی وقت ہے غوطہ لگا کر اپنے جسم و جاں کو پاک صاف کر لے ادھر جب سرد پانی کا خیال آتا ہے طبیعت بدل جاتی ہے اور انسان سوچتا ہے کہ خدا معلوم نہانے کے کوئی فائدہ حاصل بھی ہو گا یا نہیں اور جلدی کیا ہے کچھ دیر اور تامل کریں۔ آفتاب نکل آنے دیں دھوپ میں نہائیں گے یہاں تک کہ اسی قبیل و قال میں منبرک وقت نہانے کا گزر جاتا ہے اور وہ موقع پھر ہاتھ نہیں آتا ہے۔

بیڈم نے بیڈم کی یہ تقریر کس قدر جبرت سے سنی اور دل میں بہت خوش ہوئی۔ تھوڑی دیر تامل کر کے بعد ادباً ڈرتے ڈرتے عرض کی کہ اے خاتون یہ سچ ہے کہ ہمارے دلوں میں کبھی کبھی عمدہ خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اور اپنی تفسیع اوقات پر افسوس ہوتا ہے مگر کیا عمدہ پوشاک اور جمہرات اور زیورات و زہر ہماری روحانی اور اخلاقی ترقی کے مایع ہیں ان اشیاء سے ہمارے دل کو خوشی حاصل ہوتی ہے اور بظاہر ان میں کوئی قباحت نہیں معلوم ہوتی کہ انسان سب چیزوں کو یک قلم ترک کرے اور ان کے ترک کرنے کے بعد گروے کپڑے پہن لے۔ بیڈم نے بیڈم کو سر سے پاؤں تک بغور دیکھا اور کہا کہ اے بہن روح اور اخلاق کی ترقی کے لیے کسی خاص رنگ کے کپڑے پہننے کی تنہیں نہیں ہے بیکسا اور صاف باطن لوگ لباس سے نہیں بلکہ اپنی طبیعت اور یقین کی عمدگی سے پہچانے جاتے ہیں۔ ہماری انجمن کے یہ اصول نہیں ہیں کہ لوگ خواہ مخواہ تارک الدنیا ہو جائیں بلکہ ہر شخص کو چاہیے کہ اپنی شان اور مرتبے کے موافق اپنا ظاہر درست رکھے جس سے اپنے شوہر کی نظروں میں بھلی معلوم ہو۔ غرض میرا مشاہدہ یہ ہے کہ لذائذ نفسانی میں تشب و روز غرق رہے ہر ایک چیز سے موافق ضرورت کے کام لے اور باقی وقت اپنے تئیں عمدہ بنانے اور اور نہ کی خوشی اور بہلانے کے اسباب زیادہ جمع کرنے میں صرف کرے بیڈم نے نیچی نظروں سے بیڈم سے یہ سوال کیا کہ آپ بالتفصیل بیان فرمائیے کہ میں کیا باتیں اختیار کروں اور کن امور سے اجتناب۔

بیڈم نے کہا کہ یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے اس عالم میں بہت سے اسباب خوشی کے ہیں جن سے حظ اٹھانا کوئی گناہ نہیں ہے لیکن بالکل ان کی فکر میں غلطاں پہچان ہو کر اپنی اوقات کو ضائع نہ کرو دینیوی اسباب عیش و آرام کے صرف ایک ہی حد تک کام کے ہیں۔ اس حد سے باہر ان سے نقصان ہے لیکن روحانی اور اخلاقی دولت کی خوشی لازوال ہے یہ خوشی وقت اور موت سے محدود نہیں ہے بلکہ موت کے بھی آئندہ ہر ایک غالب میں قدم قدم پر ساتھ ہے۔

میتھانے نہایت تعجب سے پوچھا کہ یہ مرنے کے بعد کا مسئلہ اور آئندہ کی خوشی کا مسئلہ سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ اس کو زیادہ تصریح سے بیان فرمائیے۔ میڈم نے کہا کہ صرف تمہاری ہی سمجھ میں نہیں بلکہ اور لوگوں کی سمجھ میں بھی یہ بات نہیں آتی ہے اس کا سمجھنا آسان نہیں ہے۔

میڈم۔ ہاں بہت لوگ ایسے بھی ہیں جو اس محدود زندگی کے دائرہ کے باہر کچھ نہیں سمجھتے۔ ہر

چہار طرف ان کو تیرہ و تار یک دکھائی دیتا ہے۔ اس تناقض کا عالم میں چند سال بوا لہو سی ہیں بھر کر رہے ہیں اور آئندہ بحر قزاقنا کے اور کچھ نہیں سوچتا ہے۔ ایسا مادیوں کو معلوم ہوتا ہے کہ بس زندگی ختم ہو گئی مگر جو چل بے دراصل چند روز کے لیے تمہارے ہاں مہمان تھے ایک مقام پر سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے مقام پر بھی بڑا سفر صعب ان کو درپیش ہے۔ تم کو کیا

معلوم اس دنیا میں جو نیک و بد افعال ان سے سرزد ہوئے ہیں ان کا نوشتہ ان کے آئندہ سفر میں ہمراہ رہتا ہے ہم سب مسافر ہیں چند روز یہاں بھی مقیم ہیں جب یہاں سے ہمارا کوچ ہو گا ہماری نیکی اور بدی ہمارے ساتھ ہوگی ہم میں سے جو محض اس دنیا کے لذائذ پر مٹے ہیں اور مثل سہا یتم کے بیٹان ان کا ہے مرنے کے بعد بھی وہ تعلق ان کو باقی رہتا ہے اگر یہ تعلق زیادہ کیف ہے

تو ترقی کے عوض متزلزل ہوتا ہے اور ایسے مسافر ہمیشہ کے واسطے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ لیچر کی عدالت میں بے انصافی کا نام نہیں کہی اور بیٹی کا کچھ سام نہیں نیکی کا عوض نیکی اور بدی کا عوض بدی ہے۔ پس جو نیچر کی سیڑھی پر چڑھنے کو مستعد اور تیار نہیں ہوتے نیچے گرتے ہیں۔ مگر تے

گرتے تحت الشری کو چلے جاتے ہیں۔ برعکس ایسے لوگوں کے جن کے خیالات لطیف اور خواہشیں

پاک و صاف ہیں اپنی روحانی ترقی ہمیشہ مد نظر رکھتے ہیں اور جب اس جسم ظاہر کا قید سے آزاد ہو جاتے ہیں تو نہایت اطمینان اور خوشی سے باقی سفر کو طے کرتے ہیں۔

میڈم ۱۔ آپ کی تقریر سے تو معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے لوگ اپنے افعال بد کی مکافات میں تحت الشری کو چلے جاتے ہیں اور بہت سے آسمان پر چڑھ جاتے ہیں۔

میڈم۔ نہیں انسان کی زندگی میں نیک و بد اس طرح باہم آمیز ہیں کہ فرشتے اور شیطان بھی

کل نیکی اور کل بدی کو علیحدہ علیحدہ نہیں کر سکتے ہیں۔ عذابا کے تحت الشری کو وہ لوگ جاتے ہیں

جن میں نیکی کا جزو باقی نہیں رہتا اور جسم کی تکلیف سے وہی نجات پاتے ہیں جو جسم خیر

ہو جاتے ہیں۔ باقی اور لوگ موافق اپنے اپنے افعال کے نتائج یعنی آوارگون کے مدارج باسانی

اور جلد یا بدلتے جاتے ہیں۔ ہر ایک نیک کام کا بھل آئندہ نیچر کے قواعد کے موافق

کسی نہ کسی وقت ضرور ملنا ہے ہر ایک فعل بد سنا تپہ مثل کا نئے سے کھٹکتا یا مثل سانپ کے ڈستا ہے۔ یاد رکھو کہ اس عالم کے بحرِ خار میں ہماری موجودہ زندگی مثل ایک روز کے سفرِ بھر می کے ہے اس سفر کی مصیبتیں اور آفتیں ہر ایک کا کام نہیں کہ بہ آسانی چل کر بیڑا پار کر لے جائے۔ گو ہر ایک کے اختیار میں ہے کہ اپنی کوشش اور سعی یعنی اپنے نیک افعال اور کردار کے ذریعہ سے با سانی سفر طے کرنا چلا جائے۔

میٹر ا۔ پھر کیا کوئی مجنون ہے کہ اس چند روزہ زندگی کو آنکھ بند کر کے ضائع کر دے اور عمر جاودانی کے واسطے تیار نہ ہو۔ افسوس بلکہ صد ہزار افسوس ہے۔

میٹر م۔ سمجھنا شرط ہے جس کے ذہن میں یہ بات بخوبی آجائے کہ میں کیا ہوں مجھے کیا کرنا چاہیئے اور جو اب کام اور دنیا کا تماشا دیکھتا ہوا سیدھا جاتا ہوا دھرا دھرا دھرائیں باقی نہ مڑے وہ راہِ راست میں ایک نخصت کے جواہر بڑھتا ہوا مراحل طے کر لے گا۔

میٹر ن۔ اس میں تو کسی قدر خود غرضی کی بو آتی ہے ہر ایک کو محض اپنے ذاتی فائدے کی ترغیب ہے۔ اور دن کا فائدہ اس سے کیوں کر ہو گا۔

میٹر م۔ خاوند۔ ماں۔ باپ۔ اولاد اور عزیز و اقارب۔ دوست آشنا ان سب پر تمھارے افعال کا اثر کچھ نہ کچھ ضرور پہنچتا ہے جو تم سے زیادہ قریب ہیں ان کی قیمت کا حصہ تمھارے اختیار میں ہے۔ ماں کا اثر اس کے بچوں پر کیا برہدست ہوتا ہے۔ بچے ابداً اپنی ماں ہی کی تقلید کرتے ہیں پس اگر ماں عقلمند اور نیک ہو ممکن نہیں کہ اس کے بچے نیک اور عقیل نہ ہوں۔ اس سے ظاہر ہے کہ اپنی ذاتی، بھلائی کے سوا ہم اوروں کے نیک بنانے کے ذمہ دار ہیں ہم سب کا نفع اور نقصان ایک دوسرے سے بالکل خلط ملط ہے۔

میٹر ا۔ اس صورت میں تو ممکن نہیں کہ کوئی شخص محض اپنی کوشش سے بالکل صاف و پاک اور ہمہ تن نیک ہو سکے۔

میٹر م۔ بیشک جب تک روح اس جسمِ کثیف میں قید ہے اس کی ثنات سے بالکل صاف و پاک تو نہیں ہو سکتی تاہم خلقی فرق مراتب ایسے پائے جاتے ہیں کہ بعض میں ابتدا ہی سے نیک خصائص کی طرف میلان خاطر ہوتا ہے۔ بعض کی طبیعت برعکس اس کے بدی ہی کی طرف جاتی ہے۔ لہٰذا اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ ہر ایک ہم میں سے موجودہ حالت سے بہتر ہو سکتا ہے۔ مشکلات کا پہاڑ کیسا ہی بڑا کیوں نہ ہو رفتہ رفتہ استقلال سے ہم اس کی چوٹی تک پہنچ سکتے ہیں۔

کوئی کہہ تو دے کہ میں نے سہولت سے بالا استقلال کو شش کی اور باوجود اس کوشش کے کسی قدر کامیابی بھی حاصل نہیں ہوئی۔ یہ مشکلات بھی جیسی بظاہر سخت معلوم ہوتی ہیں دراصل ایسی سخت نہیں ہیں کسی عظیم الشان تعمیر کو دیکھو کہ ابتدا میں اس کا بنانا کیسا دشوار معلوم ہوا ہوگا۔ مگر جب کارپینگر دن نے ایک ایک اینٹ جمانا شروع کر دی اور مالک مکان نے قصہ کر بیا کہ اسکو پورا کریں کچھ عرصہ میں نہایت لائق و ذوق عمارت بنکر بنیاد ہو گئی دل نہ ہارنا چاہیے جس کام کے کرنے کو دل میں ٹھان لو تو بہت سی مشکلیں تو اس کی فوراً آسان نظر آتی ہیں۔ یہ بہت جلد تم خود اپنے دل میں کہو گے کہ ہم نہایت پست ہمت تھے کہ اس بات کو اتنا مشکل سمجھتے تھے۔

ٹیپڈا۔ اچھا پھر کریں کیا ہم۔

میڈم۔ ہر ایک آدمی کے دل پر نیک و بد کی تمیز کا نقش ہے۔ تم کو وہ اعظمی صرف اس قدر ضرورت ہے کہ وہ نیکی اور بدی کے نتائج سے تم کو وقتاً فوقتاً آگاہ کرتا رہے۔ تم بخوبی آگاہ ہو جاؤ۔ تب تمھارا دل خود تمھارا معلم ہو گا۔ کون اپنے عیب نہیں جانتا۔ ان عیوب سستی فضولی، لاپرواہی، غرور حسد وغیرہ کو حتی الوسع روکو اپنے دل میں نہ آنے دو۔

میڈم۔ بدی کا اثر بدی اور نیکی کا اثر نیکی ہے جو تمھارے افسر اور مالک ہیں پچھلے دل سے انکی خدمت اور اطاعت کرو۔ جس طرح تم چاہتے ہو کہ تمھارے نوکر تمھاری خدمت کریں۔ اگر تم افسر یا حاکم ہو تو اپنے ماتحتوں سے حلم و بردباری سے پیش آؤ۔ بعض نوکر جھوٹ بولتے ہیں بعض خیانت کرتے ہیں اسی طرح اور بد اعمال کے مرتکب ہوتے ہیں۔ اپنے فرائض سے غافل رہتے ہیں ان لوگوں کی حالت افسوس کے قابل ہے ان کی بدی کے پھل ان کو ضرور ملیں گے اس بات کی کوشش کرو کہ وہ بھی مثل تمھارے واقف ہو جائیں۔ بلکہ اپنے نیک چلن کی نظر سے ثابت کر دو کہ ایمان داری صفائی اور سچائی سے کام کرنا یہاں خوشی اور آئندہ بہتری کا باعث ہے۔

ٹیپڈا۔ اس ملک کے لوگوں میں تعصب اور توہمات بہت ہیں۔ بعض اوقات ہنسی آتی ہے کہ کسی افسوس ہوتا ہے۔

میڈم۔ مگر ان کا تفسیر اور ان سے نفرت جائز نہیں ہے۔ اب بوجہ جہالت کے ان کی اصل حالت نہ معلوم ہو تو کسی آگاہی زما نے میں یہ علامات بعض روحانی بائبل یا دلائل نہیں کسی کا دل دکھانا اچھا نہیں ہے۔



میڈا۔ ہندوؤں کو دیکھتی ہوں کہ پیٹر کی مورتوں پر چانول کے دانے اور پھول چڑھاتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس رسم سے ان کی کیا اصلی غرض ہے۔

میڈم۔ چانول کے دانوں سے نیک بات اور نیک کام مراد ہیں۔ جس طرح چانول کے دانے چھٹکے ہیں اسی طرح ہر شخص چاہے کہ اپنی نیکی چاروں طرف چھٹکا دے پھولوں سے یہ غرض ہے۔ کہ ہمارے دل نیکی اور محبت کی خوشبو سے نزدیک و دور سب کے مشام جان مہر کریں۔ اس طرح ہر ایک مذہبی رسم سے کوئی نہ کوئی عمدہ بات مراد ہے۔ جو نیک نیتی اور سچے دل سے ان رسوم کو ادا کرتا ہے۔ بیشک اچھا اجر پائے گا۔ پہاڑ کی چوٹی پر چڑھنے کی بہت راہیں ہوتی ہیں جاہل سے جاہل بھی اگر چڑھنے کی راہ دل سے ڈھونڈے ضرور پائے گا گو جلد نہ پائے۔ اگر تم کو زیادہ لیافت ہے تو رستہ رفتہ اور دل کو بھی بناؤ۔ محض نفرت اور اظہار لیاقت سے نائدہ نہیں بلکہ نقصان منصور ہے۔

میڈا۔ میں تو سنتی سنتی کہ ہندوستانی شراب نہیں پیتے ہیں مگر یہاں آکر دیکھا تو بہت لوگ بر ملا پیتے ہیں۔

میڈم۔ ہاں اب یہ عیب زیادہ پھیلنا جا رہا ہے۔ مذہب کی قید کم ہوتی جا رہی ہے۔ اس کمی کے عوض کوئی عمدہ تو طریقہ اخلاق کا سکھایا نہیں جاتا۔

میڈا۔ سوائے معمولی نقصانات کے کوئی اور سبب نقصان شراب سے ایسا پیدا ہوتا ہے جس سے مین نہ واقف ہوں۔

میڈم۔ یہ تو اب بہت لوگ جانتے ہیں کہ شراب سے غصہ اور تلون بہت بڑھ جاتا ہے۔ سوائے اس کے روحانی ترقی کا باب اس کے استعمال سے بند ہو جاتا ہے جیو انیت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔

میڈا۔ آخر اس کے روکنے کی کیا تدبیر ہے۔

میڈم۔ جو اپنے نیک و بد کو بھی سمجھتا ہے اس کو چاہیے کہ خود نہ پیے اور پینا ہو ترک کر دے اپنے بھائی اور اولاد اور عزیز اور دوستوں کو شراب کے استعمال سے باز رکھے۔ لعنت ملامت کے ذریعہ سے نہیں بلکہ علیحدہ محبت سے سمجھا کہ اس طرح سمجھانے کا موقع عورتوں کو زیادہ حاصل رہتا ہے۔ اب وقت تنگ ہے اور ہم سب کم و بیش اپنے اوقات ضائع کرتے ہیں۔ بعض تو تمام عمر بے سود ضائع کر دیتے ہیں کہیں نہیں اپنے اپنے گھر میں بھی اگر ہم محبت سے



کام کریں اور سچے دل سے اپنے چاروں عزیزوں کی روحانی بہتری میں کوشش کریں تو وقت بخوبی صرف ہو سکتا ہے۔ سچ تو ہے کہ اگر انسان دل سے چاہے تو باوجود موجودہ وقتوں کے صدا پاتریوں سے نیکی کر سکتا ہے۔

میڈم۔ اچھا اس سب کا نتیجہ کیا ہے۔

میڈم۔ اگر تم امیر و غریب ادنیٰ و اعلیٰ ہر ایک ذی روح سے ہر محبت پیش آؤ گے تو وہ بھی تم سے محبت کریں گے۔ اس عالم میں تم کو اور تمہارے پیارے عزیزوں کو اس کا وہ عمدہ پھل حاصل ہو گا جس کا تم کو وہم و گمان بھی نہیں ہے۔ ہاں کوشش شرط ہے۔

میڈم۔ میں عمدہ باتوں میں کوشش کر نیکی نیت سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی ہوں مجھ کو اپنی انجمن نیما سوتی کا ممبر قبول فرما دیجئے۔ اور مناسب ہدایات دیجئے۔

میڈم۔ اول ایک درخواست شرکت کی غرض سے ہم کو لکھو جس پر دو تیس سو فٹ کی شہادت ہو کہ وہ تم کو نیک چلن جانتے ہیں۔ اس سوسائٹی کے پریسیڈنٹ کے نام بعد منظوری درخواست چند علامات اور الفاظ بطور راز و شناخت کے تم کو بتائی جائے گی۔ مس میڈم اس کے دل پر اس تقریر نے بڑا اثر کیا۔ دوسرے روز درخواست حسب ضابطہ میڈم بلوٹیسکی کی خدمت میں بھیجی چنانچہ خاتون موصوفہ نے ان کی درخواست بطیب خاطر منظور کی۔ دوسرے ہی روز سے مختلف اخباروں میں نالغے ہوا کہ مس میڈم بلوٹیسکی اور کرنل آل کاٹ کی بیعت لائیں جب آزاد پاشا نے بمبئی کے ایک ایک اخبار میں پڑھا کہ میڈم بلوٹیسکی نے مس میڈم کے دل کو اپنی مسخر بیانی سے مسخر کر لیا۔ اور یہ نوجوان لیڈی بطیب خاطر تھیو سوفٹ ہو گئی تو انھوں نے میڈم کے نام ذیل کا خط بھیجا۔

مائی ڈیر مس میڈم۔ آج ایک انگریزی اخبار بمبئی کے لوکل کالم میں میں نے پڑھا کہ تم میڈم بلوٹیسکی کی بیعت لاتی ہو۔ مبارک باد مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مذہب جدید میں تم نے کون سی خوبی دیکھی جس سے اس خاتون روس کے کہنے میں آگئیں اس میں تو شک نہیں کہ بے سمجھے ہو جھے تم نے یہ مذہب اختیار کیا مگر تعجب ہے کہ مجھے اب تک تم نے اس امر کی اطلاع بھی نہ دی۔ اب بتاؤ گنجائش تسکون سنبھلی ہے یا نہیں کیا واقعی تمہارے نزدیک تھیو سونی عاقبت بختا ہے گی۔ اگر ایسا ہے تو مجھے اور بھی زیادہ شکایت کا موقع ملا کہ خود تو بہشت جانی کی کوشش کرو اور مجھے محروم رکھو۔ آزاد۔

میں میڈا نے اس خط کا جواب یوں لکھا۔

میرے پیارے آزاد۔ مجھے دلی یقین ہے کہ تمہا سو فی عاقبت بخشتائیگی اور یہ یقین حق الیقین کے درجے کو پہنچ گیا ہے باقی رہا یہ امر کہ تم کو کیوں اس نعمت سے محروم رکھا۔ میں نے حضرت اول خویش بعدہ درویش۔ آیا ذہن شریف میں۔ اب حال نیچے تمہاری بڑی غلط فہمی ہے کہ تم تمہا سو فی کو مذہب سمجھ بیٹھے ہو تمہا سو فی کو کسی مذہب سے بحرث نہیں ہے۔ افسوس ہے کہ تم اس کے حاصل اور موضوع سے ذرا بھی واقف نہیں ہو جیسا کہ تمہاری تحریر سے ثابت ہوتا ہے اور بالیما ہم سے اعتراض جمانے پر مستعد ہو گئے۔ بہ امر تمہاری دانتندہی سے بعید ہے۔

اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا

لڑتے ہیں اور باتھ میں تلوار بھی نہیں

میں پرسوں یہاں سے روانہ ہونگی اور انشاء اللہ اس کی خوبیوں کا نقشہ تمہارے لوحہ دل پر بخوبی مرقم کر دوں گی۔

تیسرے روز میں میڈا حسب اقرار روانہ ہوئیں اور جب آزاد سے ملیں تو مصافحے کے بعد یوں گفتگو ہوئی۔

آزاد۔ رہیں کر، آپ تمہا سو فٹ ہیں اب۔

میڈا۔ (مسکرا کر) ہینک! اور میں خدا کی تسکیر گزار ہوں۔

آزاد۔ خدا کا تسکیر ادا کر نیکی غرض تمہا سو فٹ ہویت۔

میڈا۔ اب میں کیا کہوں۔ کتنا پہنچنے کا سوال ہے۔

آزاد۔ تو یہ کہیے کہ اب آپ پر نور الہی نازل ہوا۔

میڈا۔ آفتاب عالم تاب سب کے لیے یکساں روشن ہے۔

گر نہ بنید بروز شہرہ چشم

چشمہ آفتاب را چہ یگناہ

اسی طرح نور انہی سب کے لیے یکساں فیاضی کے ساتھ تقسیم ہوا ہے مگر جو تاریک دل کے لوگ ہیں وہ اس سے فیض نہیں اٹھاتے پس تمہارا یہ کہنا کہ (اب آپ پر نور الہی نازل ہوا ہے) اس میں اب کا لفظ کھٹکتا ہے۔

آزاد۔ اس مذہب میں کون کون عالم اور فاضل شریک ہیں۔

مقبضہ۔ کون مذہب؟ میں تو خط میں لکھ چکی ہوں کہ تنہا سو فی کوئی مذہب نہیں ہے۔ پس اس کے لیے آپ نے جو مذہب کا لفظ استعمال کیا یہ غلط ہے۔

آزاد۔ اب مذہب کا لفظ نہ استعمال کروں گا۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ اس میں سوائے چند آدمیوں کے جو غفل سے بہرہ نہیں رکھتے۔ کوئی ذی علم بھی شریک ہے۔

مقبضہ۔ افسوس ہے آزاد کہ تم تنہا سو فی سے بالکل ناواقف ہو۔ اس میں بڑے بڑے علمائے اجل اور فضلاء گرامیہ اور عقلائے دہر شریک ہیں جن کی قابلیت کے جھڑے گرے ہوئے ہیں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے میں کہہ سکتی ہوں کہ فرنگ کے اکثر علما کا میلان طبع اب اس طرف

آزاد۔ تم اس کی بھی معتقد ہو کہ مرنے کے بعد انسان کے افعال کے مطابق اس کو سزا یا جزا ملتی ہے۔

مقبضہ۔ اس کو تنہا سو فی سے کوئی سروکار ہی نہیں ہے۔ ہاں میری رائے اگر دریافت کرتے ہو تو خوشی سے بیان کروں گی۔ میں بیشک اس کی معتقد ہوں کہ مرنے کے بعد ہمارے افعال قبیحہ کی ہم کو سخت سزا ملے گی اور افعال نیک ہم سے سزا زد ہوئے ہیں تو ان کی جلد میں ہم عمدہ صلہ پائیں گے۔

آزاد۔ اور پیشتر اس امر میں تمہاری کیا رائے ہے۔

مقبضہ۔ پیشتر بھی میری یہی رائے تھی جو اب ہے۔

آزاد۔ تو مذہب تنہا سو فی نے تمہاری اس رائے کو بدلا نہیں۔

مقبضہ۔ غضب خدا۔ اتنے مرتبہ سمجھا چکی ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ تنہا سو فی کوئی مذہب نہیں ہے۔ آزاد۔ لا حول ولا قوۃ پھر جو کا۔ اب نہ کہوں گا۔

مقبضہ۔ یہی تو بڑی خرابی ہے کہ لوگ بلا غور و خوض اعتراض کر بیٹھے ہیں اور اکثر آدمیوں کو ایک قسم کا تعصب سا ہو گیا ہے۔

آزاد۔ ہم نے سنا ہے کہ تنہا سو فی کے پیروں نے شیعہ باز بھی ہیں۔

مقبضہ۔ اشنا ہو گا۔ ہم نے سنا تھا کہ آزاد پاشا نے ایک سالس کو قتل کر کے اس کی بیوی کے ساتھ شادی کر لی تھی۔

راوی۔ ناظرین فسانہ آزاد اس جواب کی خوبی کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اچھا جواب دیا۔

آزاد۔ وہ تو حاسدوں نے گپ اڑائی تھی مگر۔  
 مبیٹا۔ اس کا کیا ثبوت ہے کہ وہ گپ دوستوں نے اڑائی تھی؟  
 آزاد۔ سارے زمانے میں مشہور ہے کہ تنہا سو فی والے روح سے باتیں کرتے ہیں۔ یہ صحیح ہے  
 یا غلط۔

مبیٹا۔ اے ہے کیا اسی کو تم شعبہ بازی سمجھتے ہو۔  
 آزاد۔ یہ شعبہ نہیں تو اور کیا ہے۔ شعبہ اور کیا ہوتا ہے۔  
 مبیٹا۔ اگر اسی کا نام شعبہ ہے تو پھر نیوٹن اور ہیمون اور ہرشل بھی بڑے شعبہ باز تھے۔  
 جن کو حکیم اور علمائے حکمت قرار دیتے ہو۔

آزاد۔ جو خوش کجا علم حکمت کجا تنہا سو فی۔ معقول ہم نے سنا ہے کہ لوگوں نے یہاں تک  
 مبالغہ کیا ہے کہ اس کے ہانی غیب داں ہوتے ہیں۔ کوہ ہما چل کے باشندے بمبئی کے تنہا  
 سو فیٹ سے باتیں کرتے ہیں اور جو تنہا سو فیٹ بمبئی میں رہتے ہیں وہ کوہ ہما چل والوں سے  
 بلا کسی وسیلے سے گفتگو کیا کرتے ہیں۔ ایک شخص کی زبانی سننے میں آیا ہے کہ جن تنہا سو فیٹ نے  
 اپنے گروہ میں مدارح اعلیٰ حاصل کیے ہیں وہ اس فرقے کے باشندگان کو رہ مذکور کے نام خط  
 لکھ کر میز پر رکھتے ہیں اور موکل خط اٹھا کے پہاڑ پر لے جاتے ہیں۔

میں مبیٹا نے کہا اس میں تعجب کی کون بات ہے فرض کیجئے کہ ایک ملک میں ایسے وحشی آدمی  
 بستے ہیں جو کچھ پڑھنے سے بالکل ناواقف ہیں اور جن کو یہ بھی معلوم نہیں کہ حروف کے ذریعے سے  
 انسان اپنے خیال ایک دوسرے پر ظاہر کر سکتے ہیں اگر ان کے سامنے کوئی شخص کاغذ پر اپنا  
 حال لکھ کر دوسرے کو دے اور وہ پڑھ کر بیان کرے کہ اس کا یہ مطلب ہے تو وحوش آدمیوں  
 کو ضرور تعجب ہو گا وہ اپنے دل میں سوچے گا کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کے دل کی بات اس وقت  
 تک نہیں جان سکتا جب تک وہ خود بیان نہ کرے اور یہ خیال صرف بولنے یا کسی غذا خواروں  
 کے ذریعہ سے معلوم ہو سکتا ہے۔ جس طرح آپ ان امور کو حیرت انگیز سمجھتے ہیں کہ خط میز پر رکھا اور  
 موکل کوہ ہما چل کی چوٹی پر لے آئے اسی طرح وہ بھی متحیر ہوتے ہیں کہ دو آدمی چپ چاپ کھڑے  
 ہیں نہ بولتے ہیں نہ چالتے ہیں ایک نے کاغذ پر کچھ لکیریں کھینچ دیں اور دوسرا اس کا مافی الضمیر سمجھ  
 گیا اگر گنواروں یا وحشی آدمیوں سے ختم اس کو یو بارڈو یا افریقہ کے اور باشندوں کے یہ کہنا  
 جائے کہ مکملہ اور لندن میں تار کے ذریعہ سے خبریں آتی ہیں اور مہینوں کی راہ کی باتیں پہروں میں

معلوم ہو جاتی ہیں تو کبھی باور نہ کرے گا اس کی سمجھ میں نہ آئے گا کہ تار کے گھٹکھٹانے سے لندن والے کیونکر  
 کلکتہ والوں کی بات سمجھ سکتے ہیں۔ کوئی کروڑ دلیلیں پیش کرے وہ ایک نہ مانیں گے۔ اب مقام غور  
 ہے کہ اگر اس زمانہ میں تار برقی نہ جاری ہوئی، ہوتی اور ریل یورپ سے کہا جاتا کہ ہندوستان کے اگلے  
 وقتوں میں اس قدر ترقی کی تھی کہ تار کے ذریعہ سے کلکتہ کی خبر کلکتہ میں دوڑھائی گھنٹہ کے اندر  
 پہنچ سکتی ہے تو وہ ہرگز باور نہ کرتے اور جی طرح اور بہت سی باتوں کو غلط قرار دیتے ہیں  
 ان باتوں کو بھی محض خیالی تصور کرتے اگر کسی شخص سے ریل کا ذکر کیا جائے جس نے کبھی ریل  
 دیکھی ہی نہ ہو اور نہ کبھی اس کا حال سنا ہو تو ممکن نہیں کہ اس کو یقین آئے۔ وہ سمجھ ہی نہیں سکتا  
 کہ اس قدر تیز رو کوں سواری ہو سکتی ہے۔ میری بہن مس کلیر سائے کسی اخبار میں مسٹر اسمتھ سیاح  
 جہاں کی سوانح عمری میں ان کا اور حبش کے ایک وحشی کا مکالمہ پڑھا تھا سننے کے قابل ہے۔  
 دریا سے جالبا کے کنارے ایک مقام پر سیاح موصوف تھکے ماندے گھوڑے سے اتر کر زمین پر  
 بیٹھ گئے۔ اور اس فکر میں تھے کہ گاؤں میں کہیں جا کر ٹکیں اتنے میں ایک کالا بھجنگا حبشی ان کے قریب  
 آیا اور یوں گفتگو کرنے لگا۔

حبشی۔ سفید آدمی تم یہاں کس غرض سے آئے۔

سیاح۔ میں اس غرض سے یہاں آیا ہوں کہ اس ملک میں لوگوں کو فائدہ پہنچاؤں۔ اس ملک  
 میں نہ ریل ہے نہ تار ہے آپ لوگوں کو بڑی دقت رہتی ہے۔  
 حبشی۔ ریل اور تار کیسی ہوتی ہے نام بھی نہیں سنا۔

سیاح۔ ریل وہ سواری ہے جو ایک گھنٹہ میں سولہ کوس جاتی ہے اور ایک دن میں ایک سو  
 اسی کوس۔

حبشی۔ ایک گھنٹہ میں سولہ کوس بھوٹا ہے تو۔

سیاح۔ میں بہت صحیح عرض کرنا ہوں وہ ایسی ہی تیز رو سواری ہے۔

حبشی۔ کوئی تیز گھوڑا بھی اس قدر نہیں جاسکتا۔

سیاح۔ اس میں گھوڑے تیز کا کیا کام ہے۔ بے گھوڑے اور بے ہاتھی کے چلتی ہے۔ صرف  
 ہوا اور پانی اور آگ کے زور سے۔

حبشی۔ دگھولسا لگا کر، تم اس قابل ہو کہ قتل کیے جاؤ۔

سیاح۔ (گہرا کر) میرا خدا جانتا ہے کہ میں سچ کہتا ہوں۔



حبشی۔ ہوا کے زور سے آدمی اتنی دور اور اتنی جلدی کبھی نہیں جاسکتا۔ نیز ہوا کے زور سے جاسکتا ہے۔ گوشت آگ کے زور سے بھونا جاسکتا ہے۔ پانی میں مچھلیاں رہتی ہیں سواری اس قدر نیز کیونکر جاسکتی ہے۔ ہمارے ملک میں جو جھوٹ بولتا ہے اس کو قتل کر دیتے ہیں۔ تمہارے ملک میں ایسی انوکھی سواری ہوتی ہے بالکل جھوٹا ہے۔

مسٹر اسمتھ لکھتے ہیں کہ مجھے پھر حیرات نہ ہوئی کہ تار کا حال بیان کروں۔

آزاد۔ دہنس کر تار کا ذکر کرتے تو اور بیٹے۔

مس۔ فوراً مار ڈالے جاتے۔ پھر جیتے نہ بچتے۔

آزاد۔ بڑی ہنسی آتی ہے یہ ریل کا بیان کرتے ہیں وہ گھوڑا تانتا ہے اور دھمکتا ہے کہ قتل کر دیتے جاؤ گے۔

مس۔ اس کی سمجھ میں کیونکر آتا کہ بغیر جانوروں کے کوئی سواری اس قدر نیزی کے ساتھ جا سکتی ہے۔

آزاد۔ افسوس کہ تار کا تذکرہ نہ کیا۔ بڑی دل لگی ہوتی۔

مس۔ اسی طرح تھیساوونی کے رموز پر نرم لوگ متحیر ہوتے ہو۔

آزاد۔ بہت ہی خوب چہ خوش۔ ابھی مثال دی۔

مس۔ اس میں کیا کچھ شک بھی ہے واقعی اچھی مثال ہے۔

آزاد۔ افریقہ کے حبشی اور وحوش اور ہم برابر ٹھہرے۔

مس۔ ہینک۔ جس طرح اس کو ریل کی سواری کا یقین نہیں آتا اور جس طرح وہ جھوٹ سمجھا اسی

طرح تم ہماری بالوں کو کذب پر محمول کرتے ہو اور جس طرح وہ بھلا یا اسی طرح تم لوگ بھلاتے

ہو اور ہم لوگوں کے مہذب اور معزز بشر کا کوکا لیاں دیتے ہو۔ اگر نفس کشی کر کے ریاضت

کی طرف آمادہ ہو تو ان بالوں کی دل سے قدر کرو۔

آزاد۔ تم مسمریزم کی بھی معتقد ہو مس مٹیڈا۔

مس۔ میرے نزدیک کل عقلاً اس کے معتقد ہیں۔

آزاد۔ اور جو معتقد نہیں ان کو جہلا قرار دیتی ہو۔

مس۔ جو معتقد نہیں وہ دو شفقوں سے خاناہیں یا تو متعصب ہیں یا ان کی عقل کی آنکھیں بے نور ہو گئی ہیں۔

آزاد۔ خدانم کو راہ راست پر لادے اور کیا کہوں۔

میس۔ (ہسکا کر) مجھے خدا راہ راست پر لایا اب میری دعا یہ ہے کہ خدانم کو سیدھے دھڑے پر لگائے۔  
آزاد۔ آخر اس مذہب میں نئی کون سی بات ہے۔

میس۔ سمجھاتے سمجھاتے ٹھک گئی مگر تم نے مذہب ہی کہا۔

آزاد۔ خطا ہوئی۔ لیکن یہ تم کیونکر باور کر سکتی ہو کہ تنہا سو فی کے ذریعے سے قلب اس قدر صفائی حاصل کرتا ہے کہ غیب کی بائیں انسان بتانے لگے۔

میس۔ میں نے پچشم خود دیکھا ہے اور انشاء اللہ دکھا دوں گی۔

آزاد۔ سنا ہے کہ میٹم صاحب نے ایک مرتبہ بند خط بغیر کھولے ہوئے پڑھ لیا۔ ڈاک پر کسی کا خط آیا تھا انھوں نے لفافہ پیشانی پر رکھا اور ایک ایک حرف پڑھ دیا۔

میس۔ دیکھو آزاد بے سمجھے بوجھے کسی بات پر اعتراض کرنا اور زبان ایراد کھولنا بڑا عیب ہے اس میں دراصل نہیں کہ لفافہ پیشانی پر رکھا اور کل مضمون پڑھ دیا۔ اور ایک بار نہیں ہزار بار لاکھ بار۔

آزاد۔ میٹم تم ایسا کہتی ہو تعجب ہے۔

میس۔ ہاں ہاں۔ میں ایسا کہتی ہوں۔ ہندوؤں کے علوم قدیم سب صحیح تھے اور ان علوم میں انھوں نے بڑا ملکہ پہنچا یا تھا مگر جب کالمی کا زمانہ آیا تو وہ علوم منفقود ہو گئے وجہ یہ کہ ہمارا باض شاقہ اور محنت کے ان کا حاصل کرنا محال تھا۔ علاوہ بریں جب تک انسان افعال فبیہ سے کنارہ کش نہ ہوتا تب تک قلب کی صفائی نہیں حاصل ہوتی صفائی قلب حاصل کرنے کے بغیر ممکن نہیں کہ مسمریزم اور اکلط سائنس اور اس پر جو ارم وغیرہ علوم پر حاوی ہو سکے۔

آزاد۔ اب تم مسمریزم سے واقف ہو گئیں۔

میس۔ ہاں اور ابھی برابر مشق کرتی جاتی ہوں۔

آزاد۔ کیا مسمریزم ذریعہ حصول مغفرت ہے۔

میس۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ منظور ہے کہ درد اور بیماری کی تکلیف کم ہو سکتی ہے اور ادھر انسان پر عمل ہوا ادھر دروازے کے باہر کا حال بنانا شروع کیا۔

آزاد۔ اس کا تو ہمیں حشر تک یقین نہ آئے گا۔

میس۔ میں نے تو کہہ دیا کہ اگر یہ غلط ہے تو ہر مشن اور نیوٹن اور کل علماء ہیت کا قول غلط ہے

آزاد۔ کجا مسم یزم بے اصل چیز اور کجا علم ہیئت۔  
 مس۔ ہم کو بھی یقین نہیں کہ زمین کے باشندے اور کرۂ شمس اور ایک کرۂ قمر اور اجرام علوی  
 کے حالات سے آگاہ ہو سکیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ لندن میں بیٹھ کر کرۂ قمر کے حالات دریافت  
 کرے۔ عقل کبھی تسلیم نہ کرے گی کہ کرۂ آفتاب کے اندرونی امور سے انسان واقف ہو جائے۔  
 کجا زمین کجا آسمان۔ ان علما نے زمین اور آسمان کے قلا بے ملائے ہیں۔

آزاد۔ آلات کے ذریعہ سے ان کے کڑوں کا حال باسانی دریافت ہو سکتا ہے اگر وہ یہ کہنے  
 ہیں کہ ہم نے بلا آلات دریافت کر لیا تو بیشک ان کا قول اور حکما کے نزدیک قابل اعتبار  
 نہ قرار پاتا۔

مس۔ کیا خاصی بات ہے کہ لوہے یا پتیل یا شیشے کے ذریعہ سے انسان کروڑوں میل کی چیزیں  
 دیکھ سکے اور کوسوں کی باتیں دریافت کر لے اس کو تو آپ لوگ تسلیم کرنے ہیں اور اس کو باور  
 نہیں کرتے کہ جس عقل نے انسان کو اس قابل کیا کہ دور میں بنا کر اجرام علوی کے حالات  
 دریافت کرے وہ عقل اس درجہ ترقی کر سکتی ہے کہ بلا آلات انسان دل کی صفائی کے  
 ذریعہ سے کل اشیاء کا مشاہدہ کر سکے۔ افسوس۔ فرض کیجئے کہ علم ہیئت صفحہ دنیا سے سٹ جائے  
 اور چار سو برس کے بعد لوگوں سے کہا جائے کہ فلاں زمانے میں عالم ایسے زبردست نئے علم ہیئت  
 کے زور سے آفتاب اور قمر وغیرہ کڑوں کے حالات بتا دیتے تھے اور کل کڑوں کا قدم معلوم اور  
 کرۂ عرض کو وزن کر لیا تھا تو ہرگز یقین نہ آئے وہ قہقہے لگاتے اور کہیں کہ دعویٰ بالکل پوچ ہے۔  
 باور نہ ہونا محض خیال خام ہے۔

آزاد اگر تم ذرا بھی غور کرو اور کتب تنبیہ سو فی پڑھو تو تمہارے خیالات اکثر بدل  
 جائیں۔ میں نے تنبیہ سو فی کی نسبت کچھ لکھا ہے اگر سنو تو ہر دھڑکن سنو۔  
 آزاد۔ میں بڑی خوشی کے ساتھ سنوں گا۔

## مس میڈا کا لکچر

مس کلیر سائے اپنا لکچر حرف بحرف پڑھ کر سنایا وہ ہذا۔

ہند کی تہذیب صرف سو برس اڈسٹرک یورپ کی تہذیب سے بہت مختلف نئی لوگ کہیں گے  
 کہ تہذیب تو ایک لفظ عام فہم ہے اس میں اختلاف کبھی مگر جس طرح سے زمانہ ایک ہے لیکن

تنبہ و روزیں فرق ہے اسی طرح سے گو تہذیب لفظ عام ہے لیکن باطنی تہذیب اور ظاہری تہذیب میں صریح فرق ہے۔ ہند کے اس زمانے کا ذکر جانے دو جبکہ جہاں اہل کمال اپنی ریاضت اور صفاتے باطنی کی وجہ سے سقراط اور افلاطون سے بھی زیادہ روشن ضمیر ہوتے تھے اس لیے زمانہ میں بھی اس خیال سے کہ اس کرۂ زمین پر ہماری صرف عارضی سکونت ہے اور موافق ہمارے اعمال کے بعد موت کے بدتر یا متوسط یا بہتر ہوگی۔ اہل ہند اور کل ممالک اس رو سے زمین کی نسبت اہل ہند کی توجہ تہذیب نفس کی جانب کس قدر زیادہ تھی۔ علوم باطنی کے باہر باہر بجا ملتے تھے گو بعض محض دھوکہ باز اور فریبی ہوتے تھے تاہم بعض رہنما سے صادق بھی موجود تھے۔ یورپ میں بخلاف اس کے بوجہ تہذیب ظاہری کی طرف زیادہ توجہ رہی اور نفس پرستی کا غلبہ بوجہ کثرت استعمال شہراب کے اس قدر بڑھا کہ دل بالکل تیرہ و نار ہو گیا۔ یورپ میں جتنے نامی گرامی حکیم گزرے ہیں سب کو شہراب خواری سے اجتناب رہا ہے، یہاں تک کہ لفظ روح ایک لفظ بے معنی قرار دیا گیا اور موت کو پایانی حیات سمجھا کر یہ کہا گیا کہ ع۔

اس طرف ساری خدائی ہے ادھر کچھ بھی نہیں

انکو بنی عمل داری اور تعلیم کے ساتھ ساتھ یہ خیال اہل ہند خصوصاً نوجوان تعلیم یافتوں کے ذہن میں روز بروز جھٹکا گیا اور اب نفس پرستی کی تاریکی اس قدر چھا گئی کہ تہذیب باطنی کو ہیو تو فی اور نفس کشی کو جنون اور مایخی لوگ سمجھنے لگے۔ کہاں وہ روشن ضمیر کہاں یہ تاریکی۔ ع

میں تفاوت رہ از کجا ست تا بہ کجا

کرنیل آگات اور میڈم مداؤسکی جن کے نام نامی سے بہت لوگ واقف ہیں اہل ہند کو بیدار کر رہے ہیں چنانچہ کرنیل صاحب ہند کے سچے ہی خواہ ایام سرا کے دورہ میں اسی غرض سے اودھ اور ممالک مغربی اور شمالی میں آنے والے ہیں کہ خاص منشا تنصیاسونی کا یہاں کے تعلیم یافتہ اور اہل خرد پر صاف صاف ظاہر کریں اور جو توہمات بوجہ عدم واقفیت بعض صاحبوں کے ذہن میں جاگزیں ہوئے ہیں ان کو دور کریں۔

واضح ہو کہ تنصیاسونی کے دو صیغہ ہیں ایک ظاہری اور دوسرا باطنی اہل ہند کی مختلف اقوام اور مذاہب اور فرقوں میں باہمی محبت اور اتفاق اور ہند کے علوم قدیمہ کی تحقیقات اول صیغہ سے متعلق ہے۔ قانون قدرت کے اسرار کی تلاق باقاعدہ اور تکمیل قوائے باطنی دوسرے صیغہ سے متعلق ہے ہر ایک ایک خود یاد دار اگر نظا ہر چیلن اس کا درست ہے اور اپنے

ہم جنسوں کو نفع پہنچانے کی کچھ بھی خواہش ہے وہ نھیاسونی کے گروہ کے صیغہ اول میں شریک ہو سکتا ہے اس شریک میں نہ کسی چیز کے ترک کرنے اور نہ کسی خاص ریاضت کی ضرورت ہے رفتہ رفتہ جس قدر خیالات زیادہ وسیع اور خود غرضی اور نفس پرستی کم ہوتی جائے گی اسی قدر دوسرے صیغہ میں خصوصاً اس کے درجہ اعلیٰ میں کوئی شخص داخل نہیں ہو سکتا جب تک نہ ہندو نفس اور ترک لذات دنیوی اختیار نہ کرے۔ کوئی کمال بغیر ریاضت کے حاصل نہیں ہوتا ہے۔ ایزرا قدرت کا معلوم کرنا اور قوائے باطنی کی تکمیل نہایت مشکل امر ہے یہاں تک کہ بعض علما یورپ کے نزدیک غیر ممکن ہے اس لیے وہی معدودے چند اس علم اور فن کو حاصل کر سکتے ہیں جن کی خلقی طبیعت اس جانب راغب ہو اور اس کی ریاضت شاذ کے متحمل ہو سکیں۔ پس بغیر ریافت حقیقت الامر کے یہ کہہ دینا کہ کرنیل صاحب یہ وعظ کرتے پھرتے ہیں کہ دنیا اور دولت بالکل ترک کر کے اور ایک لنگوی باندھ کر جنگل میں جا کر ریاضت کرو سراسر خلاف راست بازی اور انصاف ہے۔ حقیقت تو یوں ہے کہ کرنیل صاحب ہند کے لوگوں کو نہایت درد مندی سے ان کے سچے نفع کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ بدلائل سمجھاتے ہیں کہ اپنے قدیم علوم اور فنوں کو جو سراسر حکمت اور دانشمندی سے مملو ہیں ایک دفتر پارسیہ اور بے معنی نہ سمجھو باہمی خصوصیت کے عوض آپس میں میل جول پیدا کرو وہاں ہزاروں لاکھوں ہیں اگر کوئی علوم و فنون باطنی حاصل کر چکی خلقی قابلیت رکھتا ہے وہ بھولا بھٹکانہ پھرے بلکہ اپنی اس خلقی قابلیت کا فائدہ نھیاسونی کی سوسائٹی کے ذریعہ سے ضرور حاصل کر کے اپنے ہم جنسوں کو فائدہ پہنچائے۔ نہ کہ ترک اور تخریر اختیار کر کے فانی نفع آئندہ میں کمال خود غرض بن جائے۔ خود غرضی ہر ایک قسم کی تکمیل کے لیے مضر ہے۔ اور اپنی زندگی کو اپنے ہم جنسوں کے فائدے کے لیے صرف کرنا بہت مفید ہے۔

ہندوستان کے پہاڑوں پر اب بھی رشی اور منی منبرک لوگ بسنے ہیں جن کی فضیلت اس قابل ہے کہ ان کا مسجد کرے مثلاً نیلگری پہاڑ جو ملک دکن میں تشرقی اور مغربی گھاٹ کے پاس واقع ہے عجیب بزرگوں کا مسکن ہے۔ مگر ہندی میں پہاڑ کو کہتے ہیں چونکہ یہ پہاڑ نیلگوں ہے اس لیے اس کو نیلگری پر بت کہتے ہیں۔ گو آج پچاس برس سے صاحبان انگریز اکی آمدورفت اس پہاڑ پر ہے بلکہ چند مقامات کو ہندوستان مثل شملہ اور مینی تال کے بوجہ سرد ہونے آب و ہوا کے منتخب کیے گئے ہیں۔ صاحب گورنر مدراس ایام گراما اور بارش میں



اس پہاڑ پر بہ مقام اڈا کندہ تشریف رکھتے ہیں۔ مگر مفصل حالات اس پہاڑ کے آج تک کسی کو دریافت نہ ہوئے۔ کتاب ایس کی جلد ۲ صفحہ ۶۱۳ مطبوعہ ۱۸۸۲ء میں ذیل کا تذکرہ دیکھتے ہیں۔ آیا لہذا ہم ارباب دانش پڑوہ کے ملاحظہ کے واسطے نہایت خوشی سے لکھتے ہیں کیونکہ بعض قدیم روایات کا ثبوت جن کو اس زمانے کے اکثر انگریزی خواں غیر ممکن الوقوع سمجھتے ہیں۔ اس محقق تذکرے سے پایا جاتا ہے۔ پچاس برس بھی نہیں گزرے ہوں گے کہ دو انگریزوں کا شیر کے شکار کے واسطے 'ہنگر ہرمت' پر گزر ہوا اتفاقاً چند عجیب و غریب آدمی نظر آئے جن کی صورت اور بات چیت ہنود سے بالکل مختلف تھی ان کی وجاہت اور شبابست سے بعض یادریلوں نے قیاس کیا کہ یہ لوگ یہودیوں کی اقوام گم شدہ میں سے ہیں۔ یہ قیاس ان کا صحیح نہیں ہے۔ بلکہ ان کی خداداد وجاہت اور حسن کے اگر تشبیہ دیں تو یہ کہنا چاہیے کہ صورت و شکل میں یونان کے قیاسی فرشتہ اعظم سے مشابہ ہیں انسان میں ان کا سا وجہ اور تشکیل آج تک تو دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس فرشتہ صفت گروہ کو ٹوڈا کہتے ہیں نندادان کی کسی کو معلوم نہیں۔ کسی نے ان کے لڑکوں اور لڑکیوں کو نہیں دیکھا جو بچے ان کے ساتھ رہتے ہیں وہ فرقہ ایڈاجا کے بچے ہوتے ہیں۔ یہ فرقہ گروہ ٹوڈا سے قوم اور رنگ اور بول چال میں بالکل مختلف ہے۔ بلکہ فرقہ ٹوڈا کو قابل تعظیم اور پرستش کے سمجھتا ہے دل و جان سے ان کی خدمت کرتا ہے۔ ٹوڈا طویل القامت اور رنگ و روپ میں مثل یورپین کے ہوتے ہیں یعنی بھورے تا بد اسر اور داڑھی کے بال جن میں کہ روز پیدائش سے کبھی استرا نہیں لگا۔ کبھی کسی شخص نے پانچ یا چھ آدمی سے زیادہ ان کو ایک مرتبہ میں نہیں دیکھا۔ غیر شخص سے وہ کبھی بات نہیں کرتے ان کے بلے اور چھپے مکانوں میں۔ بجز ایک دروازے کے نہ کوئی بھڑکا ہے اور نہ کوئی روزنہ اور نہ کوئی مکان میں ان کے اندر جانے پاتا ہے۔ ان کا مردہ یا نہت مسن آدمی کبھی کسی نے نہیں دیکھا۔ ایام و بایں چاروں طرف ہزار ہا آدمی ہمیضہ سے مرجاتے ہیں مگر فوڈا قوم کے لوگ بالکل محفوظ رہتے ہیں کبھی لکڑی تک ہاتھ نہیں رکھتے اور بادیود کثرت شیر اور دیگر درندوں کے کوئی سجالور ان کو کسی قسم کا گزند پہنچاتا تو کیسا بلکہ موتی تک کو نہیں چھوتا۔ ٹوڈا لوگ کبھی شادی نہیں کرتے اور شمار میں منظورے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ نہ تو آج تک کسی کو اتفاق ان کے شمار کا ہوا اور نہ آئندہ ہوگا۔ جب ان کے مسکن تک غیر لوگوں کا گزرتا ہے وہ اور ویران مقامات کو چلے جاتے ہیں۔ والدین ان کے ٹوڈا نہیں ہوتے بلکہ ایک نماں

منتخب گروہ کے بعض لوگوں کے ابتدائے سن سے واسطے ادا کئے خاص مذہبی فرائض کے علیحدہ کر لیے جاتے ہیں۔ خاص علامات کی وجہ سے اس گروہ میں پہچن ہی سے شناخت ٹوڑا ہونی کی قابلیت ہو جاتی ہے۔ نین تین سال کے بعد ہر ایک لوڈ ایک خاص مقام میں ایک میعاد معینہ کے واسطے جاتا ہے۔ ان کے متبرک مقامات میں کسی غیر شخص کا قدم نہیں جاتا۔ گواکثر مندران کے نہایت عالیشان عمارات ہیں۔ ایسی عجیب و غریب قدرت ان کو حاصل ہے کہ گروہ بڑا ان کو فرشتہ سمجھ کر ہمیشہ ان کی خدمت کیا کرتے ہیں۔ ان کے راز سے آج تک کوئی واقف نہیں۔ ہند میں ایسے اور گروہ بھی جا بجا ہیں۔ چونکہ عوام الناس سے ہمیشہ علیحدہ رہتے ہیں اس لیے بہت کم لوگ ان سے واقف ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر لوگوں کو ان کے وجود ہی سے انکار ہے۔

الغرض افسوس کہ ہندو اور مسلمان انگریزی پڑھنے کے بعد خیالات مغربی اور شائستگی کے ایسے عاشق ہو جاتے ہیں کہ اپنے مذہب کی کتب کا مطالعہ کرنا ان کو شاق گذرتا ہے ورنہ قرآن اور وید میں کیا نہیں ہے میں دعویٰ کر کے کہتی ہوں بھگوت گیتا کو جو کہ مہا بھارت کا ایک حصہ ہے اور جس کو بیاس جی ایک متبرک ارشی نے تصنیف کیا ہے اور درحقیقت میں ہو کہ ایک درجے بہا ہے سرسری طور سے پڑھنے سے اور نیز موافق بغیرات اور تاویلات بے علموں کے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے زمانہ میں کثیر الازدواجی جاتز سخی۔ یعنی ایک مرد کی کئی بیبیاں اور چند شوہروں کی ایک مشترکہ بی بی ہوتی تھی حالانکہ موافق شائسنر کے یہ بالکل ناجائز اور ممنوع اور یہ ایک عمدترین رموز اور مسائل حکمت ہیں مگر اس کے سمجھنے کے لیے کوئی شخص غفل سے کام نہیں لیتا بلکہ بے علموں کا یہ خیال خام ہے کہ ایسے مسائل حکمت میں عقل سے کام لینا بھی کفر ہے۔

یہ بھی گیتا میں لکھا ہے کہ جبکہ ارجن نے پیغام میدان کھیتیر کا آدمیوں سے کہ مور و ملخ سے بھی زیادہ نفع بھرا ہوا دیکھا اور اس میں دونوں طرف اپنے قریب تر اعز اور افرابا بھی دیکھے اور یہ خیال کیا کہ جام زندگی سب کا لبریز ہو چکا ہے اور ایک دم میں صد بالائے بھرکتے ہوں گے اور یہ سب عزیز چاشنی مرگ چکھیں گے تو اس کو نہایت رقت آئی۔ اور از حد افسوس اور ناامیدی ہوئی اور اس نے اپنے دل میں یہ مصمم ارادہ کر لیا کہ لڑنا اور اپنے بھائیوں کے خون میں اپنا ہاتھ آلود کرنا خلاف انسانیت ہے بہتر یہ ہے کہ مثل جو گیوں کے اپنی بقیہ زندگی خوشی اور مسرت سے پر مشغور کی یاد میں کالوں لیکن بے علم لوگ رجو کہ ایک لفظ

کا بھی مطلب نہیں سمجھتے، بجائے خود یہ خیال کرتے ہیں کہ کرشن جی نے ارجن کو اس کے عمدہ ارادے سے باز رکھا۔ اہل بصیرت کے نزدیک اس کے اور بھی معنی ہیں اس سے وہی لوگ واقف ہو سکتے ہیں جو عقل سلیم سے کام لے سکیں۔ بیاس جی کی یہ مراد نہیں ہے جیسا کہ لوگ سمجھتے ہیں بلکہ منشا ان رموز حکمت کا یہ ہے جو ڈھنڈھ سے جس کو کہ اوتار دھرم کہتے ہیں زمین مطلب ہے۔ بہیم اوتار پون یعنی باد۔ ارجن اوتار اندر یعنی آکاس یا جالین سہیلو دھنل اوتار اسوتی کمار چونکہ اسوتی کمار آفتاب کے لڑکے تھے اور آفتاب چہتر آتش اور باعث بارش ہے اس وجہ سے ان سے مطلب آب و آتش ہے۔ غرض کہ ان پانچ بھائیوں سے مراد پانچ تنو یعنی عناصر۔ آکاش۔ باد۔ خاک۔ آب۔ آتش پانچ ہیں۔ گواصل ہر ایک وہی مادہ ہے لیکن اسباب ان کے وجود کے مختلف ہیں جیسا کہ اوپر بیان ہوا اور جدا جدا باب سے مراد سبب مختلف ہے درودیدی اس کی بیوی سے غرض جوگ مارا یعنی خواب و خیال ہے چونکہ یہ کیفیت محض مادہ سے متعلق ہے اس لیے پانچوں بھائیوں یعنی عناصر میں یہ ایک کیفیت مشترک ہے۔ لفظ کرشن سے مراد آتما یعنی روح ہے چونکہ ہفت طبقات انسانی ہیں آکاس یعنی جان اور یاد اور آتما یعنی روح سے قربت ہے۔ اس لیے ارجن اور درودیدی دونوں کرشن کے عزیز قرب اور دلی دوست ہیں۔ خاندان کو رو سے مراد نفسانیت اور خواہشات بدیں جبکہ کرشن ارجن کو سمجھاتے تھے جیسا کہ اول بیان ہوا کہ سلطنت نہیں ملے گی جب تک کہ تم اپنے پیارے اعزا اور اقربا یعنی خاندان کو رو کو قتل نہ کرو گے۔ اس بیان سے یہ غرض ہے کہ جب تک خواہشات انسانی کو نہ مارے گا تب تک روح کی نجات ممکن نہیں ہے کچھیت کے میدان جنگ میں ارجن کی مایوسی اور خوش محبت اعزاسے واضح ہے یہ مردار کئی ہے کہ یوں تو لوگ اکثر کہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ نفس امارہ پر غالب ہوں لیکن موفع اور موعر کے وقت طبیعت جوش کو دبانے اور قدیم عادات بد کو ترک کرنا سخت مشکل ہو جاتا ہے۔ اور بڑی جوانمردی کا کام ہے۔ ارجن کی رنڈ سے غرض جسم انسان ہے۔ کرشن یعنی روح کو چبانے سے رنڈ میں ارجن کے بیٹھنے سے غرض جسم میں جان کا ہونا اور اس کا چلانے والا کرشن یعنی آتما ہے جب یہ پانچوں بھائی مع درودیدی کے بہشت کی طرف چلے تو سب سے پہلے درودیدی یعنی مایا خاتب ہوئی اور سب سے پیچھے جو ڈھنڈھ یعنی اجزائے ارضی پیچھے رہ گئے۔

خیر تو ہر نے زمانے کا حال ہے، میں زمانہ حال کی مثال دیتی ہوں۔ ہنود کا یہ مقولہ ہے کہ انسان تین چیزوں سے مرکب ہے۔ باد و جان۔ آتما۔ اسی سبب سے جگنا تہ جی کے مندر میں تین مورث ہیں۔ سیدرا عورت، بگرام مرد، اور جگنا تہ جی کہ جن پر کئی ذات کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اور علاوہ سیدرا جی کی مورث

کے باقی دونوں بیدار رہیں۔ جس سے یہ مراد ہے کہ اولاً ذلیل حالت میں انسان جسم ارضی اور کثیف کا محتاج ہے اور بغیر اس کے اس کی زندگی محال اور درحالت ترقی اور عظمت روحانی صرف جان اور آتما کافی ہے اس کو اس جسم کثیف کی ضرورت نہیں۔ یہ مقام ہنود میں ایسا منبرک اور ستھور ہے کہ اس کے قرب و جوار میں قومیت اور ذات کا لحاظ نہیں رہتا اور وہاں صدا کو اس سے جان ترقی ایک خاص ستھور پر آکر جمع ہوتے ہیں اس روزانہ تینوں دیوتاؤں کی مورت ایک رتھ میں بٹھا کر شہر میں نکالتے ہیں اور یہ ایک عام منقولہ ہے کہ جو شخص ایک مرتبہ بھی اس جگنا تھ کی جو کہ رتھ میں بیٹھا ہے جھلک دیکھ لے گا وہ بیدار ہو جائے گا اور وہ دوبارہ جنم نہ ہو گا اور اسی وجہ سے وہاں نہایت بھوم ہوتا ہے لیکن اس کے معنی کوئی نہیں سمجھتا وہ یہ ہیں کہ جو شخص جگنا تھ یعنی روح کو رتھ یعنی اس کے جسم خاکی میں دیکھ سکتا ہے اور نفس کشی نہیں کر سکتا ہے وہ ضرور بالضرور فائز المرام ہو گا

انفس بوجہ جہالت کے اس خام خیالی میں جو شخص کہ اس رتھ کے نیچے کچل جائے گا اس کو نجات ہو جائے گی۔ سیکڑوں آدمی بوجہ اپنے حق کے اپنی جان نہیں کھو دیتے ہیں۔ بجائے حصول مطلب اور ثواب کے وہ خود کشی کر کے گنہگار بن جاتے ہیں اتنی جانوں کا گناہ ان جاہل بجا ریلوں پر ہوتا ہے جو اس روایت کے گرٹھنے والے ہیں کیونکہ یہ خود غرضی اور ذاتی فائدہ کے لیے لوگوں کو گمراہ کرتے ہیں حالانکہ مطلب اس دوسری بات میں یہ ہے کہ جس حالت میں جگنا تھ یعنی روح رتھ یعنی جسم میں رہتی ہے یعنی وہ آدمی زندہ جاوید ہے جو اپنی خواہشات بد اور نفس امارہ پر قابض ہو جائے اور ان کو بالکل نیست و نابود کر دے تو بے شبہ اس کی کہتی ہو جائے گی۔

جس شخص کا دیدہ بصیرت کسی قدر بھی دا ہے وہ اس مختصر بیان سے کہ مشتے نمونہ از خردارے ہی سمجھ جائے گا کہ مسائل مذہب قدیم اور اس کے اصول کیسے تھے۔ اب چند جملہ نے کس قدر ان کو 'نہاء اور خراب اور برباد کر دیا ہے اور دام تزویر پھیلا کر سیکڑوں کو بھالتے ہیں۔ لارڈ ہیکس کا منقولہ ہے کہ کسی کا مطلق نہ ماننا بدرجہا بہتر ہے اس سے کہ اس کو ماننے اور اس کی نسبت ایسی لغو باتیں بیان کرے کہ اس کی تسخیم نہ ہو۔ ہر فرد بشر کو چاہیے کہ تعصب کو ہرگز کام میں نہ لائے کیونکہ یہ بھی ہر ایک کو گمراہ کرتا ہے اور اس سے بھی انسان کی فہم اور اسے سالم میں خلل اور نقصان عظیم واقع ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک مذہب کے پیرو دوسرے مذہب کے متقلدوں سے نہایت دشمنی اور تعصب کرتے ہیں یہاں تک کہ ذکا اور فساد پر نو بت آتی ہے جیسا کہ ابھی غلط



زمانہ ہوا کہ ملتان میں ہوا تھا بالفعل سلیم میں ہو رہا ہے اس سے بے سز نقصان کے اور آیا۔ یا حاصل ہوتا ہے۔ لیکن۔

دولت ہمارا اتفاق خیر دے  
بلے دولتی ازالہ اتفاق خیر دے

اسی اور اپنی تین ایسا عادی کر اپنا پیچہ کہ ہر چیز کو ہر سمت اور پہلو سے بغیر کسی تعصب کے دیکھے اور اپنے مذہب کے ان عمدہ ترین اصول پر چلے جن سے اور لوگوں کا نقصان نہ ہو اور کسی سے نقصان نہ رکھے کیونکہ رخ

بنی آدم اعضائے یکدیگر اند

جو لوگ اس راہ راست پر چلتے ہیں انھیں کو فلاح ابدی حاصل ہوتی ہے اور وہی تمام دنیا میں ایک نام ہوتے ہیں اور عقلی میں یکساں انجام۔

خیر پیشتر تو ہمیں اور ہر برہ انسان اور کلکتہ کے عمائد اس جلسہ علمی اور سچے ہی خواہ ہند میں تشریف ہونا فخر سمجھتے ہیں مگر اب اس درجہ دن دوئی رات ہو گئی ترقی جلسہ خیر طلب ہند کو خواہ اس کریبل الکلاٹ کی خوش یا قننی کی وجہ سے ہو رہی ہے کہ ہند کے تاریک ترین حصوں یعنی مدراس میں بھی لوگوں کی توجہ ہونے لگی۔ یہاں کے ہندوستانی عمائد نے بھی نہایت تعظیم و تکریم سے کریبل الکلاٹ صاحب اور خاتون بلاؤٹسکی سائیر مقدم پر ہڈ کر سنایا۔ ایک آئرلینڈ مسلمان جٹلین سی ایس آئی ممبر کو نسل قانونی نے اپنے ہاتھ سے بھونکے اور بچھائے اور حسب درخواست روٹمان شہر صاحب مدد و ح نے نخبیا سو فی کے متعلق ایک پریذیڈنٹ مضمون زبانی عام جلسہ میں سنایا۔ ایک آئرلینڈ صاحب بہادر ممبر کو نسل قانون اس جلسہ کے صدر نشین تھے۔ جس کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

مذہب اور قانون ساز کو نسل کے ممبر کی تقریر

مذہب ایک نہایت عظیم حقیقت والا اور درجہ و خلقت انسانی ہے اس لیے اس امر پر ایسا ہندو مذہب کا عمدہ ہے اور جو تو ہماری اس میں رہنے والے ہیں وہ متعصب اہل مذہب اور ان کے مخالفین کی کچھ جہیوں کے نتائج ہیں۔ علوم ان تو ہمارے کے جس دھات کا کوئی ہم مذہب کا راہ راست سے دور کر رہے ہیں اس علم کو، راہ راست مذہب کا درست

کے

کے



اور معین سمجھنا چاہیے۔ علوم امر حق دریافت کرنے ہیں اور حق ہی بنیاد ہر ایک سچے مذہب کی ہے۔ ہر ایک قدیم مذہب میں اول یہ بات مسلم ہے کہ جسم انسان میں ایک غیر مادی شے بھی ہے۔ دوم یہ غیر مادی شے بعد موت تک قائم رہے گی۔ سوم بخفی چیزیں عالم میں ہیں ان سب کی بنیاد غیر محدود سبب اور ایہ ہے۔ چہارم اس غیر مادی شے اور غیر محدود سبب، اول میں ایک خاص تعلق ہے۔ ایسا علماء اور متکلمین دونوں کو اس بات پر اتفاق ہے کہ کل دوسری الارواح میں درجہ ادنیٰ سے درجہ اعلیٰ کی طرف ترقی ہے انسان کا امر حق میں کوشش کرنا باعث اس کی روحانی ترقی کا ہے۔ نفس ااطفہ تفتیش امر حق بذریعہ اعمال ظاہری کرتا ہے اس لیے امر حق اس کو ایسا ہی نظر آتا ہے جیسے میلے شیشے میں دن کی روشنی یا رات کے ستارے نظر آتے ہیں ایسے امر حق بالکل صاف صاف نہیں معلوم ہوتا ہے۔ حواس ظاہری سے محض مادی چیزیں دریافت ہوتی ہیں مذہب بوجہ غیر مادی ہونے کے عقل سے متعلق ہے جو لوگ اس روحانی قوت کو اپنے میں تو ہی نہیں رکھتے ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ مذہب امر حق ہے ان کے نزدیک مذہب بھی محض عادت یا کیفیت دلی ہے۔ یہ نظر موجودہ حالت ہر ایک مذہب کی نسبت ہم نہیں کہہ سکتے ہیں کہ کوئی گروہ ٹھیک ٹھیک راہ راست پر چلتا ہو کیونکہ راہ راست میں ایک دوسرے سے تخالف اور عناد کہاں۔ جو گروہ خود راہ راست پر چلے گا وہ اور گروہ کو بددعا کو بوسہ فدا کرے گا اور گمراہ ہیں بہ نظر افسوس اور ندامت دیکھے گا نہ کہ مدعیانہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ امور مذہبی میں لوگ غیر ضروری کو ضروری اور وہو کو حقیقت الامر سمجھ بیٹھے ہیں متکلمین کے جھگڑوں سے ذرا انگ ہو کر اس گروہ فرشتہ سیرت پر نظر ڈالیے جو اپنے قوا سے روحانی کی تکمیل میں مصروف ہیں گواہ ہیں ان کا مذہب ظاہری کچھ ہو لیکن اب بوجہ صفائی نفس کے ان میں آپس میں صلح اتفاق اور برادرانہ محبت ہے جس کے سبب سے ان کے اصول مذہبی ہمیشہ زندہ اور مضبوط رہتے ہیں۔ یہ لوگ درخت انسانی کے پھول ہیں۔ اور کل نوع انسانی کے برادرانہ نزاع رکھتے ہیں۔ رہبان محسن قاضی ملاحظہ فرمائیے جس میں بارہ مختلف مذہب کے درویشوں کا ذکر ہے۔ بعض لوگوں کا قول ہے کہ تحقیقات علوم جدیدہ نے کل مذہب کے دفتر پارہ کو یک قلم دریا میں غرق کر دیا۔ لیکن ہم کو اس قول سے مطلق اتفاق نہیں ہے ہمارے نزدیک راستی علوم جدیدہ اور راستی مذہب قدیمہ دو مختلف راستیاں نہیں ہیں یہ بات ثابت کرنا جلسہ تنقیا سونی کا کام ہے لیکن ہم علوم جدیدہ کی راہ میں بھی مثل اندھوں کے چلنا پسند نہیں کرتے غلطی سے ہمیشہ انسان ہے خواہ وہ غلطی علوم کی ہو خواہ مذہب کی۔

میرے نزدیک علم سے غرض نیچر کے کل خالق جانتا ہے اگر یہ بات صحیح ہے تو انسان ہی کی نسبت دیکھیے کہ مجز افعال جو اس ظاہری اور مجز جسم انسان کے ہم کو اس کے قوائے روحانی کا کیا علم ہے علاوہ جسم و روح کے اور ایک نوعیت میں یعنی درمیان ان دونوں کے ہے جس سے بہت نامکمل لوگ واقف ہیں انسان میں سوائے اس حصہ کے جو کہ جلا، ہٹا یا دن کر دیا جاتا ہے۔ کچھ اور بھی ہے حکمائے طبیعی محض مادہ کے قائل ہیں۔ مگر حکمائے ہندوئے نزدیک انسان میں سات مختلف طبقات ہیں۔ اصطلاحاً انسان کی ہندی میں ہیں۔

۱۔ شہول شریک۔ اور جیو۔ نامروپ۔ نام۔ برہم۔ اتنا۔ مگر پار انسان کی تلفتت اوسط ہے بعض اسی کو انسان نامزد کیا۔ دوسری چیزت کہتے ہیں۔

اب یہ بات دریافت طلب ہے کہ یہ دوسری پرت ذہنی شعور ہے یا غیر ذہنی شعور مادی ہے یا مجرد اور علی ثبوت اس کے وجود کا ہے یا نہیں۔ جو بالہ مادی ہے اور لطافت اور لطافت اسکی موقوف ہے۔ ہوا اور آگ اس کی کیفیت پر کبھی بوجہ زیادہ لطافت کے نظر تو نہیں آتی مگر وجود اس کا صدا وغیرہ سے ثابت ہوتا ہے کبھی اور طرح میں جان کے دکھائی دیتا ہے۔ کبھی بالکل حاف جسم قابل لمس معلوم ہوتا ہے۔ مردوں کا نامروپ کبھی صرف دکھائی دیتا ہے۔ کبھی بوتا ہے اور شعور ظاہر کرتا ہے۔ اس قسم کے پانچ سویا اس سے زیادہ ہیں خود میں نے اور بہت سے لوگوں نے امریکہ میں دیکھے ہیں۔ پھر نظر کا دھوسا نہیں تھا بلکہ اصول علمی سے بخوبی جانچ کر لی تھی۔ یہ شعور خود انسان نہیں ہوتا بلکہ مردوں کی روحانی صورت میں اجزائے مادی میں اس کی طاقت کا ایک حصہ باقی رہ گیا ہے۔ زندگی میں بھی ریاضت کیش انسان اس کا نامروپ یا دنیاوی روپ کو اپنی مستقل اور مضبوط مرضی سے اپنے جسم سے علیحدہ کر سکتا ہے۔ چنانچہ تسکر اچار یہ حال جس نے پڑھا ہے اس کو معلوم ہوگا کہ اپنے جسم کو اپنے شاگردوں کے پاس بے حس و حرکت رکھ کر آپ ایک راہ نمی لاش میں گیا اور کئی ہفتے تک اس کو زندہ رکھا۔ جنگ رام اور اودھ میں ایک منہ میں موجود تھے اور جسم ان کا صدا ہا کوں پر کوہ نیلگرہ پر تھا۔ پانتھل جا یوگ شاستر صاحب کیجے کہ یوگ کے سالیں میں سے ہر ایک کو یہ قدرت حاصل ہوتی ہے۔ خود میں شہادت اس بات کی دیتا ہوں کہ کئی آدمیوں کے ذہنی شعور میعاد روپ کو میں نے ان کے جسم سے صدا ہا کوں کے فاصل پر دیکھا ہے۔ یہ امر قانون قدرت کے خلاف نہیں بلکہ عین اصول سے ہے۔ جب میں مذہب ہنورا۔ لودھ بار دشت کی طرف سے گفتگو کرتا ہوں۔ میری بحث کو آپ اندھے اعتقاد پر مبنی نہ سمجھتے

ہو خوبیاں ان منداہب کی میں بیان کرتا ہوں میں خوب جانتا ہوں کہ وہ اصول علمی اور عقلی بہر  
مبنی ہیں۔ ہفت، لطافت انسانی میں انشہوں شریہ یعنی جسم ظاہری نہایت کثیف اور متخلخل ہے۔  
اس کے خلا میں ایک شریہ ہے اس شریہ کے خلا میں جیو۔ اسی طرح سے آتما کہ جو اہ انسان کی  
آخری قوت ہے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فلاں نے آتما نہیں ہے مگر خود آتما کو بیان نہیں کر سکتے۔  
ہیں۔ جب کوئی جیو دیدہ و دانستہ کامروپ کو اپنے جسم سے علیحدہ کرتا ہے تو اس میں من اور بدھی اور  
آتما داخل رہتے ہیں۔ جیو اور لنگ شریہ جسم ظاہری میں رہ جاتے ہیں چونکہ بقا بلکہ جسم ظاہری کے  
کامروپ نہایت لطیف ہوتا ہے اس لیے اس کی قوت نقل و حرکت و حواس پر بہت تیز ہو جاتی ہے  
جو چیزیں شل دیوار وغیرہ کے کہ جسم ظاہری کو روکتے ہیں کامروپ کو نہیں روک سکتے ہیں کیونکہ  
کثیف شے کے مسامات میں سے کامروپ کے لطیف اجزاء ہلکا تکلف گزر جاتے ہیں۔

جسم سے علیحدہ ہو کر کامروپ مثل خیال اور وہم کے تیز رو ہو جاتا ہے۔ علاوہ اس کے کوئی کوئی بھی  
اختیار ہے کہ تصور کو ہٹا کر جہاں چاہے اپنے غیر ذہنی شعور تصور رکھا دے۔ جس کا جی چاہے اپنی ذات  
میں یہ کیفیت آزمائے مگر اصول کے تحت موافق تعلیم و ریاضت شرط ہے۔ علم اس کا خاصہ کسی گروہ  
یا فرقہ کے واسطے مخصوص نہیں ہے شل دیگر علوم کے ہر ایک اس کو حاصل کر سکتا ہے بشرطیکہ  
اس میں قابلیت علم حاصل کر لینی ہو۔ اکثر لوگ سوال کرتے ہیں کہ شل دیگر علوم کے علم ہر گز  
کے اصول بھی کیوں نہیں مشتہر کیے جاتے ہیں ایسے ایسے لوگوں کو یاد رکھنا چاہیے کہ اگر شل گروہوں  
بھی ہٹیا رہے استاد علوم طبیعی کے اصول ذہن نشین کر سکتا ہے لیکن علم جو لوگ سہ۔ اصول کرنا  
محض طالب علم کی ریاضت پر موقوف ہے کہ خود اپنے قوائے روحانی کو ظاہر کر کے ترقی دے۔

استاد اور دوست اور عزیز دوسرے میں ان اوصافی قوتوں کو نہ ظاہر کر سکتا نہ دے سکتا ہے۔  
بلکہ یہ بھی کچھ ضروری نہیں کہ تم اپنی ریاضت سے خواہ مخواہ کامیاب ہو۔ جس طرح سے بغیر اصلی قابلیت کے  
ہر ایک شخص محض ریاضت اور محنت سے زبان دان اور عالم اور شاعر اور فلسفی نہیں ہو سکتا بلکہ  
باوجود قابلیت کے ہر شخص کسی علم طبعی کا کامل نہیں ہو سکتا۔ علم روحانی تو اور بھی زیادہ مشکل  
ہے اسی وجہ سے کروڑوں آدمیوں میں صرف ایک دو شخص علم روحانی میں کامل ہوتے ہیں اور ایسے  
کاملین انسان نہیں بلکہ فرشتہ سمجھے جاتے ہیں۔

بعض صاحب خیال فرماتے ہیں کہ نیوز آفیکل سوسائٹی کوئی جادو کا کلب یا اسکول ہے کہ دس  
روپیہ دینے سے جس کا جی چاہے ایک روز میں کامل بن جائے جو لوگ محض عجائب بینی کی نظر

سوسائٹی میں شریک ہونا چاہتے ہیں ان کے لیے بہتر ہے کہ نہ شریک ہوں۔ اس سوسائٹی میں ایسے لوگ درکار ہیں جن کا پہلا سوال یہ ہے کہ سوسائٹی میں شرکت سے ان کا کیا فائدہ ہے بلکہ وہ خود کیا فائدہ پہنچا سکتے ہیں وہ لوگ درکار ہیں جو اپنے ملک کو نفع پہنچا بیگی غرض سے قومی عداوت اور مذہبی تعصب کو اسی طرح سے الگ کر دے جس طرح کوئی میلے اور بوسیدہ کپڑے کو اتار کر پھینک دیتا ہے۔  
 دغیرہ وغیرہ۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ مبادی روپ کا وجود ہے اور یہ جسم سے جدا بھی ہو سکتا ہے تو ترکیب اس سے جدا کرنے کی کیا ہے۔ جواب مبادی روپ کو جسم سے علیحدہ کر کے کچے قصد سے مرضی کی قوت کو بالا منتقل کرنا۔ بعض میں یہ استقلال خلقی ہوتا ہے اور اکثر کسی چیز کو مبادی روپ مادی ہے اس لیے غیر فانی نہیں ہے۔ یہ مرتبہ صرف آتما کے واسطے ہے اور جب تک اجزاء مادی شریک ہیں تب تک نجات ممکن ہی نہیں ہے۔  
 وغیرہ حاصل نہیں ہو سکتا ہے اگر یہ مرتبہ کمال اس زندگی میں ممکن نہیں تو آئندہ کسی اور زندگی میں کسی دوسرے عالم میں حاصل ہو جائے گا۔ ہاں جس قدر ارضیت سے علیحدہ کی اور روحانیت کی طرف توجہ زیادہ ہوگی اسی قدر جلد نجات حاصل ہوگی جو عالم اور فاضل ہیں وہ یہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ انسان دفعۃً پیدا ہو جاتا ہے بلکہ دور عالم میں بنیادوں پر اس کے بعد یہ مرتبہ پاتا ہے پس اسی قیاس پر یہ سمجھنا چاہیے کہ جو قوت انسان کو اس حالت میں لاتی ہے وہی طاقت اس کو بلند تر مرتبے پہنچاتے گی۔  
 اور جس قدر تصفیہ ہوتا جاتے گا اسی قدر جدید اور حیرت انگیز قوتی کا اظہار اور نمود اور کمال حاصل ہوتا جاتے گا حتیٰ کہ بعد تصفیہ کامل یعنی جبکہ محض آتما صاف اور پاک باقی رہ جائے گی۔  
 وہ مرتبہ حاصل ہو جائے گا جس کو بعض نجات اور بعض مکتی وغیرہ کہتے ہیں۔

آزاد۔ ہاں آپ کے اس بیان سے میرے اکثر شکوک رفع ہو گئے۔

مہیڈ۔ اگر دل لگا کے سنو تو تم بھی تھپیا سو فٹ ہو جاؤ۔

آزاد۔ خیر مگر لوگ اس کو جاؤ اور سحر بر محمول کرتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ یہ سب ساتر ہیں۔

مس کلیر سانے سنجیدگی اور متانت سے اس باتوں کو جواب دیا۔ کہ عوام کے نزدیک سحر اور کھانا کی تعریف یہ ہے کہ کسی ایسی بات کا ظہور میں آنا جو قانون قدرت کے خلاف ہو غرض کہ جو بات جس کے ذہن میں نہیں آتی اس کو عوام سحر کہتے ہیں اگر وہ کسی ادنیٰ درجہ کے خود غرض آدمی سے سرزد ہو تو اس کو سحر کہتے ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے بے غرض یا خیر خواہ آدمی سے ظہور میں آئے تو کرات



اب یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ خیال عوام الناس کا کہاں تک صحیح ہے۔ اگر کوئی شخص کسی ایسے کام کو دیکھ کر جو اس کی سمجھ میں نہ آئے اور نہ قبل اس کے اس کے سننے میں آیا ہو۔ یہ کہے کہ یہ خلاف قانون قدرت ہے گو وہ ایسی باتیں بیشتر سے فرض کر لیتا ہے کہ جس کا کوئی سرگزرد دعویٰ نہیں کر سکتا ہے اور جن پر خداوند کریم ہی حاوی ہے اول تو اس کہنے سے اس کا یہ منشا ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شخص تمام قوانین قدرت سے واقف ہے کیونکہ اگر وہ واقف نہ ہوتا تو وہ کس طرح سے یہ بات فرض کر لیتا کہ فلاں بات قانون قدرت کے خلاف وقوع میں آئی ہے۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ کوئی غیر معمولی واقعہ یا کرامات ہے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ آیا یہ بات ممکن ہے کہ انسان تمام قوانین قدرت کو جانے جب خدا کی قدرت غیر محدود ہے اور اس کے قوانین بھی اندازہ و گمان میں نہیں آ سکتے ہیں تو انسان جو ایک محدود چیز ہے کیونکہ اس وسیع کائنات کے سبب قوانین قدرت کو جان سکتا ہے۔ علاوہ اس کے جبکہ ہم یہ فرض کرتے ہیں کہ خدا کی قدرت لامتناہی ہے اور انسان کے احاطہ فہم میں نہیں آ سکتی اور بعد اس کے پھر یہ کہیں کہ فلاں بات قانون قدرت کے خلاف ہوئی اس میں اجتماع ضدین واقع ہوتا ہے ایک چیز کو اہم غیر محدود کہتے ہیں اور پھر یہ کہتے ہیں کہ کوئی چیز اس کے باہر واقع ہوئی تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غیر محدود نہیں ہے۔

اب دوسری بات یہ ہے کہ جو کوئی بات ایسی واقع ہو جو بیشتر کبھی واقع نہ ہوئی ہو یا یہ کہ اس کے وقوع کی کیفیت تاریخ سے دریافت نہ ہوئی ہو وہ داخل محسوس یا کرامات ہے۔ اس خیال میں بہت غلطی ہے تاریخ سے صاف ثابت ہے کہ بعض سو احمات ایسے ایسے واقع ہوئے ہیں کہ جو پھر دوبارہ سینکڑوں برس کے بعد فصل کے ظہور میں آئے۔ تو کیا کسی طرح سے قانون قدرت کے خلاف ہیں۔ ہرگز نہیں، البتہ بہت شاذ ظہور میں آتے ہیں۔ اب اگر اسی وجہ سے وہ داخل محسوس یا کرامات ہیں کہ وہ شاذ و نادر وقوع میں آتے ہیں تو پھر زلزلہ کا آنا۔ بڑے بڑے اوجوں کا پڑنا دم دار ستاروں کا نکلا: ایہ سب داخل کرامات ہیں۔

چنانچہ اسے کہ خداوند کریم کے قوانین میں قوانین نوع انسان کے نہیں ہیں کہ ان کے رد و جاری ہوتے اور کل منسوخ ہوتے۔ انسان تو بوجہ محدود ہونے اپنی عقل اور علم کے اپنے کاموں کے سب نتائج میں دیکھ سکتا ہے، بس انسانی بات کے حصول یا دفعہ میں اس کی کوئی تدبیر قاصر ہوتی ہے اس وقت وہ مجبور ہوتا ہے اس بات پر کہ وہ دوسرا تدبیر کرے اور بوجہ اپنے ذاتی نقص کے کبھی اس بات میں کامیاب نہیں ہوتا تو کوئی ایسا قانون ناسبت ہو تمام دنیا



کے واسطے کافی ہوا درجہ کو بھی منسوخ کرنے کی ضرورت نہ رہی، بر خلاف اس کے خداوند کرم نے جو غلام تان بچھا ہے۔

### نیر ہوا و نہاں راز ریش جست

وہ قانون خدا سے ہیں کہ جن کے منسوخ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں جن کے زیادہ سے تمام کام دنیا کے نکل سکتے ہیں ان قوانین کو ازل سے ابتدا تک بنیام ہے اور انسان کی ذیاباں جو ان کے خلاف کوئی کام کر سکے جن لوگوں کی نسبت یہ بنا جانا ہے کہ وہ سحر کرتے ہیں یا کرامات یعنی ایسی باتیں ان سے ظہور میں آتی تھیں یا انی ہیں جو قانون قدرت کے تحت ہیں۔ اگر وہ ادنیٰ درجہ سے خود عرض یا بدینیت لوگ ہیں تو خیر مگر اعلیٰ درجہ کے مقدس لوگوں کی نسبت یہاں بنا کر یہ بات قانون قدرت کے خلاف ہے ایک عظیم غلطی بلکہ گناہ ہے کیونکہ اس دنیا میں مقدس دلوں کا بھی سب سے اول مقصد یہاں ہے کہ موافق قانون قدرت کے کام کریں، عوام کو بھی ایسے ہی کاموں کی عزت و رغبت دلائیں جو قانون قدرت کے مطابق ہوں۔

اب یہ دیکھنا چاہئے کہ جن عجیب باتوں کا ذکر اکثر مشہور ہے، آیا وہ صحیح ہیں یا نہیں اور اگر صحیح ہیں تو کس طرح یہ بات ظاہر ہے کہ بعض باتیں جو چند آدمی جانتے ہیں اور ہر ایک کی سمجھ میں نہیں آتیں رازانہ شہنشاہ میں جو مقدس لوگوں کی بابت یہ نگاہ ہے کہ وہ عائبہ کرامات تھے، اس کی احیائیت یوں ہی معلوم ہوتی ہے کہ فرض کیا کہ کسی مقدس کو چند اصول کسی قسم کی بات کرنے کے معلوم ہوتے جو کہ عوام اتنا سمجھتے تھے اور جبکہ وہ بات ظہور میں آتی تو اس کو عوام کو نہ سمجھ سکتے تھے اس کے عجیب و غریب ہونے کے خلاف قانون قدرت کے سمجھنے کے بلکہ ان کے راز سے واقف تھے ان کے نزدیک کوئی بات دشوار نہ تھی۔ کوئی بات جو کہ عوام کے نزدیک عجیب ہے، وہ دوسرے کو بالکل آسان اور موافق قانون قدرت کے معلوم ہوتی ہیں مثلاً اگر دشمنانہ فریاد سے ایک وحشی آدمی لائیں اور اس کو یہی کی مٹرک کے پاس کھڑا کریں اور ایک شخص الجھن پر سوار ہو کر تمام دیں کو تیز زین سے چلائے تو کیا یہ بات اس کو عجیب معلوم ہوگی بلکہ اگر دیکھا جائے تو شاید ایسی عجیب اور غریب بات تو شاید کبھی دیا میں نہ ہوگی مگر کیا حقیقت میں یہ بات خلاف قانون قدرت کے ہے نہ اگر نہیں۔ جو لوگ اس کے اصول سے واقف ہیں، ان کے نزدیک وہی چلانے میں کسی ایسی بات کی ضرورت نہیں ہے جو خلاف قانون قدرت کے ہو۔ مسمریزم ایک مصل ہے کہ جس کے ذریعے سے انسان کو اپنی قوت برقی پر طاقت حاصل ہو جاتی ہے اور اس قوت کا اثر دوسرے شخص پر وہ شخص پیدا کر سکتا ہے یعنی صرف دیکھنے سے دوسرے شخص کو بے ہوش کر سکتا ہے۔ صرف ستودہ سے بہت سے مرض دفع کر سکتا ہے اور لوگوں سے بڑے بڑے راز جو وہ اپنے ہوش میں سمجھتے نہ تھے، وہ راز ان کو سکھاتا ہے۔

ابریکھنا چاہتے کہ اس سے بڑھ کر اور کیا عجیب بات ہوگی کہ دیکھتے ہی کسی کو بے ہوش کر دینا اور اس قسم کی باتوں میں ماسٹر تو لوگ اس کے اصول سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہر سبب بابتیں علم سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ ہر بات سبب جانتے ہیں اپنی کام بھانپتے ہیں لیکن اگر کسی مقام پر پانی میں پڑنے سے کوئی پتھر جلنے لگے تو کیسا تعجب رہے گا کہ ایسی پتھریں موجود ہیں جو پانی میں جلنے لگتی ہیں مثلاً ناسفورس کو جب پانی میں ڈالتے ہیں تو پانی کا انجمن اس میں گھٹا ہے اور وہ جلنے لگتا ہے۔ جو شخص اس اصول سے واقف ہو اس کے زیر کبیرہ بات بھی عجیب ہوئی جتنے جب وہ اپنی لاطمی سے اس جہ کی خاصیت کو نہ جانے لگا تو وہ اس کو غلاب قانون قدرت کے خیال کرے گا۔ پس انسان کو چاہئے کہ جب کوئی بات مضمر ہو تو اس کی اصلیت دریافت کرنے کی کوشش کرے۔ ہر کوئی جانتا ہے اپنی عقل اور علم سے بڑھتی ہوئی دیکھے اس کو غلاب قانون قدرت کے خیال کرے۔ ہر ایک انسان کو یہ انگریزوں کی تعلیم یاد رکھنا چاہئے کہ (نالچ ایلور) یعنی علم میں ہر طرح کی قدرت سبب اور میسرہ نرم بھی دیکھ سکتا ہے۔ مس میٹر نے ایک روز بڑے بڑے علما اور حکماء اور فقہاء اور بلخانی جماعت میں اپنی سوسائٹی کی تائید سے

سلیس اردو میں بقصاحت تمام یوں تقریر کر دی۔  
 واضح ہو کہ اس سوسائٹی کی بنیاد امریکہ میں شتہ دہائیوں اور اصلی مقاصد اس کے انفرادی مقاصد سے متعلق ہیں۔ مقصد اولیٰ کہ نوع انسان کے دور کے لئے ایک نئے مبحث تمام بنو چاہئے۔ اس سے یہ مطلب ہے کہ ہر فرد بشر عموماً اپنے ہم جنس سے بھائی اور عین مان جائے گا علم سے بڑا تہذیبی کچھ رہے نہ دل میں لائے کہ زیر کبیرہ بات کا نہیں۔ میری اور اس کی قوم جدا۔ میں گویا یہ کالا، سفید، سیاہ، آریہ اور مشرقی علوم و ترقی دینا اس کے مقاصد ہیں۔ علوم اور ان کے اہم نتائج پر جو توجہ کرنا مقصد ثانی، مقصدہ راہ نظر (نیچر) حل کرنا اور خود انسان کے فوائد۔ روحانی پر جس سے وہ محض نہ علم ہے خوش گردانہ انسان جو فی الحقیقت اپنی نوع سے انس ساری اور محبت و افاقہ رکھے۔ جو ذات اور قوم کے تعصب کو نہ جو سخت سد راہ ترقی انسان ہو رہے ہیں۔ دل سے دور کرنا چاہئے۔ ہیں اور وہ تو عالم میں راستی اور صداقت کے دل سے خواہاں ہیں اور جہاں کہیں راستی ہو اس کے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ حکم اتواء مشرقی، یونان، شواہ مغربی، چین کو ہند سے الفت ہے، جن کی عین نمنا ہو کہ ہندو تہذیب دینی اور دینوں میں جو حاصل ہے۔ اور خود سادہ لوگ یورپ کے سبب اپنا تہذیب اور عیش و عشرت پر رات مارتے ہیں اور روحانی ترقی اور علم علون کے لئے حد سے زیادہ آزدمن ہیں جو دیوارہ فاک ڈان روحانی روشنی کے حاصل کرنے کے لئے مسند اور کھڑکی ہیں، ان سب سے ہر سوسائٹی کوئی استعداد ہے۔ سوسائٹی مذکورہ بالا کوئی خاص دین یا عقیدہ نہیں دیتی، اس خاص ترقی یا تہذیب نہیں دیتی بلکہ برعکس اس کے ہر حالت کے باطن اور بنیاد کو بخوبی متاثر کرتی ہے جو صرف اثر جمہور سے غلبہ ہے تو یہ ہے کہ ہمسادہ اپنے مذہب اور عقیدے کو راستہ سمجھتا ہے۔ علیٰ ہذا احتیاج ہر مذہب

والد پس انما مثل شرع ہے کہ کسی کے عقیدہ سے کی تو بین نہ کرے۔ اس سوسائٹی میں وہ لوگ بھی ممبر ہو سکتے ہیں کہ جن کو  
حزب نوع انسانی ہے، جن کو اس کی روحانی ترقیات کا مذاق ہے اور نیز وہ جو مشرقی فلسفہ کو راست سمجھتے ہیں انما  
کہ اچھے عہد میں عمر صرف کرتے ہیں اور ان خدیی علوم پر حاذق ہونے کے لئے اُسے ذریعہ اور راہ سمجھتے ہیں۔

جو سوسائٹی میں داخل ہونا چاہے اس کو لازم ہے کہ کم از کم دو ممبروں کی بہ نسبت اپنے نیک جاں ملین کی شہادت  
بہم پہنچائے اور وعدہ سختی کرے کہ وہ علامات اور اشارات جن سے ممبر ایک دوسرے کو شناخت کر سکتے ہیں۔

ہرگز افشاء نہ کر دے گا اور ان معاملات کو جن سے سوسائٹی اس کو مطلع کرے بنظر اعتماد دیکھی ظاہر نہ کرے۔  
ذکر اور اثبات دونوں اس سوسائٹی کے ممبر ہو سکتے ہیں۔ انگیزی دالی کی قید کوئی امر ضروری نہیں ہے۔

وہ لوگ جو ہیڈ کوآرٹر لیتے صدر سے دور رہتے ہیں اور ایک سوسائٹی کی شان بننا چاہیں نوان کو لازم ہے کہ وہ  
درخواست اپنی پریسڈنٹ کو بھیجیں جو بعد ملاحظہ عنوان سوسائٹی کے ان کو اختیار شائع قائم کرنے کی اجازت  
دے گا مگر اس کے لئے ضروری ہو گا کہ کوئی ممبر وہاں جا کر ابتدائی تعلیم حاصل کر آئے، ہاں اگر شائع بڑی ہوگی  
تو خود کوئی نہ کوئی ممبر سوسائٹی کا واسطے قائم کرنے اور تعلیم ننانح کے بھیجا جائے گا۔

سوسائٹی کے تین درجے ہیں۔ دو درجہ اعلیٰ جن کے قواعد کھضروری نہیں ہیں جو صرف عام ممبر ہونا چاہتا  
ہے اس کے لئے وہ ذمہ داری اور جوابدہی ضرور نہیں ہے جو کہ دو درجہ اعلیٰ کے ممبروں سے متعلق ہے۔

درجہ سوم میں بہت ہوشیار لوگ شامل ہیں اور اس کا ممبر جب سوسائٹی منعقد ہو شریک سوسائٹی ہو سکتا ہے  
حسب الایمان پریسڈنٹ معاملات سوسائٹی سے آگاہی بھی ہو سکتی ہے۔ کتب خانہ کو سوسائٹی کے بھی دیکھ سکتا ہے  
بروقت داخلہ کے دس روپیہ لیا جائے گا۔ یہ روپیہ حسب الایمان پریسڈنٹ کے سوسائٹی کے مقاصد کی تکمیل میں  
صرف کیا جائے گا۔ اگر زیادہ پڑھ رہے گا تو اور کسی کار خیر میں صرف ہوگا۔ درجہ سوم میں تین قسم کے لوگ ہیں۔ ۱۔ منتظم۔

۲۔ اہل مراسلہ۔ ۳۔ معزز اہل مراسلہ وہ لوگ ہوں گے جو ذی مقدور اور ذی علم ہیں اور جو سوسائٹی کے موافق،  
ہر قسم کی اطلاع اور خبر دے سکتے ہیں اور معزز وہ جو سوسائٹی کے علم کو پڑھادیں اور جن سے نرے کا ذخیرہ نمایاں  
ہوں۔ وہ ممبر جو بوجہ کامل اپنا تعلق سوسائٹی سے عام پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ اس کو اس امر کے کرنے پر اختیار  
ہے اور پریسڈنٹ کو کوئی حجاز نہیں ہے کہ وہ اسم ان لوگوں کو بتائے جو سوسائٹی میں داخل ہوں۔ اگر کوئی ممبر  
بہ سبب جرم سرکاری کے سزا یاب ہو تو بعد تحقیقات کے اگر فی الحقیقت وہ مجرم پایا جائے گا تو وہ سوسائٹی  
سے خارج کیا جائے گا اور نہیں تو نہیں۔

ذیل کے مجمع اس سوسائٹی میں داخل ہیں۔ بنارس کے پینڈٹوں کا طبقہ ملی۔ جس میں پینڈٹ رام مہر شاستر معلم  
انکھ فلسفہ متعلق بنارس کالج و ممبر مجلس ہیں۔ بنارس کی سنسکرت سمجھا جس میں بالودیو شاستری ممبر مجلس اور پینڈٹ

ہاں شاستری نائب مہر مجلس ہیں۔ ہندو سمجھا قائم کردہ شنگرا صاحب بی۔ اسے تاجیہ ریاست کو چین۔ علاوہ ان کے اور بہت سی شاخیں ہندوستان اور یورپ اور امریکہ اور لٹکانہ اور دیگر جزائر میں قائم ہو چکی ہیں۔ اس شہر کھنویس بھی بارہوہ شاخ اس سوسائٹی کی قائم ہو چکی ہے۔ اکثر لائق لوگ نہایت سزوں سے اس نیک کام میں شریک ہوتے ہیں۔ ایک ہمسے کے اندر ہی اندر بڑے لائق لائق تربیت یافتہ نوجوان نامی اور نرگوارا نے اس سوسائٹی کی عمری اجنبیاری اور مسیحا پرانڈیا عیسائی کی سوسائٹی کی پریسڈنٹ مقرر ہوئیں۔ ان کی مساعی جیلڈے بہ رنگ انرجیا کہ انگریزی خوان کے دل سے رندیست کا خیال باطل مٹایا۔ بڑے بڑے مشہور مہتمم اور مہمان کے پیکر دل کے اثر سے راجہ خان کے جو یا ہوئے کچھ دن کے بعد مسیحا اجنبیہ مسیحا لون گیت اور جزیرہ لٹکانہ کے ہزاروں باشندے قوم سنگھانیز نہایت تقسیم سے پیش آئے اور محنت طریقوں سے اعلیٰ پانی خوشی کا کیا۔ دہ ہمد کے عرصہ میں آٹھ شاخیں اس سوسائٹی کی مختلف مقامات میں قائم ہو گئیں۔ وقت رخصت کے عزیزین نے اصرار کیا۔ حسب وعدہ اپریل ۱۸۸۱ء میں پھر گئیں اور اس مرتبہ نصف دسمبر ۱۸۸۱ء تک رہیں۔ اس عرصہ ۲۱۲ دن میں ساٹھ تقریریں مختلف اسکولوں اور کالجوں وغیرہ میں کیں۔ چند کتب مفید مذہب قوم سنگھانیز ترجمہ اور تصنیف کر کے تقسیم کیں اور واسطے قائم کرنے اس کے مذہبی اسکول کے سترہ ہزار روپیہ فراہم کر کے اسکول قائم کیا۔ اس جزیرہ کے عیسائی اسکولوں میں ۲۷۰۰۰ بچوں کے طلباء تعلیم پاتے تھے، ان میں سے قریب ہزار آدمی کے اب جدید اسکول میں اپنے قدیم مذہب اور اخلاق کے اصول کے موافق تعلیم پاتے ہیں۔ اگر روپیہ کافی نہ ہو تو اور سب بھی اسی طرح تعلیم پاسکتے ہیں۔ کیا ہندوستان میں جو لوگ محض انگریزی تعلیم سے ناراضی ظاہر کرتے ہیں مثل مدرسۃ العلوم علی گڑھ کے اپنی کوشش سے مدرسے اور کالج قائم نہیں کر سکتے۔ کلتہ، مدراس اور لٹکانہ میں دورہ کرتے ہوئے کرنل صاحب کا مقصد ہے کہ ہندوستان کے ہر ایک احاطے میں اسی قسم کی کوشش کی جائے۔ یہی خواہاں ہند اگر اس کاروبار میں محض داسے درے قدمے، کوشش پر کفایت کریں بلکہ بجائے خود وہ عمدہ عمدہ طریقے سوچ رکھیں کہ جس سے ترقی ہند زیادہ تر منظور ہے تو نہایت عمدہ بات ہے۔ کرنل صاحب کا نشانہ ہے کہ جس قدر روپیہ جمع ہو ایک حصہ اس کا ہند کے قدیم علوم و فنون اور فلسفہ کی ترقی میں صرف ہو۔ قدیم سنسکرت کتابوں میں بغیر سمجھے بر زبان نہ کر لینا مفید مطلب نہیں ہے۔ کیونکہ اس قسم کے پینڈتوں کا اخلاق عوام الناس کے اخلاق سے اکثر بہتر نظر نہیں آتا۔ ہاں اگر مغربی علوم و فنون کے ساتھ مشرقی علوم کو جو شخص خوب سمجھے گا قدیم حکمائے ہند کی عظمت اس کی نظر میں روز افزوں ہوگی اور عوام بھی ایسے شخص کو نالائق نہ جانیں گے۔ جس طرح زمانہ قدیم مصر اور یونان کے علما۔ ہند کے حکماء کی خدمت گزاری کیا کرتے تھے، اس طرح اب بھی ممکن ہے کہ علمائے مغربی علوم باطنی میں اہل ہند سے سبق لیں اور کالجوں کے نوآموز طفل مکتبہ پائین جی رشی کے



علمِ حقیقہ باطنی کو بہترین علوم سے سمجھیں۔ واضح ہو کہ جو کچھ روپیہ جمع ہو گا کوئی متنفس اس کل یا جز روپیہ کا مستحق یا مالک نہیں سمجھا جاتے گا بلکہ چند معزز اور لائق ہندوستانی اس کے امانت دار اور منتظم مقرر ہوں گے اور مصیبتوں، اس کی بذریعہ دستاویزات قانونی کے ہوگی۔ کورنٹ صاحب کا ارادہ ہے کہ شہر بشہر اور گاؤں گاؤں جا کر بیان کریں کہ قدیم زمانہ میں یہ ہندوستان کیا تھا اور بالاتفاق کوشش سے اب پھر کس قدر فروغ ممکن ہے۔ ایک روپیہ سے لے کر لاکھ روپے تک جو دے گا خوشی لے لیا جاتے گا۔ لنکا میں تو جو لوگ کم مقدار تھے انہوں نے ایک روپیہ چار قسطوں میں دیا اور جنھوں نے دو روپے سے زیادہ دیا ان کا نام ایک دیسی اخبار میں برابر چھاپ دیا گیا۔ زرد موصول شدہ دس روپے فی صدی منافع پر لگایا جاتے گا۔ نفع منافع تعلیم میں چہارم کتب درسا لجات مفید کے چھاپنے میں، اور چہارم دیگر متفرقات عمدہ کارہائے مفید عام ہند میں صرف ہوگا۔ بعض ہی خواہ ہند نے مختلف عمدہ رائیں نسبت فروغ دینے ملک کے دی ہیں۔

## ۲۔ انریل محمد آزاد پاشا

آزاد فرخ شاہد کے مضامین دلکش اور نادر نادر علی اور پولیٹیکل اور سوشل اور ظریفانہ آریٹیکل ہندوستان کے نامی اخبارات اردو و انگریزی اور لندن کے بڑے بڑے مشہور صحافت میں شدد مد کے ساتھ درج ہونے لگے یہاں تک کہ ان کے خیالات پاکیزہ اور راستے صاف، صاحب سیکریٹری آف اسٹیٹ ہند اور وزیرائے انگلستان نے تسلیم کی اور حضور گورنر جنرل بہادر نے بیٹیب خاطر انکو ایچس لیٹو کونسل ہندوستان کا ممبر مقرر کیا۔ آزاد پاشا نے لیجس لیٹو کونسل کی ممبری بڑی مسرت دلی سے منظور کی اور دل میں ٹھان لی کہ کمال حزم و احتیاط سے مختلف امور پولیٹیکل کی نسبت رائے زنی کر نیچے اور کسی امر میں تعصب یا جلیب مغفقت ذاتی کو دخل نہ دیں گے جیسا نادر پاشا کی ممبری کی تجربہ شہر ہوئی تو اخبارات انگریزی اردو نے اہل ہند کو مبارک باد دی چنانچہ بعض مشہور مشہور اخباروں کی رائے کاتب دلیاب درج ذیل کیا جاتا۔

۱۔ کورنٹ گزٹ مطبوعہ ۱۶-۱۷۔ حال سے منکشف ہوا کہ محمد آزاد پاشا لیجس لیٹو کونسل ہند کے ممبر مقرر ہوتے ہیں۔ یہ صاحب اس قدر نامور اور مشہور و معروف ہیں کہ ان کے صفات حمیدہ کی تعریف لکھنا تکمیل حاصل ہے۔ ہمیں یقین و افاق ہے کہ آزاد پاشا اپنی اعلیٰ درجہ کی قابلیت سے اپنے ہم وطنوں کو فائدہ کثیر پہنچائیں گے اور ملک کی سربسزری اور بہبود کا خیال ہر دم مد نظر رکھیں گے۔

۲۔ عہدہ دراز سے ہماری دلی خواہش تھی کہ ہمارے ملک کے اہل حق اور ذی لیاقت بزرگوار محمد آزاد پاشا جن کو ہند کا فخر و افتخار کہتا مبالغے سے معرتا ہے کا صاحب گورنر جنرل قلم و ہند کی لیجس لیٹو کونسل کا ممبر مقرر ہوں۔ شکر ہے کہ ہماری آرزو سے دلی برائی اور گذشتہ پرچہ گزٹ آف انڈیا میں ہم نے بجا بل مسرت پڑھا کہ حضور گورنر جنرل با اہل اس



کونسل نے بلیب خاطر آزادپاشا کو مجبور کونسل مذکور مقرر فرمایا ہے۔ اس میں اصلاً شک نہیں کہ بہت قریب ہے۔ جب ہم میں گئے کہ مسٹر آزاد تھے، بجس لیٹو کونسل میں فوائد اہل ہند کے لئے مسودہ پیش کیا۔

۳۔ یوں تو اوروں اور آباد جزیرہ نما میں کروڑوں آدمی بستے ہیں اور یہ فحوائے فضلہ، بے فکر علی البعض۔ ایک سے ایک بڑھ کر ہے لیکن جہاں تک قابلیت اور مہارت اور ہمدردی اور حب الوطنی اور آزادی اور عزت خیالات متعلق ہے۔ یہ دعویٰ کر کے کہہ سکتے ہیں کہ اپر انڈیا میں محمد آزاد پاشا اپنی آپ ہی تھے۔ ایسے ہی علم دوست اور خوش فکر اور عالی دماغ بزرگوں سے امید ہے کہ یہ ملک دن در دن رات چوگنی ترقی کرے گا۔ جب سے ہم نے سنا ہے کہ اس فخر ہند جنٹلمین کو گورنمنٹ ہند نے بجس لیٹو کونسل ہندوستان کی ممبری پر نامزد کیا ہے، ہماری روح کو یہی مسرت اور دل خوشی حاصل ہوئی ہے۔ بیشک، اور بلاشبہ آپ کی ذات سے ہم کو پوری پوری امید ہے کہ بہت جلد مفید عام مسودہ قانون پیش کئے جائیں گے اور چونکہ جناب باری نے آپ کو اعلیٰ درجہ کی قابلیت اور دراندیشی کے زور سے متجلی کیا ہے، ممکن ہے کہ آپ کی فکر مبتنی فوائد ملک کے ساتھ وہ کوسے جو ابر بہار زراعت کے ساتھ کرنا ہے۔ ہم دلی شوق سے منتظر ہیں کہ دیکھیں آزاد پاشا کس قسم کی پیچیدگی دیتے ہیں۔ ہندوستان میں ایسا جنٹلمین کوئی کم ہو گا کہ صاحب السیف والقلم ہو جو محترم اور تقررہ دونوں میں عظیم الہیم ہو اور جس کی جادو بیانی سامعین کے دل پر مٹا اثر ہو چکاتے۔

ہم اپنے کل ہم وطنوں کو مبارکباد دیتے ہیں کہ مسٹر مدوح ہماری کونسل واضح آیتن و قواہین کے مقرر ہوئے آج کا مبارک دن ہندوستان کی تاریخ میں یادگار کے قابل ہے کہ اس ملک کے اکمال اور ذی علم محمد آزاد پاشا کو جس کی قابلیت کا در در و رنگ نہیں ہے، صاحب دیر سرائے دیگر بزرگ جنرل کشور ہند نے مجلس واضح میں آئین ہند میں شامل فرمایا اور ممبری کا اعزاز بخشا۔ حضور معزی الہ نے اس تقریر سے کل اس ہند کو مرہون عنایت، بے پایاں اور رہین خدمت بجز ان فرمایا، جو فوائد لاتعداد غیر محدود اس ذکی الطبع اور بلند خیال بزرگ کی تقریر سے حاصل ہوئے، ان سے ہم اور ہمارے موطن بخوبی واقف ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ مسٹر آزاد نے اعلیٰ درجے کی تعلیم انگریزی اور عربی اور فارسی میں اپنی اس سائنس میں مدارج اعلیٰ حاصل کئے ہیں۔ ہم نے ان صاحب کے کئی مضمون انجینئری کے ذریعہ سے شائع کئے ہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس آسانی سے شش منہ زبان، انگریزی میں مسٹر آزاد اپنے خیالات ظاہر کر سکتے ہیں غالباً ممالک مغربی و شمالی و پنجاب میں کوئی ہندی ان کا نقطہ مقابل نہیں ہے۔ ان کے کئی آرٹیکلز پر کئی لاق قلوب اور بین کو دعو کا ہو ا تھا کہ کسی انگریز کے لکھے ہوئے ہیں اور جب ان کو معلوم ہو گا کہ ایک ہندوستانی جنٹلمین ان کے مضمون ہیں تو سخت حیرت ہوگی۔ آزاد پاشا کے خیالات شائستہ اکثر رسالجات لندن میں بھی اشاعت پاتے ہیں اور حال میں جو مضمون رسالہ تین میٹھ پیجوری میں آپ نے

زراعت ہندوستان کی نسبت درج کیا ہے وہ قابلِ دید ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ آزاد پاشا نے ہند کے مختلف ملکوں کی بخوبی سیر کی ہے اور مزارعین کی حالت پر کامل غور کیا ہے۔ اس کے علاوے سر رشته تعلیم کے بارے میں جو آزادانہ راستے ایک رسالہ لندن میں آپ نے بہ کمال فصاحت و بلاغت ظاہر کی تھی وہ آپ کی قابلیت پر دال ہے۔ پس ایسے ہندی کا مجلس واضح قوانین میں شریک ہونا فالِ فرخ ہے۔ اگر ایسے ہی ایسے لائق اور ذی علم اور واقف کار آدمی شریکِ یچس لیٹو کونسل ہوں تو ممکن نہیں کہ اس ملک میں دو چند زیادہ فائدہ نہ پہنچے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے کل معمر اس تفری سے بدرجہ غایت محفوظ ہوئے ہیں اور جس اخبار یا جس صحیفے کو کھولیں اس میں ان کی نسبت یہی درج ہو گا جو ہم نے لکھا ہے۔ کوئی اخبار مبارک باد دیتا ہے، کوئی کہتا ہے کہ آزاد پاشا سے مہربی کو اعزاز حاصل ہوا، کسی کے رائے ہے کہ اس سے بہتر انتخاب نہیں ہو سکتا۔ کوئی ان کے علم و فضل کا تذکرہ ہے، کوئی ان کی قابلیت کا ثناء خواں، کوئی ان کی ہمدردی کی تعریف میں عذب الہیان اور کوئی جب الوطنی کی توصیف میں رطبِ اناسان ہے۔

محمد آزاد پاشا نے یچس لیٹو کونسل میں ایک مسودہ قانون پیش کیا جس کا غنائ یہ تھا کہ ہندوستان کے ان اردو اخباروں کی طرف گورنمنٹ کو توجہ کرنی چاہئے جن کے ذریعہ سے فحش کی اشاعت ہوتی ہے۔ پہلے ایک اردو میں مضمون ذیل درج کیا اور بعد ازاں ہندوستان کے نامی گرامی اخبارات انگریزی میں اس مضمون کی تائید کی وہ مضمون یہ ہے:-

### فحش خبروں اور طنز یہ مزاح میں فرق

خاطرِ خطیر جادو طبعانِ ترہہ شناس، دینارہ سبحانِ لطائفِ اساس پر رخنہی محتجب نہ رہے کہ لغت میں مزاح کے معنی ہیں خوش طبعی کرنا اور اصطلاح میں ایرادِ مقولاتِ لطیفہ و استغمالِ تعلیقاتِ ظریفہ یہ پابندیِ آدابِ تہذیب کو کہتے ہیں۔ چنانچہ بہت غایتِ طیب و انتہائے تہذیب مزاح کو مطابقت و مہاسطت بھی کہتے ہیں۔ استعمالِ اس کا از قسم سمجایائے رہنہ و شاملِ مرہنہ قرار دیا گیا ہے۔ محافلِ سلاطینِ عظام و مجالسِ مقدسہ ایسا ہے کہ عظیم السلام میں جائز رکھا گیا تھا۔ پس انبیاءِ آدابِ تہذیب سے ثابت ہے کہ جو مزاحِ آدابِ تہذیب سے معر اور خوشات سے محلی ہے، وہ مزاح نہیں ہے بلکہ بے آن و مسخرگی و ہزل ہے۔ استعجابِ مزاح آرزوئے احادیثِ صحیحہ و روایاتِ معتبرہ ثابت و متحقق ہے کہ حضرت رسولِ خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی اولادِ اطہار و ازواجِ مطہرات و اصحابِ کبار کے ساتھ مزاح فرمایا کرتے تھے اور اصحابِ رضوان اللہ علیہم بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بے شکھ مطاہر کیا کرتے

تھے۔ اور گردِ کدورت و طلال ان کے آئینہ خاطر مبارک سے بذریعہ مزاح رفع دفع کیا کرتے تھے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس مقدس میں شاعرانہ خوش بیاں اور راویانِ شہر میں زبانِ اشعار آباد و داستا نہائے فرحت انار عرض کیا کرتے تھے۔ آنحضرت صلعم متوجہ ہو کے سماعت فرمایا کرتے تھے۔ راوی محترم عبداللہ بن حارث سے روایت ہے کہ میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ کسی شخص نے بیشتر حضرت رسول صلعم سے مزاح کی ہو اور حسیع خلائق سے آنحضرت صلعم متبسم تر اور خوشخو تر تھے، دانیانِ روزگار و واقفانِ اسرار نے اُن جناب کے کلام لطافت انصاف کو بسبب ہونے فقرہ ہائے قل و دل کے جواہر الکلم تقیہ کیا ہے۔ ایک بوالبعی یہ تھی کہ ایک ایک حرف اُن جناب کے کلام کا حق حق ہوتا تھا۔ کذب کو مطلق اس میں دخل نہیں ایک روز بعض صحابہ کبار نے عرض کیا کہ یا حضرت اس قدر مزاح اپنے متقلدین اور تابعین کے ساتھ کرنا مناسب منقب نبوت کے نہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ انی لا اقول الا حقا یعنی بدرستہ کہ میں نہیں کہتا ہوں مگر سخن راست پس اس قول جمیل رسول رب جلیل سے صراحت کیا ہوا ہے کہ جس خوش طبعی میں فحش اور دروغ ہو وہ مزاح نہیں ہے۔ دیگر یہ کہ آنحضرت صلعم نے فرمایا کہ حق سبحانہ تعالیٰ شانہ مزاح کو دوست رکھتا ہے اور مزاح سے مواخذہ نہیں کرتا ہے اور نیز فرمایا کہ دانتے اوس شخص پر جو کلام دروغ کہہ کے آدمیوں کو ہنساتا ہے اور دوم تہہ فرمایا دانتے واسے۔ اس حدیث سے بھی بوجہ ادلی ثبوت ہوا کہ مزاح اس خوش طبعی پر صادق آتے گا جس میں دروغ و فحش دونوں نہ ہوں ورنہ اللہ تعالیٰ کا دوست رکھنا معلوم اور یہ جو حدیث نبویؐ میں وارد ہو اسیکے برادرانِ مومن کے ساتھ مزاح اور مجاہدہ نہ کرو۔ اس سطر ادویہ جیسکے مزاح میں اسقدر مبالغہ نہ کرے کہ موجب رنجش و مجاہدہ کا ہو اور مطابقت مزاح کو اپنا شیوہ و شمار نہ کرنا چاہیے۔ ایسے کہ خندہ بسیار و مضاحکہ بجز اگر موجب سستی دل و غفلت کا ہو پس جس حالت میں کہ مزاح حد اعتدال سے گزر جاتی ہے نفیر و ریدہ اگر تھی ہے اور باعث عصیان ہوتی ہے۔ لہذا مزاح بدرجہ اعتدال جائز بلکہ مستحب ہے تاکہ باعث تفریح و انبساط قلوب ہوئے و تیز حدیث صحیح میں وارد ہو اسے کہ مرد و زن مزاح دوست اور شیریں سخن ہونا ہے اور منافق تر شرد و چین با بر و شیخ فرب الدین متخلص بہ عطار فرماتے ہیں کہ:-

چو عیبی باش خندان و شگفتہ

کہ خیر باشد ترش روی و گرفتہ

## لطیفہ

لطیفہ فرمودہ آنحضرت صلعم۔ ایک روز ایک عورت آپ کی خدمت سراپا سعادت میں حاضر ہوئی اور دست بستہ عرض کیا کہ یا حضرت میرے شوہر کو آپ سے کچھ ضرورت ہے اور حاضری سے بوجہ علالت کے وہ قاصر ہے لہذا وہ اس امر کا طلب

ہے کہ آپ اس کے مکان ہی پر قدم رکھ فرمائیں تو اپنی ضرورت وہ آپ کی خدمت میں بالمشافہ عرض کرے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت بنشاش تھے، فرمایا کہ تیرا شوہر وہی شخص ہے جس کی آنکھ میں سفیدی ہے۔ اس نے کہا واللہ! حضرت میرے شوہر کی آنکھ میں سفیدی زدہ بھی نہیں ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم متبسم ہوئے اور اصحاب سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیوں صاحبو اس وقت اس عورت کا خیال کہہ رہے۔ بھلا کوئی آنکھ ایسی بھی ہوتی ہے جس میں سفیدی نہ ہو۔ اصحاب تو ہنسنے لگے اور وہ عورت اپنی حماقت سے نادم ہوتی۔

### دوسرا لطیفہ

ایک روز آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جناب علی مرتضیٰ کو بسند کسی ضرورت کے ان کی دولت سراپہ تلاش کر لیا مگر وہاں ان جناب کو نہ پایا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خادموں کو ارشاد فرمایا کہ جا بجا جاؤ اور علی کو تلاش کر کے میرے پاس جلد لاؤ۔ بنایہ عمل ارشاد چند خادم پے در پے روانہ ہوئے۔ جا بجا کوچہ کوچہ جناب علی مرتضیٰ کو تلاش کرنے لگے مگر کہیں سراپہ آنجناب نہ پایا۔ بالآخر ایک خادم کو دریافت ہوا کہ وہ جناب مسجد میں ہیں، وہ خادم وہاں گیا تو دیکھا کہ جناب ستر ناز الاولیاء علی مرتضیٰ امین مسجد میں بستر خاک پر کر دوٹ سے اس طرح لیٹے استراحت فرما رہے ہیں کہ ایک رخسار ان جناب کا آلودہ بن چکا ہے۔ یہ قبر اس خادم نے بجنسہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہنچائی۔ اس خبر کے سننے ہی سرور عالم مٹا استاد ہو گئے اور ہمراہ اس خادم کے اُس مسجد میں تشریف لے گئے جس کے صحن میں جناب علی مرتضیٰ فرس خاک پر بتا کلفت آلودہ خواب تھے۔ آہستہ آہستہ جا کے بالیں پر بیٹھ گئے اور سر مبارک ان جناب کا اپنے دست مبارک سے اٹھا کے اپنے زانو سے اقدس پر رکھا اور خاک ان کے رخسار سے پاک کر کے دودھ مزاٹا فرمایا۔ تم یا ابان تراب، تم یا ابان تراب۔ اُس روز سے ابونراب جناب علی مرتضیٰ کا لقب ہوا۔

### اقوال حکمائے فلاسفہ نسبت مزاح

حکما نے فرمایا ہے کہ مزاح داروئے نافع واسطے دفع کلفت قلب کے ہے چنانچہ کسی شاعر حقیقت ماہر کا قول منقول ہے کہ :

سخن خوش بر نزد مر د حکیم      بہتر آید ز بخشش زرد حکیم  
ایک دوسرے حکیم کا قول ہے کہ خوش طبعی دوا ہے واسطے ازالہ مرن حدادت کے دل دشمنان سے :  
لطف سخن از سینہ مگر دیکس بر برد      زبان لطف ز ابرو سے خشم چین برد

## اور مثالیں

کچھ ہست کلام خون کہ گویند ازان

چنداں کہ کرم نمود در ویش نشد

چونکہ سلاطین عالی وقار و سرداران ذی اقتدار کے مطمح نظر ہمیشہ یہ امر رہتا ہے کہ عورات دینی و دنیوی ہمیشہ ان کے ہاتھ سے بروہ احسن و حسن انتظام و انتظام کے انجام جو ہیں اور طبیعت میں کلفت اور کدورت کو دخل مطلق نہ ہو۔ لہذا حکمائے دانش اور قدمائے اس گروہ نے اوقاتِ شبان روزی بنظر انصرام مہمات و اصلاح طبیعت و انبساط قلوب اس پہنچ پر کی ہے کہ ایک وقت خاص پر طاعت و عبادت الہی میں صرف ہونا چاہیے۔ وہ وقت صبح صادق کا ہے۔ اس لئے کہ بعد راحت و انتراحت چند ساعتِ وقتِ شب جو اس ظاہری و باطنی انسان کے وقتِ صبحِ الالاش مضطر و کثافتِ انتشار سے پاک اور مبرا ہوتے ہیں۔ تو یہ خاطر الی اللہ اگر تو اسے پایہ کہنا چاہے کہ نفس انسانی اس وقت مشاغل سے فارغ ہوتا ہے اور روح اور دل علائق سے خالی۔ چنانچہ ناقلانِ سعادت آثار و دیانِ صداقت شعار نے لکھا ہے کہ ایک روز حضرت داؤد علیہ السلام نے جبرئیل امین ملک مقرب رب العالمین سے پوچھا کہ عبادتِ خدائے یکتا اور یگانہ کے واسطے کونسا وقت موزوں و مناسب و فاضل تر ہے۔ حضرت جبرئیل نے عرض کیا کہ زیادہ علم تو اس بارے میں مجھے حاصل نہیں مگر اس قدر معلوم ہے کہ ہنگامِ سحر عرشِ اعظم الہی میں کیفیت و مجد اور اہتر از کی پیدا ہوتی ہے اور ذمہ روعانیات میں شورش و دلولہ پایا جاتا ہے درہائے فیض و فتوح اس وقت کشادہ ہو جاتے ہیں اور عاشقانِ درگاہِ حقیقی کی زبان پر اس وقت خاصا نالہ و آہ ہوتا ہے۔ عابدوں کی زبان پر کلمہ استغفار کسی عادت بالحد کا کلام منظوم مطابق مضمون ہے :

چشم صاحب دولتان بیدار باشد  
عاشقانِ رانا ہائے زار باشد

پر دایر دار و سعادت ہر سحر از رخ دلے  
آن تواند دید کہ بیدار باشد

کتاب معتبرہ میں سبب مشک نافذ پیدا ہونے کا اس طرح مرقوم ہے کہ آسمان بیابان چین مدت چالیس روز تک گہاہ ناپاک کھانے سے مجتنب رہتے ہیں۔ قدرتی خاشاک پاک کھا کھا کے بسر کرتے ہیں۔ بعد گزر جانے چالیسویں شب کے آکستالیسویں شب کی صبح کو مشرق کی طرف منہ کر کے منتظر رہتے ہیں۔ جس وقت کہ صبح صادق ہونے لگتی ہے، اور بادِ نسیم سحری چلنا شروع ہوتی ہے اس وقت آہو منہ کھول کر اس نسیمِ عطر بار فرحت و برکت و نثار کو منہ سے پینا شروع کرتے ہیں۔ وہ ہوائے مبارک دمِ شکم میں ان کے قدرتِ خدائے عزوجل سے، ادھر ان کے حلق سے اترتی جاتی ہے ادھر خون ان کے جسم کا نات میں جمع ہو کے منجمد ہونا جاتا ہے، حتیٰ کہ ایک قلبیل ہی عرصے میں خون ان کا مقامِ نات میں جمع ہو کے خاصیت و برکت بادِ سحری سے خشک ہو جاتا ہے۔ جس کی شہرت تمام ربیع مسکون



میں ہے اور قدر و قیمت اس کی معرود و مشہور خواجہ عطار اپنی مثنوی میں فرماتے ہیں۔

ازان دم مشک پیدا پیدار  
وزان دم گردوش خلقه خریدار  
چون خونه مشک گردد از دم پاک  
بود ممکن کہ روحانی شود خاک  
بلے چون نور حق در جان در آید  
تننت خاکی برنگ جان بر آید

اگر تو کیمیا سازی چنین ساز

ولے ایس کیمیاور راہ دیں باز

اور کچھ اوقات مذاکرہ علوم و کسب و فضائل میں صرف ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ تحصیل علوم و کسب فضائل واسطے تکمیل انسانی کے لازم ہے۔ حکما نے انسان پر علم کو مردہ بے جان کہا ہے۔ دیگر فوائد تحصیل علوم کے صد ہا کتابوں میں مفصل تحریر ہیں۔ اگر واقفیت مد نظر ہو۔ پیر جج ایبہ دیگر بعض اوقات معاملات دنیاوی میں بسر کرنا مناسب ہے۔ مثل سیاست مدن و سیاست منزل وغیرہ کہ یہ بھی ضروریات سے ہے۔

دیگر کسی قدر وقت عید و شکار و گلگشت گزاری میں صرف کرنا حکما کی رائے میں عین مصلحت ہے کہ یہ بھی عبث و فہرہ رنج و آلام کا صفحہ خاطر سے ہوتا ہے۔

بعد ازان کبھی قدر سماع سرود و لہریب و صحبت معشوقان و غارت کناں صبر و شکیب میں مشغول رہنا نیز چشم و گوش کو متلذذ کرنا ہے اور تفریح بخش خاطر ہوتا ہے۔ پس ازان چند ساعت ہمدان بے رنج و نیرنگ و لذت سنج سے احتیاط رکھنا مناسب ہے۔ اس لئے کہ واسطے ازالہ مرض کلفت کے کلام خوش بہتر از ہزار دوائی ہے چنانچہ کلام حقیقت انعام شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی مودہ مصنون ہوتا ہے :۔

نظر کردم چشم عقل و تدبیر  
ندیدم بہ ز خاوشی قضاے  
دگویم لب بہ بند و دیدہ بردوز  
ولیکن ہر مقامے را مقامے  
زمانے بحث علم و درس تنزیل  
کہ باشد نفس انسان را کامے  
زمانے شہر و شطرنج و لطائف  
کہ خاطر را ابود دفع ملائے

خدا بیست آنکہ ذات بے مثالش

نہ گردد و ہرگز از مالے بجالے

اس متبید کے بعد آزادنے ان اخباروں کے نام لکھے اور اکثر بخش فقروں کی نقل کی۔ جب بخوبی معلوم ہو گیا کہ ہندوستان کے کل حکام بالادست کی نظر انور سے ان کے مضامین نسبت اشارات بخش گذرے اور سب کو توجہ ہوئی کہ اسناد بخش میں ساعی ہوں تو یحییٰ کو نسل میں یہ مسودہ قانون پیش کیا۔

## مسودہ قانون

کچھ عرصے سے اس ملک میں فحش کے نام سے چند اخبار جاری ہوئے ہیں۔ جن کے ذریعہ سے ہندوستانیوں کے اخلاق میں فتنہ پڑنے کا احتمال ہے۔ چونکہ آج کل اکثر اخباروں میں یہ بحث پیش ہے۔ لہذا ہم کو مناسب معلوم ہوا کہ ہم بھی آنر بیبل جنٹلمینوں کو اس کی طرف مخاطب کریں، ان حضرات کی بیہودہ تحریروں سے ہندوستان کو انتہا سے زیادہ نقصان پہونچتا ہے۔ مسخرے گالیاں کہنے، اور رئیسوں کو برا بھلا کہنے اور کلمات فحش و نامالائم کو اپنا جوہر سمجھتے ہیں۔ (تمغہ ان کی کائنات ہے) ایک دوست کا یہ قول ہمیں از بس پسند آیا۔ ہندوستان کے ثقافت منین اور مہذب بزرگوار ان مسخروں کے نام سے نفرت کرتے ہیں۔ خوب سمجھتے ہیں کہ جو تہذیب اشاعت علوم غریبہ اور خیالات مغربی کے ذریعہ سے ہمارے ہم وطن حاصل کرتے ہیں، اس کو ان مسخروں کے شہدہ پن سے کمال ضرر پہونچے گا۔ پس لازم آیا کہ رعایا اور گورنمنٹ دونوں ان کی تحریر کے مضار پیشکار کو میزان خرد میں تولیں۔ اور دکھیں کہ ان کے مضامین بیہودہ سے اخلاق پر کتنا اثر پڑتا ہے۔ ان کی فحش تحریرات سے کس درجہ بد تہذیبی پھیلتی ہے۔ ان مسخروں کا یہ شیوہ ہے کہ جس کسی کو اپنے سے افضل اور اشراف پایا اس کی جھوٹ کر لگے۔ اس کو برا بھلا کہا اور اپنی بیہودہ تحریر کے ذریعہ سے اس کا خاکہ اڑایا۔ گایا دینا، کوسنا، سخت الفاظ لکھنا، بد تہذیبی کی باتیں درج کرنا، ان کے بایں ہاتھ کا کرنب ہے۔ ان مسخروں کی روٹیاں اسی مسخرے پن سے چلتی ہیں۔ حاصل عمر یہی ہے۔ تمغہ اور فحش کے نام سے ان شریر النفس آدمیوں نے اپنا پیشہ مقرر کر لیا ہے۔ رع روٹی تو کما کھائے کسی طرح چھندر۔ اس کے سوا عمر بھر کوئی اور کام ہی نہ کیا۔

ان مسخروں کی فحش تحریروں کا بہت خراب اثر پہونچتا ہے۔ اور اب وہ وقت آگیا ہے کہ گورنمنٹ ایسے بے تکلف آدمیوں اور مسخروں اور فحش کہنے والوں کی خبر لے، ورنہ اور بھی خراب اثر ہوگا۔ ان مسخروں کو بجز اس کے اور کوئی کام ہی نہیں کہ بھونڈی باتوں کو خاص مذاق سمجھیں، اور مینے میں تین چار امیروں اور رئیسوں اور مہذب اور متین آدمیوں کو بے نقط سنائیں۔ سنجیدہ ثقافت کے پردہ گوشت کو ان کے الفاظ فحش سے صدمہ پہونچتا ہے۔ وہ ایسی ضحرف تحریروں کا پڑھنا داخل گناہ کبیرہ سمجھتے ہیں اور ان مسخروں کو نظر خفارت سے دیکھتے ہیں، ان کے نام پر لاجول پڑھتے ہیں۔ ہاں ممکن ہے کہ بعض شہدے یا بچے یا وہ لوگ جو تہذیب اور متانت سے محض ناواقف ہیں، ایسی تحریروں کو پڑھ کر خوش ہوں۔ لیکن متین بزرگوار تو ہمیشہ ان سے منزلوں دور رہیں گے۔ اور سمجھ جائیں گے کہ جن مسخروں کی تحریر سے بد تہذیبی کی بو آئے۔

اور جو شرفا کی نسبت کلمات ناملائیم لکھیں وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ ان کی تحریر پر کوئی شریف زادہ نظر ڈالے۔

ہم دعویٰ کر کے کہتے ہیں اور انشاء اللہ اپنے دعوے کو ثابت کر دیں گے کہ ہندوستان کے کالجوں اور مدارس اور مسکاتب سے جس قدر فائدہ اہل ہند کو ہوتا ہے اس سے زیادہ نقصان ان مسخروں کی قابل نفرت تحریروں سے پہونچ گیا۔ اور اسی سبب سے ہماری یہ رائے ہے کہ گورنمنٹ ان کی آنکھیں کھول دے اور ان کو ایسا سبق دے کہ عمر بھر نہ بھولیں۔ اہل ہند پر فرض ہے کہ ایسے مسخروں کی سرپرستی اور حمایت سے کنارہ کش ہوں۔ سرپرستی ان کی کرنی چاہیئے جو اس لالین ہے اور جس شخص کی نسبت یہ امر مسلم الثبوت ہو کہ اس کو سوائے گالیاں دینے اور فحش بکئے، اور شریفوں کے دھمکانے کے اور کوئی کام نہیں ہے۔ اس سے قوم کو انتہا سے زیادہ نفرت کرنی چاہیئے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ان مسخروں کی مسخرت انگیز تحریروں پر سخت تم ڈھائیگی اور ملک پران کی بیہودگی کا اثر بہت ہی خراب ہو گا۔

ان مسخروں نے اپنے پیٹ پلے کا آسان طریقہ نکالا ہے کہ شریفوں کو گالیاں دینا شروع کیا۔ اگر ان کے کلی مضامین پر نظر ڈالی جائے تو صاف ظاہر ہو کہ ایک حصے سے زیادہ مضمون قابل لحاظ وغور گورنمنٹ ہے جن میں سوائے باتوں اور گالیوں کے اور کچھ بھی نہیں۔ وجہ یہ کہ یہ سخرے کچھ پڑھ لکھے تو ہیں تہیں کہ ان کی تحریر سے لیاقت یا علمیت کا ثبوت ہو۔ اور پیٹ کسی نہ کسی طرح پالاہی چاہیں۔ اب لکھیں تو کیا لکھیں سب سے آسان طریقہ یہ نکالا کہ گالیاں بکئے گئے۔ متین اور ہندو لوگ اور ثقافت مقدس اور تربیت یافتہ صافی مذاق نہ پڑھیں نہ سمجھیں۔ تہمدے اور بچے تو تعریف کریں گے پھر ظاہر ہے کہ ان کے کلام کو وہی پسند کریں گے اور وہی داد دیں گے۔ ان کو اس سے کچھ بحث نہیں کہ متین آدمیوں کی ہماری نسبت کیا رائے ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ ثقافت ہندو ان کو کبھی اچھا نہ کہیں گے لہذا وہ اسی بات پر خوش ہوتے ہیں کہ ان کے فن کے لوگ انھیں اچھا کہیں اور انھیں کی بدولت ان کی روٹیاں چلتی ہیں۔ یا ان لوگوں کے طفیل میں جو عرصہ دہن سنگ لقمہ دوختہ بہ

پر عمل کرتے ہیں۔

ناظرین باتمکین خوب سمجھتے ہیں کہ تحریروں چاہے جس قسم کی ہو اپنا اثر ضرور دکھائے گی۔ اخبار کا خاص منشاء یہ ہے کہ عمدہ عمدہ مضامین سے ناظرین کو خوش کرے۔ اور اس کے ذریعہ سے ملک فائدہ اٹھائے اور جبکہ اخبار خاص اس منشاء سے جاری کیا گیا کہ فی صدی نوے مضمونوں میں گالیاں ہوں۔ اور بھنگیڑ خانے کی اصطلاحوں کو ترقی دی جائے۔ اور اشارہ اور کنایہ میں وہ وہ بیہودہ الفاظ لکھے جائیں

جن سے شرنا کو نفرت ہے۔ تو فرمائیے ایسے اخبار کا اثر کیسا ہوگا۔ جس طرح کتب اخلاق سے فواید بے شمار لوگوں نے حاصل کیے، نیک و بد میں تمیز کرنے لگے۔ داب و آداب سیکھا۔ نفس آثارہ پر نفس مطمئنہ غالب آیا۔ بدی خیر یاد کہہ کر سدھاری۔ خیالات متین ہوئے۔ رائے تہذیب ہوئی۔ اسی طرح خوش مضامین سے یہ اثر ناظرین کے دلوں پر ضرور ہوگا کہ اُن کا مذاق بھی بھونڈا ہو جائے۔ اور وہ بھی اُسی ڈھرتے پر چلنے لگیں اور مسلکِ یادہ گوئی کے سارے ہوں۔ جس مضمون میں دلیل اور حجت اور برہان سے واسطہ ہی نہ رکھا جائے اور جس کے ایک ایک لفظ سے رذالت کی بو آئے اُس کا نتیجہ پر ظاہر ہے طریف وہ جو تہذیب و متانت کے ساتھ مزاح کا برتاؤ کرے جس کی تحریر اور تقریر سے سنجیدگی مترشح ہو۔ جس سے عمدہ عمدہ نتائج نکلیں، اور جو ادھار کھائے بیٹھا ہو کہ ہم سوائے فحش کلمات اور خیالات کے کوئی کلمہ زبانِ قلم پر نہ لائیں گے۔ اس کو کوئی ذی عقل طریف نہ کہے گا۔ بلکہ یہ سمجھے گا کہ پیر بخارا کے چٹھے ہوئے شہدوں میں سے یہ بھی ہیں۔ تہمدے اچھے اچھے رئیسوں کو گالیاں دیتے ہیں۔ مگر ان شہدوں کی تحریروں سے جو اثر بد پڑتا ہے وہ ان شہدوں کے شہدے پن سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے۔ متین اور مہذب اخبار نویس اس قسم کے فحش بکنے والوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے ہیں کہ ان کی بھونڈی روش کی تقلید کریں۔ بلکہ ان کے خیالات فاسد اور مضامین نفرت انگیز سے منزلوں دور رہتے ہیں۔ خدا سے دعا مانگتے ہیں کہ ہمارے ہم وطن اس بلا سے جلد نجات پائیں۔ تاکہ اخلاق کی درستی اور تہذیبی شائستگی کی اشاعت ہو۔

انھیں خوب معلوم ہے کہ تیرھویں صدی کے جعفر زٹلی اپنے ملک کے دشمن ہیں اور اپنی مفسدہ آمیز اور مزخرف تحریروں سے اہل وطن کو بھونڈا مذاق سکھاتے ہیں جو اُن کے حق میں زہر کی خاصیت رکھتا ہے ان کی سرپرستی کرنا فحش کو ترقی دینا ہے اور فحش کو ترقی دینا ملک کے حق میں کانٹے بونا ہے۔ پھر ظاہر ہے کہ کوئی نیک نفس خیر خواہ وطن یار نہ چاہے گا کہ وہ اپنے پیارے ہم وطنوں کو خراب حالت میں دیکھے۔ پس ثابت ہو گیا کہ تیرھویں صدی کے جعفر زٹلی اپنے وطن کے عدو ہیں۔ اور اُن کے افعال سے نفرت کرنا اہل ہند کے فرائض میں سے ہے ہم پوچھتے ہیں آخر ان کی تحریر نے ملک کو کونسا فائدہ پہونچایا، یا کس قسم کا فائدہ پہونچ سکتا ہے یا کس طرح کی منفعت کی امید ہو سکتی ہے۔ لَا تَحُولُ وَلَا قُوَّةَ۔

ہاتھیوں سے گئے کھانا رئیس زادوں اور شریفوں کو گالیاں سناتا، خاک اڑاتا، بھوکرنا اور بائیں ہاتھ خیر خواہی ملک کا دم بھرنا۔ ع۔

ابن خیالِ امت و محالِ امت و جنوں



نار اُمد لند کہ ان جعفر زلیوں کی قلعی کھل گئی۔ کاغذ کی ناؤ چلائے نہ چل سکی اب اکثر بزرگواروں پر یہ بات ظاہر ہو گئی کہ اُن حضرات کا انتشار ترقی ملکی نہیں، بلکہ صرف یہ مقصد ہے کہ اوروں کو گالیاں دیں۔ دنیا بھر میں فحش پھیلائیں اور اترائیں کہ۔

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں

مگر متعہ دھور کھیں۔ اب انھوں نے اپنے حسد اور بغض اور مضامین فحش آگئیں سے خود ہی ثابت کر دیا کہ وہ اس لاپتہ نہیں کہ ہندب آدمی ان کو منہ لگائیں۔ اس سبب سے اب روز بروز اُن کی کساد بازاری ہوتی جاتی ہے۔ اب وہ فقط کلبہ پریتا رہے ہیں۔ وہ لاکھ اپنے اڑھائی چاول پکائیں، ہندب آدمی اور معزز و تربیت یافتہ بزرگواروں کے طبقہ میں ان کی دال نہ لگے گی۔ کیا مجال۔ مرد دانا ان کے جال میں۔ پھنسیں گے۔ ان کی کوشش بالکل بیکار جائے گی۔ اتنے ہی دنوں میں اُن پر ظاہر ہو گیا کہ ان کی بھونڈی روش سے اصحاب بالغ خرد کی طبیعت نفور ہے، اور کچھ دن میں وہ اپنی لغو تحریروں پر خود کفن افسوس ملیں گے۔ جب وہ دیکھیں گے کہ ساری خدائی ان کے نام پر لاجول پڑھتی ہے۔

ہماری ہندب گورنمنٹ ان کی طرف ضرور متوجہ ہوگی اور ان سے باز پرس ہوگی وہ وقت اب دور نہیں ہے جب گورنمنٹ کے اراکین با تو قیر ان کی فحش تحریرات کو غور اور تفتیش سے پڑھ کر نتیجہ نکالیں گے کہ اگرچہ چند سے وہ اپنی کوشش میں جو ضرر رساں ہے کامیاب ہوئے تو بد اخلاقی مندوستان میں ہاتھ پاؤں نکالے گی۔ ممکن نہیں کہ اس امر میں پہلو تہی ہو۔

قانون آزادی اخبار اچھا ہو یا بُرا لیکن ہمارے علم و یقین میں ایسے قانون کی اشد ضرورت ہے۔ جس کی رو سے فحش کی گرم بازاری سرد ہو جائے اور جو بد تہذیبی کا ڈھنگ تیرہویں صدی کے جعفر زلیوں نے ایجاد کیا ہے اس کا ڈر با پھونک دیا جائے۔

اگر ذرا بھی غور کیا جائے تو ہماری رائے قابل تسلیم قرار پائے۔ ہندب ملکوں میں اخبارات کی اشاعت اس غرض سے ہوتی ہے کہ ان کے ذریعہ سے خیالات رعایا گورنمنٹ پر ظاہر ہوں۔ اور گورنمنٹ کے مقاصد کی رعایا اطلاع پائے۔ مختلف امور پولٹیکل و سوشیل پر بحث ہو۔ علما اور فضلا اور کملا اس بحث میں شریک ہوں اور ہر پہلو سے امور ملکی و اخلاقی کے حسن و قبح کو اپنے اپنے خیالات کے مطابق ثابت کریں۔ تہذیب کو ترقی دیں، شائستگی کے نور سے ناظرین کے دلوں کو منور کریں۔ رسوم بد کو آڑے ہاتھوں لیں نہ کہ اس کے برعکس صرف حسد اور بغض کے سبب سے آج اس کو بتائیں گل اس کا خاک اڑائیں اور اس قسم کے کلمات ناملائم سے مضمون کو مملو کریں۔ جن کے پڑھنے اور سننے سے بجز نقصان



ذرا بھی فائدہ متصور نہ ہو۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسے اخباروں کی روک گورنمنٹ کیوں نہ کرے گی۔ جو خاص منشاء اخبار ہے وہ ان کے ذریعہ سے حاصل ہونا محال ہے بلکہ اس کے برخلاف بد تہذیبی کو دن دہنی رات چوگنی ترقی دیتے ہیں۔

پس افسوس کا مقام ہے کہ ایسی ہند ب گورنمنٹ کی عملداری میں یہ جعفر زٹلی اس درجہ دائرہ اعتدال سے قدم بڑھاتے پائیں اور سرزنش سے محفوظ رہیں۔

ہم دعویٰ کر کے کہتے ہیں کہ کوئی ہند ب گورنمنٹ اس قسم کی تحریروں کی اشاعت کو پسند نہ کرے گی۔ اور نہ جانز رکھے گی۔ یہ وہ تحریروں ہیں جو تہذیب کی جان کے ساتھ موت کا کام کرتی ہیں۔ اشاعتِ تعلیم سے گورنمنٹ کو یہی مقصود ہے کہ رعایا ہند ہو۔ اور نورِ علوم غریبہ سے اہل ہند کے ظلمت کدہ دل منور ہو جائیں۔ مگر افسوس صد افسوس کہ یہ غیر ہند ب حضرات اپنی کوشش اور فاسد خیالات سے ہند بوں کو غیر ہند ب اور شاہیستہ آدمیوں کو بدکردار کرنے میں سعی مؤفوق کر رہے ہیں۔ پس لازم ہے کہ اُن سے مواخذہ کیا جائے۔ یہیں اس امر خاص میں ابھی بہت کچھ لکھنا ہے اور اگر فرصت ملی تو ہم اپنے دعوے کو جلد ثابت کریں گے کہ تیرھویں صدی کے جعفر زٹلی اپنے ملک کے تباہ اور غیر ہند ب کرنے میں حتی الوسع کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے۔

انگلستان کے ایک ڈسٹنگ میگزین میں لکھا ہے کہ چوتھا رکن سلطنت بعض نا بخارا و زنا لایق آدمیوں کے سبب سے بدنام ہو جاتا ہے۔ یہ وہ شہیر النفس خبیث ہیں جن سے ملک اور قوم کو کسی قسم کا فائدہ پہنچنے کی امید نہیں۔ جن کی گھٹی میں مسخرہ پن لچا پن پڑا تھا۔ جن کے حرکات سکنا ت قول فعل تحریر تقریر سب سے مترشح ہے کہ وہ شریف نہیں۔ جس کی نحو بور ذالت پر ہونا ظاہر ہے وہ ہندوؤں اور کینے معزوں کی طرح شرفا کو گالیاں دیکر خوش ہوتے ہیں۔ ڈسٹنگ میگزین کی اس رائے زرین سے ہمیں اتفاق ہے اور کوئی ذی خرد جو طبع سلیم سے بہرہ کافی رکھتا ہے اس سے اختلاف رائے نہ ظاہر کرے گا۔

واضح ہو کہ چوتھا رکن سلطنت اخباروں سے مراد ہے۔ اول رکن سلطنت ملکہ معظمہ یا شہنشاہ یا بادشاہ جو کوئی صاحب تاج و تخت ہو۔ دوسرا رکن سلطنت ہوس آف لارڈز۔ تیسرا رکن سلطنت ہوس آف کا منر۔ چوتھا رکن سلطنت اخبار۔ پس ضروری امر ہے کہ اخبار کا انتظام ایسے لایق و فایق آدمیوں کے سپرد ہو۔ جو متین اور تربیت یافتہ ہیں۔ یہ نہیں کہ ہر فرد بشر ایک کل پتھر کے برتن پر شریف زادوں کو بُرا بھلا کہنے لگا۔ کل پتھر پاتے ہی فضل پر پتھر پڑ گئے۔ اور جس کسی کو دولت میں ثروت میں عظمت میں لیاقت میں، اپنے سے اشرف و افضل پایا۔ اس کو بے نقط ٹھہرائیں۔ اس پاجی پن کا انجام بہن

بڑا ہوتا ہے یوں تو اس سے زیادہ آسان اور کوئی بات نہیں کہ جس کو انسان اپنے سے بہتر دیکھے اس کو گالیاں دینے لگے، لیکن پیچھے سے ان مسخروں کو اس کا خمیازہ کھینچنا پڑے گا۔ اور نوم ان کے نام سے اس درجہ نفرت کرے گی کہ ان کے شکول گدائی میں صبح سے شام تک ایک جھنجھی کوڑی بھی نظر نہ آوے گی۔ اور مسخرہ پن سب دم کے دم میں نکل جائے گا۔ جو تھے درجہ اغدال سے تجاوز کرتی ہے اس کا انجام بخیر نہیں نظر آتا۔ ان شریر النفس مسخروں کی شرارت اور ان کا کمینہ دائرہ اغدال سے تجاوز کرتا جاتا ہے لیکن ان عقل کے اندھوں کی آنکھیں تو ابھی نہیں کہ وہ انجام بینی کر سکیں۔ خدا نے چاہا تو بہت جلد اپنی ناہنجاریوں کا ایسا خمیازہ اٹھائیں گے کہ تمام عرویں۔

جب کبھی کسی مذہب اور متین اڈیٹر کو جو فن و فنائے نگاری کے اصول سے کما حقہ واقف رکھنا ہے ان ناہنجار، مریبان فردوں منش مسخروں سے پالا پڑتا ہے تو اس کی عجیب حالت ہوتی ہے۔ اگر وہ بھی ان مسخروں کی طرح گالیاں بکے اور ان کو بڑا بھلا کہے، تو وقایع نگار اور اہل الرائے اور ناظرین اخبار اپنے اپنے دلوں میں کہنے لگیں کہ لیجیے یہی فحش کہنے لگے۔ اور اگر خاموش رہیں تو تباہی۔ وہ خوب واقف ہیں کہ رمز و کنایہ میں یا کھلم کھلا گالیاں بنانا پاجیوں اور شہدوں کا کام ہے۔ اگر وہ بھی گالیاں لکھیں تو اہل آبرو ان کی اس حرکت پر خوش ہوں گے۔ اس اصول معقول پر نظر ڈال کر وہ لوگ حتی الوسع خاموش ہو رہتے ہیں۔ اور یہ سمجھتے ہیں کہ لیجیے ہمارے مقابل میں خاموش رہے۔ اتنا نہیں سمجھتے کہ ان سے بحث کرنا اور ان کو مخاطب کرنا اور ان سے جھگڑنا شرفا اپنی وضع کے خلاف سمجھتے ہیں۔ ان مدعیان تہذیب کا ٹھیک بنانا کوئی مشکل بات ہے۔ اب کچھ دن سے یہ بد تہذیب بہت سر چڑھے ہیں۔ جس کا انجام یہی ہونا ہے کہ یہ بھیک کا ٹھیکر ابھی ان کے ہاتھ سے جائے گا۔

دودنی فطرت حضرات کا سرمایہ ناز اور ان کی ساری کائنات بس یہی مسخرہ پن ہے۔ نام اس مسخرگی کی بدولت پیدا کیا ہے۔ روٹیاں اسی مسخرے پن کے طفیل میں چلتی ہیں۔ علمی بحث پولٹیکل معاملات۔ شمول امور سے ان کو کوئی واسطہ نہیں۔ ہم نے کبھی نہیں دیکھا کہ کوئی عمدہ بات جس سے ملک کا فائدہ متصور ہے۔ ان کے قلم سے نکلی ہو۔ جب لکھتے تو اپنی شرافت کے مطابق خوش چھکڑ مزخرف مضامین ہی لکھتے، اور اب تو وہ سوچ لے نہ کہ۔ ع۔

روٹی تو کما کھائے کسی طرح چھند

پڑھے لکھے خاک نہیں بٹیر بازوں کی اصطلاحیں نوک زبان ہیں بس وہی لکھا چاہی، تمام عمر کبھی نوکری نہ ملی۔ جب جوتیاں پختانے لگے تو یہ سوچتی کہ آؤ بھئی مسخرے پن کی دکان کھولیں۔ اور فحش کہیں لوگ کچھ نہ بچے

دے ہی نکلیں گے۔

کوئی مضمون پڑھیے ممکن نہیں کہ فحش سے متبرہ ہو تو وجہ کیا عرض کرنا بیہوش یا شہدوں پلٹوں کی صحبت میں رہے ان کو مادہ کہاں اور معلوم کیا کہ مضمون نویسی کسے کہتے ہیں۔ ان کے نزدیک تو اس سے بڑھ کر کوئی مزاح نہیں جو جہلا نے اکبر اور بیربل کی طرف منسوب کیا ہے کہ بیربل نے یوں کہا اور اکبر نے اس کا جواب وہ دیا۔ صافی مذاق ہو تو سمجھیں کہ مزاح ہے کیا شے اللہ اللہ شانِ خدایہ مسخرے مدعیانِ تہذیب و خود اور اپنے کو وقایع نگار سمجھیں جو آزادی گورنمنٹ نے اخبار کو عطا کی ہے اس کے یہ مسخرے حیاتی دشمن ہیں۔ اور جو حاصل اشاعت اخبارات کا ہے اس کے برعکس ان مسخروں کے شہدہ پن کی تحریر سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔

ان مسخروں کی تحریر کو شاید مسخرے ہی پسند بھی کرتے ہیں، ورنہ کوئی ثقہ اور دور اندیش اور بالغ فرد آدمی ان کے مضامین سنکر بجز لاحول کے اور کچھ نہ کہے گا۔ تیرھویں صدی میں ان جعفر زلیلوں کا خروج تاریخی بات قابلِ یادگار ہے اور جب کبھی وقایع نگاروں کو اس صدی کے مسخروں اور جعفر زلیلوں کے حالات لکھنے کی ضرورت ہوگی۔ تو ان مسخروں کی تحریر سے ان کو کافی مدد ملے گی۔ لیکن وہ وقت اب بہت ہی قریب ہے کہ ان بد تہذیب مسخروں کی تحریروں کی نسبت کوئی حکم من جانب گورنمنٹ شرفِ نفاذ پائے۔ اور ان حشرات الارض کی قرار واقعی سزا ہو جائے۔ حاشا ہم صرف اس وجہ سے نہیں لکھتے ہیں کہ ہمارے نزدیک ایسا ہونا چاہیے۔ بلکہ یہی یقینِ واثق ہے کہ ایسا ضرور ہوگا اور بالضرور ہوگا۔ ورنہ انتہائی بد تہذیبی ان سفلوں کے ذریعے سے ملک ہندوستان میں پھیلے گی۔ جس طرح شہدوں کا طبقہ شاہی میں رتھوں اور امیروں اور عمائد کو چن چن کر گالیاں دیتا تھا اور وہ صرف اس وجہ سے خاموش رہتے تھے۔ کہ ان کیلئے شہدوں کے منہ کون لگے۔ اسی طرح تیرھویں صدی کے جعفر زلیلوں بھی رؤساء نامدار اور امراء عمائد کو برا بھلا کہتے ہیں۔ یہ نئی گڑھنت ہے شہدے اپنے اسلاف پرانے شہدوں کی طرح خوب جانتے ہیں کہ رؤساء ان کے منہ لگیں گے ان سے مخاطب ہونا اپنی شان کے خلاف سمجھیں گے۔ ان کو برا کہنا تک ہی ایسا متصور کریں گے جیسا کہ چھوٹے آدمی اور بازاری شہدے کو برا کہنا۔ بے زاد، اور بھی برتر ہے۔ کہ ہم ایسے اور اس غرور اور حماقت اور نخوت سے ان کی رفتہ رفتہ قرار واقعی تنبیہ ہو جاتی ہے ان کی ناہنجاریاں ان کو خود ذلیل اور خوار کر دیتی ہیں۔

مگر شکر کا مقام ہے کہ ان نابکار مسخروں سے اب قوم نفرت کرنے لگی۔ اور لوگ خوب سمجھ گئے کہ یہ ان کا سہ گدائی ہے جس کے ذریعے وہ صرف اپنا پرٹ پالنا چاہتے ہیں ان کا منشاء بس یہی ہے کہ

مسخرہ بین کر کے ایسوں کا منہ پڑھا دیں۔ ذائدہ ملکی درکار ان کے ذریعہ منسار بے شمار پہونچتے ہیں۔ لہذا ان کو حقارت کی نظر سے دیکھنا لازم ہے۔ اگلے وقتوں کے لوگ جب کبھی تیرھویں صدی کے جعفر زلیوں کی تحریرات فحش اور مضامین خلاف تہذیب پڑھتے ہیں تو ان کو کلمتہ چینی کا خوب موقع ملتا ہے وہ پوچھتے ہیں کہ نئی روشنی نے اخباروں کی اشاعت کیا اسی غرض سے جائز رکھی ہے کہ اس قدر بد تہذیبی ملک میں پھیلے۔ ایسی شائستہ گورنمنٹ کے عہد میں ایسے بد تہذیب لوگوں کی جو فحش کو متاع شرافت سمجھیں ضرور تنبیہ ہونی چاہیے ورنہ ان کی مزخرف تحریرات کا بڑا خراب اثر ہوگا۔ اوائل میں انگلستان کے اخباروں کی بھی یہی کیفیت تھی۔ سترہ صدی کے اخبارات اور حال کے اخبارات انگلستان میں زمین و آسمان کا فرق ہے اُس زمانے میں وہ اخبار بھی تیرھویں صدی کے جعفر زلیوں کی طرح گالیاں بکتے تھے۔ دایمیا تصویریں اُن میں چھپتی تھیں۔ اور روسا اور امراء کی بجو کر نے کو ذریعہ افتخار تصور کرتے تھے تیرھویں صدی کے جعفر زلیوں نے یہ شیوہ اختیار کیا ہے کہ جب عمدہ عمدہ اور چیدہ چیدہ مضامین لکھنے کی اپنے میں لیاقت نہ دیکھی تو اخبار کو لوگوں کی بجز اور فحش الافاحش سے بھرنا شروع کیا۔

لیکن اس شائستہ گورنمنٹ کی عملداری میں بدہمت جلد ایسے بد وضع اور نابھجار اخبار نویسوں کی خدمت مناسب کر دی جائے گی۔ ان جعفر زلیوں نے یہ شیوہ اختیار کر لیا ہے کہ جس رئیس کو باعزازہ اور باوقار دیکھا اس کی نسبت کہنا شروع کیا کہ ہمارے حاسد ہیں اب ذی خرد لوگ سوچتے ہیں کہ ان میاں کے پلے تو نکالے نہیں۔ ان کی حیثیت ہی کیا ہے کہ روسا اور امراء اُن کے حاسد ہوں یہ کس چیز میں افضل اور اشرف ہیں کہ اپنے کو محسوس قرار دیتے ہیں ناظرین بقبحہ اڑاتے ہیں کہ اللہ اللہ آپ بھی اتنے ہوئے کہ روسا آپ کے حاسد ہوئے شان خدا ان مدعیان عقل کو شیطان نے پٹی پڑھا دی کہ مشہور و معروف بزرگواروں کو اپنا حاسد کہو تو تمہاری وقعت اور آبرو کے جھنڈے گڑ جائیں۔ اس زعم میں انھوں نے قلم اٹھایا ہے صفحے کے صفحے دھر گھسیٹے کہ ہمارے حاسد ہیں۔ ہمارے حاسد ہیں۔ مگر عافلاں خود میدانند۔

نقل ہے کہ ایک بزاز نے جو گاڑھا دھونے کر دن بھر صبح سے شام تک ادھر ادھر پھیری دینا تھا کہ ایک عالیشان کوٹھی لب شرک دیکھی۔ پوچھا اس کوٹھی میں کیا بکتا ہے۔ لوگوں نے کہا کپڑے کی تجارت ہوتی ہے۔ گھڑی پھینک کر ناچر کو گالیاں دینے لگا دو چار راہرو اس کو سمجھانے لگے کہ بھی تم خواہ مخواہ کسی کو گالیاں کیوں دیتے ہو۔ گاڑھے دھونے والے نے کہا واہ آپ کو کچھ معلوم بھی ہے اس سوداگر کو ہم سے حسد ہے سامعین نے بقبحہ لگایا اور کہا اسے تیری فذت آپ اور اس عظیم الشان



تاجرانہ مارے مسودہیں دو تھان کا ندھے ہر رکھ لیے صبح سے شام تک زمین کے گزبنے تب کہیں چھٹکے پیسے ہاتھ آئے۔ اور زعم یہ کہ اس عالیشان کوٹھی کا مالک حضرت کا حاسد ہے۔ ع۔

بریں عقل و دانش بیا بدگریت

ہم کئی بار لکھ چکے ہیں اور اب پھر لکھتے ہیں کہ ایسے بھونڈے مذاق کا انجام بہت برا ہوتا ہے مگر ہاں اس میں شک نہیں کہ تحریر کے ذریعہ سے انسان جواب اسی کو دیتا ہے جس کو مخاطب صحیح سمجھتا ہے ورنہ سکوت اختیار کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب کسی اخبار کا موضوع اور ماحصل یہی قرار پایا کہ شخص بکو اور ججز گالیوں کے اور کچھ نہ لکھو تو اس سے مخاطب ہونا اہل وضع کی آبرو کے خلاف ہے۔

نقل ہے کہ ایک عالم کے پاس ایک شخص گیا اور جا کر بیان کیا کہ میں آپ سے بحث کرنے آیا ہوں یا تو عمامہ، خیلہ میرے سر پر رکھ دیجئے یا مجھے قائل کیجئے۔ عالم موصوف نے کہا مجھے علمین کا زعم نہیں اور نہ میں ا۔ نہ کو بحث کے لالین سمجھتا ہوں لیکن آپ کو جو کچھ فرمانا ہے آپ فرمائیں۔ حضرت نے کہا کہ خدا نے آنکھیں کیوں بنائیں عالم نے مسکرا کے جواب دیا تاکہ باصرے کے ذریعہ سے انسان اشیاء کو دیکھ سکے۔ فرمایا بغیر آنکھوں کے بصارت ممکن نہ تھی۔ عالم نے کہا نہیں اس پر وہ بہت جھلکے اور جھلکا کر فرمایا کہ آپ جھک مارتے ہیں۔ عالم نے کہا حضرت عمامہ فضیلت حاضر ہے۔ اور واقعی آپ ہی کے سر مبارک کے قابل ہے آپ نے اس وقت ایسی عمدہ دلیل پیش کی کہ جی خوش ہو گیا۔ اگر ہزار دلیلیں بھی آپ پیش کرتے تو میں سب کی تردید کر دیتا یہ ایک دلیل جو آپ نے بہت زور دیکر پیش کی کہ آپ جھک مارتے ہیں اس سے بہتر دلیل ہو ہی نہیں سکتی۔ ماحصل اس تحریر کا یہ کہ جب انسان دلیل سے ہار جاتا ہے اور جب کسی طور پر اپنے دعویٰ کا ثبوت نہیں دے سکتا تو گالیاں بکنے لگتا ہے اہل خسر و خود ہی سمجھ جاتے ہیں کہ بس اب اس شخص نے اپنی غلطی کو تسلیم کر لیا اور ظاہر کر دیا کہ اب اس کے پاس اگر کوئی دلیل اپنے کلام کی صداقت کے ثبوت میں ہے تو وہی ہے کہ برہان اور حجت و دلیل سے واسطہ ہی نہ رکھے۔ اور محض بکنے لگے۔

مسخر اور سفلوں کا تو پیشہ ہی یہ ہے کہ گالیاں دیں فحش کہیں پھٹکر لڑیں الفاظ فحش کو جوہر و قانع نگاری سمجھیں حسد اور بغض کی آگ میں جل جھن کے خاک ہو جائیں۔ وہ اپنے اس پیشے پر اتارنے میں اور چونکہ اس فحش اور بدبندی پر اس کی زندگی کا دار و مدار ہے ہذا وہ دون کی لیتے ہیں کہ ہم یوں لکھتے ہیں ہم جب قلم اٹھاتے ہیں مضمون کے مضمون بدبندی اور فحش سے مملو کر دیتے ہیں۔ لیکن نین اور سنجیدہ و قانع نگار خاموش ہو رہتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ اگر ہم نے بھی ایسا ہی کیا



تو ان میں اور ہم میں باقی کیا رہ جائے گا۔ ہم کو بھی لوگ انہیں کی طرح بُرا سمجھیں گے جب دس پانچ اسی طرح خاموش ہو رہے تو مسخرے سے اور بھی اترائے اور سمجھے کہ میں اتنی دنیا ہے لیکن اس کا نتیجہ ان کے ساتھ وہ کرے گا جو مرگ جان کے ساتھ کرتی ہے۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ جس طرح عوام الناس ان شہدوں کی تحریرات مزخرف کو نظر حقارت سے دیکھتے ہیں اسی طرح اراکین سلطنت بھی ان کے مضامین فحش سے آگاہ ہو کر کچھ نہ کچھ نڈارک ضرور کریں گے۔ خدانہ کرے کہ ان جعفر زلیوں کی تحریر کا اثر اور اخبارات ہندوستان پر پڑے اور وہ بھی ان کا نتیجہ کمنے لگیں اس میں شک نہیں کہ اگر تیرھویں صدی کے جعفر زلی اپنی کوشش میں کچھ دن اور کامیاب ہوئے تو ان کے خیالات اور ناشائستہ طرز تحریر کا اثر بہت ہی خراب ہوگا۔ لہذا ضروری امر ہے کہ ان کے کان کھول دیئے جائیں اور درجہ اعتدال سے آگے قدم نہ بڑھانے پائیں۔

انگلستان میں رفتہ رفتہ اخباروں کے نقص دور ہوتے گئے۔ مگر واہ رے ہندوستان یہاں اتنے عرصے کے بعد ان جعفر زلیوں نے فحش تحریر سے اخبار کا نام بدنام کرنا شروع کیا۔ افسوس صد افسوس ۱۸۵۷ء سے انگلستان کے اخباروں نے رفتہ رفتہ خوب ترقی کی لیکن اس ملک میں تیرھویں صدی کے جعفر زلی اپنے ملک کی ترقی کو تنزل سے مبدل کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارا خدا اور ہم کہ تیرھویں صدی کے جعفر زلیوں کی نسبت جو بحث ہم نے پیش کی ہے وہ بچی ہمدردی کے سبب سے لکھی گئی کہ ہمارا اصلی منشاء اس کی اشاعت سے یہ تھا کہ ہمارے پیارے وطن ہندوستان کے ظریفانہ اخبار حسیض مسخرگی سے اوج مزاج کی طرف بلند پروازی کریں۔ ہمارے ملک کے ظریفانہ اخبار ہمارے ہم پیشہ نہیں۔ وہ اور مسلک کے سالک ہیں اور ہم اور مسلک کے ظریفانہ اخباروں کو باہم کدو کاوش کسی قسم کی ہو تو ہو۔

آزاد رہو ہوں اور مرا مسلک یہ صلح کل

ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں ہے

اور بقول مرزا نوشہ غالب دہلوی۔

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

آنربل ممبروں کو خوب سمجھنا چاہیے کہ اس مسودہ قانون کے پیش کرنے سے ہمارا اصلی مقصد یہی تھا کہ ظریفانہ اخباروں کی اشاعت خاد برانداز اخلاق نہ ہو۔ ظریفانہ اخبار اگر اپنے فرائض کو خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ ادا کریں تو ہماری مسرت کا باعث ہے۔ مگر جو ڈھڑا اٹھوں نے

اختیار کیا ہے وہ واقعی خالی از خطر نہیں۔ یایوں کہیں کہ جس طرز پر مزاح کے اخباروں کی اشاعت ہوتی ہے اس سے فائدہ درکنار نقصان کثیر منظر ہے۔ اور خوف ہے کہ اگر ان اخباروں نے اپنی حالت کو درست نہ کیا اور شاہراہ واقفیت واگئی سے ہٹکتے رہے تو ان کی اشاعت سے اخلاق کی کساد بازاری ہوگی اور مسخرہ پن دن دوئی رات چوگنی ترقی اور رونق پائے گا۔

جب ہم اپنے ملک کے طریفانہ اخباروں کو انگلستان کے طریفانہ اخباروں سے مقابلہ کرتے ہیں تو زمین اور آسمان کا فرق پاتے ہیں شاید کوئی صاحب اعتراض جمائیں کہ کجا ہندوستان کجا انگلستان۔ وہ کان علم و فضل ہے یہاں جہالت اور ضعیف الاعتقاد ہی نے البتہ پاؤں پھیلائے ہیں پھر ہندوستان اور انگلستان کا مقابلہ یعنی جو۔ یہ سچ مگر ہمارا منشا کچھ اور ہی ہے جس کو ہم صاف صاف طور پر بظاہر کرتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اگر ہمارے ملک کے طریفانہ اخبار ان کی طرح اعلیٰ درجے کے پولیٹیکل آرٹیکل مزاح کے پیرائے میں نہ لکھ سکیں تو مقام استعجاب نہیں لیکن انکس تو یہ ہے کہ ولایت کے طریفانہ پرچے طرافت کا سچا برتاؤ کرتے ہیں، اور خوب سمجھتے ہیں کہ طرافت کسے کہتے ہیں برعکس اس کے ہمارے ملک کے طریفانہ اخبار کے ہاتھ بک گئے ہیں۔ یہ طرافت کو مسخرہ پن سمجھ بیٹھے ہیں پرنظر ہے کہ مسخرہ پن کے مضمون فروغ باز اور بے حیائی اور خادہ براندا از اخلاق مشہور ہیں اگر ہندوستان کے اخبارات طریفانہ طرافت کو سمجھیں اور اس کے مطابق لکھیں اور علمد رآمد کریں تو چشم مار و شن دل ماشاد ہاں اس میں شک نہیں کہ انگلستان کے طریفانہ اخباروں کے مقابلہ کے لیے عمرے باید۔ مگر ان کا متبع تو کریں یہ نہیں کہ وہ تو طریفانہ خیالات ظاہر کریں اور یہ مسخرے بننے کی کوشش کریں۔ اب شاید کوئی صاحب غلبہ ذکاوت سے فرمائیں کہ ہندوستان کے طریفانہ اخباروں کی اشاعت کو بہت ہی قلیل زمانہ ہوا ہے۔ رفتہ رفتہ ترقی کریں گے۔ ابھی تو ابتدا ہے۔ گو ابھی مسخرے ہی سہی مگر آئندہ بکے طریف ہو جائیں گے۔

اس خیال سے ہم اتفاق نہیں کرتے۔ مسخرہ کبھی طریف نہیں ہو سکتا۔ طریف اگر مرکز اغندال سے تجاوز کرے تو مسخرہ ہو جاتا ہے۔ مگر مسخرہ ہو کر پھر طریف ہونا محال ہے۔ مسخرہ پن نے طبیعت میں خلل پایا تو پھر طرافت جو ایک اعلیٰ درجے کی صفت ہے انسان کو حاصل نہیں ہو سکتی۔ یہی تو انکس ہے کہ ہمارے ملک کے بعض اخباروں نے طرافت کے مسلک ہی کو چھوڑ دیا۔ مسخرہ پن میں اگر ترقی کی بھی تو کیا بد سے بدتر ہو گئے۔

اب سنیے کہ ہمارے ملک کے ان اخباروں نے جو اپنے کو طریف مشہور کرتے ہیں بعض نے بیشیوہ

اختیار کیا ہے کہ ادھر اخبار جاری کیا ادھر اعانت کے طالب ہوئے اور جب اعانت نہ ملی تو گالیاں دینے لگے۔ جیسے خاص چٹے ہوئے ٹھہرے ہوتے ہیں یا مٹر چڑھے۔ ہم اس کا تحریری ثبوت دے سکتے ہیں۔ ایک بے فکرے سائیں راستے میں صدا کرتے جاتے ہیں کہ ایک پیسہ لیں گے اور ایک گالی دیں گے یا لوگوں کی دو گھڑی کی دل لگی ایک پیسہ جیب سے نکال کر کھٹ سے پھینک دیا۔ سائیں نے پیسہ اٹھایا اور کہا بولو کس کو گالی دیں۔ زید۔ بکر۔ خالد۔ جس کو کہیے گالیاں دیں۔ پس بعینہ اُس سائیں کی سی کیفیت ہمارے ملک کے بعض اخباروں کی بھی کہ ایک پیسہ لیں گے اور ایک گالی دیں گے اب فرمائیے ایسے پست خیالات کے آدمیوں سے کیوں کمرہ اُمید ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے اخبار کے ذریعہ اپنے ہم وطنوں کو فائدہ پہنچائیں گے۔

یہ مسخرے اخبار سمجھ بیٹھتے ہیں کہ بُری بھلی تصویر اور فحش اور پھکڑ اور مسخرے پن کے سوا ہمارا اور کوئی کام نہیں مگر ایسے اخبارات کے فرایض کا پورا پورا ادا کرنا بہت مشکل ہے۔ مسخرہ پن کی دو چار باتوں کو ان اخباروں نے جو ہر سمجھ لیا ہے مثلاً ایک سطر لکھی اور قرقہ قرقہ قرقہ۔ خنی خنی خنی خنی۔ خو خو خو خو۔ قہو قہو قہو قہو قہو۔ قاہ قاہ قاہ قاہ قاہ۔ ابا بابا۔ ابو ابو ہو۔ بار بار لکھنا شروع کیا یہ قہو اور خنی خنی اور خو خو۔

ان حضرات کے نزدیک بڑی دل لگی کی بات ہے اور صنیہ اجمی مٹر مولوی پنڈت، قاضی مفتی، حکیم، کپتان، میجر، کرنل، پنج صاحب بہادر بے بہادر کے سی ایس آئی جی سی ایس آئی۔ یہ بھی اعلیٰ درجے کی ظرافت ہے مولوی مفتی پنڈت حکیم کرنل الم علم۔ یہ وہ ماشاء اللہ۔

دلی عداوت مشرور ہو گئی۔ ممکن ہے کہ کوئی اخبار بہت سے اخبار کے مبادلے کو اپنے نقصان کا باعث سمجھے۔ یہ فرض نہیں ہے کہ ہر ایک اخبار سے مبادلہ کیا جائے۔ فرض کیجیے کہ ایک شخص بیڈز کے صوبہ میں ایک ماہواری پرچہ شائع کرے تو کچھ فرض نہیں ہے کہ ٹامز اور نین ٹینتھ سنجوری اور پامال بحث وغیرہ اخبار اُس سے ضرور ہی مبادلہ کریں۔ لیکن یہاں یہ کیفیت ہے کہ اگر مبادلہ ہو تو خیر ورنہ دشمن بن بیٹھے۔ اب اخبار چاہے کیسا ہی نامی اور دل رُبا اور مشہور کیوں نہ ہو وہ جب لکھیں گے خلاف ہی لکھیں گے۔

لندن کے ظریفانہ اخبار ہوسو سائیٹ اور کتب خانے اور علمی انجمنوں میں اور اخباروں کی طرح میز پر چنے رہتے ہیں کہ فرائض ضروری منصبی کے بعد انسان ان کے مضامین سے دو گھڑی دل بہلانے کیونکہ انسان کے پیچھے داخل ہے کہ محنت اور مشقت کے بعد کوئی چیز اس کے دل بہلانے اور غم غلا کرنے

کے لیے ضرور ہو۔ اُن پڑھ جاہل گنوار تمام دن کی محنت کے بعد آٹھا گاتے ہیں۔ اس سے اپنا دل بہلاتے ہیں یا بے سرو پا کہانیاں کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ ہزاہ ایک بادشاہ ہزاہی کے عشق میں پہاڑ سے کود پڑا۔ اور مر گیا۔ اور بادشاہ ہزاہی نے ایک جادوگر کو بلوایا اور اس نے مردے کو زندہ کر دیا۔ کوئی ہوس اور شہنشاہ اور گنجینے سے دل بہلاتا ہے۔ کسی مقام پر قہقہے اور ہچکچہ ہوتے ہیں۔ ہست خیالات کے بد وضع آدمی ضلع جگت گالی پھکڑ سے دل بہلاتے ہیں مگر جو بزرگوار صنم لطیف و رعنا یعنی کتب علمی، یا انشائیہ یا نظم و نثر کے نساخن ہیں یا اخبارات دیار و امصار کے اُن کو دن بھر کی مشقت کے بعد اگر کتاب نہ ملے یا اخبارات نہ ملیں تو طبیعت گھبرانے لگی۔ ظریفانہ اخباروں کی دلہستگی کا باعث ہوتا ہے اور اس کے پڑھنے سے ناظرین کے دل خوش ہو جاتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ ہندوستان کے ظریفانہ اخبار اگر دس بد وضع آدمیوں کو جو سچی خوشی سے واقف نہیں خوش کرتے ہیں۔ تو ہزار قمیدہ و متین اور صافی مذاق ہر گواروں کا دل دکھاتے ہیں بجز طعن و تشنیع اور ہجو اور مذمت اور فحش کے ان سے اور کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔

بہیں تفاوت رہ از کجاست تاج کجا

ہم کو افسوس ہے کہ مبادا مسخرگی اور فحش اور بے حیائی ان اخباروں کے ذریعہ سے اس درجہ کو پہنچ جائے کہ ہمارے ملک کی تہذیب اور شائستگی اور خیالات کا انھیں کی رو سے اندازہ کیا جائے۔ اور ہندوستانی جواہل یورپ کی نظروں سے گزرے ہوئے ہیں ان حضرات کی فحش تحریروں سے اور بھی فقیر و ذلیل ہو جائیں۔ ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ جو فحش مضمون ہمارے ملک کے بعض مسخرے اخباروں میں لکھے جاتے ہیں اگر ان کا دسواں حصہ فحش بھی کسی اگلی نئی اخبار میں درج ہو تو اس اخبار کی بکری کم ہو جائے۔ مستنبری اس کی خریداری سے کنارہ کش ہوں۔ اور تمام ملک کے اخبار اُس فحش کینے والے اخبار کو نظر خفارت سے دیکھیں۔ مگر ہندوستان میں چونکہ ظریفانہ اخبار ایک نئی چیز ہے لہذا بعض مسخرے پیشہ ور کر کے اپنے کو بری کرتے ہیں کہ یورپ میں بھی تو فحش انہیں۔ حالانکہ وہاں کے فحش اخبار بھولے سے بھی فحش کلمہ زبان قلم پر نہیں لاتے۔ کیونکہ وہ ظریف ہیں۔ وہ مسخرے یا پاچی یا بد وضع یا بازاری آدمی نہیں ہیں کہ گالیوں کو اپنے اخبار کی ترقی کا باعث قرار دیں۔

آخر میں ہم صدق دل سے اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں کہ ہمارے علم و یقین میں ہمارا ملک ابھی اس قابل نہیں کہ ظریفانہ اخباروں کی اشاعت سے ترقی پائیں۔ ابھی ہم لوگوں نے علم و فضل و شائستگی میں وہ درجہ نہیں حاصل کیا ہے۔ جواہل یورپ نے حاصل کیا ہے۔ اگر ایسے اخباروں کے طرز اشاعت نے ترقی پائی تو خوف ہے کہ مبادا ناظرین اخبار کا مذاق خراب ہو جائے، اور پھر خو خوار ہو اور لغویات اور مسخرگی کے سوا



اور کسی قسم کے مضامین کو پڑھنے کو جی نہ چاہے کچھ شک نہیں کہ مسخرگی ان اخباروں کے ذریعے سے ترقی پائے گی تو پھر ناظرین کو وہ مضامین پسند ہی نہ آئیں گے جو متانت کے ساتھ لکھے گئے ہوں پھر وہ جستجو کریں گے کہ فحش مضمون کہاں چھپتے ہیں پھر وہ ان آرٹیکلوں کو ہرگز مطالعہ میں نہ لائیں گے جن میں گالی اور پھکڑ نہیں اس امر کی طرف ہمارے اہل وطن خصوصاً حضرات رفارمر اور متین بزرگواروں کو ضرور متوجہ ہونا چاہیے ورنہ ملک کے اخلاق پر مسخرگی اور فحش کا بڑا خراب اثر پڑے گا۔

ہم نے اب تک بہت طرح دی نگر اب تاب ضبط نہیں۔ ہم اب تلے بیٹھے ہیں کہ اس فحش کا انسداد کریں۔ اور گورنمنٹ کو اس کی اطلاع دیں۔ بس اس قدر لکھنا کافی ہے۔ ہم ان ٹہنڈوں کا گالیاں بکنا ہندوستان کے حق میں مضر سمجھتے ہیں۔

ان اخباروں کو امراض ہیضہ و چیچک کی تشبیہ دینی چاہیے کیونکہ اور اخبار بھی ان کی تقلید پر آمادہ ہوتے ہیں اور ان کے طبائع میں بھی دلولہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم بھی انہیں کی تتبع کریں، اور اس کا نتیجہ نہایت ہی خراب پیدا ہوتا ہے۔ ان حضرات کا قاعدہ ہے کہ جہاں کسی کو اپنے سے بہتر یا زیادہ لائق یا متمول پایا بس اس کے جانی دشمن ہو گئے اور ٹھان لی کہ جب تک اخبار جاری رہے دوسرے تیسرے اس کی نسبت ضرور کوئی د کوئی مضمون دھر گھسیٹیں اور اس کو مغالطہ گالیاں دیں۔ شہدے، بچے، اٹھائی گیرے بد معاش بد وضع کہنے پا جی لوگ جن کو شرافت سے کوئی سروکار نہیں ہے ان کی واہی تباہی تحریر اور فواض پڑھ کر بڑے تہققے لگاتے ہیں اور چونکہ ان کے طبائع میں جبلی یا چامی پن بھر لے وہ اس قسم کی تحریر سے بہت خوش ہوتے ہیں لیکن شریف زادے اور وہ اصحاب بالغہ جو عقل سلیم سے بہرہ وانی رکھتے ہیں ایسے ہر چوں کو کبھی چھوڑنے تک نہیں اور ان کی خریداری کو خلاف وضع اور خلاف شرافت سمجھتے ہیں۔ گورنمنٹ کو لازم ہے کہ ان اخباروں کے مضامین کا کسی لائق انگریزی داں سے ترجمہ کر کے حکام ضلع کے پاس بھیج دے اور ان سے رائے لی جائے کہ آیا اس قسم کے فحش آرٹیکلوں کی اشاعت سے رعایا کو نقصان پہنچے گا یا نہیں۔ جبکہ گورنمنٹ نے کتب فحش کی اشاعت قانوناً ناجائز قرار دی ہے تو وہ جیسا کہ اخبارات میں جو فحش درج ہوتا ہے وہ جائز رکھا جائے۔ کون نہیں جانتا کہ یہ لوگ اشاروں کنایوں میں کس قدر فحش کہتے ہیں اور مغالطہ گالیاں لکھتے ہیں۔ جو جی چاہتا ہیں چار نقطے بنا کر لکھ دیا اس طرح پر... مثلاً مسرام کو گالیاں دینا منظور ہے تو یوں لکھیں گے مسام... یام... رام۔ تاکہ قانونی اعتراض اور گرفت سے بھی بچیں اور اپنے مخالف کو گالیاں بھی دیں۔ گورنمنٹ پر فرض ہے کہ اس مرض کا جلد علاج کرے۔ کیوں کہ اس کے سبب سے اخلاق کی گردن کند چھری سے ریتی جاتی ہے۔ اس کا خون ہوتا ہے جب کہ ہر فرد بشر کو



اس قدر آزادی حاصل ہے کہ جس کو چاہے برا بھلا کہے اور گالیاں دے تو ممکن نہیں کہ پاجی طبیعتوں کے آدمی جن کی خوئیے پن کی ہے گالیاں دینے اور فحش بکینے میں کوئی دقیقہ اٹھا رکھیں۔

لہذا میرے ناقص علم و یقین میں اب وہ وقت آ گیا ہے کہ گورنمنٹ اس کا پورا پورا انسداد کرے اور وہ اس طرح پر ہو سکتا ہے کہ ایک لایق افسر جو انگریزی اور اردو اور ہندی اور گجراتی اور بنگالی اور فارسی السنہ سے بخوبی واقف ہو اس غرض سے مقرر کیا جائے کہ وہ ان کل اخباروں کو پڑھا کرے۔ اور جب کوئی کلمہ فحش یا کوئی لفظ خلاف تہذیب کسی اخبار میں نظر سے گزرے تو اس قسمت کے صاحب کسٹمر کو فوراً اطلاع دے، اور صاحب کسٹمر خود یا کسی ماتحت افسر کے ذریعے سے تحقیقات کر کے صاحب اخبار و نامہ نگار دونوں کو سزا دے۔ اگر فحش انتہا سے زیادہ مغلط ہو تو سزا سے قید ضروری سمجھی جائے صرف جرمانہ پر اکتفا نہ ہو۔ اگر ایسا نہ کیا جائے گا تو ان پاجیوں کو اور بھی زیادہ جرأت ہوگی۔ وہ دائرۂ ادب سے کہیں زیادہ قدم باہر نہ نکالیں گے۔

ایکٹ انسداد فحش کی اس ملک میں اسی قدر ضرورت ہے جس قدر اشاعت علوم کی ضرورت ہے ورنہ سرشت تعلیم کے ذریعے سے جو اثر نیک ملک کو پہونچتا ہے وہ بے کار ہو جائے گا۔ اور ان اخباروں کے ذریعے کج خلقی، اور بد تہذیبی دن و دوئی رات چو گئی ترقی پائے گی۔

ملک کے کئی سو روسا اور لائق فائق بزرگوار اور کئی متین اخبار اس امر میں خاکسار سے متفق الراتے ہیں اور ان کو سخت حیرت ہے کہ گورنمنٹ نے جو اخلاق اور تہذیب کی کان ہے اب تک تہذیبوں کی سرکوبی کیوں نہ کی۔ اور اگر اب بھی گورنمنٹ نے کچھ بندوبست نہ کیا۔ تو ان کو اور بھی استعجاب ہوگا۔ پرانے فحش کے لوگ جو انگلش گورنمنٹ کے طرز تمدن اور سیاست مدن سے واقف نہیں ہیں۔ اور جن کو یہ معلوم نہیں ہے کہ اخباروں کا ماحصل اور ان کے فوائد بے شمار کیا ہیں وہ جب ان محزوں کا کلام دیکھتے ہیں تو اخباروں کے بالکل خلاف ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی ایسے اخباروں کے مطالعے سے ان کے دل عموماً کل اخباروں کی طرف پھیر گئے اور وہ رائے زنی کرتے ہیں کہ اخبار خاص اسی لیے شایع ہوئے ہیں کہ تمہ کو ترقی دیں اور لوگوں کو معزہ پہن سکھائیں۔ بزرگ لوگ اور ثقافت متین ان پرچوں سے نوٹ کرتے ہیں اور جب کبھی یہ پرچے اتفاق سے ان کی نظر سے گذرتے ہیں تو ان کو سخت افسوس ہوتا ہے۔ یہ اخبار متانت کے دشمن۔ تہذیب کے عدو۔ اخلاق کے قاتل۔ ادب کے خصم جاتی ہیں۔ اور ان کی تحریر خانہ برآمد از متانت فروغ بازار بیچائی ہے۔ جب تک گورنمنٹ ان کو سخت ترین سزا نہ دے گی۔ اور قرار واقعی مواخذہ اُن سے نہ کرے گی تب تک یہ ہرگز نہ مائیں گے اب وہ سمجھنے لگے کہ ان کے فروغ کا ذریعہ یہی ہے کہ گالیاں بکیں، اور بیٹ پالنے کے لیے معزہ پہن کریں۔

جب یہ خیال ہوا تو ممکن نہیں کہ وہ سکوت اختیار کریں اور اس دھڑے کو چھوڑیں، تاوقتیکہ حکام ضلع کی طرف سے ان پر سختی نہ کی جائے۔ ان اخباروں میں فحش کلام کے علاوہ فحش تصویریں بھی چھپتی ہیں۔ الغرض یہ گورنمنٹ پر فرض ہے کہ امور مندرجہ ذیل پر لحاظ فرمائے۔

- ۱۔ ایک افسر ضرور سنسر مقرر ہو۔ مگر یورپین۔
- ۲۔ یا اگر ہندوستانی ہو تو لائق انگریزی داں۔
- ۳۔ اردو اور فارسی اور انگریزی میں عالم ہو۔
- ۴۔ اگر یورپین ہو تو ضرور ہے کہ اشارے اور کنائے سے ضرور واقف ہو۔
- ۵۔ ایک لائق میرمنشی اس کی ماتحتی میں رہے۔
- ۶۔ میرمنشی زبان داں اور خود بخوبی ہو۔
- ۷۔ عوام کو اجازت دی جائے کہ جب کبھی کسی اخبار میں کوئی کلمہ فحش ان کی نظر سے گذرے معاسر کو اطلاع دیں، اور اس اخبار کا نام اور مضمون کی سرخی اور کالم بھی قلمبند کرے جائیں۔
- ۸۔ ان لوگوں کے نام ہرگز ظاہر نہ کیے جائیں۔
- ۹۔ سنسرفرما وہ اخبار براہ راست صاحب کمشنر قسمت کے پاس بھیج دیں۔
- ۱۰۔ صاحب کمشنر خود ملاحظہ فرمائیں، اور کسی عسٹریٹ ذی اختیار کے سپرد کریں، اور وہ اگر خود زبان داں نہیں ہیں تو کسی لائق حاکم زبان داں سے مشورہ لیں۔
- ۱۱۔ سزائیں کئی قسم کی مقرر کی جائیں۔ اولاً جو اخبار انتہائی زیادہ فحش کلمے لکھیں ان کے لیے کم سے کم دو برس کی سزا اور جو اخبار کسی کی نسبت ایسے کلمات لکھیں جن سے امن و امان میں فتنہ پڑے اور بلوے یا جھگڑے اور نادکا اُٹھال ہو۔ ان کے لیے بھی دو برس کی سزا۔ مثلاً اگر طبعیت کے براہ کجیخت کرنے والے مضمون درج ہوں اور صاحب مجسٹریٹ کے نزدیک یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ جائے کہ راقم مضمون نے صرف مدعی کے دل دکھانے اور اس کے دل کو صدمہ پہنچانے کی غرض سے لکھا ہے اور اس جائز طور پر فائدہ عام یا فائدہ خاص متصور نہیں ہے اور علانیہ یا دہ پردہ کسی کو بُرا کہا ہے۔
- ۱۲۔ اشارے اور کنائے میں جو لوگ گالیاں دیں ان سے بھی مواخذہ کیا جائے اور سزا دی جائے۔
- ۱۳۔ فحش لکھنے والا عام اس سے کہ وہ کسی کی نسبت ہو یا عام طور پر مستوجب سزا سمجھا جائے اور کوشش کی جائے کہ کوئی ایسا کلمہ ہرگز نہ درج اخبار نہ ہونے پائے۔
- ۱۴۔ تا انصاف مقدمہ وہ اخبار بند رہے۔

۱۵۔ بداند، الجبریت کو اختیار ہے کہ چھ مہینے کی مدت تک اخبار شائع نہ ہوتے پائے۔  
۱۶۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ اخبار کے مقتم اور نامہ نگاروں کو عبرت ہوگی اور اس کج روی سے کنارہ کش ہوں گے۔

۱۷۔ نامہ نگار اور مالک اخبار دونوں مستوجب سزا تھے جا میں اور دونوں سزا پائیں۔  
ہم آنریبل ممبروں اور گورنمنٹ کی اطلاع اور واقفیت کے لیے عمداً دو اخباروں کی بحث ذیل میں درج کرتے ہیں گو ہم یہ نہیں چاہتے کہ اس مسودے میں کوئی ایسا کلمہ حوالہ قلم کریں جس سے شرفار کے پردہ گوش کو صدمہ پہونچے، مگر جب تک آنریبل جنٹلمین بخوبی ان فحش اخباروں کے حالات سے واقف نہ ہوں گے ممکن نہیں کہ انسداد فحش ہو سکے وہ مضمون یہ ہے ٹو ٹو ہے دھتا دھتا۔ ٹو ٹو ہے بھاگا ہے بھگو کی دم میں دھاگا ہے۔ دیکھا ہے لونڈی کے لونڈے، اُستاد لوگ یوں بھگا دیتے ہیں اور یوں اڑے ہاتھوں لیتے ہیں۔ ہم سے اور مذاق۔ شہید مردوں سے دل لگی۔ بات تیرے کی۔ سچہ اب کی بولے تو کھوپڑی پہلی کر دی جاسے گی۔ مرغی کے بچے تو اور مذاق۔ بات تیری ایسی تھیں۔ اگر اب کی پھر بولنے کی جرأت ہوئی تو گھر کی خبر لوں گا۔ ماں مینی باپ کلنگ جس کے بچے اپنے اپنے رنگ۔ آپ کی اماں جان تو ڈومنی معلوم ہوتی ہیں۔ اور ابا جان خدا جھوٹا نہ بلائے چرکے ہوں گے۔ اے لعنت خدا۔ ذوف ہے تیری اوقات پر اور لعنت ہے تیری ہفتاد پشت پر، ہم تیرے محسن ہیں کیونکہ تیرے باپ کے باپ ہیں مگر اصل چرا خطا نہ کند۔ خدا جانے کس کا ہے۔ اپنے باپ کا تو نہیں معلوم ہوتا ہے بے تو۔ کہیں شیخ بنتا ہے۔ کہیں پٹھان اور ہنگی سمان، میں سید بن بیٹھا ہے۔ یہ بچوڑے پن کی عین دلیل ہے اس کے جواب میں فریق ثانی نے یہ گرامر فقرے لکھے اور یوں زہرا گلا۔ بچو ٹو تمہارے باپ کا نام ہے، اور بھگو تمہارے دادا جان تھے۔ لونڈی تو تمہاری اماں جان ہیں۔ اُستاد بنے ہو۔ رنڈیوں کے استاد بنے ہو۔ اے واہ بے ڈاڑھی بچے۔ شہید مرد تو نہیں مگر..... شہید تو ضرور ہو۔ دیکھا۔ میاں ہی کی جوتی اور میاں ہی کا سر، اس کو کہتے ہیں۔ آگے بڑھ کر آپ لکھتے ہیں (مرغی کے بچے، خوب بولا۔ تو اور ہمارا مقابلہ۔ دیکھ۔ یہ شعر تیرے لیے موزوں ہوا ہے۔

کہ ٹینی مرے کا بچہ کھٹکتے ہی اٹھا  
حضور بلبل بستاں کرے نواسنجی

اور تو اپنے گھر کی خبر تو پہلے۔ اور یہ آج معلوم ہوا کہ آپ کی اماں ٹینی ہیں۔ اور آپ کے فرضی ابا کلنگ۔ اپنی طعن اپنے آپ کھولنے لگے۔

کیا لطف جو فیہ پردہ کھولے

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

تمہاری والدہ ڈومنی ہوں یا میراثن۔ مارا پورا میں قصہ۔ اس کے بعد آپ نے ایک مصرع اپنی شان میں لکھا ہے کہ۔

اصل بد از خطا خطا نہ کند

ۛ

بچ ہے والد بچ ہے۔ حتیٰ بر زبان جاری۔

کیا سبب ہے کہا ہو قس سے طبیعت با کسے وذا نہ کند

جینپ کر صاف کہہ دیا اس نے اصل بد از خطا خطا نہ کند

پھر میاں ہی کی جوتی میاں ہی کا کسر۔

اگر اسی طرح دو ایک بار اور کہے تو بہارا جتنا اور تمہارا سر، پٹریں گے تڑا تڑا، اور پڑا پڑا۔ اب سنو کہ

تمہاری والدہ سر بازار اپنے چھوٹے میاں یعنی تمہارے باپ کی شکایت میں یہ اشعار گاتی پھرتی تھی کہ

وہ کہاں ساتھ سلاتے ہیں مجھے پاس غیروں کے بلاتے ہیں مجھے

اک پڑوسی سے لگاتے ہیں مجھے وہ تو انگلی پہ نچاتے ہیں مجھے

ڈھونڈھ کر یار کوئی کر لے تو قسمیں ہر روز کھلاتے ہیں مجھے

گر کوئی پوچھے کہ... ہے کہاں تو اشارے سے بتاتے ہیں مجھے

جتنے ہیں شہر میں عیاش وہ سب اپنے نزدیک بلاتے ہیں مجھے

آشنا میرے بڑی چاہت سے شردہ وصل ملاتے ہیں مجھے

مجھ کو پخواں گئے محفل میں ضرور

طور اچھے نظر آتے ہیں مجھے

ایک اخبار نویس نے ان کی دیکھا دیکھی راسخ الاخبار نامی نے ایک پرچے کو گالیاں دینی شروع کیں،

اور ابتدائی مضمون یوں لکھا۔

سنا ہے اُور راسخ الاخبار والے۔ بچہ تمہارے باپ دادا تو سودا بازار میں مٹریاں اور انڈے بیچا

کرتے تھے، اور تمہاری نانی اور خالہ جیاں اور خالو اتار دھیاں پکانے پر نوکرتھے۔ تم دون کی لیتے ہو کہ

من ہم چیزے ہم اور اللہ کی شان کہ آپ شاعری کا دعویٰ کریں۔

طعا بچی بچہ قصہ شاعری کردہ دماغ بیہودہ پخت و خیال باطل ست

ہمارے مضمون کا سمدھرتک مارے ناہوں کے تمہاری گھوڑی اور لدوٹو کی کھوٹری پیل کر دے گا۔  
تمہاری گھوڑیا بھلا کہیں ہمارے گھوڑے کا مقابلہ کر سکتی ہے اور جس حمایت کے بھروسے بھولے ہو  
اس کو بھی ہم نچا دکھائیں گے۔ اونٹ جب تک پہاڑ کے نیچے نہیں آتا، تب تک بلبلیا کرتا ہے۔ سو

سمجھتے میرا اب کوئی سرکوب ہی نہیں  
فرعون کے لیے کوئی موسیٰ نہ آئے گا

راقم تمہارا اور تمہارے باپ کا سرکوب

را بخ الاخبار کے اڈیٹر نے جو یہ گرما گرم فقرے سنے تو آگ ہو گیا۔ یا الہی مجھ سے کون سا قصور ہوا  
جس کے جلد میں انھوں نے مجھے گالیاں دیں۔ آدمی تھے مہذب۔ قبر درویش برجان درویش۔ سوچے کہ  
اگر جواب ترکی بہ ترکی لکھتا ہوں تو میں انھیں ناہنجار غیر مہذبوں کے زمرے میں سمجھا جاؤں گا۔ لہذا بہتر  
یہ ہے کہ سکوت اختیار کریں۔ خاموش ہو رہے تو تیسرے پرچے میں پھر انھیں ذات شریف نے ان کو بے وجہ  
بے سبب، آڑے ہاتھوں لیا اور یوں مضمون لکھا۔

... الاخبار زادہ چٹری مار، صحیفہ نابکار کے نام نگار ناہنجار نے اب کی مرتبہ ایک مضمون مضمون

بھلا مانسوں کی پردہ دری میں لکھ مارا۔ صفحہ قرطاس کو اپنے طالع خفس اور روئے سیاہ کی طرح سیاہ  
کیلے ہے۔ مردود و کف تھا ہے کہ اس ملک کی شریف زادیاں ضرور بالفرد و علم ادب میں تعلیم پائیں تاکہ ان کے  
دل جو ظلمت کدہ کے رشک ہیں، نور خورشید علم سے منور ہو جائیں۔ بات تیرے بد بخت نالایق کی  
ایسی تھی۔ بھلا کوئی شریف زادہ بھی، اس امر کو ناپسند کرے گا۔ کہ اس کی بیٹی پڑھ لکھ کر ادھر ادھر  
ناحرموں کے نام خطوط عشقیہ بھیجے۔ اگر تم اس کو اچھا سمجھتے ہو تو پہلے اپنی بیوی سے بسم اللہ کرو، اس کو  
چوک میں کمرہ لے دو، اور مونڈے پر بٹھاؤ اور پڑھاؤ اے لعنت خدا۔ چھٹکار۔ پھٹکار۔ بہو بیٹیوں  
کا جوہر عفت اور عصمت ہے یا علم و مہر۔ کیا پڑھ لکھ کر نوکری کریں گی۔ آپ کی بیوی بڑی چربانک معلوم  
ہوتی ہیں اور ان کے حسن کی تعریف تو ہم نے بھی سنی ہے۔ ہمارے نام بھی پیغام آیا تھا۔

تیری بیوی سے ہے گلاب خجل کف پاس سے ہے مہتاب خجل  
یار لیتے ہیں بوسے آنکھوں کے چشمے گوں سے ہے گلاب خجل  
دیکھ کر دانت آشنا بولے ان سے ہے گو بہ خوش آب خجل

برق نادم ہے بے قراری سے

چلبلا ہٹ سے ہے سر آب خجل



ذرائع کو بھی دکھا دیجئے گا۔ جس میں پھر گ جائیں۔ اور ہم انشاء اللہ تعالیٰ اُن سے خط و کتابت شروع کر دیں گے۔

خط لکھیں گے گریہ مطلب کچھ نہ ہو  
ہم تو عاشق ہیں بس ان کے نام کے  
اور ہم نے مصوری بھی انہیں کی خاطر سے سیکھی۔ اگر وہ بن ٹھن کے بیٹھیں، اور نگر کے سنور کے  
پری جیم بن کے، اکڑ اور تن کے کھنچو! میں تو سم نے فی الفور تصویریں کھینچ دیں۔  
سیکھے ہیں مہ رخوں کے لیے ہم مصوری  
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے  
اگر وہ دو ایک جلی کٹی بھی کہہ دیں تو ہم ذرا بد مزاج نہ ہوں گے۔ ان کے دشنام کی لذت کوئی  
ہمارے دل سے پوچھے۔

نیرھی سیدھی دیکھوں نے اس کی  
راست قامت ہے کج ادا ہے

راقم..... الاخبار کا باپ  
اور سونیل باپ

جب اڈیٹر راسخ الاخبار نے یہ مضمون پڑھا تو اور بھی بد مزاج ہو گیا۔ قصد کیا کہ اُس شخص کو قتل  
کر ڈالے۔ بے سبب کھلی کھلیاں دے رہا ہے۔ لطف یہ کہ گورنمنٹ ذرا ادھر منتوجہ نہیں ہوتی  
حالانکہ یہ انتہا کا غش ہے۔ اَلَا مَان۔ الامان۔ دو بھتے کے بعد اس غیر مبذاب نے پھر راسخ الاخبار  
کو گالیاں دیں۔ اور اب کی پھر غش کلمات سے اخبار کو سیاہ کیا اور یوں لکھا۔ ۷  
ہم نہ کہتے تھے کہ بچتا ہے گا۔  
گئے ہاتھی سے اگر کھائیے گا

ہمارے عدوے سیاہ، اور دشمن بد خو، کو اب معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہمارے قلم کا زور کیسا ہے۔  
ہماری طبع بلند کیا کچھ کر سکتی ہے۔

ہمت والا ہم از کون و مکان بہ گذشتہ است

برفنا سے لامکاں ہم رمی زندہ فقا سے من

اب تو مدعیوں کا جگر مثل کباب تر بن رہا ہو گا۔ ہم رند مشرب وحشی مزاج مجنونوں کے منہ چڑھنا

خدا جی کا گھر نہیں۔ ہمارا کلام..... الاخبار والے کے لیے تازیانہ ادب ہے۔ ہم جس قدر رحم دل ہیں اسی قدر  
سفاک بھی ہیں، جو ہم سے مل کے چلا ہم اُس سے دب کے چلتے ہیں۔ لیکن پاجیوں اور حرام زادوں کے ساتھ  
کفش و باپوش سے پیش آتے ہیں۔ پھر اس کو یہی کہنا پڑتا ہے۔ ۛ

سرکٹے پر کمر نہ چورنگ اے میرے جلتا دلبس

تا کجا ظلم و ستم بس اے ستم ایجاد لبس

اور دیکھ لینا درہی دن میں رونے نہ لگو تو یہی اب ہمارے تمہارے تھوڑے ہی دنوں میں یوں مکالمہ ہونے  
لگے گا۔

تم۔ حضور اب کھوٹری بالکل پھیلی ہو گئی۔

ہم۔ ابھی کیا ہے۔ ابھی نوروزِ اقل ہے۔

تم۔ خدا کے لیے اپنے جوتے پر رحم کیجیے۔

ہم۔ مگر ہمارا جوتا تمہارے سر پر رحم نہ کرے گا۔

تم۔ از براے خدا اب نہ سزا دو۔

ہم۔ موے پر سوں بلکہ ہزار بلکہ لاکھ ڈرتے۔

تم۔ خدا کے لیے اب چھوڑ دو۔ بس ہاری مانی۔

ہم۔ توبہ کر۔ اور ناک گرٹ۔ اور کان پکڑ۔

تم۔ (کان پکڑ کر) بس اب تو خوش ہوئے آپ۔

ہم۔ ابھی نہیں۔ ناک گرٹ اسی دم۔

تم۔ دناک جوتے پر گر کر گرہ لیجیے بس۔

ہم۔ (کوڑاں لگا کر) توبہ کر توبہ۔

تم۔ توبہ کی آج سے نہ بولوں گا۔

اگر اب کی ذرا چوں چرا کی تو ماری ڈالوں گا۔

ذبح کر ڈالوں گا اگر اب کی تو بولا شب و صل

میں نے سوار تجھے مرغِ محر چھوڑ دیا

العاقل تکلیفۃ الاشارة۔ ۛ

کرتے جون کوہ نہیں ہم تو نحن میں بسفتا      پردہ کچھ ہم سے سنے گا جو کہے گا ہم کو

اس مضمون کو پڑھ کر راسخ الاخبار کے مولانا کو بھی غصہ آیا اور انھوں نے تہذیب کو بالائے طاق رکھ کر ایک مضمون جہلا کے لیے لکھا۔

ولد.... ست حاسد منم آل کہ طالع من

ولد... کش آمد چو ستارہ بیانی

ناظرین حق بین و نصف قریب خوب واقف ہیں کہ لبم خشک فحش سے بالکل احتراز واجب کرتے تھے اور ہمیشہ ایک ایک قدم پر تہذیب کا خیال رکھتے تھے۔ ہماری دلی خواہش یہ تھی کہ ہمارا دامن آب فحش و بدزبانی سے آلودہ نہ ہو مگر اب ہم مجبور ہو گئے۔

کند تحمل بسیار مر در ابے قدر

کماں چو تن بکشیدن و بدکبادہ متعدد

ایک بد وضع بد کردار پاجی نے آج کل ہم کو بے وجہ گالیاں دینے پر کمر باندھا ہے اور چونکہ اس کے..... میں فرق ہے اور اس کی ماں کے کئی شوہر ہیں لہذا بغوات۔

اصل بد از خطا خطا نہ کند

وہ پاجیوں اور حرامیوں کی طرح سے بدزبانی پر آمادہ ہے لیکن۔

دہن خویش بد شنام میا لا صائب

کاین زیر قلب بہر کس کہ دہی باز دہد

آخر ضبط و تحمل تاپکے۔ سکوت تاکجا۔ اول تو ہماری عادت نہیں کہ کسی کو گالی دیں۔ کیونکہ یہ شرف و کام نہیں، لیکن ناظرین خود ہی منصف ہوں کہ ہم کب تک گالیاں سنیں۔ اگر اس مضمون کے بعد پھر اس پاجی نے اپنی اصلیت اور پاجی پن کے سبب سے ہمیں کچھ لکھا تو ہم زبان قلم سے کام نہ لیں گے۔ بلکہ بیشک اور بلاشبہ مثل حرف غلط اس کو صفحہ جہان سے معدوم کر دیں گے۔ ہم اس کے خون کے پیاسے ہیں، اور پکار پکار کے کہہ دیتے ہیں کہ اگر کارگر نہ ہوتی تو ہم شمشیر و نجر سے مزد کام لیں گے۔ اور اپنا انتقام لیں گے۔ مجھے افسوس ہے کہ ان لچر اخباروں کے یہ پوچھنے جن کے ایک ایک حرف سے پاجی پن کی بوائی ہے۔ مجھے اس مسودہ قانون میں مصلحتاً درج کرنے پڑے ہیں۔ اگر میں آنر بیل جٹلمینوں کے لیے صرف اس قدر کہتا ہوں کہ اس ملک کے طریقہ اخباروں میں طرفت کے عوض فحش الفاظ کی بھرتی ہوتی ہے تو ان کو اس قدر صاف صاف طور پر حال معلوم ہوتا۔ ممکن نہیں کہ گورنمنٹ کی مداخلت اور قانون کی توسیع کے بغیر یہ فحش بکنے والے سیدھے ڈھرے پر آسکیں۔ لہذا مجھے امید کا مل ہے کہ

آنریبل ممبر مجھ سے اتفاق رائے کریں گے اور یہ مسودہ پاس ہو جائے گا۔ کیونکہ ملک کو اس قدر ضرورت ہے اس مسودہ قانون کو جس لیٹو کونسل نے از بس پسند کیا ہے اور حضور ویسرے گورنر جنرل بہادر نے بھی۔ آنریبل آزاد پاشا کی تائید کی۔ یہ مسودہ تین بار گورنمنٹ گزٹ میں درج ہوا۔ اور مختلف اخباروں میں اس کی تعریف چھپی۔ انگریزی اخباروں نے رائے دی کہ آزاد پاشا نے ہندوستان کی توسیع اخلاق اور انسداد فحش کی نسبت جو مسودہ قانون جس لیٹو کونسل میں پیش کیا ہے۔ اس قابل ہے کہ اس کا ایک ایک حرف قانون میں شامل کیا جائے۔ ہمیں آج تک نہیں معلوم تھا کہ اردو اخباروں میں اس کی پین کے ساتھ فحش اور گالی جائز رکھی گئی ہے۔ ہم آزاد پاشا کی رائے سے من کل الوجہ اتفاق کرنے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ حضور ویسرے اس مسودہ قانون پر ضرور لحاظ کریں گے۔

آنریبل ممبران جس لیٹو کونسل نے تو پہلے ہی اس مسودے پر مصاد کیا تھا اور اخباروں کی اتفاق رائے سے اور بھی زیادہ تقویت ہوئی، اور یہ مسودہ قانون پاس ہو کر شایع کر دیا گیا۔ اس کے چند روز بعد آزاد پاشا کو پھر معرکہ جنگ میں شریک ہونا پڑا۔ جس کا حال آئندہ معلوم ہوگا۔

## جنگ نامہ

زمانہ ساقیا ہے برسرِ جنگ	نہ رکھ تو دیدہ سوزن سے دل تنگ
صبوحی دے دل مشتاق ہیں چور	تھکی پڑتی ہے ساقی چشمِ مخمور
پلا دے پھول دل کی بے کھی جاے	غایت مجھ پر اے ساقی چلی جائے
رہے مجھ پر نگاہِ مہربانی	کہے اُس دختِ رز سے زندگانی
میں ہوں گاساقیا تب تجھ سے راضی	جب ان ہاتھوں میں ہوگی ریشِ قاضی
نہیں جن شرع کا پابند ساقی	پلا دے جو ہو شیشے میں باقی
ہوائے سرد ہے دے ساقیا جام	بے آب آتشیں سے دل کو آرام
بڑے جو بن پے فصل بہاری	ارے ساقی ہو اُبرِ فیض جاری
چمن میں آج لطفِ میکشی ہے	عروسانِ چمن کا دل خوشی ہے

مے گلگوں سے ہو گل رنگِ ساغر

حیا سے آب ہو خونِ کبوتر

ایک روز سعید بہتر از عید آنریبل آزاد پاشا دو گھڑی دن رہے خانہ بانعِ طرب و انبساط کے چشم و چراغ

دل کش دہل کشا فرح بخش دروچ افزائیں صنم نازین، گل اندام مدحیں، شیریں ادا، نواب حسن آرا بیگم کے ساتھ میٹھی میٹھی باتیں کرتے، پتھنوں میں خوشی خوشی قدم دھرتے، تہقہ اڑاتے، خراماں خراماں، اور چان چان سیر کرتے جاتے تھے۔ سبز ان چمن قدم قدم پر ان دونوں کی بلایں لینے آتے تھے۔ حسن آرا کی چشم جادو نگرین تھلا طعنہ زن تھی۔ ستم کا جوین غضب کی پھین تھی۔

آزاد۔ تمہارے حسن سے خدا کی شان آشکارا ہے۔

حسن آرا۔ اے بس رہنے دو بنایا کسی اور کو کرو۔

آزاد۔ کیوں صاحب ہم بناتے ہیں۔ خیر یہوں ہی سہی۔

حسن۔ کیہ تو وہ جو خود بخود برود ہو۔ تم ماشاء اللہ کروڑوں میں انتخاب ہو۔

آزاد۔ ہم دیو زاد آدمی۔ ہمارا حسن، ہماری جواں مردی، ہماری شجاعت اور ہمارا زور قلم ہے۔

حسن۔ ہم شریف زادیاں ہیں۔ ہمارا جوین ہماری عفت ہے۔ ہمارا حسن ہماری عصمت ہے۔

آزاد۔ حاضر جواب ہو تو ایسا۔ خدا تمہاری عصمت برقرار رکھے۔ واقعی عورت کا زیور عورت کا حسن عفت

ہی ہے۔ لاکھ بناؤ کا ایک بناؤ۔ سہ۔

زن نیکے خوش سیرت و پارا

کنند مرد و زویش را بادشاہ

حسن۔ اس میں تو شک نہیں ہے۔ پاکدامنی سے بڑھ کے اور کیا ہے مگر دل کی صفائی مقدم ہے اور اس کا نام پاکدامنی ہے۔

آزاد۔ صفائی دل اور پاکدامنی میں فرق کیا ہے کچھ نہیں صفائی قلب اور عصمت ایک چیز ہے۔

جب رات ہوئی تو آزاد اور حسن آرا باغ سے چلیں اور شب کی توصیف میں یہ اشعار آزاد کے

رزد زبان تھے۔

شبے در نور چوں جوئے بہشتی کہ راندی برگ گل بر باد گشتی

ہوا لیش بوئے گل بائیں بربالیں گلش بایل چولالہ نالہ زنگیں

شبے نور دزد روز نو جوانی ؛ غبارش آپ حیواں در روانی

شبے با آب و گل گل برگ و شبہم چو طبع کو دکان شاداب و بیغم

شبے کز دے ہوا نقاش ہیں بود

عروس آسمان روئے زمیں بود

پرستان گل فام اور خواصان نازک اندام، جلو دار تھیں۔ سب کی سب نوخیز اور طرح دار تھیں



اور اس درجہ نصیری انفشار و ظرافتیں، کہ اگر کوئی ایک بار ہم کلام ہوتا تو بیل شیراز کا دم بھرتا جب  
شنگی زیادہ ہوتی تو آزاد اور حسن آرانے پری زاد بارہ دری کے ایک سجے سجائے کمرے میں ممکن ہو کہ  
باہم یوں ہم کلام ہوئے۔

حسن۔ آج کی شب پر صبح بنارس بھی قربان ہو جائے۔

آزاد۔ ییٹی شب کہو۔ اس پر دھن کا سا نکھار ہے۔

حسن۔ اور ہوا بھی کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے اس وقت۔

آزاد۔ تمہارے لباس اور زلف چلیپا کے عطر کی خوشبو، جو ہوا کے جھونکوں کے ساتھ آتی ہے، اس  
درجہ مست کرتی ہے کہ دل جانتا ہے اور ہوا بھی اس رُخ کی ہے۔

حسن۔ اب یہ گلہاں یا ہبلہ عطار۔ یہ یاسمن و سنبل کے درخت ہیں، یا نافہ ناتار۔ پچ تو یوں ہے کہ  
خوشبو بڑی مست کرنے والی چیز ہوتی ہے۔

آزاد۔ گل دیاسمن، اور گلزار وچن کا رانجہ اس قدر روح افزا۔ کجا یہ زلفِ عنبر بار کی فتنہ گری  
اور مشک بیری ہے۔

حسن۔ اور یا تمہارے عطر شجاعت کی بوباس ہے۔

آزاد۔ چاندنی نے کس جوہن سے سبزے میں کھیت کیا ہے۔

حسن۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی معشوقہ زاہد فریب آتش زن متاعِ شکیب کے دھانی ڈوٹے میں  
رو پہلی کامانی کی بیل بنائی ہے۔

آزاد۔ سنا ثریا بیگم اور ان کے میاں سے خُش گئی ہے۔

حسن۔ ہاں حسینی خانم کہتی تھی کہ مارے رنج کے طبیعت بھی کچھ ناساز ہو گئی ہے۔ خدا جانے کیا بات  
ہے۔ کل تک تو سنا بھلی چنگی تھیں۔

آزاد۔ یہ ان کے میاں سے کس نے جا کے واہی تباہی باتیں جڑ دیں کہ آزاد اور ثریا بیگم میں نکاح ہو چکا تھا  
حسن۔ گلی کوچوں تک میں تو مشہور ہے کہ دونوں کو باہم عشق تھا۔ نواب سنجر سبط کا سن گن پانا کوٹ  
تعجب کی بات ہے۔ جلد خیر تم ہر پھر کے اسی کا ذکر کرتے ہو اور عین لطف کے وقت اور مجھے رنج ہوتا  
آزاد۔ (پیار کر کے) اُن فوہ۔ اللہ ری بدگمانی۔

حسن۔ بدگمانی ہو چاہے قطرب ہو، چاہے جنون ہو۔

آزاد۔ اچھا اگر ذکر کریں تو جی بھی کہنا۔

حسن - میرے کانوں میں یہ بات پہلے بھی پڑی تھی۔  
 آزاد - ہماری قسمت کا ستارہ چمک گیا کہ تم سی بیوی پائی۔ مگر تم ہم سے اس قدر بدگمان ہو یہ غضب ہے۔

حسن - (ناز و ادا کے ساتھ زیر لب مسکرا کر)  
 مہراج گل سے تو آگے نہیں ہے کہ رنگ گل سے بھی نازک کہیں ہے  
 مجھے بوسے گل تر ہے گراں بار کبھی چھوتی نہیں میں عطر زہار  
 آزاد - تمہاری سب بہنیں ماشاء اللہ حسین اور حاضر جواب اور عقیفہ ہیں۔ مگر تم تو بس چیزے دیگر کی کا مصداق ہو۔

حسن - پولینڈ کی خوب رو اور نترن بدن شہزادی، اس طرح تم پر بھی جیسے بلا تشبیہ زلیخا کا دل حضرت یوسف کی چاہ میں ڈاواں ڈول تھا۔ مس متیڈا ہزار جان سے تم پر فریفتہ ہوتی۔ مس کلیر سا پر وہ افسوس پڑھ کے چوں کا کہ دم بھرتی ہے۔ فریا بیگم فرقت کے صدمے نہ سہہ سکی آخر کار جو گن ہو گئی۔ میں بے چاری بھلا حسن و جمال کا کیا دعویٰ کروں۔ کس برتے پر تپلا پانی۔  
 آزاد - میں تو ان نکات شیریں کا عاشق ہوں کہ کس لطف کے ساتھ اپنے حسن گلو سوز کی تعریف کی۔ کہ جس پر ایسی ایسی گل بدن شہزادیاں اور بستہ دہن میس والہ و شفیقتہ دلدادہ و فریفتہ ہیں۔ وہ ہم پر عاشق ہو گیا نہ۔

خوشتر آن باشد کہ ستر دلبران

گفتہ آید در حدیث دیگران

(بوسہ لے کر) اس عطر کی شمیم جاں فزا نے اب ایسا مست کر دیا ہے، دل ہی جاں تلے خدا

گواہ ہے روح مزے لوٹ رہی ہے۔ لباس پر الگ نور چھٹا پڑتا ہے۔ اور زلف و جسم الگ ہنکتا ہے۔  
 اچھلا ہٹ ستم ڈھاتی ہے۔ ناز ہر لفظ پر قربان ہوتا ہے۔

سراپا حسن تھی وہ غیبت حور کہ رنج روشن مثال شعلہ طور  
 ہوا دل باختہ حسن و ادا پر تصدق جان سے تھا دل ربا پر  
 خدنگ اک دل پر وہ فرکانہ مارا ہوا غریب پہلو چمد کے سارا  
 دکھائے تیغ کی ابرو نے جو ہر نظر نے صاف پھیرا دل پہ خجہ  
 نہیں چھپتی نگاہ عشرت آمیز ادھر بھی آتش الفت ہوئی تیز

جب رات خوب بھیگی، اور دونوں کی آنکھیں بند کر کے مارے جھکنے لگیں تو لیٹ کر بجد نشاط و طرب سو رہے  
 صبحی حسن نگار اسے سحر خیز خواب مستی غفلت برانگیختہ  
 زمینا گردن مستانہ برکش بطوقی سجدہ پیمانہ درکش

گرفتہ صبح برکت شیشہ و جام

کشیدہ پیر پیمانہ سر از بام

ادھر سپیدہ طلعت نشان صبح نمودار ہوا۔ ادھر آزاد پاشا اور حسن آرا بیگم کی آنکھ کھلی اور دونوں  
 خواب ناز سے بیدار ہوئے، خواہوں نے منہ دھلایا اور مشاطہ کامل فن نے سنوارا اور حسن آرا بیگم گھر کر آزاد  
 کے پاس آن کر بیٹھیں۔

دہاں از غنچہ جنت نہاں تر نگاہ از تیزی مژگان سناں تر  
 خواب نرگس مستی پیا لہ کباب عکس رویش برگ لالہ  
 سر زنجیر زلف افگندہ بردوش کہ والد والہ ودیوانہ را گوش  
 شدہ خالش سپند رومے آتش کماں ابرو و مژگان چار ترکش

سرفراز اک اوز لعل سیاہش

بجائنا باز آغوش نگاہش

حسن۔ شب کو ہم سوئے تو پھر صبح تک آنکھ نہ کھلی۔

آزاد۔ پچھلے پہر تو آرام کرنے کی نوبت آئی۔

حسن۔ رات ہی ایسی فرح بخش و فرحناک تھی۔

آزاد۔ اور اس پر ہنکھار اور جوہن کا آبھار۔

حسن۔ یہ تو کوئی نئی بات نہ تھی (مسکراتی ہوئی)۔

آزاد۔ اس غرور کے صدمے اور ہے بھی صحیح۔

حسن۔ ہم مستغنی آدمی بھلا ہم کو غرور سے کیا سروکار۔

آزاد۔ حسین آدمی کو اپنے حسن کا غرور ضرور ہوتا ہے۔

حسن۔ تم کو تو گناہ ہم تو جانتے ہیں حسین آدمی اس قدر بے نیاز ہوتے ہیں ان کو اپنے حسن کی خبر ہی نہیں ہوتی۔

آزاد۔ اس بارے میں تم ہم سے زیادہ مستند ہو۔

حسن۔ (سر جھکا کر جو دو لٹا جانے میں انھوں نے برائیاں تو دیکھی ہیں۔ گو ہم کو اللہ نے حسن نہیں بخشا مگر سنی سناتا

باتوں اور تجربے سے تو کہہ سکتے ہیں۔

آزاد۔ اب ہم باہر جاتے ہیں۔ لوگ منتظر ہوں گے۔

اتنے میں ایک مہری باہر سے خط لائی آزاد نے کھولا تو یہ مضمون درج تھا 'مائی ڈیر مسٹر آزاد مجھے

ایک ضروری اور بہت ضروری امر کی نسبت آپ سے مشورہ کرنا ہے اگر فرصت ہو تو تشریف لائیے ورنہ میں خود آتا ہوں۔ آپ کا دوست جان گرینٹ نیچر۔

حسن۔ یہ خط کہاں سے آیا ہے۔ نریا بیگم کے پاس سے۔

آزاد۔ تم خواب میں بھی چونک چونک پڑتی ہو گی۔

حسن۔ (لفافہ سونگھ کر) دیکھیں خوشبو آتی ہے یا نہیں۔

آزاد۔ (ہنس کر) یا الہی جنوں اسی کا نام ہے۔

حسن۔ اچھا سویرے سویرے یہ خط آخر کس نے بھیجا ہے۔

آزاد۔ یہ عجیب بات ہے کہ ٹرکے اگر خط آتے تو نریا بیگم ہی کا ہو۔ یہ دو تین دن سے تم کو نریا بیگم سے اس قدر خوف کیوں ہے۔

حسن۔ خوف۔ خوف ہمیں کاہے کہ ان سے ہونے لگا بھلا۔

آزاد۔ یہ صاحب شلع کا خط ہے مجھے بلایا ہے

یہ کہہ کر آزاد پاشا باہر جانے لگے تو بیگم صاحب نے ہزار یوں قسمیں دیں کہ ازیرائے خدا جلد آنا۔

ویر نہ لگانا، ہمیں کچھ کام ہے۔ باہر جا کر نئے کپڑے زیب بدن کیے اور گلگوں خوش خرام، تیز کام، پر

سوار ہو کر صاحب مدد و کی کوٹھی پر گئے۔ پھر اسی نے اطلاع دی۔ صاحب باہر چلے آئے مصافحہ

کیا اور کمرے میں گئے اور یوں ہم کلام ہوئے۔

صاحب۔ آپ کو اس وقت تکلیف تو نہیں ہوئی۔

آزاد۔ مطلق نہیں، یہ تو ہوا کھانے کا وقت ہی ہے۔

صاحب۔ سرحد کے جھگڑے کا حال تو اخباروں میں پڑھا ہو گا۔

آزاد۔ اور پڑھنا ہوں۔ بہت جی بھر بھراتا ہے۔

صاحب۔ ہاں چلے ہمارے نام تو حکم آیا ہے۔

آزاد۔ کیا آپ لڑائی میں شریک ہونے والے ہیں۔

صاحب۔ میرے نام تو حکم ہے کہ اگر آزاد پاشا کی خواہش ہو ان سے کہا جائے۔ مستعد ہوں۔ بندو

کے بعض بھائیوں کے نام دار اور نوابان ذوی الاقتدار اور سرداروں نے استدعا کی ہے کہ دے دے  
قدے سچے ہر طرح حاضر ہیں۔ اور دو ایک نے یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ وہ بھی رشتہ دار، جنگ کے  
جہاں ہیں۔

آزاد۔ میں نے تو کوئی درخواست نہیں بھیجی تھی۔

صاحب۔ آپ کی خوشی کی بات ہے مگر سوچ کر جواب دیجئے۔

آزاد۔ میں ضرور جاؤں گا۔ مجھے تو اس کا دلی شوق ہے۔

صاحب۔ پھر جائیے اور مستعد ہو رہیے۔ پرسوں کوچ ہوگا۔

آزاد۔ دیکھئے ہم ہندوستانی لوگ سرکار کے کیسے جان نثار ہیں۔

صاحب۔ اور اس میں کیا شک ہے۔ بڑے خیر خواہ۔

آزاد۔ جان اور مال دونوں سے حاضر ہیں۔ بے کہ نہیں۔

صاحب۔ ہم خوب جانتے ہیں کہ ہندی بڑے مطیع لوگ ہیں۔

آزاد۔ اور جس سے کہیں گادہ آپ کی مدد کو حاضر ہوگا۔

صاحب۔ بالفعل تو بار برداری کے لیے اونٹوں کی ضرورت ہے۔

آزاد۔ یہ کون مشکل بات ہے جان تک سے دریغ نہیں۔

صاحب۔ اب سب انگریزوں کے دلوں پر اس کا نقش ہے۔

آزاد۔ جب کبھی ہم کو آزمایا کسوٹی پر کھوٹے نہ اترے۔

صاحب۔ ہاں سوائے ایک مرتبہ کے ۱۸۵۷ء والا واقعہ۔

آزاد۔ رافوس کر کے۔ وہ تو ایک اتفاق تھا بس۔

صاحب۔ بیشک اور اس وقت بھی ملک نے ہمارا ساتھ دیا۔

آزاد۔ واقعی ایک انوسناک بڑا رافوس ناک واقعہ تھا۔

صاحب۔ آپ کو میں کل امور کی نسبت آج شام کو اطلاع دوں گا۔

آزاد۔ اور کسی امر کی نسبت میں اطلاع نہیں چاہتا۔ صرف نقل حکم بھیج دیجیے اور پرسوں مجھے  
تیار پائیے گا۔

صاحب۔ بہتر ہے۔ آپ اس زمانے کے بڑے مشہور جنرل ہیں۔

آزاد۔ آپ کی قدر دانی کہ آپ مجھے اچھا سمجھتے ہیں۔ اب میں رخصت ہوتا ہوں شام کو وہ بھیج دیجیے گا۔



صاحب۔ میں کل شام کو پانچ بجے آپ کی کوٹھی پر آؤں گا۔  
 آزاد۔ بہت اچھا میں کہیں باہر د جاؤں گا۔ آپ آئیے۔  
 صاحب۔ اگر مضائقہ نہ ہو تو شام پین کا پائینٹ کھلاؤں۔  
 آزاد۔ تسلیم مگر میں نے تو اب ترک کر دی ہے۔  
 صاحب۔ آپ اتنا لائق آدمی اور ان باتوں کو مانتا ہے۔  
 آزاد۔ اگر نہ مانوں تو اہل اسلام مجھ سے نفرت کرنے لگیں۔  
 صاحب۔ تزییت یافتہ آدمی سب شراب پیتے ہیں۔  
 آزاد۔ میں بھی شراب پیتا تھا مگر اب ترک کر دی۔  
 صاحب۔ چرٹ منگواؤں۔ چرٹ پیجیے گا کوئی ہے۔  
 آزاد۔ میں چرٹ بھی نہیں پیتا حقہ پیتا ہوں۔  
 صاحب۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم سچے تو اضع نہیں کر سکتے۔  
 آزاد۔ اس کا کچھ خیال نہ کیجیے عنایت کافی ہے۔

مہافحہ کر کے آزاد پاشا گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوئے تو اثنائے راہ میں سوچنے لگے کہ  
 بچنے کو تو ہم کہہ آئے۔ مگر یہ خیال نہ رہا کہ حسن آرا سے تو استفسار کر لیں۔ خیر اگر منظور کریں گی تو چشمہ ما  
 رکشن دل ماشاد اور اگر نہ منظور کیا تو بھی قول جان کے ساتھ ہے۔ تلون سے سپاہیوں کو عار ہے  
 مارا مار گھورا دوڑاتے ہوئے اپنے ایک دوست کے ہاں گئے اور باہم ہم کلام ہوئے۔

دوست۔ ع۔ خوش آمدی علیک السلام والا کرام۔  
 آزاد۔ ارے یار ایک امر میں مشورہ لینے آئے ہیں۔  
 دوست۔ میں سن چکا ہوں مجھ سے سنو صاحب۔  
 بہ سفر رفتنت مبارک باد  
 بہ سلامت روی و باز آئی

آزاد۔ ہے نہ تمہاری رائے بھی۔ بلا ضرورت غایت کہنا۔  
 دوست۔ ضرور جاؤ صاحب۔ یہ کیا بات ہے۔  
 آزاد۔ چار پلواؤں دودھیاؤں گھر چلیں۔ مگر جلد۔  
 دوست۔ چار تیار ہے بسکٹ کے ساتھ کھائیے۔

گرما گرم چاء اور بسکٹ پی کر آزاد پاشا گھوڑے پر سوار اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر گھر کی طرف چلے۔  
 یہو نچتے ہی گھوڑے سے اترے اور احباب سے کہا کہ ایک ذرا معاف فرمائیے۔ میں محل سرا میں ہوں ابھی  
 آئیہ کہ کمرزنان خانے میں تشریف لائے۔ دیکھا کہ حسن آرا بیگم فرش مکلف پر بیٹھی ہوئی اخبار مطالعہ  
 کر رہی ہیں۔

حسن آرا۔ (مسکرا کر) خوب موقع پر آئے۔  
 آزاد۔ کیوں کیا کوئی تازہ خبر درج ہے۔  
 حسن۔ نہیں تازہ خبر کجا۔ اخبار میں خبر کہاں۔  
 آزاد۔ نہیں (مسکرا کر) یہ میرا مطلب نہ تھا۔  
 حسن۔ غضب کرنے ہو بعض اوقات۔ دیکھئے ہو کہ اخبار پڑھتی ہوں۔ اور پوچھتے ہو کوئی تازہ خبر ہے۔  
 آزاد۔ صاحب قصور ہوا۔ کچھ جرمانہ لے لو۔  
 حسن۔ صاحب نے کیا کہا۔ کوئی خاص کام تھا۔  
 آزاد۔ نہیں (مسکرا کر) بلا وجہ بلایا تھا۔  
 حسن۔ خیر۔ دنس کہ یہ ہماری بات کا جواب تھا۔  
 آزاد۔ تھا جواب ثانی یا نہیں۔ کیوں۔  
 حسن۔ دریں چر شک آپ کی حاضر جوابی میں کیا شبہ ہے۔  
 آزاد۔ ہاں۔ یعنی کچھ شک بھی ہے۔ کجا۔  
 حسن۔ اس وقت بائیں کرنے ہو مگر کچھ گھرائی ہوئی سی اس کا سبب کیا ہے کوئی وجہ خاص ضرور ہے۔  
 آزاد۔ نہیں مطلب۔

حسن۔ ایں۔ الہی خیر۔ ہوش میں ہو یا نہیں۔

آزاد۔ گویا ہر دم بے ہوش رہتے ہیں ایں جانب سے

ہوش کی خیر پی کے کچھ واعظ

آج رندوں سے رنگ لائے ہیں

حسن۔ تنگی اونٹن کھاؤ گے۔ اللہ جانتا ہے تمہارا ہی انتظار تھا ہم کو تو نمش بہن بھاتی ہے۔

آزاد۔ کوئی ایسا بھی ہے جس کو نمش برف آہم حلوا سوہن نہ بھاتا ہو۔

حسن آرا۔ ایسے بھی بندگان خدا ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو خیر پرے کے ساتھ ٹمک کھاتے ہیں۔

بعد فراغ طعام حسن آرا اور آزاد میں اخباروں کی مختلف خبروں کی نسبت بحث ہونے لگی۔ اتنے بڑے آزاد نے کہا جنگ سرحد کا حال تو سنایا ہی ہوگا۔ حسن آرا بولی ہاں پرسوں ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ جنگ چھڑ گئی۔ آزاد نے دبے دانتوں کہا (چلیں افغانستان کی بھی سیر کر آئیں)۔ حسن آرا نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ مگر بات ٹال کر پوچھا۔ اس جنگ کا کیا سبب ہے۔ آزاد نے کہا۔ والی ملک اور اس کے ایک رقیب سے چھڑ گئی۔ برٹش گورنمنٹ نے والی ملک کو ملک دی ہے۔ اور ہم بھی اب کی ذرا سیر افغانستان کو جاتے ہیں۔ جب آزاد نے یہ مشرہ مکرر سنایا تو حسن آرا نے کہا۔ یہ دوسرا مرتبہ ہے کہ تم نے یہ ذکر چھڑا اس کے معنی کیا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کہتے کیا ہو۔ اول تو افغانستان سیر و سیاحت کا مقام نہیں۔ سیر کے لیے انسان لندن جائے۔ پیرس جائے۔ مصر جائے۔ امریکا کا سفر کرے۔ کشمیر کا لطف دیکھے، یہ کابل میں کیا رکھا ہوا ہے۔ اور پھر ایسے وقت جب کہ وہاں آگ برس رہی ہے۔

اب آزاد کی عقل گم ہے کہ کس طرز سے اظہار مطلب کریں، کیونکہ حسن آرا نے پہلے ہی سے تقدم بالخط کیا ہے۔ اور بات کے ٹالنے کا موقع نہیں۔ پرسوں کوچ ہونے والا ہے۔ ان کی خوشی اور چہرے کے تغیر رنگ سے صاف کھل گیا کہ کچھ دال میں کالافرو ہے۔ کسی قدر تنگ کر کہا سنو صاحب یہ چپا چپا کے باتیں کرنا تو رہنے دو۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ اللہ جانتا ہے میں اب کہیں جانے نہ دوں گی۔ اس بھروسے نہ رہنا۔ مجھ سے اب صاف صاف کہہ دو ازیر اسے خدا۔ آزاد نے کہا میں قسم کھانے کا عادی نہیں ہوں۔ مگر سچ کہتا ہوں کہ قول جان سے سنا ہے۔ اب کی تو جانے دو۔ آئندہ تم کو چھوڑ کے کہیں نہ جاؤں گا۔ حسن آرا یہ کلام سن کر آب دیدہ ہو گئیں۔ اور کہا خیر خدا حافظ ہے۔ اپنے دل کا حال کس سے بیان کروں کہ اس وقت دل پر کیا گذرتی ہے بڑی دیر تک رویا کہیں، اور گو آزاد نے بہت سمجھایا مگر دل کی بے قراری دور نہ ہوئی۔ دوسرے روز صبح کو آزاد بصد حسرت روانہ ہوئے۔ صدمہ ہجر اور رنج مفارقت سے حسن آرا کا بڑا حال تھا۔ کئی روز تک سپہ آرا اور روح افزا اور بہار النساء ان کے پاس رہیں اور سمجھایا لکیں۔

اب سنبے کہ آزاد پاشا نے میدان جنگ میں ایک طرف کے کالم کی پوری کمان کی۔ چار لڑائیاں سر کر کے مخبروں نے خبر دی کہ یہاں سے دو کوس پر ڈیڑھ سو کو افغانہ پٹراؤ ڈالے مقیم ہیں۔ آزاد چند سواری لے کر بڑے انود وہاں دیکھا کہ کئی ہزار آدمیوں کی جماعت ہے۔ مقابلہ ہوا۔ مگر ان کی فوج تاپ مقادعت نہ لائی۔ لہذا یہ وہاں سے مفرد ہوئے، اور سو سو ران غنیم نے ان کا تعاقب کیا۔ سہ ہزار ویش گندے حلقہ بستہ، خرف برسمندے برزشتہ

نشست مست بر تازی سندے      کہ جانش بود آتش تن سپندے  
 سندے از مہ و بفت رمیدہ      بروز آخر از تن دی رسیدہ  
 ز دور او تسلسل گشت پیدا      ز تکینش تحمل گشت پیدا  
 صبا زیر دگل شمشاد میرفت      دو بالائے سماع بادی رفت  
 نرازوے رکابش را بفرسنگ      شدہ در باد سخی عمر پاستنگ  
 خودش مست و سمنش مست و مست      غبار راہ را طرف کلد بست

ہر گردوں گرد راہ او سفر شد

چوے بر جافرود آمد عرق شد

سرنگ ختلی خرام کو اس دشت بلاخیز میں سرپٹ دوڑاتے جاتے تھے کہ دفعۃً ایک سمت سے گرد  
 اٹھی۔ انھوں نے اٹھبب خرغام پیر کی باگ روکی اور غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ فوج برٹش کے  
 چند سواران حیران مارا مار فرس آہو شکار دوڑاتے چلے آتے ہیں۔ ایک شجر بارور کے سایے میں  
 ضعیف طوطی پر ٹھہر لیا۔ جب وہ سوار قریب آئے تو یوں گفتگو ہوئی۔

آزاد۔ فوج کی کیا خبر ہے کچھ معلوم ہوا۔

سوار۔ پیوار۔ کوتل میں فوجیں جمع ہیں۔ ادھر ہم ادھر وہ۔

آزاد۔ ہم کو تو آج خداوند کا رسا نے بچایا۔

سوار۔ ہم پانچ آدمیوں نے آپ کو دیکھا ہی نہیں۔

آزاد۔ آؤ چلو ہم تم کو ایک سیر دکھائیں۔

سوار ہم دیکھتے آتے ہیں چوبیس سر پڑے ہیں۔

آزاد۔ میں اکیلا آدمی تھا، اور چوبیس کا مقابلہ۔

سوار۔ سبحان اللہ لے سبحان اللہ۔ بس اب واپس چلیے۔

آزاد۔ میں راہ بالکل بھول گیا بھٹکتا جاتا تھا۔

آزاد پاشا ان سواروں کے ساتھ پیوار کوتل واپس گئے۔ جب برٹش فوج نے ان کو صحیح و سالم پایا

تو لوگ بہت خوش ہوئے اور ان سے کہا کہ دو سو سوار آپ کی تلاش میں مختلف مقامات کو بھیجے گئے ہیں۔

یہاں تب تک مچا ہوا تھا کہ آزاد کو خدا نخواستہ افغان نے مار ڈالا۔ سب کے سب سخت افسوس میں تھے اور

فوج بالکل پیدل ہو گئی تھی۔ آزاد نے کہا خدا نے بہت بچایا۔ ہم چودہ آدمی تیرہ سوار اور بیس پہاڑی

کے قریب گرد آوری کیمبر سے کہ دفعتاً بلند سی کوہ سے ایک سیل لڑھکتی ہوئی آئی، اور اس سیل کے ساتھ اور بھی بہت سے پتھر اور کچھ پھوٹی پھوٹی سیلیں گریں تین آدمی تو اسی دم آخر ہو گئے اور میرے بایں ہاتھ کا یہ حال ہے کہ میرا خدا ہی جانتا ہے اس مصیبت سے سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ دایں دایں بندوق چلنے لگیں۔

یا الہی یک نہ شد دوشند۔ پیچھے پھر کر دیکھتے ہیں تو کوئی ستر آدمی اور سب کے سب کچھ پر آن پہونچے۔ بجز اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ بھاگیں۔

نہ ہر جاے مرکب تو ان تاختن

کہ جاہا سپر باید اندا ختن

میں اور دو سوار ایک طرف بھاگے۔ اور باقی لوگ دوسری جانب اور ادھر بھی کچھ سواروں نے اُن کا پیچھا کیا۔ اور کچھ نے ہمارا تعاقب کیا۔ ہم تین آدمیوں نے سات سوارانِ عدو کو گرایا۔ وہ چوبیس آدمی تھے۔ ایک بھی زندہ نہ بچا۔ اب تک ان کی لاشیں پڑی ہیں۔ ہماری طرف کے دونوں سوار اس وقت مارے گئے جب افغانہ کے سات آدمیوں کو ہم نے قتل کیا تھا۔ آخر کار صرف خاکسار بچ گیا۔ اب سینے کہ جہاں راہ نہیں ملتی اور کہہ اس کثرت سے گرنے لگا کہ الامان۔ گھوڑا پھینکتا ہوا کئی کوس نکل گیا کہ اتنے میں یہ سوار ملے۔ ورنہ خدا جانے آج کیا ہو جاتا۔

آزاد۔ ان لوگوں میں کوئی قواعد داں نہیں۔

میسجر۔ ہاں مگر حالاتِ حرب اچھے اچھے موجود ہیں۔

آزاد۔ ہماری رائے ہے کہ آدھی رات کو حملہ کیا جائے۔

میسجر۔ ہم کو عذر نہیں۔ ہم کو حکم ہے کہ آزاد پاشا کی رائے کے مطابق کام کرنا۔ اور آپ اللہ کی عنایت سے نجرہ کار بھی ہیں۔

آزاد۔ پھر اب تو ہماری بھی رائے ہے کہ فوراً حملہ کیا جائے۔ ممکن نہیں کہ کامیابی نہ ہو شب کو گیارہ بجے کے وقت دس ہزار سواروں نے ہسار کو گنا زاد پاشا اور میجر فزائی پیوار کو قتل پر حملہ کیا۔ افغانہ کو یقین ملی تھا کہ ابھی دو تین روز تک برٹش فوج حملہ آور نہ ہوگی۔ آزاد نے یہ کارستانی کی کہ تین ہزار سوار دکن کی طرف سے قلعہ کوہ پر جہاں مقام مذکور واقع ہے روانہ کیے اور دو ہزار اس مقام پر تعینات کیے جہاں جنگل کی طرف سے بھاگ جانے کا اندیشہ تھا۔ پانچ ہزار آدمی لے کر قلعہ پر چھا پہارا فوج قلعہ دنادن کی آواز سخت متحیر ہوئی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ادھر فوج برٹش نے گولیوں کی



بوچھا کر دی۔ اور ہلکی ہلکی توہیں جو ساتھ لے گئے تھے اُن سے گولے اتارنے شروع کیے۔ افاغندہ نے اُن کا جواب دیا۔ آخر کار جب دیکھا کہ میدان غنیم کے ہاتھ راجا جتنا ہے تو فوراً قلعہ کا پھانک کھول دیا اور شیربڑاں لیکر آمادہ جنگ ہوئے۔ لیکن گولوں اور گولیوں نے دم کے دم میں ستھراؤ کر دیا۔ آزاد پاشا نے اس جنگ میں بڑی نیک نامی حاصل کی۔ اور قلعہ دار کو جو بڑا معزز سپاہی سردار تھا۔ خود بہ نفس نفیس گرفتار کر لیا۔ دوسرے روز قلعہ دار موصوف نے جس کا نام شیرخان تھا آزاد کے پاس پینچام بھیجا کہ میں ملنا چاہتا ہوں آزاد نے ان کو بحراست بلوایا تو باہمیوں باتیں ہونے لگیں۔ آزاد۔ کیا کام ہے کچھ رشوت دینے کا قصد ہے۔

سردار۔ ہائے افسوس اس وقت چھترہ پاس نہیں ہے۔  
 آزاد۔ ہاں ابھی تک جوش و خروش اور خم و دم وہاں ہے۔  
 سردار۔ ہم سپاہیوں کا جوش و خروش گھٹ سکتا ہے۔  
 آزاد۔ اب آپ قیدی ہیں سپہ گری کیا۔  
 سردار۔ ودانت پیکر نام کو قتل نہ کروں تو پٹھان نہیں۔  
 آزاد۔ بالفعل تو قید رہیے آئندہ سمجھا جائے گا۔  
 سردار۔ اگر بڑا سپاہی ہے تو تلوار لے اور لڑ ہم سے۔  
 آزاد۔ لڑائی کے وقت تم نے کون بڑے جوہر دکھائے تھے۔  
 سردار (حملہ کر کے) ہاتے ستم۔ اس کو کیوں کر قتل کروں۔  
 آزاد۔ (مسکرا کر) سپہ گری بہت مشکل ہے۔ خالاجی کا گھر نہیں۔  
 سردار۔ خیر اب تو ہم بھینس ہی گئے۔ افسوس صد افسوس۔  
 آزاد۔ اب جب رہائی پاؤ گے تو ہم سے سمجھ لینا۔

سردار۔ ہم نہیں تو ہمارے بھائی بند تم کو قتل کر ڈالیں گے۔

اگر پھر نہ تو اند پر تمام کند

آزاد۔ (خیر سمجھا جائے گا) اب ان کو یہاں سے لیجاؤ۔

سردار۔ (دگالی دے کر) تم سیدھا جہنم میں جانے کا سورا، اس فقرے پر دو سپاہی بہت بگڑے اور قریب تھا کہ سردار کو مار ڈالیں مگر آزاد نے منع کیا، اور سردار کو پھر واپس لے گئے۔ ایک ہفتہ کے بعد آزاد نے سوسواروں سے افاغندہ کے دو ہزار سپاہیوں کا مقابلہ کیا۔ اور اس جنگ میں خاص

اپنی شمشیر آبدار سے اٹھاؤں آدمی مقتول اور چٹون مجروح کیے۔ مگر آخر کار گرفتار ہو گئے۔ لوگ ان کو خوش خوش جہز لے پاس لے گئے۔

جہز ل۔ اپنی تلوار رکھ دو اور لکھ دو کہ بھاگنے کی کوشش نہ کریں گے تو خیر۔

آزاد۔ ہم صاحب السیف و القلم ہیں۔ مگر تلوار رکھ کے قلم لینا وضع کے خلاف ہے۔

جہز ل۔ ابھی تک سپہ گری کا زعم نہیں گیا دل سے۔

آزاد۔ سپہ گری رگ و پے میں پیوست ہے۔

جہز ل۔ خیر اب تو بالفعل قیدی ہو میاں آزاد۔

آزاد۔ یہ سپہ گری کا جوہر ہے قید سے کیا خوف ہے۔

جہز ل۔ اس وقت اگر تحریری معاہدہ کر لو تو اچھے رہو۔

آزاد۔ تو پکار کے کہتے ہیں کہ ہم نکل بھاگیں گے۔

جہز ل۔ ہم بھی سپاہی آدمی ہیں، درد اگر کسی جاہل پٹھان کے پالے پڑے ہوتے تو اب تک قتل کر ڈالتا

آزاد۔ قتل ہوتے اور جان جانے کا کسی بزدل کو خیال ہوتا ہوگا۔ جب سپہ گری پیشہ ہے تو تلوار کے

منہ مرزا عین ایمان ہے۔

جہز ل۔ خیر پھر جب تک لکھ نہ دو گے ممکن نہیں کہ پوری پوری آسائش تم کو دی جائے۔

آزاد۔ اگر یہ بھی معلوم ہو جائے کہ قتل ہو جاؤں تو بھی تحریری معاہدہ نہ کروں گا۔ تم اگر سپاہی ہو

تو مجھ سے اس طرح پیش آؤ جس طرح کوئی سپاہی سے پیش آتا ہے، اور اگر ڈاکو اور لیٹرے ہو تو میں تم کو

قابل خطاب نہیں سمجھتا۔

جہز ل۔ قیرم کو زمین کے فرش پر سونا ہوگا۔

آزاد۔ وہ فرش بھی نہ ہو تو ہمارا ایسا کون سا برج ہے۔

جہز ل۔ اور کھانا بھی وہ نہ ملے گا جو ہم جہز ل کھاتے ہیں۔

آزاد۔ افسوس ہے کہ جہلا میں آن کے ہم بچنے ہیں۔

جہز ل داؤد خان یہ تقریر کر کے اپنے خیمے میں گئے۔ اہتمام بلیغ کیا گیا تھا کہ آزاد پاشا کسی طرح سے

نکلے نہ پائیں۔ افغانہ شمشیر برہنہ کیے ہوئے چوہرہ پیرے دینے لگے۔ کہ اتنے میں ایک پٹھان آہستہ

آہستہ آن کے قریب آیا اور مصافحہ کر کے اُن سے یوں باتیں شروع کیں۔

پٹھان۔ آپ کے سر ہانے پر میرا ہیرا ہے آج۔

آزاد۔ ہاں پھر مطالب کیے۔ پھر اسے تو کیا۔

پٹھان۔ میں ایک خردہ طرب انگیز سنائے آیا ہوں۔

آزاد۔ (مسکرا کر) میں سمجھ گیا خردہ قتل۔

پٹھان۔ نا۔ جہل داؤد خاں بڑا سپاہی آدمی ہے۔

آزاد۔ مگر تم لوگ تو جاہل ہو۔

پٹھان۔ خدا اور خدا کا رسول گواہ ہے کہ سب لوگوں کو تم سے ہمدردی ہے مگر تمہارے سبب سے

ہماری فوج کے اس قدر آدمی مقتول ہوئے ہیں کہ بعض اوقات ہم کو مطلق ہمدردی نہیں رہتی، بجی بے اختیار

چاہتا ہے کہ تم کو فوراً قتل ہی کر ڈالیں، مگر تمہاری میں رہائی کی فکر میں آیا ہوں۔

آزاد۔ میں سچ بولنے کو اپنا ایمان سمجھتا ہوں۔

راست میکیم ویزداں نہ پسند و جز راست۔ مجھے تمہارے قول و فعل کا اعتبار نہیں ہے۔

تم لوگ عموماً اُن پٹھے ہونے ہو۔ اور کذب کو بُرا نہیں سمجھتے۔ کیونکہ وہ خوش ہو۔ ہاں دو چار۔

اخذ یہاں ایسے ہیں کہ ان کو میں مقدس تصور کرتا ہوں اور مولویوں کے ذریعہ سے کوئی خیر ملے یا

کوئی پیغام آئے تو فوراً باور کر لوں۔

پٹھان۔ اس شہر کی ایک رئیس زادی کا پیغام ہے۔

آزاد۔ میں عورتوں کا پیغام نہیں سُننا چاہتا ہوں۔

پٹھان۔ خدا جانے آپ کس تماش کے آزاد آدمی ہیں۔

آزاد۔ اچھا پیغام تو تفصیل کے ساتھ بیان فرمائیے۔

پٹھان۔ آپ کی رہائی ان کے ذریعہ سے ممکن ہے اور آسانی مگر دو شرطیں ہیں۔

آزاد۔ اگر وہ منکوحہ ہیں تو کوئی ایسی شرط منظور نہیں کر سکتا جو خلاف شریعہ ہے۔

پٹھان۔ استغفر اللہ۔ اگر ہم سے وہ اس طرح کا پیغام کہتی تو ہم پہلے ہی اس کا سر قلم کر ڈالتے

آزاد۔ ہاں تو بسم اللہ فرمائیے میں بخوشی سنوں گا۔

پٹھان۔ ایک امیر زادی نے جو عقیقہ مگر رنگین مزاج ہیں۔ تم کو اس حالت میں دیکھا تھا جب تم لڑ رہے

تھے۔ اور پھر بعد گرفتاری بھی دیکھا وہ تم پر عاشق ہو گئی ہیں۔ اور ان کی خواہش ہے کہ تم کو صدمہ نہ پہنچے۔

شرائفات سے مصنون رہو۔ ان کے امکان میں یہ ہے کہ بذریعہ رشوت تم کو آزاد کر آویں، اور تم فوراً

رہا ہو جاؤ مگر دو شرطیں ہیں۔

اولاً۔ بعد رہائی انگلش کی طرف سے جنگ میں شریک نہ ہو۔

ثانیاً۔ ان کی فوج کے کل امور سے اطلاع دے دو۔

آزاد۔ دونوں شرطیں منظوری کے قابل نہیں ہیں۔

پٹھان۔ پھر تم بھی رہا ہونے کے قابل نہیں ہو۔

آزاد۔ بھلا اس کا کیا ثبوت ہے کہ میں جو شرطیں کروں گا پوری ہی ہوگی کہ میں ان سے اقرار کر جاؤں اور پھر شریک فوج برٹش ہوں۔

پٹھان۔ یہ ممکن نہیں ہے وہ خوب جانتی ہیں کہ سپاہی اپنے قول کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

آزاد۔ مجھے شرط اول کی تعمیل میں غدر ہے۔

پٹھان۔ اچھا تو ایمان کی رو سے بتا دو کہ انگریزوں کا کیا مقصد ہے، اور ان کے پاس کس قدر فوج ہے۔ اور ان کا اصلی منشاء کیا ہے۔

آزاد۔ ان کا اصلی منشاء یہ ہے کہ کابل کو غارت کر دیں۔

پٹھان۔ اس کے ذریعے کی تدبیر بتا سکتے ہو تا کہ سانپ مرے نہ لاکھٹی ٹوٹے۔ اور دونوں کا مطلب حاصل ہو جائے۔

آزاد۔ بہتر ترکیب یہ ہے کہ ہم کو اس دعوے پر رہا کر دو کہ دونوں سلطنتوں کے درمیان یہ صفائی کرا دیں گے۔

پٹھان۔ بسم اللہ بسم اللہ ہم اس کا جواب صبح کو دیں گے۔

دوسرے روز صبح کو اس پٹھان نے موقع نہ پایا کہ اس امیرزادی کے جواب سے آزاد کو اطلاع دیتا مگر جن اشاروں سے سمجھا کہ معاملہ سب ٹھیک ہے۔

اس روز پھر جنرل داؤد خاں ان کے پاس آئے، اور باہر ہی سے گفتگو کی۔ مگر آزاد نے اسی طرح

مرداد جواب دیا۔

جنرل۔ اب برٹش گورنمنٹ سے اور ہم سے معاملہ ہو رہا ہے۔

آزاد۔ معاملہ ہو رہا ہے یا جنگ ہو رہی ہے۔

جنرل۔ جنگ موقوف اب اس امر کا فیصلہ ہو رہا ہے کہ اگر جنرل داؤد خاں یعنی خاکسار آزاد پاشا

کو رہا کر دیں، اور چھوڑ دیں۔ تم خیریت اور صحت کے ساتھ فوج برٹش میں داخل ہو جاؤ تو جنگ بالکل

موقوف ہو جاوے۔ اور پرنے بعد نامے کے مطابق کماحقہ عمل میں آئے۔

آزاد۔ افسوس صد افسوس۔ مگر بھی اُسید نہیں۔

جنرل۔ افسوس تم سپاہی نہیں ہو۔ ہرگز سپاہی نہیں ہو۔

آزاد۔ اب سپاہی تو ایسے ہی کہ تمہارا ہی دل جانتا ہوگا۔ اپنے منہ میاں مٹھو بننا ہماری وضع کے خلاف ہے۔

جنرل۔ سپاہی کبھی سپاہی کی بات کو بھوٹ نہیں سمجھتا۔

آزاد۔ تو جب ہم تم کو سپاہی سمجھتے ہوں۔

جنرل۔ (مسکرا کر) اچھا خبر۔ اس کا جواب دیا جائے گا۔

آزاد۔ اگر کچھ ہرج نہ ہو تو ہم اخبار منگوا یا کریں۔

جنرل۔ بجا اخبار منگوا یا کرو۔ اور اخباروں میں یہاں کی خبریں بھی بجا کرو۔

آزاد۔ افسوس کہ جنگ کا کچھ حال ہی نہیں معلوم ہوتا۔

جنرل۔ حال یہ ہے کہ جن لوگوں کی گردن پر چھری پھیری ہے۔ وہ ان کے بال بچے سب کے سب دمانیں دیا کرتے ہیں۔

آزاد۔ جنگ میں ہم نے کسی پر آج تک ظلم نہیں کیا۔

جنرل۔ تم سے زیادہ ظالم کوئی شاید ہی ہوگا۔

آزاد۔ اگر ہم نے ظلم کیا تو خود جھگت لیں گے۔

جنرل۔ تم کیا بھگتو گے ہم البتہ تم کو تلوار کے گھاٹ اُتاریں گے۔ ہزاروں عورتیں تمہارے سبب سے

بیوہ ہوتیں۔ اور ہزاروں بچے یتیم ہو گئے۔ اس سے زیادہ ظلم کیا ہوگا۔ مگر خیر فہمیدہ خواہد شد۔

سمجھا جائے گا۔

شام کو اسی پٹھان نے میاں آزاد سے اُن کے کہا کہ آج اُس طرف کے پہرے پر جس قدر جوان ہیں

اُن سب کو امیر زادی نے زرخیر دیا ہے۔ اب آپ مستعد ہیں جس وقت موقع ملا ہم آپ کو اطلاع دیں گے

یہ کہہ کر پٹھان چلا گیا۔ اور دس بجے کے وقت ایک پہرے والے نے اُن کو کہا۔ بسم اللہ اب تشریف لے چلے

آزاد نے کہا میری اس قدر اور بھی خواہش ہے کہ ایک تلوار مجھے مل جائے تھوڑی دیر میں انہیں پہرے

والوں نے جو امیر زادی کے طرفدار تھے ایک ولایتی تلوار اور بندوق اور سنگین ان کو دی اور آزاد مسلح ہو کر

روانہ ہوئے۔ پہرے والے تو گٹھے ہوئے تھے ہی۔ روکنے کے عوض سب کے سب ساتھ ہوئے اور



آزاد کو پہلے امیرزادی کے پاس لے گئے۔

آزاد۔ (ادب کے ساتھ سلام کر کے خاموش)

امیرزادی۔ محمد آزاد۔ یہ تمہاری صورت زیبائے اس وقت رہائی دلوائی۔ ہو قسمت سے دہنی۔

آزاد۔ (امیرزادی کو از سر تا پا دیکھ کر سکوت کیا)

امیرزادی۔ یہ خاموشی اور گھبراہٹ اور سکوت کیسا ہے۔

آزاد۔ سوچتا ہوں کہ اپنی صورت زیبائے کا شکر یہ ادا کروں یا تمہاری عنایت کا کہ اس زندانِ بلا

سے رہا ہوا۔

امیرزادی۔ (آہ سرد دیکھنیکر) اگر رسوائی کا خیال نہ ہوتا تو تمہارے ساتھ ضرور شادی کر لیتی کیونکہ

تم بھی با ایمان مسلمان ہو۔

آزاد۔ شادی میں رسوائی کا خیال یعنی چہ۔ مگر ہاں چونکہ میری شادی ہو گئی ہے اور میں دو بیویاں

نہیں چاہتا لہذا مجبوری اور افسوس ہے۔ اگر مجھے اجازت دو تو دوستِ مبارک کا بوسہ لوں۔

امیرزادی۔ (ہاتھ دیکر) کیا مضائقہ ہے مگر یاد رکھنا اب زیادہ خون ریزی نہ ہونے پائے۔

آزاد۔ اب تو مجھے آزاد ہی کیجیے تو بہتر ہے۔

امیرزادی۔ جاؤ خدا حافظ و نام ہے۔

آزاد پاشا کو ایک گھوڑا دیا گیا، اور راہِ خدا پر چھوڑ دیئے گئے۔ یہ بیچارے حیران و پریشان، اُس

شب پیدا اور میدانِ جنوں راہ میں چلے جاتے تھے۔ ہر چند انہوں نے اس امیرزادی سے باہر ارکھا کہ

دوسو ار میرے ہمراہ بھیجے تاکہ ٹھیک ٹھیک راستہ بتا دیں، مگر اس نے کہا ہم یہ امر منظور نہیں کر سکتے۔

تین گھنٹے کا راستہ ناپا کیے۔ دو گانوں اثنائے راہ میں ملے ایک میں تو سناٹا پڑا ہوا تھا۔ دوسرے

گانوں میں چند آدمی باہم باتیں کرتے تھے اگر آزاد رہا ہوئے تو امیر کابل، اور برٹش گورنمنٹ دونوں کو

مجبور ہو کر غنیمت کا کہنا ماننا پڑے گا۔ آزاد نے ان سے راستہ پوچھا۔ انہوں نے کہا اگر پیوار کو قتل جاؤ

تو اس جنگل کو پار کرنا پڑے گا۔ اور اگر امیر کابل کی خیمہ گاہ جانا چاہو تو یہاں سے دو میل کے فاصلہ پر

ہے۔ اور سامنے چند سواروں کا پڑاؤ ہے۔ اس خبر نے ان کو کمالِ مسرور و محفوظ کیا۔ اور فوراً سواروں کے

پڑاؤ کی طرف گھوڑا دوڑایا۔ قریب پہنچے تو ٹوٹے گئے۔ انھوں نے کہا ہم یہی آزاد پاشا جو سوار پہرا

دے رہے تھے فرطِ طرب سے ان کے قریب آئے۔ اور کہا آپ کی گرفتاری کے سبب سے یہاں محفل

اُمور تہ و بالا ہو گئے تھے۔ اب آپ دیر نہ کیجیے فوراً خیمہ گاہ امیر پر چلیے۔ دس سوار ان کے ہمراہ کاب

گئے اور نور کے تڑکے خیمہ گاہ امیر پر داخل ہوئے۔ امیر کابل اس وقت نماز پڑھ رہے تھے۔ جب نماز سے فراغت پائی تو لوگوں نے محمد آذادی اطلاع دی۔ سنتے ہی باغ باغ ہو گئے اور آزاد پاشا کو گلے لگا کر کہا خوب آئے یہاں کل معاملہ تلیٹ ہو گیا تھا۔ بڑی خیریت گذری۔ ورنہ خدا جانے کیا کیا سرطیں قبول کرنی پڑتیں۔ اب آپ اپنی پوری سرگذشت بیان کیجیے۔ آزاد نے کہا میں چاہتا ہوں کہ پہلے حمام کروں بعد ازاں کچھ کھانا کھاؤں تو دل جمعی کے ساتھ کل حالات عرض کروں۔ مگر اس قدر اطلاع دیجیے کہ جنگ کیا رنگ ہے۔ امیر کابل نے کہا بہتر ہے۔ آپ اطمینان کے ساتھ بیٹھیں تو گفتگو ہوگی۔

بعد فرائع حمام آزاد پاشا نے کھانا نوش جان فرمایا اور یوں گفتگو کی۔

یہ تو آپ کو بخوبی معلوم ہی ہے کہ فریب کے سبب سے میں گرفتار ہو گیا تھا۔ جنرل داؤد خان نامی ایک سردار نے کہ حضرت یار خاں کا عزیز ہے مجھ سے کہا کہ اگر تلوار ہم کو دو اور ایک کا غنڈہ پر لکھ دو تو کم اس قید خانے سے بھاگنے کی کوشش نہ کرو گے تو ہم اس قدر سختی کے ساتھ پیش نہ آئیں، میں نے کہا تلوار کا ہر ہے۔ جب قید ہوئے تو تلوار کیسی۔ مگر کوئی تحریری معاہدہ میں نہیں کرنا چاہتا۔ حق اتفاق سے دوسرے روز پہرے والے نے مجھے مزدہ طرب انگیز سنایا اس کے بعد آزاد نے پوری داستان بیان کی۔ اور وہ اس کو سن کر بہت خوش ہوئے۔ اسی روز کل افواج برٹش اور سپاہ کابل کو اطلاع دی گئی کہ آزاد پاشا مع الخیر والعافیت قید خانہ فہیم سے مردانہ وار نکل آئے۔ اب امیر کابل کے خیمے میں مزے سے دندنا رہے ہیں۔

جب فہیم کو معلوم ہوا کہ آزاد پاشا با اہل ہم حفاظت و نگرانی قید سے بھاگ گئے تو سخت افسوس کیا اور حضرت یار خاں جو باغیوں کا سرغنہ تھا سر ہیٹ لیا کہ افسوس ہمارے ہی آدمیوں نے اور معتمدوں نے ہم سے مکر و دغا کھیلی اور ہمارے ایسے قیدی کو رہائی دے دی۔ جس کی قید سے ہم سخت ترین شرطوں پر برٹش اور امیر کابل سے اپنی مرضی کے مطابق دستخط کرا لیتے۔ ہم نے پہلے یہ حکم جاری کیا کہ داؤد خان جس کو خاص اس کام کی نگرانی کے لیے مقرر کیا تھا قتل کیا جائے۔ اور جو جو سپاہی پہرے پر تھے وہ کھڑے چنوا دیے جائیں۔ داؤد خان یہ خبر سن کر مع چند سپاہیوں کے روپوش اور مفور ہو گیا۔ اور پہرے کے حوا میں ہی بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

ادھر آزاد پاشا نے حسب مشورہ امیر، یہ کارروائی کی کہ ایک ہزار برٹش اور تین ہزار کابلی سوار اور چھ توپیں لے کر حضرت یار خاں پر تاخت لائے۔ وہ گھرایا ہوا تو تھا ہی جب اس نے اس یورش کی خبر سنی تو اور بھی گھبرا گیا اور اپنے اسٹنٹ سے یوں مشورہ کرنے لگا۔

حضرت۔ افسوس کہ اس داؤد نے ہم کو کہیں کا نہ رکھا۔  
 اسٹنٹ۔ وہ تو جو ہوا سو ہوا۔ اب کیا رائے ہے۔  
 حضرت۔ آزاد بنلا کا جنرل ہے۔ ایسا ویسا نہیں ہے۔  
 اسٹنٹ۔ یہ تو یہ ہے کہ اس سے مقابلہ کرنا مشکل ہے۔  
 حضرت۔ جس شخص نے روسیوں کے ناک میں دم کر دیا۔  
 اسٹنٹ۔ اور کیسے کیسے معرکے سر کیے کہ آلا مان الامان۔  
 حضرت۔ پھر اب۔ ہرچہ بادا باد ماکشتی در آب انداختیم۔۔  
 اسٹنٹ۔ اب بجز اس کے اور کیا چارہ ہے کہ آزاد ہوں چاہے کوئی ہو برابر مقابلہ کیا جائے۔  
 حضرت۔ آزاد کے نام سے لوگ کانپتے ہیں۔  
 اسٹنٹ۔ اس میں کیا فرق ہے وہ ایسا ہی جنرل ہے۔  
 حضرت۔ ہم کچھ اس بات کا خون نہیں کرتے کہ ہماری جان جائے گی۔ لاس حول ولا قوۃ۔ جان کیا مال ہے  
 اور ہم جان کیا سمجھتے ہیں۔ مگر خیال یہ ہے کہ وہ ہم سے کہیں زیادہ قواعد دان ہے۔  
 اسٹنٹ۔ مجھ پر اب کچھ ہو۔ خدا مالک و ناصر ہے۔ جنرل آزاد بسر کر دیں۔ سواران گردن کش۔  
 حضرت یا رخاں کے مقام قیام پر دفعتاً دھڑکے اور یہاں ابھی تک مشورہ ہی ہو رہا تھا جب طلّائے  
 کے سواروں نے مارا مارا ان کو اطلاع دی کہ آزاد پاشا سواران تہمتن صف شکن لیے ہوئے گلے پر آن  
 پہنچے تو یہاں اس درجہ کھل بلی مچی کہ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اور ساری سخی بھول گئے۔  
 جنرل۔ اب قرین مصلحت یہی ہے کہ جان دے دیں۔  
 اسٹنٹ۔ یہ جیتے جی گرفتار ہونا افغان کا کام نہیں ہے۔  
 جنرل۔ پھر جو کچھ انتظام ہو سکے معاً فکر کر کے مقابلہ ہو۔  
 اسٹنٹ۔ اب فکر کیا خاک ہونا ہے۔ بس ع  
 دست بگرد سر شمشیر تیز۔  
 جنرل۔ پھر بسم اللہ تلوار سوت کے گھس پڑیے۔  
 اسٹنٹ۔ اس وقت متر جوان روئین تن ساتھ ہیں۔  
 جنرل۔ اور ادھر ہزاروں سواروں کی بھیڑ۔  
 اسٹنٹ۔ ع۔ اُس طرف ساری خدائی ہے ادھر کچھ بھی نہیں۔

جزل۔ یارا اگر مصلحت ہو بھاگ چلیں۔ اور جان بچائیں۔  
 اسٹنٹ۔ ہاں یہ تو مصلحت یہی۔ ورنہ بوجھ کے جان دینا کون عقل کی بات ہے۔  
 نہ ہر جائے مرکب تو اں تاختن  
 کر جا ہا سپر باید انداختن  
 مگر افسوس ہے کہ ہم نے آزاد کو قتل کر ڈالا۔

جزل۔ مشتے کے بعد از جنگ یاد آید بر کار خود باید زہ۔  
 اسٹنٹ۔ اور میں نے آپ سے عرض کیا تھا مگر آپ نے ہرگز نہ مانا۔  
 جزل۔ گو۔ کی آواز آ کے بند ہو گئی یہ کیا۔  
 اسٹنٹ۔ قلعہ ہا سے کہلا بھیجا تھا کہ ذرا توقف کریں تو غالباً صلح کر لیں گے۔  
 جزل۔ افروہ تو شاید کوچہ گریز بھی بند ہے۔

تتے میں ایک آدمی نے اطلاع دی کہ قلعہ جو طرف سے گھر گیا۔ اب بھاگنے کا راستہ بھی نہیں ہے۔  
 مگر اس وقت دو سو آدمی لڑنے بھڑنے والے موجود ہیں۔ جو جان دینے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ اس وقت  
 آزاد نے کمال شجاعت دکھائی۔ اور بسالت کی خوب داد دی، یعنی یہاں تک کہ قلعہ کے ارد گرد کی فوج  
 انھیں منتشر ہو گئی۔ اور میدان انھیں کے ہاتھ رہا۔ اس فتح نے غنیم کی قلباً تمام کر دی چھپے روز حکم آیا کہ  
 آزاد پاشا والہیں آئیں اور صفیہ گورنر جزل باجلاس کو نسل نے منجانب تاجدار انگلستان ان کو شجاعت  
 الدولہ بہادر جنگ آدمی کے۔ سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب عطا فرمایا ہے۔  
 جس روز واپس آئے ان کے گھر میں اس قدر چیل پہل تھی کہ خارج از حیلہ تحریر۔

## اختتام داستان

جب جنگ افغان سے آزاد پاشا واپس آئے تو حسن آرا بیگم نے مجددوں میں گھی کے حراغ جلائے  
 خوشی کے شادیاں بجا ئے۔ آزاد پاشا نے جنگ کے حالات اور اپنی بسالت کی داستان چھپڑی تو انھوں نے  
 کہا ہر روز مختلف اعتباروں میں جنگ کے حالات پڑھتی تھی۔ اپنے بچوں سے اپنا دل خوش کر تی تھی۔  
 خدا سے دعا مانگتی تھی کہ یا باری تعالیٰ آپ کی بھی عزت رکھ لے۔ خدا نے سن لی اس کی کریمی کے صدقے  
 آزاد کی واپسی کے جشن جا بجا منعقد ہوئے۔ پہلی شب حسن آرا نے اپنے ہاں رت جگا کیا۔ دوسری شب  
 کوٹری بیگم کے ہاں رت جگا ہوا۔ تین سال تک آزاد فرخ نہاد کے ہندوستان کی ترقی میں تہ دل سے



کوشش کی۔ سرشت تعلیم کوئے طرز پر قائم کیا۔ کورس کی کتابیں بدلیں۔ یونیورسٹی کے قواعد میں ان کی تجویز سے بڑا تغیر و تبدل ہوا۔ مختلف اخباروں اور دو انگریزی میں ان کے دل چسپ و چیدہ مضامین طبع ہونے لگے۔ اور انھیں نے دو چار عمدہ عمدہ آرٹیکل ولایت کے تصفیوں میں بھی بھیجے ہیں۔ ان فرض تین سال تک آزاد اور حسن آرائے خوش دلی سے زندگی بسر کی۔ اور اس کے بعد آزاد نے سیر و سیاحت کے شوق میں لندن کا سفر اختیار کیا۔ چھ مہینے پارس اور ایک سال لندن میں رہے، اور اس عرصہ میں یورپ کے اور مقاموں کی بھی سیر کی جب ہندوستان واپس آئے تو اس امر میں بہت زور دیکھ سہی۔ بلین کی کہ ہندوستان میں کپڑے اور کاغذ کے کارخانے قائم ہوں۔ ہندوستان کے نامی گرامی اخباروں میں انھوں نے مختلف پیرائے اور ہر پہلو سے ثابت کر دیا کہ جب تک ملکوں کے ذریعہ سے صنعتی کو ترقی دے دی جائے گی۔ ممکن نہیں کہ ہندوستان ترقی، دولت اور سرسبزی اور مرفہ حالی میں یورپ کے کسی شایستہ ملک کا مقابلہ کر سکے۔ کیا مجال۔

ان کی تحریروں اور فصاحت بیانی کا اس درجہ اظہار کہ اکثر اولوالعزم بزرگواروں نے اس طرف توجہ کی اور پاشا کی تجویز کے مطابق ڈنگن کمپنی کے مشہور کارخانے سے کاغذ کی کل منگوائی۔ چوں کہ پھر مل کے تجویز کے آزاد پاشا بانی مابانی اور خود حصہ دار تھے لہذا ان کے نام سے اکثر رؤسا حکام اور امرائے عالی مقام، اور اولیاء ملک اور عہدہ داران سرکاری شریک ہوئے۔ اتفاق سے پہلے سال اس مل نے کما حقہ ترقی نہیں کی۔ جس کے سبب سے بعض پست ہمت آدمی تو دل سے ملول ہوئے اور غل چانا شروع کیا کہ مل کے کوڑے کر کے رسدی حساب سے حصہ داروں کو دیا جائے۔ اور فوراً اونے پونے پر فروخت ہو جائے۔ آزاد پاشا نے صحت چند چنیدہ اور برگزیدہ احباب کے اس رائے سے اختلاف ظاہر کیا اور کمال سرگرمی دو سال کی محنت میں ساری خدائی کو دکھا دیا کہ حالی ہم اور مستقل مزاج آدمی جو تجارت کے امور اہم سے واقف ہیں۔ ان کارخانوں کو کیوں کر چلا سکتے ہیں۔ اگر آزاد نے استقلال مزاج ظاہر نہ کیا ہوتا تو مل کی حالت تباہ ہو جاتی۔ جس وقت کارخانے کی حالت کسی قدر نازک ہو گئی تھی تو مولوں نے بات کا تین گٹر، سوئی کا بھالا، اور تنکے کا پہاڑ بنا دیا تھا۔ کوئی کہتا تھا روپیہ ناچو بکاری کے سبب سے ضائع کیا گیا۔ کسی کی رائے تھی، کہ نیلام کر دیا جائے۔ مگر آزاد نے کسی کی رائے کو دخل نہ دینے دیا۔ اور آخر کار اس کارخانہ کو ایسا چمکایا کہ باید و شاید۔ جب اس مل نے کما حقہ ترقی کی اور حصہ داروں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ تو ہندوستان کے کئی مقاموں پر کارخانہ کھولا گیا۔ اور چونکہ اب ملک ان کارخانوں کی قدر و منزلت کرتا تھا۔ اس کا ثمن نے بہت جلد ترقی کی۔ تنچینے سے مکشفت ہوا کہ چار



سال میں ان کارخانوں کے ذریعے سے اس قدر فائدہ عظیم ہوا اور ملک کی محنت اس درجہ دور ہوئی کہ اس کے عشر عشر کا بھی لوگوں کو گمان نہ تھا۔ اول ہزاروں آدمی جو بالکل مارے مارے پھرتے تھے نوکر ہو گئے۔ دوسرے یہ فائدہ ہوا کہ اکثر اشیاء جو پھینک دی جاتی ہیں ان کی بکری ہونے لگی تیسرے ان کارخانوں کے ذریعے سے اور کپڑا رزاں ملنے لگا۔ چوتھے ہزاروں اہل قلم نے نوکریاں پائیں۔ قصہ مختصر جو لوگ ادائی میں آزاد سے مختلف الرائے تھے اور جن کا قول تھا کہ یہ کارخانے ہرگز فروغ نہ پائیں گے اور نہ ترقی پکڑیں گے اور نہ ان کے ذریعے سے ملک کو کوئی فائدہ پہنچے گا وہ سب آزاد کا دم بھرنے لگے۔ اور بعد عجز مغرور ہونے کہ ان کی رائے بالکل غلط تھی۔

آزاد پاشا نے ہندوستان کے ہر ایک بڑے اور مشہور شہر میں دودھ کیا اور وہاں ترقی ملکی کے لیے انجینس و محفلیں از سر نو قائم کیں۔

اس کے بعد آزاد نے حفظان صحت کی طرف توجہ کی اور ویکسینیشن بل یعنی ٹیکہ لگانے کا مسودہ قانون، ان کی جادو بیانی سے ایکٹ ہو گیا۔ ہر شہر میں میونسپلٹی عہدہ اصول سے قائم ہوئی اور جا بجا آب شیریں کے آرٹھشئل کنوئیں بنوائے گئے۔ پنساریوں کی آدویہ کا بندوبست مناسب کیا کہ عمدہ عمدہ دوائیں بہم پہنچیں۔ تاکہ مریض کا نقصان اور التبا کی بدنامی نہ ہو۔ الغرض عرصہ دراز تک آزاد نے اپنے وقت گراں مایہ کا بہت بڑا حصہ انھیں امداد میں صرف کیا۔ اور اپنے تجربہ ذاتی اور اعلیٰ درجہ کی قابلیت سے ملک کو فائدہ کثیر پہنچایا۔

جب ان کے دونوں صاحبزادے فضلی خدا سے چودہ چودہ برس کے ہوئے تو دونوں کو لندن بھیجا، تاکہ وہاں تعلیم پاکر دولت علم سے مالا مال ہو جائیں۔ یہ دونوں ہونہار لڑکے امتحان میں نہایت کامیابی کے ساتھ پاس ہوئے، ایک بیرسٹر اور سی۔ ایس۔ اور دوسرا صرف سی۔ ایس۔ کا خطاب پاکر ولایت سے واپس آئے۔

اس عرصہ میں حسن آرانے اپنے گھر پر ایک مدرسہ تعلیم نسواں جاری کیا۔ جس میں اکثر شریف زادیاں پڑھنے اور سینا سیکھنے کے لیے آتی تھیں۔ حسن آرانے مس میٹھا کی ٹکرائی میں یہ مدرسہ فیض بخش جاری کیا تھا اور چونکہ خود نواب زادی اور خاندان شاہی سے تعلق رکھتی تھیں اور ان کے چال چلن کی نسبت لوگوں کی عمدہ رائے تھی اور ان کی پاک دامنی کی قسم کھائی جاتی تھی۔ ہذا کسی کو ذرا عذر نہ ہوا کہ اس مدرسہ میں اپنی لڑکیوں کو نہ بھیجیں جو حسن آرا کے نام سے قائم ہوا تھا اور جس میں حسن آرا خود انتظام کرتی تھیں۔

جب دُفون لڑکے دنیا میں بخوبی کامیاب اور مستفیض برام ہوئے، اور آزاد اور حسن آراتے اپنے دل کے اربان نکال لیے تو اطمینان کمال کے ساتھ زندگی بسر کی اور دنیا کے جھگڑوں سے مطلق واسطہ اور تعلق نہ رکھا آزاد پاشا کی کوئی تمنا سے دلی ایسی نہ تھی جو برہ آئی ہو۔ علم و فضل میں کیتائے روزگار، ہندوستان کے فخر افتخار، تشریف منشی بے بدل۔ بلاغت نشانِ نظم میں شاعر لاثانی سحر بیان السنہ انگریزی و فرانسیسی میں طاق، عربی و فارسی میں مشہرہ آفاق اس کے علاوہ اصول نیک اور فنون سپہ گری میں برقی تھے پھر مدبر ایسے کہ کونسل واضح آئیں و قوانین میں نام کیا۔ اس کے علاوہ بیوی ملی تو حسن ظاہری اور جمالِ نمین کے ساتھ زیورِ حسن باطن سے بھی آراستہ، اور اولادِ خدا نے دی تو ہونیا ر بلند اقبال۔ الغرض آزاد نے لڑکپن سے بڑھاپے تک عیش و عشرت اور نیک نامی کے ساتھ زندگی بسر کی اور فرطِ بھدروی سے ہم وطنوں کی ترقی میں ہمیشہ زسامی رہے۔



## فرہنگ فسانہ آزاد

فسانہ آزاد، الفاظ و محاورات اور ضرب الامثال کا خزانہ ہے۔ اس میں عربی، فارسی سنسکرت، ترکی، انگریزی اور بعض دوسری زبانوں کے الفاظ موجود ہیں۔ لیکن زیادہ تعداد ان الفاظ کی ہے جو عربی اور فارسی سے اردو میں شامل ہوئے ہیں۔ ایسے تمام الفاظ مستند لغات میں مل جاتے ہیں۔ یہ مختصر فرہنگ صرف ان الفاظ پر مشتمل ہے جو عام طور پر کم استعمال ہوتے ہیں یا منورک ہو چکے ہیں۔ ایسے الفاظ کو معانی کے ساتھ فرہنگ کی صورت میں شامل کیا جا رہا ہے تاکہ پڑھنے والے اہل ذوق حسب ضرورت استفادہ کر سکیں، اور ان کو ضخیم لغات کی ورق گردانی کی زحمت نہ اٹھانا پڑے۔ لیکن ماہرین زبان و ادب کے لیے فرہنگ کی چندال ضرورت نہیں۔

عربی محاورات اور امثال کے علاوہ مذہبی کتابوں کے کچھ مکمل اور نامکمل جملے بھی استعمال کیے گئے ہیں۔ بعض کئی کئی بار آتے ہیں ان کو بھی فرہنگ کے ساتھ مع معانی شامل کر دیا ہے۔ جن مشہور عالموں، ادیبوں اور شاعروں کا ذکر آیا ہے۔ ان کا مختصر تعارف بھی ضروری تھا۔ اسی طرح لکھنؤ کی جن قدیم عمارتوں اور محلوں کے نام کتاب میں آتے ہیں ان کے متعلق اختصار کے ساتھ تاریخی کتابوں کی مدد سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

فرہنگ کی تدوین میں، نور اللغات، جامع اللغات، فرہنگ عامرہ اور مہذب اللغات سے مدد لی گئی ہے۔ اشخاص کے تعارف کے سلسلہ میں اردو فارسی کی مستند ادبی تاریخوں اور زندگروں کو پیش نظر رکھا ہے۔ عمارات کا تعارف، تاریخ سلاطین اور دھ (از کمال الدین حسینی) اور تاریخ اور دھ (از نجم الغنی) نادر الوجود (از منشی نو کثور) اور تاریخ فرخ بخش وغیرہ سے ماخوذ ہے۔ اور ان کی موجودہ حالت کے متعلق اپنا چشم دید حال لکھا ہے۔ تفصیلاً کے لیے مذکورہ کتب کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

امیر حسن نورانی





# (الف)

آب بقا۔ وہ پانی جس کو پینے والا ہمیشہ  
زندہ رہتا ہے۔

آب حیات۔ مشہور ہے کہ دنیا میں کسی  
جگہ ایسا چشمہ ہے۔

آب حیوان۔ سکندر ذوالقرنین

آب خضر۔ اس چشمہ پر حضرت خضر پیغمبر

کے ساتھ گیا تھا لیکن آب حیات

اس لیے نہیں پیا کہ اس کے پینے کے

بعد جسم کی طاقت زائل ہو جاتی اور

پینے والا زندہ رہتا ہے مگر بے حس

و حرکت۔ چاروں لفظ ہم معنی ہیں

آب زلال۔ میٹھا اور ٹھنڈا پانی۔ زلال

سفید رنگ کا کپڑا ہوتا ہے جو برف

میں رہتا ہے اس کو دبا کر نچوڑنے

سے جو پانی نکلتا ہے ٹھنڈا اور

میٹھا ہوتا ہے۔

آب رفته۔ وہ پانی جو بہہ گیا ہو۔

آب اسود۔ سیاہ پانی۔ مراد شراب

آب شورہ۔ کھٹا پانی، جوا، اٹی، اچھور اور

ہر دلو کو لاکر بناتے ہیں بہت

ہضم ہوتا ہے۔ کچا آم بھون کر بھی بنایا

جاتا ہے۔

آب کاری۔ شراب بنانے کا کاروبار

آب روان۔ ایک قسم کا باریک کپڑا۔ میل

کی طرح۔ بہتا پانی۔

آب گیزر۔ جو ہڑ۔ پوکھڑ۔ تالاب

آب دار۔ چمکدار۔ پانی رکھنے کی جگہ

آب ریز۔ پانی کا برتن۔ لوطا

آبنوس۔ ایک درخت جس کی لکڑی سیاہ

اور مضبوط ہوتی ہے۔

ابداع۔ پیدا کرنا۔ ظاہر کرنا۔

ابر۔ زریور۔ گھنا

ابریق۔ صراحی۔ لوطا۔

آبرہ۔ دوہرے کپڑے کا اوپر والا کپڑا

آکسنا۔ سرد نابد ذائقہ ہونا کھٹا ہونا

الباؤ ثلاثہ۔ تین دوریاں۔ لمبائی۔ گہرائی

بلندی۔

آلش۔ دورنگ سیاہ و سفید رنگ کا

گھوڑا۔

آہشت۔ بزرگی۔ رونق

آبادھانی۔ خود غرضی۔ تنہا خوری

آبختنا۔ ظاہر ہونا۔ آگنا۔

آتش زیرِ پیا۔ بے قرار بے چین  
 آتومانا۔ آستانی۔ لڑکیوں کی آئینق  
 آتش کا برکالہ۔ انگارا۔ لوکا۔ آگ کا  
 ٹنگڑا۔

آتشین رخ۔ سرخ رنگ چہرہ۔ نور

کا پتلا

آتما۔ روح۔ دم۔ نفس

آپٹیم۔ گنہگار

آشمنہ۔ سرمہ کا پتھر

آٹھوں کا گنٹھ کمیت۔ چالاک۔ تیز۔

کمیت گھوڑا تیز اور چالاک ہوتا ہے

آٹھوں کا میلہ۔ ہندوؤں کا مشہور تہوار

جو کمینوں بہت دھوم سے منایا جاتا ہے۔

ایران۔ کلوی کی چرخی جس پر کاتا ہوا

سوت لپٹا جاتا ہے۔

ایرنا۔ سوت لینا۔

اجارہ۔ دعویٰ۔ قبضہ اختیار۔

اجتہاد۔ نئی بات نکالنے کی کوشش کرنا

اجاج۔ کڑوا۔ کھاری

آجل۔ دیر کرنے والا

اجبار۔ زبردستی کرنا جبر کرنا۔

اچھوتی۔ بیچھوتی ہوئی بعض شاہانِ اودھ

کے غلوں میں کنواری لڑکیاں

نذر و نیاز کرنے کے لیے رکھی

جاتی تھیں ان کو اچھوتی کہتے تھے۔

ایچیلہٹ۔ طراوی۔ شوخی۔

احد بیت۔ یکتائی۔ ایک ہونا

اخر اقی۔ سوزش۔ جلا ہوا ہونا

احتفال۔ جلسہ۔ محفل۔

احتکار۔ گراں فروشی کے لیے غلہ وغیرہ کو کنا

أحقاؤ۔ بیٹے۔ پوتے۔ نواسے

أحياناً۔ اتفاقاً

أحتیال۔ حیلہ بازی۔ بہانہ کرنا۔

أحتضار حاضر ہونا موت کا سامنا کرنا۔

أخذ۔ لینا۔ پکڑنا

أخضر۔ بہت سرسبز و شاداب۔ گہرا سبز

رنگ۔

أخگر۔ چنگاری

أخوند۔ معلم۔ استاد

أخلاط اربعہ۔ صفراء۔ خون۔ بلغم۔ سودا

أدیس۔ فقیر دل اور جوگیوں کا سلام و پیغام

أذراج۔ جمع دُرُج۔ موتی اور زیور

رکھنے کی ڈبیہ۔

أدماقی۔ بیہودہ عورت۔ آوارہ

أدھی۔ ایک قسم کا باریک قیمتی کپڑا

أدبوری۔ موٹا چمڑا

أدختہ۔ دُخان کی جمع دھواں

اَزْطِیاش - پکیا ہٹ برزش  
اَزْزَق - نیلا نیلی آنکھ والا نیل گوں۔

اَزْهَر - کلی روشن

اَزْشَد - بہت ہدایت پایا ہوا۔

اَزْسی مار - دغا باز

اَزْزَم - بردانی

اَزْسیا - پچلی

اَسیند - کالا دانہ۔ جو نظر اتارنے کے لیے

جلایا جاتا ہے۔

اِسْتِخَارَہ - بھلائی طلب کرنا۔ نیک شگون

کے لیے خاص طریقہ پر فال دیکھنا۔

اِسْتِخَا - جسم کا ڈھیلا ہونا

اِسْتِفْرَاغ - قے ہونا۔

اِسْم بامستی - جیسا نام ویسا کام

اَسْوَار - سوار کی جمع ہے۔

اَشْعَہ - شعاعیں۔ شعا کی جمع ہے۔

اَشْهَب - سیاہ و سفید گھوڑا

اَشْیاء - مشاہیر ہونا۔

اَشْجَع - بہت بہادر

اَشْرَاقی - قدیم فلاسفہ کا ایک گروہ تھا جس

کے کچھ خاص عقائد تھے۔

اَشْعَرْمی - علماء اسلام کے ایک خالص گروہ

کا نام ہے۔

اَشْشَلْک لگانا - تہمت لگانا

اَشْغَلہ - طوفان اٹھانا۔ فتنہ کرنا۔

اَذْوَاث - آلات

اَذْطَم - شکی گھوڑا سیاہی مائل

اَذْوَکَہ - نان نفقہ روٹی کپڑا

اَذْخار - جمع کرنا ذخیرہ کرنا

اَرَث - وراثت

اَرْسَی - آئینہ

اَرْسَی مصحف - دولہا اور دہن کوشاکی

کے بعد قرآن شریف اور آئینہ دکھانے

کی رسم

اَزْغُون - ایک قسم کا باجا جو اخلاط میں

ایجاد کیا تھا۔

اَزْمَلہ - بے شوہر کی عورت

ارابہ - وہ گاڑی جس میں ہمیشہ جوتا جاتا ہے

ارگجا - پھول اور عطر وغیرہ جو فاتحہ پڑھنے

والے کے پاس رکھے جاتے ہیں۔

اَرِیب - آڑا، ترچھا

اَرْم - شہزاد نامی بادشاہ کی بنائی ہوئی

بہشت

اَرِسْطُو - مشہور یونانی عالم و فلسفی کا نام

جس کا حضرت عیسیٰ ع ۴۴ سال قبل

انتقال ہوا تھا

اَزْزَنگ - چین کا ماہر نقاش جو قدیم

زمانہ میں تھا

اَزْغَوَانی - سرخ یا نارنجی رنگ

اَرِیب - عقلمند۔ بڑا فاضل

اَشْلُوك - نظم - بند - قول  
 اَصَاتَا - بلا واسطہ - براہ راست  
 اَصْغَايِنَا  
 اَصْلًا - قطعی - بالکل قطعی  
 اَصْف خَان - ایک قسم کا لباس  
 اَصِيل - ماما - وفادار ملازمہ  
 اَصْحُوکہ - وہ چیز یا شخص جس کو دیکھ کر  
 لوگ نہیں  
 اَضْطَرار - بے اختیار ہونا - عاجز ہونا  
 اَضْعَاف - دوگنا کرنا - کمزور ہونا  
 اَصْحٰی - قربانی  
 اَضْطَرَّالَاب - ستاروں کا پتہ لگانے والا  
 آلہ  
 اَطْنَاب - طول دنیا - بڑھا کر پیش کرنا  
 اَطْلَس - صاف آسمان - ایک قسم کا ریشمی  
 کپڑا  
 اَطَاق - کمرہ  
 اِطْقَام آگ بھجانا  
 اَطْرَاد - ہانکنا چلانا  
 اَطْرِيفل مشہور یونانی دوا - جو کئی دواؤں  
 سے مرکب ہوتی ہے۔  
 اِعْتَنَاق - غلام کو آزاد کرنا  
 اِعْصَام - پکڑنا - چنگل مارنا - پربند  
 جاری  
 اِعْجَاز - عاجز کرنا  
 اَعْوَج - ٹیڑھا  
 اَعْوَز - کانہ  
 اَعْرَاب - بدو - عرب کے دیہاتی باشندے  
 اَعْقَاب - پس ماندگان - مرنے والے کے  
 بعد باقی رہنے والے اعزاء و اقربا  
 اَعْمَل - اندھا  
 اَعْيَان - جمع عین - چشمے - امراء  
 اَعْمَاض - چشم پوشی کرنا - نظر انداز کرنا  
 اَعْوَا - ابھارنا - بہکانا  
 اِفَاضہ - فیض پہچانا  
 اِفْتَاد - ڈھنگ - عادت - اتفاق  
 اَفْرَسِيَاب - توران کے مشہور بادشاہ  
 کا نام  
 اَفْعٰی - کالاساپ - زہریلا  
 اَفْشَانْدہ - چھڑکا ہوا - جھاڑا ہوا  
 اَفْشَرْدہ - پھوڑا ہوا  
 اَفْكَار - زخمی - زخم  
 اَفْلَاطُون - یونان کا مشہور عالم و فلسفی  
 اَفْضٰی - بہت دور  
 اَقْلِيدَس - علم بتدیس جیومیٹری  
 اَقْبَح - بہت بُرا - بد صورت  
 اَقْرَبَان - نز - دیک ہونا  
 اَقْدَس - بہت پاکیزہ  
 اَقْلَام - لکھنا  
 اَقْلِم - کمرہ زمین کا ایک حصہ - کل زمین

اَلُوپ انجن۔ وہ سرسبز کو لگا کر آدمی  
دوسروں کو نظر نہ آئے۔

اَلْبِيْط۔ جھگڑا۔ روک۔ کام میں بلاوجہ دیتیں  
نکلنا۔

اَلنُّش اَلْبِيْط۔ کسی بزرگ کا جھوٹا کھانا۔  
آگے کا اٹھا ہوا کھانا۔

اَلْمَصَار۔ جمع مصر۔ شہر۔  
اَمْعَان۔ گہری نظر ڈالنا۔ گہرا سوچنا۔

اُمُّ الْعَوَارِض۔ پیاروں کی جڑ۔ اصل بیماری  
اَمَّا ح۔ نشانہ۔

اَلْاَن۔ ابھی اس وقت۔

اَلْاَهْنَا۔ رگڑ۔ شکایت۔

اَلَا بِالَا۔ کہو اس۔ مال مٹوں

اَلْيَا م۔ زخم بھرنے کا زخم اچھا ہونا۔

اِسْتَمَا۔ بڑھنا۔ پھولنا

اِنْبَا غَفِيْل۔ (فون کرنے میں بڑی طرح دوش ہونا۔

اَلْفَعَال۔ شرمندہ ہونا۔ ندامت

اَهْتِيَا۔ کان میں پہننے کا زیور

اَهْذَوَا۔ ایک قسم کا لباس جو بانس کے حلقے

پر لپکا گوتا لگا کر بناتے ہیں اور مرد

اور عورتیں بازو پر باندھتیں ہیں اور

سب سے باندھتیں ہیں۔

اَنِيق۔ خوب عجیب

اَهْكَس۔ لوہے کا چابک جس سے ہاتھی

باندھا جاتا ہے۔

مکو قدیم عالموں نے سات حصوں میں  
تقسیم کیا تھا۔ ان کو ہفت اقلیم کہا  
جاتا ہے۔

اَكَا تَنَہَا۔ یکہ (ایک قسم کی سواری) شمع دان  
اَكْتَارَا۔ ایک قسم کا ساز۔ کیڑے کی ایک  
قسم۔

اَكَا سِرہ۔ کسریٰ کی جمع۔ ایران کے مشہور  
شاہی خاندان کے بادشاہوں کا  
لقب۔

اَكْلَن كَهْرَا۔ خود غرض۔ بے مروت

اَكْهَر۔ چوپاؤں کے رہنے کی جگہ

اَلْكَيْل۔ تاج۔ جڑاؤ عصا

اَكْبَر۔ مضبوط۔ استوار۔

اَكْرَمِي۔ وہ رنگ جو گہرے شمشیری رنگ سے

ملتا ہے۔

اَلَا غ۔ وہ گھوڑا جس سے ڈاک لانے

اورے جانے کا کام لیتے ہیں۔

اَلْمَعْنٰ۔ دانش ور۔ بڑا فاضل

اَلُوْهِت۔ خدائی

اَلْم كَشْرَح۔ کھل کر بیان کرنا۔ قرآن

کی ایک سورہ کا نام ہے؛

اَلْيَا کا۔ ایک قسم کا دبیز کپڑا

اَلنَّسِي۔ کاہلی۔ سستی

اَلْعَطَش۔ پیاس

اَلْجَوْع۔ بھوک



رتن تاتھ۔ سرشار اخبار کے اڈیٹر بھی تھے یہ اخبار  
۱۹۵۰ء میں بند ہو گیا۔

آہائی مَوائی۔ گھر دے۔ نوکر چاکر

آہنگ۔ ارادہ۔ آواز۔ راگ

ایاغ۔ پیالہ

ایزود۔ خدا تعالیٰ

ایمن۔ وہ راگ جو رات کے پہلے پہر گایا  
جاتا ہے۔



باط۔ راستہ

بادلا۔ بادل۔ ایک قسم کا کپڑا جو ریشم اور

سنہرے روپے تاروں سے بنا جاتا

ہے۔ زربفت

بادیہ۔ تانبے کا بڑا پیالہ۔ جنگل

بابل۔ بغداد کے قریب ایک پرانا شہر

جو دریا فرات کے کنارے آباد تھا۔

اب مٹ چکا۔

باد پیا۔ ہوا کی رفتار سے دوڑنے والا گھوڑا

بانج۔ زمین کا محصول۔

بار بند۔ ایران کے بادشاہ خسرو پرویز کا

درباری گانے والا۔

بند گھر۔ بد اصل۔ جس کے حسب نسب کا

پتہ نہ ہو

بارہ باٹ کرنا۔ تتر بتر کرنا

اُنباڑ۔ شریک

آنا چیب شعری۔ بال کی جڑیں۔

انفاق۔ خرچ کرنا۔

انصرام۔ پورا ہونا۔ آخر ہونا۔

انوکھی۔ انوکھی

آواگون۔ بار بار جنم لینا

اولوالالباب۔ عقل مند۔ بلند دماغ

دانشور

اُدگی۔ لمبا چابک

اُوکھلی۔ ہاون۔ وہ گہرا گڑھا یا ظرف

جس میں اناج ڈال کر کوٹتے ہیں

اُوچی۔ پانچوں ہتھیاروں سے مسلح سپاہی

اُولاغ۔ گدھا

اُوچچہ۔ پلنگ کی عمدہ سفید چادر جس کے

حاشیے پر کارچوبی یا کلابتوں کا کام

بنا ہوا ہے چادر پلنگ پوش کے نیچے

بچھائی جاتی ہے اور اس کا کنارہ نیچے

لگتا ہے۔

اُوینہ دار بازیب۔ وہ پیر کا زیور جس میں

گھگھر دنگے ہوں۔

اَوان۔ شان۔ دولت مندی۔ چھب

اودھ اخبار لکھنؤ۔ اردو کا مشہور اخبار جو

۱۸۵۵ء میں منشی نور کشور نے جاری

کیا تھا۔ اس اخبار میں فسانہ آزاد ۱۸۵۷ء

۱۸۸۸ء تک قسط وار شائع ہوا۔

بَرُوگ - تفرقہ - جدائی - علیحدگی۔  
 بَنجُوگ - جدائی - حادثہ  
 بَرُوگی - ہجر کا مارا - فراق کا صدمہ اٹھانے  
 والا۔

بَضَاعَت - یونچی  
 بَنگُل مارنا - خاص طریقہ پر چادر یا رضائی  
 جسم پر لیٹنا جس سے سارا جسم چھپ  
 جاتے۔

بَنگڑے بازو - نڈر - بے باک۔  
 بھنگر خانہ - بھنگ پینے کی جگہ  
 بانگڑ سی - سہرے رو پہلے تاروں کا بنا ہوا  
 فیتہ جو عورتوں کے لباس میں ٹانگا  
 جاتا ہے۔

بَچھو - ایک خاص طرح کا چھلا جو پاؤں کے  
 انگوٹھے میں پہنا جاتا ہے۔

بَرہا - ایک گیت جو دیہاتی محبوب کی جدائی  
 کے غم میں گاتے ہیں۔

بَرہئی یا ساچس - شادی سے پہلے دوہا  
 کی طرف سے کہڑے، زیور اور ڈٹھائی  
 جو دو لہن کے گھر بھیجے جاتے ہیں اس رسم  
 کو کہتے ہیں۔

بَساٹ - وہ خاص کپڑا جس پر خانے بنے  
 ہوتے ہیں اور اس پر مہرے رکھ  
 شطرنج کھیلتے ہیں۔

بَطَل بٹوس - مشہور یونانی حکیم اور فلسفی کا

بَاشتی بَرُوٹی - ترکی میں ایک قبیلہ کا نام  
 باگھ - شیر  
 باقر خانی - ایک قسم کی روٹی جو میدہ، گھی  
 اور دودھ کی ملاوٹ سے بنائی جاتی  
 ہے۔ یہ عہد شاہ جہاں میں الہ آباد  
 کے حاکم باقر خاں نے ایجاد کی تھی۔  
 بالابتانا - ٹالنا۔

بالیکٹ - رامائن کا مصنف - مشہور ہندی  
 شاعر

بالے میاں - سید سالار مسعود غازی کا  
 مختصر و مشہور نام جن کا مزار بہرائچ  
 میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

بانائٹ - بغیر بناوٹ کا کپڑا۔ اونٹنی جو ریشم  
 اور اون کو جاکر بنایا جاتا ہے۔

بانگ - بڑھا - ایک جنگی فن جس میں دشمن کا  
 مقابلہ چھڑیوں سے کیا جاتا ہے۔

بانکا - البیلا - وض دادر - ٹرس ٹوپی لگانے  
 والا۔

بَنجرا - چھوٹی، ہلکی کشتی جو تفریح کے لیے ہوتی  
 ہے اور سوار خود چلاتا ہے۔

بَنجورات - خوشبودار چیزیں۔ لوبان، عود  
 وغیرہ

بَرز رخ - مرنے کے بعد سے قیامت تک  
 کا زمانہ۔

بَرزن کو پتہ - گلی۔

سروں میں گایا جاتا ہے۔

بانڈمی۔ لاٹھی۔ ڈنڈا۔ ایک قسم کا لباس بھی ہوتا ہے۔

سجھان مٹی۔ راجہ بھان کی بیٹی کا نام ہے جس کو راکش اٹھا کر لے گئے تھے۔

بچہ بند۔ بازو پر باندھنے والا ایک زیور بہنڑاؤ۔ بہت مشہور مصوڑ اور نقاش تھا۔

یہ ایران کے بادشاہ عباس صفوی کے زمانہ میں موجود تھا۔

بہنگی۔ ایک بانس یا لکڑی جس کے دونوں کناروں پر لو جھ اٹھانے کے لیے

رسیاں بندھی ہوتی ہیں۔ اور مز دور اس کو شانے پر رکھ کر اٹھاتا ہے۔

بھیرویں۔ ایک راگ کا نام ہے جس کے وقت گایا جاتا ہے۔

بد و فطرت۔ پیدائش کی ابتداء

بُغلی ڈرو پنا کشتی کا ایک داؤن

بُزِ اخفش۔ عربی قواعد کا ماہر خفش اپنی

بکری کو علم کو پڑھاتا تھا جب بکری

کسی وجہ سے سر ہلاتی تو اخفش سمجھتا

تھا کہ اب وہ اس کی بات سمجھ گئی ہے۔

اس موقع پر کہتے ہیں جب کوئی بغیر

سوچے سمجھے ہاں یا نہیں کر دے۔

بُشتِ العشب۔ انگور کی بیٹی۔ شراب

بُزِ دینامنی۔ ملک یمن کی بنی ہوئی چادر

نام ہے جس کی کتاب خطی بہت مشہور ہے

لکاؤں۔ بادبھی

لکاؤلی۔ ایک قسم کی پلیٹ۔ تشری

لُقراط۔ مشہور یونانی عالم اور حکیم فی طب

کی بنیاد اس نے رکھی تھی۔

لُقیحہ۔ کپڑوں گٹھری

بلگرام۔ اتر پردیش کے ضلع ہر دوتی میں

واقع مشہور قصبہ جہاں متعدد ممتاز

عالم، شاعر اور فنکار پیدا ہوئے تھے

بلی ٹوٹن۔ وہ گھاس جس کی خوشبو سے بلیاں

بہت خوش ہوتی ہیں۔ اس کو بال چھڑ

بھی کہتے ہیں۔

بٹوٹ۔ لڑائی کا ایک فن۔ جن میں ایک روال

لے کر اس میں تانبے کا پیسہ باندھا جاتا

ہے اور اس کو خاص طریقہ پر ہر کر

دشمن پر وار کرتے ہیں اور دشمن کی

تلوار یا دیگر ہتھیار گرا دیتے ہیں اور

اس کو ایسی چوٹ لگتی ہے جو جان لیوا

ہوتی ہے۔ قدیم زمانہ میں اس کا

بہت چلن تھا۔

بُوٹی پلانا۔ بھنگ کی پتی گھوٹ کر پلانا۔

بُھاٹ۔ ایک قبیلہ جس کے افراد نسب

نامے زبانی یاد رکھتے ہیں اور سناتے

ہیں۔

بُھاگ۔ ایک راگ کا نام ہے جو سات

پاڑھا۔ ہرن کے مشابہ ایک جنگلی چوپایہ بار  
سنگھ کی ایک قسم

پالٹ کا ہاتھ۔ لاٹھی یا ڈنڈے سے روتے  
وقت مخالف کے پاؤں پر چوٹ لگانا  
پالی۔ مرغون اور بیڑوں کی لڑائی کی جگہ۔  
پانتو جانوروں کی لڑائی کا اکھاڑا۔

پانسہ۔ چھ پہل ہڈی کا ٹکڑا جس پر نقطے  
پرے ہوتے ہیں اس کو دوسرے کے  
کھلاڑی باری باری پھینکتے ہیں۔  
پاٹر۔ کبھی بیسوا۔

پالان۔ اونٹ اور گدھے کی پیٹھ پر رکھنے  
والی کاٹھی۔

پالٹ۔ پٹ بازی۔ وہ چوٹ جو حریف کے  
پاؤں پر لگاتے ہیں۔

پانچ اندر سی۔ جو اس ختمہ چکھنا ہو گھٹنا  
دیکھنا۔ سننا۔ چھونا  
پلاش۔ مٹا۔

پاکھر۔ لوہے کا لباس۔ تاروں سے بنی  
جالی جو جنگ کے وقت گھوڑے کو  
پہناتے ہیں۔

پرنڈ۔ ریشم۔  
پنکھا وچ۔ ایک قسم کی لمبی ڈھولک جلد  
نما ڈھولک۔

پوئی۔ تونبی کا باجوہ سیرے بجاتے ہیں  
پھانڈی۔ گنے کا گٹھا

قرم زمانے میں یمن کی چادریں بہت  
مشہور تھیں۔

بڑوہ فروش۔ غلاموں کی خرید و فروخت  
کرنے والا۔

بڑوگن۔ جدائی کی تکلیف میں مبتلا ہونے  
والی۔

بلم باعور۔ بنی اسرائیل کا ایک عابد جو  
خدا کی بارگاہ سے مردود قرار پایا تھا

بنی وبتا۔ دو بہن اور دو بھائی۔  
بوتق۔ جنگی باجا۔

بوڑھی ہرچی۔ بتم  
بہلیا۔ چڑیوں کا شکار کرنے والا پکڑنے  
والا۔

بھوٹکا۔ نہایت سرخ۔ روشن۔ خوبصورت  
بھوکا ہونا۔ غصہ میں بھر جانا۔ آگ بگولا  
ہونا۔

بیرق۔ چھوٹے چھوٹے جھنڈے۔



پائال۔ زمین کا سب سے نیچے کا حصہ  
پاٹھا۔ ہاتھی کا بچہ

پاڑ۔ درخت یا کسی اونچے محفوظ مقام پر  
لکڑی سے بنایا ہوا اچان۔ جو شکار  
کے لیے عارضی طور پر بنایا جاتا ہے۔

پچھل پانی۔ چڑیل۔ ڈائن۔ جس کپاؤں  
لٹے ہوں۔

ہیچو آئی۔ حقہ کی ایک قسم جس کی نئے لمبی  
اور نوچدار ہوتی ہے، اور پیٹ کر  
رکھا جاتا ہے۔

پیشواڑ۔ عورتوں کا ایک گھیر دار لباس

پیر فرقت۔ بوڑھا۔ کھوسٹ۔

پیر زراں۔ بہت بوڑھی عورت

پیل۔ سطرنج کا ایک مہرہ۔ اس کو پیلہ بھی  
کہتے ہیں۔

پیزار۔ جوتی۔



تائیش۔ گرمی۔ حرارت۔ چمک

تارخ۔ سُر

تار گشتی۔ سونے چاندی کے تاروں کو کھینچ  
کر لمبا کرنا۔

تازمی۔ عربی ناسب تازی۔ عربی گھوڑا

تہام جھام۔ پالکی۔ ایک خاص قسم کی سواری  
اس کو تامل بھی کہتے ہیں۔

تیبائی۔ دو چیزوں کے درمیان فرق

تستو جھمبو۔ روک تھام بیچ بچاؤ

تاتار۔ چینی ترکستان کا ایک علاقہ جہاں

چنگیز خاں اور ہلاکو خاں پیدا ہوئے تھے

تاتار کا شکی ہرن بھی مشہور ہے۔

تجرید۔ عریانی۔ عطلہ گی

پکھا وائی۔ چمڑے کا مشیزہ

پوکھر۔ تالاب

پتھر کلا۔ توڑے دار بند وق جو چاقا  
کے ذریعہ آگ لگا کر چلائی جاتی ہے

پٹوا۔ زیورات اور ٹوے میں ڈوری  
ڈالنے والا ایک پیشہ ہے۔

پدر و دکرنا۔ رخصت کرنا۔ رخصت ہونا  
پدتمنی۔ عورتوں کی ایک قسم جو سب سے بہتر  
مانی جاتی ہے۔

پرتھینچ۔ وہ پرندہ جس کے پر کاٹ دیے  
جائیں۔ خاص طور پر کبوتر کے لیے

استعمال ہوتا ہے۔

پکھراج پرسی۔ امانت لکھنوی کے ڈرامہ  
اندیشہ میں شامل ایک کردار

پنڈا۔ حقہ پینے والے چلم کے اندر شیرا  
لاتمبا کو رکھتے ہیں۔ اس پر توار کھتے  
ہیں اور اوپر آگ رکھی جاتی ہے۔

اس تمباکو کی مکلیہ کو پنڈا کہتے ہیں۔  
پوبارہ۔ چوسر کھیلنے والا جب پانسہ کھینکے

اور دو پانسے چھ چھ نقطے والے گرین  
اور ایک پانسہ ایک نقطہ والا آئے  
تو اس کو پوبارہ کہتے ہیں۔ یہ بڑی  
جیت ہوتی ہے۔

پونڈرا۔ گنے کی ایک قسم جس کا رنگ سیاہ  
وسفید ہوتا ہے اور بہت موٹا ہوتا ہے



تشئید مبانی۔ بنیادیں مضبوط کرنا۔  
تذرو۔ ایک خوبصورت پرندہ جس کو ممو لا

کہا جاتا ہے۔

تال۔ علم موسیقی میں گانے کا ایک وزن  
تبرید۔ طبیبوں کی اصطلاح میں ان ٹھنڈی  
دواؤں کو کہتے ہیں جو جلالت کے بعد طاقت

کے لیے دی جاتی ہے

تپ مژمن۔ وہ بخار جو زیادہ عرصہ تک  
رہے اور کسی وقت بھی نہ اترے۔

تخت روان۔ وہ سواری جو تخت کی طرح  
ہوتی ہے۔ اور بادشاہ اور امیر اس  
پر بیٹھ کر سیر کرتے ہیں۔

تخت طاؤس۔ مور کی شکل کا وہ خوبصورت

جراد تخت جو شاہ جہاں بادشاہ نے

بنوایا تھا اور اس پر بیٹھ کر دربار کرتا تھا

اس کے بنانے میں چھ کروڑ روپیہ

صرف ہوا تھا۔ یہ تخت نادر شاہ

دروانی اس وقت اپنے ساتھ ایران

لے گیا تھا جب اس نے محمد شاہ

رنگیلے کے عہد میں دہلی پر حملہ کیا تھا

یہ تخت لال قلعہ میں دربار شاہی کے

اندر رہتا تھا۔

تخریجہ۔ حروف ابجد سے مادۃ الترخ

لکاتے وقت جب کچھ عدد بڑھ

رہے ہوں تو اتنے ہی عددوں کے

تخریف۔ ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف  
رکھنا و بدل کرنا جس سے مضمون  
بدل جاتے۔

تصدیق۔ در دسر تکلیف۔ دکھ

تعب۔ تکلیف۔ رنج

تڑافے کی۔ چمکدار۔ بھر پوری

تڑہی۔ نفیری کے ساتھ کا ایک ساز جو نفیری  
کے ساتھ ملانے کے لیے بجاتے ہیں

تعدی۔ تجاوز کرنا۔ جبر اور سختی کرنا

تغلیق۔ لٹکانا۔ معلق کرنا۔ حاشیہ لگانا

تہنہ۔ پوشیدہ رکھنا۔ چھپانا

تھوٹی۔ ڈھیل۔ تساہل

تغار۔ مٹی کا کونڈا۔

تہوہ۔ ایک قسم کا باج جس میں ستار کی طرح

تار لگے ہوتے ہیں

تنقیہ۔ کسی چیز کو زوائد سے پاک صاف کرنا

تنگنا۔ بگڑنا۔ ناراض ہونا

توام۔ جڑوان۔ ایک سانپ پیدا ہونے

والے بچے

تھانگ۔ چوروں کا ٹھکانا۔ مسکن

تہدید۔ دھمکی دینا

تقدّم بالزمان۔ وقت اور زمانہ میں لگے

ہونا۔

تقدّم بالشرف۔ بزرگی اور عزت میں

آگے ہونا

تَوَمُّ طُرَا لَنَا۔ عاجز کرنا ٹکڑے ٹکڑے کرنا  
تَنَاصُحٌ۔ ایک صورت سے دوسری صورت  
میں بدل کر آنا جس کو ہندو مذہب  
میں آواگون کہتے ہیں۔ ان کا عقیدہ  
ہے کہ انسان مرنے کے بعد کسی  
دوسری شکل میں دوبارہ جنم لیتا ہے  
تَقْطِيعٌ۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ علم عروض کے  
مقررہ وزنوں پر شعر کو تولنا پر کھنا۔

اس کو وزن یا بیانے بخر کہتے ہیں۔  
تَشْكِیٌ۔ ایک قسم کی بہت باریک روٹی  
تَغَارٌ۔ مٹی کا تھال۔ وہ گڑھا جس میں گارا  
بناتے ہیں۔

تَحْوِیْلٌ۔ باز رکھنا۔ ڈھیل دینا۔ جیلہ کرنا  
تَطَاوُلٌ۔ دست درازی کرنا۔ ظلم کرنا  
تَضْمِیْعٌ۔ تَضْمِیْعٌ۔ درد سر دینا۔  
تکلیف دینا۔

تَرْمِیْنِی۔ تین دریاؤں کے سنگم کی جگہ۔  
الہ آباد شہر سے متصل اس جگہ کو کہا  
جاتا ہے جہاں دریا گنگا اور جمنا اور  
سرسوتی یکجا ہوتے ہیں۔ سرسوتی  
زیر زمین مانا جاتا ہے جو نظر نہیں آتا  
جیسا کہ ہندوؤں کا مذہبی عقیدہ ہے  
تَحْلٌ۔ جگہ۔ مقام شہر کے رہنے کی جگہ

تَلْ شَکْرِی۔ ایک قسم کی مٹھائی جو تل اور شکر  
لا کر بناتے ہیں اور اس میں میوے

کسی لفظ یا حرف کو اس میں سے نکل  
کر مطلوب عدد حاصل کرنا۔

تَشْبِیْہٌ۔ جنت کی ایک نہر کا نام ہے۔  
تَکْلِکٌ۔ پتنگ کی ایک قسم جس میں دو کانپ  
اور ایک ٹھنڈا ہوتا ہے

تَنَمَّارِی۔ سنہرے اور روپیلے تاروں سے  
بنا ہوا ایک قسم کا دھاری دار لٹیمی  
کپڑا۔

تَوْرَا۔ سونے یا چاندی کی زنجیر جو ہاتھ یا  
پاؤں میں پہنی جاتی ہے۔ ایک قسم کا  
زیور

تَوَعْلٌ۔ کمال حاصل کرنا۔ دھن سمانا  
تَوَقِیْعٌ۔ خط پر مہر لگانا نشان لگانا غصہ  
کا فرمان۔

تَوْرَہ۔ مختلف کھانوں کا خوان جو امیروں  
کی شادی کے موقع پر کچھ دن قبل  
تقسیم کرتے تھے

تَوْرَہ پوش۔ خوان پوش  
تَوَسُّنٌ۔ گھوڑا

تَوَشَّہ خانہ۔ رئیسوں اور بادشاہوں  
کے مکان کا وہ کمرہ جس میں ان کے  
باس اور ہر طرح کے کپڑے رکھے  
جاتے ہیں۔

تَنَالِ کُٹُورَا۔ لکھنؤ میں تیزی سے دفن کرنے کا  
مقام وہاں کا ایک محلہ ہے۔

بھی ملائے جلتے ہیں۔

ٹ

ٹ

ٹاٹ بانی ایک قسم کا جوتا جس پر کلاتبو کا کام

بنا ہوا ہوتا ہے۔

ٹنگلی - پیشانی (ماتھا) کا ایک زیور

ٹٹووا - خوشامدی

ٹٹما - ٹھگنا - چھوٹے قدم والا۔

ٹوڑی - ایک راگ کا نام ہے۔ ایک قسم کی بیڑ

فلنکار مکان چلنے کی جھنکار۔ حیرت

ٹانک - چار ماشہ کا وزن

ٹکٹ - ذرا۔

ٹیکٹا - ماتھے کا ایک زیور جس کی ڈوری

یا زنجیر سر پر باندھی جاتی ہے اور ٹیکا

ماتھے پر ہوتا ہے ہندی میں کسی کتاب کی

شرح کو بھی ٹیکا کہتے ہیں۔

ٹیمنر - انگلستان کی راجدھانی لندن میں

پہنے والا مشہور دریا۔

ٹانگھن - پہاڑی ٹٹو - چھوٹے قدم کا ٹٹو۔

پیگوشہر کا ٹانگھن مشہور ہے۔

ٹلیپش - وسیلہ - سہارا - دعویٰ

ٹٹیا - ایک راگ کا نام - دادرا - خیال

ٹٹیان کوڑی - زرد رنگ کی چھوٹی کوڑی

ٹٹووا - گردن نگلا

ٹانہ - پل - سکڑ

ٹالٹ بالیجر - انصاف سے فیصلہ کرنے والا

ٹبات - قیام - مضبوطی - ثابت قدمی۔

ٹاقب - روشن

ٹیرسی - نرم مٹی - سیلی زمین

ٹریا - پروین - وہ چھ ستارے جو پاس

پاس ہوتے ہیں

ٹنجان - اڑدھا

ٹنقیہ - سوراخ

ٹنکین - قیمتی - انمول

ٹنہیہ - بیاہی عورت

ج

جان عالم - اودھ کے آخری بادشاہ

واجد علی کا عوامی لقب۔

جام جہاں نما - ایران کے بادشاہ جمشید

جام جمشید - کولونان کے حکمران نے علم نجوم کی مدد

جام جم - اور حساب ایک ایسا پیالہ بنا کر دیا

تھا جس کے اندر دیکھنے سے آنے والے

زمانے کے حالات معلوم ہو جاتے

تھے۔ تینوں نام ایک ہی معنی میں

استعمال ہوتے ہیں۔

جَالِبُ نَوْش - مشہور یونانی فلسفی اور علم طب کا ماہر۔

جَاچَک - حجاج بجانے والا

جَادَہ - پتلا راستہ۔ لیکھ

جَاگَرَن - شب بیداری۔ خدائی رات

جَاڑوُب - جھاڑو

جامہ دار - ایک قسم کا پھول دار ادنی

کپڑا۔ ادنی پادر

جائِس - مشہور قصبہ جو ضلع رائے بریلی میں

پر دیش میں واقع ہے اور ملک محمد

مصنف پداوت کا وطن ہے۔

جَپَ جی - سکھوں کی مذہبی کتاب۔ جو منظوم

مناجات ہے۔

جَٹا دھاری - لمبے بالوں والا۔ گیسو دراز

جَدِ سنی - بکرا۔ ایک آسانی برج کا نام ہے

جسکی شکل بکرے جیسی ہوتی ہے۔

جَرِ ثَقِیل - بھاری وزن اٹھانا۔ اس فن

کو بھی کہتے ہیں جس کے ذریعہ بھاری

وزن اٹھانے کے آلات بنائے جاتے

ہیں

جَرَس - گھنٹہ گھڑیاں

جَرِیب - ایک پیمانہ جس سے زمین ناپی

جاتی ہے۔ چاندی کا خول چڑھا

ہوا ڈنڈا جو بادشاہوں اور امیروں

کے چوہدار رکھتے تھے۔

جَرِیدَہ - تین تنہا۔ اکیلا

جَرِغَہ نَوْش - گھونٹ گھونٹ پینے والا۔

جَرِہ اَلث - بزرگی۔ مضبوطی۔ فوجی

جَزِہ لَایَنفَک - کسی چیز کا وہ حصہ جو اس

سے علیحدہ نہ ہو سکے۔

جَزَر - بھاٹا۔

جَزِریہ - وہ ٹکس جو اسلامی حکومت میں

مذہب والوں پر لگایا جاتا ہے۔ یہ

ان کی جان و مال کی حفاظت کی ذمہ

داری کے باعث لگاتے ہیں

جعفری - ایک قسم کا زر دیکھوں گیندے

کی طرح

جُفَٹ - جوڑا۔ وہ عدد جو دو پر تقسیم ہو

جائے۔

جَگَٹ بازی - بندہ سخی۔ لطیفہ گوئی۔

جَلَوَت - باہر سب کے سامنے

جَلِ تَرَنگ - ایک قسم کا باجا جو پیتل کی دو

کتوریوں یا اور برتنوں میں پانی بھر

کر دو ٹکڑی سے بچایا جاتا ہے۔

جَلَو دار - مصاحب۔ ہمراہی

جَل بانک - پانی کا کھیل۔ پانی میں کھیلنے

والا ایک کھیل

جَلَب - کھینچنا حاصل کرنا۔

جَشَمَ مَشَر - بازی گری۔ نظر بندی مٹائی

جیقہ۔ ایک جڑ اور زیور جو پگڑی میں باندھا جاتا ہے  
جیوڑا۔ یہ جی کی تفسیر ہے۔ دل۔ جان۔

زندگی۔ روح۔ محبوب

جیوڑا لکنا۔ دل پر نشان ہونا

جینش لشکر۔ فوج

جیکھڑ۔ پانی کا گھڑا

جیہڑ۔ ایک زیور کا نام ہے

جیوٹ۔ بہادر



چابک خرام۔ تیز رفتار

چار آئینہ۔ ایک قسم کی زرہ جو جنگ میں

سینہ کی حفاظت کے لیے پہنتے

ہیں۔

چار دنگ۔ چاروں سمت

چاہ ذوق۔ ٹھوڑی کا گڑھا

چاہ زرخ۔ ٹھوڑی کا گڑھا۔

چاکی کا ہاتھ۔ پٹ بازی کی اصطلاح ہیں

چوٹ جو مخالف کے سر پر ٹکا گھا کر

لگاتے ہیں۔

چاہ بابل۔ زمانہ قدیم میں عراق کا شہر

بابل مشہور تھا جہاں ایک کنویں میں

دو فرشتے اٹے ٹکے ہوئے ہیں۔ جو آرائش

کے لیے انسانی شکل میں زمین پر آئے

تھے ایک کا نام ہاروت دوسرے

جوئن۔ لوہے کا بنا ہوا خاص لباس جو

بازوؤں پر پہنتے ہیں۔ یہ جنگی لباس

جنگ کے وقت حفاظت کے لیے

پہنا جاتا ہے۔

جو۔ فضا۔ زمین اور آسمان کا درمیانی

خلا

جو۔ ندی۔ چشمہ

جوتے شیر۔ دودھ کی نہر۔ فرہارنے

اپنی محبوبہ شیریں کی فرمائش پر پہاڑ

کھود کر نہر نکالنے کی ناکام کوشش

میں اپنی جان دے دی تھی۔ ایک

تیشہ کی اپنی لگائی چوٹ سے ہلاک ہو گیا تھا

دونوں ایران کے باشندے تھے۔

جو گیا۔ ایک راگنی کا نام ہے

جوآد۔ سخی۔ شہسوار

جو دت۔ تیزی ذہانت تیز رفتار

جو آرش۔ ایک مرکب دوا۔ ہاضم اور قوی

جو ف۔ پیٹ۔ کھوکھلی

جو ق۔ گروہ۔ جھنڈ

جھکڑا۔ خوبصورتی۔ حسین چہرہ کی جھلک

جھپکاں۔ ایک قسم کی سواری جو فینس کی

کی طرح ہوتی تھی عموماً عورتوں کے

لیے بنائی گئی تھی

جہان گیریاں۔ کلائی میں پہننے کا ایک

جوڑا زیور جو ہڈیوں کی منع ہوتا ہے

جیحوں۔ ملک علاقہ میں ایک دریا ہے۔



جیل کی کھیاں سونے یا چاندی کی بنی

پر دی ہوئی ہوتی ہیں۔

چمروخ۔ وہ گول جھلا سا جس کے اندر

تکلا گھومتا ہے دبلے تلے شخص کو بھی

کہتے ہیں۔

چمک پھیریاں۔ گول دائرہ بنا کر اس میں

پھرنا بھراتا

چل چنے۔ چل دور ہو۔ دور ہٹ

چلینا۔ سولی۔ صلیب۔ زلف سے تشبیہ دیتے

ہیں۔

چکوا چکونی۔ سرخاب کا جوڑا۔ جب نہ دریا

کے اس کنارے پر ہوتا ہے تو ماہ

اس کنارے پر دونوں ایک دوسرے

کو آواز دیتے اور لکارتے رہتے

ہیں

چند ن ہار۔ گلے میں پہننے کا ایک زیور

چند آون۔ سنتری چوکیدار

چنگیر۔ پھول رکھنے کا برتن۔ گل دان

چندال۔ کینہ۔ بیج۔

چنور۔ مور چھل۔

چونڈا۔ بالوں کا گچھا جو عورتیں سر پر

باندھتی ہیں اس کو جوڑا بھی کہتے ہیں

چونچال۔ ہوشیار۔ چالاک۔

چورنگ کرنا۔ تلوار کی ایسی ضرب جس سے

شکار کے چاروں پیرکٹ جاتیں۔

کا مروت ہے۔

پاؤ تختب۔ وہ کنواں جس سے بفتح

کا بنایا ہوا مصنوعی چاند لگتا تھا

تختب ترکستان کے ایک شہر کا

نام ہے۔

چار چشم۔ طوطا چشم۔ بے مروت

چشم فتنایا۔ کینہ۔ خوشامدی

چیش۔ روتائی جھگڑا تکرار

چٹا گل خیرو۔ مسخرہ، احمق ایک قسم کا

سرخ پھول جس کا اوپر کا حصہ چٹا

کس کی شکل کا ہوتا ہے

چتر تر۔ چالاک

چتر بانک۔ چالاک عیار

چشم زخم۔ نظر بد

چشم زون۔ پلک جھپکنا۔ دم بھر بہت

جلد۔

چغتائی۔ مغل قوم کے ایک قبیلہ کا نام ہے

چکارا۔ ہرن کی ایک قسم جو بہت خوبصورت

اور تیز رفتار ہوتا ہے۔

چک مندرسی۔ لکھنؤ میں قریش برادری

کا ایک مشہور محلہ جو وسط شہر میں واقع

ہے۔

چگل۔ چلم میں رکھنے کی گنگلی

چم حم۔ چمک دمک۔ چلت پھرت

چمپا کلی۔ گلے میں پہننے کا ایک زیور جس میں

سمجھا جاتا ہے۔  
 حذر۔ پرہیز۔ بچنا۔ احتیاط کرنا  
 حرز۔ تعویذ۔  
 حریف۔ ہم پیشہ۔ مقابل۔ باہم مخالف  
 حریف۔ تخلص ہے شیخ علی حریف کا فارسی  
 کے بلند پایہ شاعر تھے۔ بنارس میں  
 سکونت اختیار کی تھی۔  
 حشیش۔ مراد حضرت امام حسنؑ اور  
 حضرت امام حسینؑ  
 حشری۔ وہ گھوڑا جو دوسرے گھوڑوں  
 کے ساتھ مل کر نہ رہے۔  
 حشرات الارض۔ کیڑے مکوڑے  
 حصیر بھریا۔ چٹائی  
 حصارت۔ تازگی۔ شادابی۔ سرسبزی  
 حقیض۔ پستی۔ نثیب  
 حیص بیص۔ شور غوغا۔ کشمکش۔ بحث  
 تکرار

حظ۔ حصہ نصیب۔ لطف۔  
 حفظ ما تقدّم۔ پہلے سے حفاظت  
 کا انتظام کرنا  
 حلقہ۔ زیور۔ پوشاک  
 حلاوت آگین۔ مٹھاس سے بھرا ہوا۔  
 حلیف۔ ہم عہد۔ ہم قسم دوست ساتھی  
 حلاج۔ نداف۔ یہ لقب ہے حضرت  
 حسین بن منصور کا جن کو انا الحق

چھلا میری۔ ایک قسم کا کھیل جس میں ایک  
 چھلا مٹی میں چھپا دیا جاتا ہے اور دو  
 جگہ مٹی کے ڈھیر لگاتے ہیں۔ پھر  
 دوسرے پوچھتے ہیں کہ بناؤ چھلا  
 کس ڈھیر میں ہے۔

چھٹکا۔ ایک زیور کا نام ہے جو سر پر لگایا  
 جاتا ہے  
 چہرہ شاہی۔ وہ سکھ جس پر بادشاہ یا ملکہ کی  
 تصویر ہو۔

چھاگل۔ پاؤں میں پہننے کا ایک زیور  
 چھٹکا۔ وہ لال کپڑا یا چادر جو فنس یا سکپا  
 کے اوپر ڈالی جاتی ہے۔

چہرا پر دار۔ مصور۔ نقاش۔

چھلاوا۔ بھوت۔ پریت

ح

حار۔ حرارت رکھنے والا  
 حاشا۔ ہرگز نہیں۔ پناہ  
 حاش۔ افریقہ کا ایک ملک جہاں کے  
 باشندے سیاہ رنگ ہوتے ہیں اور  
 حبشی کہلاتے ہیں

حبیب کیب۔ عقل مند دوست  
 حجر اسود۔ وہ سیاہ پتھر جو حرم کعبہ میں  
 نصب ہے اور مسلمانوں میں متبرک

ابیں خدا ہوں۔ کہنے کے جرم میں  
سولی پر لٹکایا گیا تھا۔

جبینم۔ گرم پانی۔ رشتہ دار۔ یگانہ  
خجہ خجہ۔ حلق۔ گلو۔ نرخہ  
خٹل۔ اندرائن۔ ایک تیز ترش پھل  
جس کو توڑنے سے اس طرح آنسو  
نکلتے ہیں جیسے پیاز کا ٹٹے میں۔

حنیف۔ مذہب میں سچا دین ابراہیم  
علیہ السلام کو ماننے والا۔ اسلام  
کو دین حنیف کہتے ہیں

حنان۔ رحمت والا بخشش والا  
حسین حیات۔ زندگی کا زمانہ۔ زندگی بھر۔  
جین۔ وقت زمانہ

ح

خاتونِ جنت۔ حضرت فاطمہ کا لقب  
جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی  
بیٹی تھیں۔

خاص بزر دار۔ وہ ملازم یا سپاہی جو  
بادشاہوں اور امیروں کی سواری  
کے آگے مسلح چلتے تھے۔

خاتم۔ انگوٹھی۔ ختم کرنے والا۔  
خاور۔ مشرق۔

خال خال۔ کم کم۔ تھوڑے تھوڑے  
خالصہ۔ جو خالص ہو۔ کسی سے ملانہ ہو

خام پارہ۔ تا تجربہ کار۔ کچا ٹکڑا  
خاراشکاف۔ پتھر توڑنے والا اوزار  
خانہ بر انداز۔ خانہ بدوش۔ جس کا کوئی  
گھر نہ ہو۔ جگہ جگہ عارضی قیام بنانے  
اور اٹھانے والا۔

خبطی۔ احمق۔ بدحواس۔ ایک ہی خیال میں  
محو رہنے والا۔

خشی خرام۔ خشی گھوڑے کی چال۔ نقل  
ایک مقام کا نام جہاں کے گھوڑے بہت  
اچھے اور تیز رفتار ہوتے ہیں۔

خرگاہ۔ بڑا خیمہ۔ بادشاہوں اور امیروں  
کا خیمہ۔

خریطہ۔ تھیل یا لفافہ جس میں بادشاہوں  
اور امیروں کا شقہ (مختصر خط) بھیجا  
جاتا تھا۔

خجستہ۔ مبارک۔ باعث برکت  
خجالت۔ شرمندگی۔ بیشیانی  
خدیو مصر۔ مصر کا بادشاہ۔ خدیو مصر  
کا ایک حکمران خاندان تھا۔

خرقہ خرقہ وہ لباس جو صوفی اور درویش  
پہنتے ہیں۔ اس کو گدڑی کہا جاتا ہے۔

خرودہ گیری۔ عیب جوئی۔ نکتہ چینی۔  
خرطوم۔ ہاتھی کی سونڈ۔ افریقہ کے ملک

خُشیا گر۔ گانے والا  
خواجہ تاش۔ کسی بادشاہ یا امیر کے دو ملازم  
آپس میں خواجہ تاش کہلاتے ہیں۔  
خَوَاصی۔ خدمت گزاری۔ بادشاہ کا  
خاص ملازم۔ خدمت گزار۔

خونا بہ۔ خون کے آنسو۔ پانی ملا ہوا خون  
خیل۔ گروہ۔ خاندان۔ قبیلہ۔ گھوڑوں کا گھ  
خیو اچینی ترکستان کا ایک قدیم شہر جو  
اب روس کے قبضہ میں شامل ہے  
خیلاً۔ احمق۔ لغو۔ بیہودہ۔ وہ عورت جس  
کے جسم پر بہت سے تل ہوں۔

خیزران۔ بید۔ چابک  
خیاط۔ درزی  
خیط اَبِض۔ صبح کی سفیدی  
خیاط ازل۔ اللہ تعالیٰ مراد ہیں۔



دارا۔ قدیم ایران کا بادشاہ جس کو یونان  
کے حکمران سکندر بادشاہ نے ایران  
پر حملہ کر کے شکست دی تھی۔

داب۔ ڈھنگ۔ طرز  
دارا اَشْفَا۔ اسپتال۔ لکھنؤ کی ایک مشہور  
شاہی عمارت جس میں شفا خانہ تھا۔  
اب اس کو مہندم کر کے اسمبلی کے  
اراکین کی رہائش گاہ تعمیر کی گئی ہے۔

سوڈان کے ایک بڑے شہر کا نام  
بھی ہے۔

خسوف۔ چاند گرہن  
خسوع۔ ڈرنا۔ گڑ گڑانا  
خضر۔ ایک پیغمبر کا نام جو حضرت موسیٰ کے  
ہم عصر تھے۔ ان کو دائمی زندگی  
ملی ہے۔ وہ راہ بھولنے والوں  
کو راستہ بتاتے ہیں۔

خسوع۔ عاجزی۔ انکساری  
خَطَا و خُشْن خطا ملک چین کا ایک شہر  
ہے جو قدیم زمانہ میں اپنی خوبصورتی  
اور تجارت کے لیے مشہور تھا۔  
خُشْن شمالی مغربی چین کا وہ مشہور شہر  
جہاں کی مشک دنیا بھر میں مشہور  
ہے۔ وہاں کے مشکی ہرن کا ذکر شاہ  
نے اپنے اشعار میں بہت کیا ہے۔

خَطِیر۔ بہت قیمتی۔ بہت زیادہ  
خُتْجَال۔ جھانج۔ پازیب پاؤں کے زیور  
خَلَا مَلَا۔ خالی اور بھرا ہوا۔ مراد خلوت  
اور جلوت کا شریک

خُلْجَان۔ فکر۔ غلش۔ کھٹکا  
خَلْوَتِی۔ تنہائی پسند  
خَمُول۔ گنم ہونا  
خَمْ وِجَمْ۔ ناز و داد۔ چال کی لچک  
خُنگ۔ سفید گھوڑا

دُرِ خوش آب - بہت چمکدار موتی  
دُرِ د - تلچھٹ  
دُرِ شنی ہنڈی - جس ہنڈی کا روپیہ اس  
کو پیش کرتے ہی مل جائے۔

دُرک - عقل - تمیز - سمجھ۔  
دُرنگ - دیر - وقفہ  
دختر تاک - شراب - تاک انگور کی پیل کو  
کہتے ہیں۔

دُرِ عدن - عدن کے سمندر کا موتی جو  
بہت اچھا ہوتا ہے۔ عدن عرب کا  
ایک ساحلی شہر ہے۔

دریوزہ گر - بھکاری - مانگنے والا  
درہ دانیال - جنوبی یورپ اور مغربی  
ایشیا کے درمیان سمندری راستہ  
جس کو تاریخی حیثیت حاصل ہے۔

درماندہ - مجبور - عاجز۔  
دُرِ بغا - اے افسوس - اے افسوس  
دُرہ - چمڑے کا چابک  
دُرِ دیکھ - چرایا ہوا - نظر بچا کر دیکھنا۔  
دِسَاوَر - پردیس - دوسرا علاقہ

دُست بُر د - خیانت - غلبہ - بیجا تصرف  
دُغْدَغَم - خوف - اندیشہ - تشویش

دُف - دُفلی - ایک قسم کی ڈھولک  
دُکڑی - ایک قسم کی گاڑی - دھوکڑوں  
کی گئی۔

دَامِتَا کَل کَل - جھگڑا تکرار - قصہ قصیدہ  
دَامِ الحُرَب (برطانی کا گھریلا ملک) وہ ملک  
جہاں مسلمانوں کو اپنے مذہبی فرائض  
انجام دینے کی آزادی حاصل نہ ہو  
دَامِ الضَّرَب - عکسال - جہاں سکے  
ڈھالے جاتے ہیں

دَامِنِ دُمکے - اوڑھنی چمکے  
دَانِک - سمت - جانب - چھرتی کا وزن  
دَاوُسْتَد - لین دین  
دَاتِمُ الخمر - ہمیشہ شراب کے نشہ میں  
مست رہنے والا یا بندی سے شراب  
پینے والا۔

دَاتَن - قرض دینے والا۔  
دَاعِجَہ - دعویٰ کرنے والی عورت - ارادہ  
دبیر - منشی - انشا پرداز  
دِیَیَر فَلَک - عطار دستارہ  
دَبَاغ - رنگ ساز - رنگنے والا۔  
دُجَلَمہ - ملک عراق میں مشہور دریا ہے  
جو شہر بغداد کے درمیان سے ہو کر  
گزرتا ہے۔

دجل - جھوٹ - فریب  
دُخَل - آمدنی - قبضہ

دُخْتِ رُز - (انگور کی بیٹی) شراب  
دُیَتِیَم - وہ موتی جو سیپ میں تنہا پیدا ہوتا  
ہے۔ وہ بڑا اور بہت چمکدار ہوتا ہے





ذِی - اسلامی حکومت کا غیر مسلم باشندہ  
ذِیْم - بری چیز۔ قابلِ برائی۔ خرابی۔  
ذُئِب - گناہ۔



ذَاتِب - روزمرہ کی خوراک  
ذَاجِ بُنَس - شاہی خاندان  
ذَاشِ لَیْلَا - کرشن جی اور گویوں کا کھیل  
ذَاسَح - مضبوط۔ پائیدار  
ذَاندہ - نکالا ہوا۔ روکیا ہوا۔  
ذَآوُتِی - چھوٹا نمبو۔ چھوٹا داری بالا خانہ  
ذَآوُل - سردار۔ جوگی۔  
ذَآتِحہ - بو باس۔ خوشبو  
ذَامُشْکُری - گانا۔ راگ الاپنا  
ذَآغ - جنگل۔ سبزہ زار۔ پہاڑ کا دامن۔  
ذُبعِ مُشْکُوں - دنیا کا پوتھائی حصہ  
ذُجَعَتِ مُتَقَرِّمِی - اٹے قدم پھرنا۔  
ذُجھَانَا - خوش کرنا۔  
ذَآ - چادر۔

ذَیْف - جو گھوڑ سوار کے پیچھے سوار  
ہو غزل میں قافیہ کے بعد جو لفظ بار بار  
آتے رہا۔ دودھ شریک بھائی۔

ذَطل - شراب کا جام۔  
ذَعْنَا - وضع دار۔ خوبصورت  
ذَقِی - نرمی

ط

طَانْک - سنہرہ یا روپہلا کا غذائی پتی جو گینہ  
کے نیچے چمک برٹھانے کے لیے  
رکھ دیا جاتا ہے۔

طَاب - ایک قسم کی لمبی گھاس جس سے  
چٹائی بنی جاتی ہے۔ کچا ناچیل  
طَانْک - چھلانگ۔ اونچی پہاڑی  
طَار - قطار  
طَاہ - جلن۔ عداوت  
طَابَر - جھیل۔ تالاب  
طَانْدِسی - ایک قسم کی ٹوٹی جس پر آدمی  
بیٹھ کر سفر کرتے تھے اور مزدور  
اس کو اٹھا کر چلتے ہیں۔

طُوب - قابو۔ قبضہ  
طُمر - ایک قسم کا باجا۔ ٹگڈگی  
طُھولنا - ایک زیور کا نام

ڈ

ذَاتِ الْجَنَب - پہلو کا درد۔ پسلی کا درد  
ذَقْن - ٹھوڑی۔  
ذَقْد - چھلانگ

ذَکَاوت - تیز فہمی۔ دانائی۔ زودحسی  
ذَوِ الْفَقَار - حضرت علی کی تلوار کا نام  
ذَئِل - دامن کے نیچے کا حصہ۔

رقت - نرمی - رونا گرہ گڑا نا

رکاب دار - عمدہ بادریجی کھانا لگانے والا -

رکلیک - کمزور حقیر

رکوع - جھکاؤ - جھکنا - نماز میں سجدہ سے قبل گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر جھکنا

رَم - سہاگنا - وحشت جدائی

رکمل - ایک فن کا نام ہے جس میں ہندو

کے ذریعہ غیب کی باتیں دریافت

کرتے ہیں کہتے ہیں یہ فن حضرت

دانیال پیغمبر نے ایجاد کیا تھا -

عزلی میں رمل ریت کو کہتے ہیں -

ابتدا میں ہند سے ریت ہی پر

لکھے اور مٹائے جاتے تھے - اس

یہ یہ نام پر لگیا اس علم کا جاننے

والا رمال کہلاتا ہے -

رَمَز - اشارہ - بھیجہ -

رَمَق - رہی سہی جان - بقیہ جان -

رَمَنّا - جنگل - گھومنا پھرنا -

رَن - جنگ - صف بندی -

رُوپکاڑ - سامنا کرنا - پیش ہونا - وہ

قبالہ جو حاکم کے سامنے لکھا جائے

رُوح اللہ - حضرت عیسیٰ پیغمبر کا لقب

ہے -

رُودباز - پانی کا وہ حصہ جو دو سمندروں

کو ملائے -

رُوسنّا - خفا ہونا - ناراض ہونا -

رُوشن چوکی - چار آدمیوں کا گروہ جو

دولہا یا بادشاہ کی سواری کے ساتھ

نقیری اور بلبلہ وغیرہ بجاتا ہوا چلتا

ہے اور وہ چوکی جس پر تاشہ بجانے

ولے بیٹھتے ہیں -

رُوتا - ہرکارہ - وہ ملازم جو خورد و نوش کے کام

کاج کے لیے ملازم ہوتے ہیں اور

ہر وقت دروازے پر حاضر رہتے ہیں

رُودنیل - ملک مصر کا مشہور دریا -

رُومیں تن - طاقت ور - فولادی جسم والا

روزن - سوراخ - جھروکہ -

رُوح القدس - لقب حضرت جبریل فرشتہ کا

رُشیا بیل - لمبی داڑھی والا

رُشیش خند - سبھی ٹھٹھا - سخرہ بن -

رُشیاں - ایک خوشبو دار پودا - بنفسفہ

رُشیش خفت - رنگین داڑھی - خضاب لگی داڑھی

رین - رات -

رَاوُلوُم - جلنے پیدائش - وطن

رَاغ - کوا

رَاں - بڑھیا - رستم کے باپ کا نام

رَا رَنائی - بے قراری - خوب گریہ کرنا

رَا سچہ - جسم پتیری

رَا سیدہ - - جنا ہوا - پیدا ہوا -

رَا سِر جلد - زمرد - سبز رنگ کا قیمتی پتھر

زہرہ آب ہونا۔ ہمت بست ہونا خوفزدہ ہونا  
 زیر پائی۔ زمانہ جوانی۔  
 زیر کئی۔ دانائی۔  
 زیر آنداز۔ نیچے بچھانے کا کپڑا۔



زائر خا۔ بکواس کرنے والا  
 زرف۔ گہرا۔ غور و فکر  
 زویدہ۔ اُلجھا ہوا۔  
 زویدہ۔ گدڑی۔ بیوند لگا کپڑا  
 زنگ۔ مشہور مصوّر و نقاش مانی کی لکھی ہوئی  
 کتاب کا نام ہے۔

زئد۔ اردشت کی کتاب کا نام ہے  
 جس نے مذہبِ آتش پرستی کا نام کیا

تھا  
 ”س“

ساعی۔ چغل خور۔  
 ساقین۔ حقہ پلانے والی  
 سامی۔ بلند مرتبہ  
 سانحہ۔ حادثہ۔ غم انگیز واقعہ  
 سانٹے پر ساٹا لگانا۔ چابک پر چابک  
 مارنا۔ ساٹا باٹھی کو ہانکنے کی لکڑی  
 کو کہتے ہیں۔  
 سارنگ۔ ایک قسم کا راگ۔

زبون۔ عاجز۔ ضعیف۔  
 زبانیہ۔ شعلہ۔ آگ کی لپٹ۔  
 زحل۔ ایک ستارہ جو منحوس سمجھا جاتا ہے  
 اس کو سنجر کہتے ہیں۔  
 زبیب خشک انگور۔  
 زجاج۔ شیشہ۔ قندیل۔

زرتشت یا زمرشت۔ ایک ایرانی رہنما  
 جس نے قدیم زمانہ میں آتش پرستی  
 کی بنیاد ڈالی تھی۔ ان کے پیرِ آتش  
 پرست ہیں۔ اب یہ پارسی کہلاتے  
 ہیں۔

زہرہ پیر۔ سخت سردی۔ کرۂ ہوا کا حصہ  
 زنبور۔ بھڑ۔ لوہے کا ایک اوزار جس  
 سے کسی چیز کو پکڑا ٹھاتے ہیں جیسے

برتن وغیرہ  
 زینتیقی۔ جو سیدھی راہ سے بھٹک جائے  
 خدا پر ظاہر میں ایمان لائے مگر

دل سے منکر ہو۔  
 زنگی۔ حبشی  
 زرخ۔ ٹھوڑی  
 زنجبیل۔ سوئیٹ۔ جنت کی ایک نہر کا نام  
 ہے۔

زنبیل۔ جموی۔ جس میں ہر طرح کی بہت  
 سی چیزیں سما جائیں۔  
 زہرہ۔ پتہ۔ حوصلہ۔

سرو چراغاں۔ لکڑی لکڑیوں سے  
 سرو کے درخت کی شکل بتاتے ہیں  
 اور اس کی شاخوں پر چراغ روشن  
 کرتے ہیں اس کو سرو چراغاں کہتے ہیں  
 سراپردہ۔ اونچی تخت۔ خاص قسم کا اونچا  
 اور قیمتی پردہ جو بادشاہوں اور وزیروں  
 کے محلوں میں استعمال ہوتا ہے۔

سراچہ۔ چھوٹا نیمہ۔

سرتیج۔ صاف۔ پگڑی

سلسیل۔ جنت کی ایک نہر کا نام

سرخ۔ کھال کھینچنا۔ چاند کی آخری تاریخ

وہ دن جس کی شام کو چاند دیکھا جائے

سلک گوہر۔ موتیوں کی لڑی۔

سمندر آہوشکار۔ وہ گھوڑا جو نیز رنکاری

کے باعث ہرن کا شکار کرنے والے

کو کامیاب کرتا ہے۔

سمندر اندام۔ جمیل جیسا نرم اور گوارا بدن۔

سمک۔ مچھلی۔

سموالمکان۔ اونچے مرتبہ والا۔ بلند مقام

والا۔

سنگڑ۔ چھوٹا نیزہ۔

سنگاپ۔ خاک رنگ کی خوبصورت گہری۔

سنگھپال۔ (۲) ایک قسم کی پالکی جس میں بیٹوں

کی عورتیں سوار ہوتی تھیں۔ جس کی

کھال سے ایک قسم کا قیمتی خوشناباس

سامری۔ حضرت موسیٰ کا ہم عصر مشہور  
 جادوگر جس نے گائے بچھڑا بنا کر  
 اس میں جان ڈالی تھی۔

ساشلیٹ۔ کپڑے کی ایک قسم۔

سبک پویہ۔ ہلکی چال۔

سبزی بخت۔ خوش نصیب

سبزی اڑانا۔ بھنگ بیٹنا۔

سبزوکش۔ شراب کا جام پینے والا شرابی

سپاچی۔ مہندی لگانے کی رسم۔ وہ

رسم جو دو لہا کی جانب سے شادی

کے قبل ادا کی جاتی ہے۔ جس میں

آرایش وغیرہ کا سامان دو لہن کے

گھر لے جاتے ہیں۔

سپاٹو ہونا۔ ہموار ہونا۔ صاف ہونا۔ کودنا

پھانڈنا۔

سجایہ فرضیہ۔ پسندیدہ عادات۔

سجیان۔ عرب کا مشہور خطیب و مقرر۔

سجائب توال۔ ابر کی طرح خشخاش کرنے

والا بہت سخی۔

سداؤ۔ مضبوطی۔ نیک کردار۔ سچائی۔

سرکہ جبین۔ غصہ ور۔ ترش رو۔

سرووہی۔ ایک قسم کا خنجر۔ چھوٹی تلوار۔

سربگت۔ سیاہی مائل رنگ کا گھوڑا۔

سربالٹ کا ہاتھ۔ کشتی لڑنے کا ایک

داؤں۔



سیم ساق۔ گوری پنڈلی۔  
سیل۔ سیلاب۔

سیاق۔ علم حساب۔ حساب کتاب  
سیاق سیاق۔ پچھلا، اگلا، شروع آخر  
سیدھیان سنانا۔ گایاں دینا  
سیلیاں۔ گردن میں پہننے کا ایک زیور  
سیس پھول۔ سر کا ایک زیور جو بالوں کے  
چوٹی میں لگایا جاتا ہے۔

سیوف۔ تلواریں۔ سیف کی جمع ہے۔  
سیمرغ۔ ایک بہت بڑا پرندہ جس کا  
ذکر کہانیوں اور پرانی روایتوں میں  
میتا ہے مگر اس کے وجود کا پتہ نہیں۔

ش

شام اودھ۔ لکھنؤ کی شام جو اپنی رنگ  
رنگ دھپیوں کے باعث مشہور تھی۔ نوابیں  
اور شاہان اودھ کے زمانہ میں  
شام کو بازاروں کی سجاوٹ اور  
تفریحات کی رنگارنگی نہایت دلکش  
تھی جو آج تک مشہور ہے۔

شاہنامہ۔ ایران کے بلند شاعر فردوسی  
کی تصنیف، جو قدیم ایران کی منظوم  
تاریخ ہے۔ فردوسی نے یہ تاریخ  
سلطان محمود غزنوی کی فرمائش

میتا ہے۔ پکڑے کی ایک قسم۔  
سنگرینش۔ میوہ فروخت کرنے والیاں۔  
سجڑ صوکت۔ سلطان سبج جیسے دبیر

والا۔ بہادر  
سنبہ۔ سنبلی۔ گہوں اور جو وغیرہ کی بانی  
جس سے زلفوں کو تشبیہ دیتے ہیں  
سوں۔ قسم۔ جیسے خدا سوں خدا کی قسم  
سورہ قدر۔ قرآن شریف کی ایک سورہ  
کا نام ہے جس میں رمضان شریف  
کی ایک بہت برکت والی رات کا  
ذکر ہے جس کو شب قدر کہتے ہیں  
سوفار۔ تیر پچھلا سرا۔  
سٹوبا۔ باریک قسم کا ریشمی یا سوتی سرخ  
رنگ کا کپڑا۔

سوز خوانی۔ سوز ہدھنا۔ سوز نظم کی  
ایک قسم ہے جو شہداء کو بلا کے  
غم میں خاص مقررہ انداز میں پڑھی  
جاتی ہے۔

سوسن۔ چمیلی۔

سیم چاندی۔

سیم غنچ۔ چاندی جیسی ٹھوڑی  
خوبصورت گوری ٹھوڑی

سینکڑے۔ سینگ کے بنے ہوئے  
باجے۔

سیم تن۔ گورا بدن۔

شکر۔ تم۔ ایک قسم کی سوارسی۔ کبھی فٹن جسے  
انگریزوں نے رائج کیا۔

شگرف۔ عمدہ۔ اچھا۔ مضبوط۔

شسلک۔ بندوق اور توپ دانے کی آواز۔  
شیلنگ بھرتا۔ چھلانگ لگانا۔ اچھلنا

شمس باز غم۔ روشن سورج۔ علم ہیئت

اور فلسفہ کی ایک عربی کتاب کا نام ہے

جو بہت مشہور ہے قدیم نصاب تعلیم

میں شامل ہے۔

شہر۔ وہ شخص جس نے میدانِ کربلا کی

جنگ میں حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کا

سر مبارک تن سے جدا کیا تھا۔

شہادت۔ دوسروں کی تکلیف پر خوش

ہونا۔

شہینج۔ بہت برا۔ گالی گلو ج۔

شہجرف۔ گہرے سرخ رنگ نرم پتھر

جو دواؤں میں استعمال ہوتا ہے

شہم۔ خصلت۔ عادت

شہر شلم۔ اندھیر نگری۔

شہلا۔ سرخ اور سیاہ آنکھ والا۔ نرگس

کی ایک قسم

شہر آفگن۔ شیر کو پھانٹنے والا بادشاہ

جہاں گیر کی بیگم ملکہ نور جہاں کے

پہلے شوہر کا نام ہے جو بہت بہادر

تھا اور اس نے مقابلہ پر ایک شیر

پر منظوم کی تھی اس میں ساٹھ ہزار

اشعار ہیں۔

شہر یز۔ سیاہ رنگ کا گھوڑا جو مشک کی کھلا

ہے۔ اور وہ گھوڑا جو خسرو بادشاہ

نے پرویز کو دیا تھا۔

شہت شلم۔ (خدا کرے) ان کا گروہ

بکھر جائے۔ تتر بتر ہو جائے۔

شہجیج۔ بہت بہادر۔

شہبہ۔ ہم شکل۔

شہر طوبی۔ بہشت کے ایک درخت کا نام۔

طوبی کے معنی خوش خبری۔

شہنہ۔ کوتوال۔

شہد۔ پاک خالص (ہندی)

شہر غاٹا ٹھکن۔ وہ گھوڑا جو پورا

بادامی رنگ کا ہو۔

شہار۔ طریقہ۔ طرز عمل۔ چلن

شہال۔ گیدڑ

شہقل۔ بدکردار۔ آوارہ

شہق القمر۔ چاند کا دو ٹکڑے ہونا۔

روایت ہے کہ پیغمبر اسلام حضرت

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک انگلی کے اشارہ

پر چاند کے دو ٹکڑے ہو گئے

تھے۔ یہ آپ کا نمابان معجزہ سمجھا

جاتا ہے۔

شہق۔ بادشاہی فرمان والی تحریر رقم۔

کھاتی ہیں۔ بعض جگہ یہ رسم اب بھی جاری ہے۔

صَرْفہ - فائدہ

صَحْرَہ - چٹان

صَرَع - مرگی کی بیماری

صَرِیر - قلم چلنے کی آواز

صَحْوَا - مولا۔ جو ایک خوبصورت چڑیا ہے

صَعُوْد - اوپر چڑھنا۔ اُبھارنا

صَفَدَر - بہادر شیر

صَلَبی - پشتی۔ حقیقی نسل کا ہونا۔

صَلَابَت - ٹھوس ہونا۔ سختی

صَلَوَاتیں سنانا۔ برا بھلا کہنا۔ ملامت

کرنا۔

صَمَّصَام - شمشیر

صَمِیم - خالص۔ تہہ دل سے۔ مغز۔

صَم - بہرہ

صَوْت - آواز

صُوف - پشمینہ۔ اون

صَوکُوت - رعب۔ دہدہ۔ حملہ۔

صُهْبَا - شراب

صِیْت - شہرت

صِنَع - سانچہ۔ محکمہ۔ فعل کی مختلف

صورتوں کو صِنَع کہتے ہیں۔

صِبَاثَت - حفاظت۔ دیکھ بھال۔

صِیرَاف - جلد گر۔ پر کھنے والا۔

کومار ڈالا تھا۔

شیخ الرئیس - مشہور عالم اور طبیب حکیم

یوعلیٰ ابن سینا کا لقب ہے۔

شیخ سَدُو - ایک فرضی بزرگ یا جن جس

کی عقیدت مند عورتیں بہت زیادہ

ہیں۔ اس کی قبر امر وہہ ضلع مراد آباد

میں زیارت گاہ عام ہے۔ اس کے

نام کا بکرا بطور منت ذبح کیا جاتا ہے۔

تشیّدی لندہور - ایک مشہور جشی کا نام

ہے۔

شیوَن - رنج و افسوس

“ ص ”

صَاد کرنا پسند کرنا۔

صَاعِقہ - کرکٹ کھلی چکرنے کی تیز آواز۔

صارِم - تیز کاٹنے والی تلوار۔ بہادر

آدمی۔

صَبَاغ - رنگ ریز۔ کپڑے رنگنے والا۔

صَبِیَّہ - نابالغ لڑکی۔

صَبُوْتی - صبح کو پینے والی شراب۔

صَحْنِک - رکابی۔ ہلّاق۔ کسی برتن میں

کھانے کی چیزیں رکھ کر حضرت

نبیؐ کی فاطمہؑ کی نذر دلاتے ہیں۔

اور پاک و امن عورتیں وہ کھانا

طائفہ۔ گردہ۔ آدمیوں کی ٹولی۔  
طالع شناس۔ نجومی۔ قسمت کا حال  
بتانے والا۔

طاب ثراہ۔ اس کی قبر کی مٹی نرم و خشکوار  
رہے۔

طابق کسری۔ نوشیرواں بادشاہ کا محل  
طبخ۔ پکانا۔

طبائع۔ تیز طبیعت  
طبیب اکبر۔ طب کی ایک کتاب کا نام ہے  
جن کے مصنف حکیم محمد اکبر ازانی تھے۔

طبلہ عطار۔ عطر فروش کا وہ ٹبر یا خاص  
طرف جس میں عطر رکھتا ہے۔

طبل۔ بڑا ڈھول۔

طرفہ۔ انوکھی بات۔ انوکھی چیز۔

طرفۃ العین۔ ہلک جھپکنے کا وقفہ۔

طربوش۔ ترکی ٹوپی۔

طعم۔ لذت۔ ذائقہ۔

طغیان۔ سرکشی۔ بغاوت۔

طغرا۔ ایک قسم کا خاص نشان بطور نام

یا عبارت مختصر جگہ لکھنا۔ زیادہ الفاظ

کو کم سے کم حروف میں خوبصورتی

سے لکھنا۔ آرائش کے لیے ایسے

طغری مکان کے اندر لگائے جاتے

ہیں۔ خط طغرا۔ خوشنویسی کی ایک

قسم ہے۔

صیف۔ گرمی کا موسم۔  
صہونیت۔ بہو دیت۔ بہو دیوں کی  
عالمی تحریک کا نام۔

“ض”

ضاحک۔ ہنسنے والا۔

ضامی۔ چاشت کا وقت۔

ضام۔ زبردست شیر۔ درندہ

ضخظہ۔ تنگی۔ سختی۔ دباؤ

ضریح۔ قبر۔

صیف۔ مہمان

صیغہ۔ پھاڑ کھانے والا شیر

ضیق۔ تنگ۔

ضیق النفس۔ بیماری کا نام۔ سانس

کا تنگی کے ساتھ آنا جانا۔ جسے دمہ

کہتے ہیں۔

“ط”

طالع۔ قسمت۔ نصیب۔ طلوع ہونے

والا۔

طارم۔ گھڑی کا مکان۔ بالا خانہ۔

طاش۔ طشت۔ گن۔ بڑا اتصال۔

طاغوت۔ شیطان۔

ظہری - پشت والی چیز۔  
ظہر - پیٹھ۔

”ع“

عاج - ہاتھی دانت۔  
عاجل - جلدی کرنے والا۔  
موجود چیز

عار - شرم - حیا۔  
عارض - گال - رخصت۔  
عارضی - ننگا - برہنہ - خالی  
عاشورہ - ماہ محرم کی دسویں  
تاریخ حضرت  
امام حسین کی شہادت کا دن  
عاطفت - سرپرستی - حمایت۔  
نہربانی۔

عاق - باپ سے سرکشی کرنے  
والا۔

عالی گھر - معزز خاندان۔  
” اوپنی ذات والا  
عدوں - نافرمانی - حکم کے  
خلاف کرنا۔

عدن - عرب کا ایک مشہور شہر  
جو ملک یمن میں شامل ہے  
اور محل سمندر پر واقع

طافس - ملک تغفار کا قدیم دارالحکومت  
طلاقت - تیز زبانی۔

طلعت - دیدار - روشنی  
طلایہ - فوج کا وہ دستہ جو رات  
کو شہر کی حفاظت کے لیے گشت  
کرتے۔

طنائز - شوخ - ناز و انداز دکھانے  
والا

طنطنہ - نقارہ کی آواز  
طنبورہ - چھ تاروں کا ستار  
طوری - شیر کی ایک قسم جو لڑائی جاتی ہے  
طوبی - بہشت کا ایک پھل دار درخت  
طونار - کاغذ کا گٹھا  
طیران - اڑنا - اڑانا

”ط“

طبی - برن۔

طلحات - اندھیرے - ایک سمندر کا  
نام جس کو بحر الملائک کہتے ہیں۔  
” اس مقام کو بھی کہا جاتا ہے  
جہاں آب حیات کا چشمہ ہے۔

ظلم - بہت بڑا ظالم۔  
ظن - گمان - خیال۔  
ظیما - پیاس - تشنگی۔



عشق ہیجان - ایک بیل دار پودا،  
 جس کی بیل درختوں اور دیواروں  
 پر چڑھ جاتی ہے۔  
 عصافیر - گوریلا چڑیاں۔ مصفوری  
 جمع ہے۔

عطار د - ایک ستارہ جو منشی فلک  
 کہلاتا ہے کہتے ہیں علم و فضل  
 اس کے متعلق ہے۔

عطش - پیاس۔  
 عطار د قلم - بہترین لکھنے والا۔  
 عظیم واللہ فانی حقہ - ایک قسم کا  
 حقہ جو اپنے موجد کے نام سے  
 مشہور ہے۔

عقریت - بھوت - پریت - دیو  
 عقیقہ - پاک دامن۔

عقرب - بچھو۔  
 عقیقہ - بانجھ۔

عقیق امین - عرب کے ملک یمن کا  
 یاقوت جو قدیم زمانہ سے مشہور ہو۔

علف - گھاس - چارہ۔  
 علم لدنی - خدا داد علم

علی التواتر - مسلسل - لگاتار۔  
 علامی - بہت علم والا۔ علامہ بھی  
 کہتے ہیں۔

علامہ - نشان - علامتیں - (اسباب)

ہے۔ وہاں کے موتی بہت مشہور  
 ہیں۔ دُرعدن - کوٹاروں  
 اور نرنگاروں نے بطور شہر بہت  
 استعمال کیا ہے۔

عظیم والشہیم - جس کے مثل کوئی نہ ہو۔  
 جس کا کوئی سا بھے دار  
 نہ ہو

عذوبت - مٹھاس۔

عزازیل - شیطان۔

عزالت - گوشہ نشینی۔

عزل - ہٹانا۔ جگہ سے اتارنا۔  
 مرتبہ گھٹانا

عروص - وزن شعر کاظم۔ یہ فن خلیل

ابن احمد نے ایجاد کیا تھا۔ تاکہ

اشعار کے وزن کی جانچ کی جاسکے

اس کے لئے جو وزن مقرر ہیں

ان کو بحرین کہتے ہیں۔ اصل بحرین

۱۸ ہیں ان کی مدد سے چند اور

بحرین بنائی گئی ہیں۔

عربہ جو - لڑاکا۔ لڑائی کے لئے بھیجا

ڈھونڈنے والا۔

عرق گیر - وہ آلہ یا ظرف جس میں

دواؤں کا عرق کشید کیا جاتا ہے

عسکر - فوج۔ لشکر

عشر عیشیز - دسویں حصہ۔ تھوڑا سا

نکلتا ہے۔  
عَيْنُ الْكَمَالِ - نظریہ۔  
عَيَّا زَا بِاللَّهِ - خدا کی پناہ۔

”ع“

غَالِيَهُ مُسُو - خوشبودار، سیاہ  
” بالوں والا۔  
غَاشِيَهُ بَرْدَار - فرماں بردار۔  
غَارَهُ - ایک خوشبودار سفوف جو  
” چہرہ پر ملا جاتا ہے۔  
غَالِيَهُ رِيْز - خوشبو بکھیرنے والا۔  
” پھیلائے والا۔  
غَبْغَب - ٹھوڑی۔  
غَيَّا كَهَانَا - دھوکہ کھانا۔  
غَتَّ رُبُوذ - غائب ہونا، ختم ہونا۔  
عَرَّه - چاند کے چہینے کی پہلی تاریخ۔  
عَرَفَش - بحث تکرار، غصہ کی  
” باتیں۔

عَزَّوَال - چھانی۔  
عَزْوَن - کھڑکی، تھروکے۔  
عَزَال - ہرن۔  
غَصَب - چھین لینا، دوسرے کی  
چیز جبراً لے لینا۔  
غَضَنْقَر - شیر درندہ۔

عَمَارِي - ہودج، اونٹ پر رکھنے  
” کے لئے ایک طرح کی بند ڈول  
” سی بنادیتے ہیں جس میں سواریا  
” بیٹھتی ہیں  
عَمَّقُ - گہرائی۔  
عَمُوْد - ستون۔  
عَمَّ كَوَالَه - اس کی بخشش عام ہے۔  
عَمْرُو وَعْيَار - ایک چالاک شخص کا نام  
” جو بڑا غریب کار اور جادوگر تھا۔  
” یہ فرضی نام داستان امیر حمزہ  
” کے مصنفوں نے خوب استعمال  
” کیا ہے۔ اس کی ریڈیبل یعنی جھولا  
” مشہور تھا جس میں چھوٹی بڑی  
” بے شمار چیزیں سما جاتی تھیں  
عَمْرَانِيَّات - قدیم زمانہ کے علوم  
عَنْصَر - جڑ، بنیاد۔  
عَنْقَوَان - آغاز، ابتدائی زمانہ۔  
” انٹھی جوانی۔  
عَنْقَا - لمبی گردن کا ایک فرضی پرندہ  
” جب کسی بے وجود چیز کا ذکر ہو  
” تو یہ نام استعمال کیا جاتا ہے کیونکہ  
عَنْبَر - ایک قسم کی خوشبو جو ایک خری  
” جانور کے جسم سے حاصل ہوتی ہے۔  
عَوْد - ایک خوشبودار درخت کی لکڑی  
” جس کو جلانے سے خوشبودار دھواں

قنادگی - گراہن - گراہوا ہونا۔

کم ہمت ہونا۔

قنتراک - چلا شکار بند۔

قندومنی - قربان ہونے والا۔

عاجزنا چیز۔

قنر زائہ - عقل مند۔ دانشور۔

قنرسق - گھوڑا۔

قنرسنج - تین میل کے برابر فاصلہ۔

قنرسنگ - ” ” ”

قنرسا - پرانا ہونے والا۔ گھٹنے

والا۔

قنرسنگ - عقل۔ بزرگی۔ لغت کی کتاب۔

قنراوان - بہت زیادہ۔

قنرتوخت - بہت بوڑھا۔

قنرزمین - شطرنج کا ایک ہرہ جو فرزین

کہلاتا ہے۔

قنرات - عراق عرب کے ایک دریا کا

نام ہے۔

قنریذ اللہ ہیز - زمانہ بھر میں کیٹا۔

قنریذون - ایران کا مشہور بادشاہ تھا۔

قنری بین - قدیم انگلستان میں ایک

پراسرار گروہ تھا جس کے ممبر

کسی کو اپنا مسک نہیں بتاتے

تھے۔ اشاروں سے اپنے

گروہ کے افراد کو پہچانتے تھے۔

غضب یسر - چشم پوشی کرنا۔

غفل - غش - کدورت کھوٹ

غماز - چغل خور۔

غمت - جس کی آواز ناک سے نکلے۔

غوث - زیاد درس۔ بڑا بزرگ۔

اولیاء اللہ کا ایک عہدہ۔

غواہی - گہری قابل غور باتیں۔

راز کی باتیں۔ مشکل مسائل

غور می - تانبہ کی گہری پلیٹ یا پیالہ

غواص - غوطہ لگانے والا۔

غیر ذالک - اس کے سوا۔ علاوہ۔

غیر منقولہ - جس کو منتقل نہ کیا جاسکے۔

## “ ف ”

فاش - ظاہر۔ آشکار۔

فارق - جدائی ڈالنے والا۔ فرق

کرنے والا۔

فارتز - خراب۔ سست

فاقہ - گم کرنے والا۔ کھونے والا۔

فاتح - گہرا پیلا رنگ۔

قاتق - بہتر۔ بلند ہونے والا۔

فاسج - توڑنے والا ختم کرتے والا۔

فانوس - ایک قسم کا شمع دان جو لٹکا

دیا جاتا ہے۔

فیل - مکرو فریب -  
 فیل پا - پاؤں سوجنے کی بیماری -  
 فَلَکُ الْاَفْلَکُ - سب آسمانوں  
 سے بڑا اہلکند آسمان، ساتواں  
 آسمان -

“ ق ”

قائم - ایک جانور کا نام ہے جس  
 کی کھال بہت قیمتی ہوتی ہے  
 اور اس سے عمدہ لباس بنتا ہے -  
 یہ پہاڑی جانور بہت کیاب  
 ہوتا ہے  
 قَال و قیل - باہمی گفتگو جس میں  
 بحث مباحثہ کی صورت ہو -  
 قابوچی - خود غرض - مطلبی - دربان -  
 قبا - امیروں کا خاص لباس جو لمبا  
 اور گھیردار ہوتا ہے - جس طرح  
 عبا -

قائیل - حضرت آدم کے دوسرے  
 بیٹے کا نام -

قارون - ایک بہت دولت مند  
 بادشاہ تھا مشہور ہے کہ اس کے  
 خزانوں کی کنجیاں چالیس اونٹوں  
 پر لادی جاتی تھیں - قارون کا خزانہ

وہ اشارے وہی لوگ سمجھتے  
 تھے - دنیا کے دوسرے ملکوں  
 میں بھی اس کا کچھ اثر یہ ہونچا -  
 ہندوستان میں بھی اس کی  
 شہرت ہوئی -

فرخ بہاد - مبارک ذات والا -

فرع - عالی نسب  
 شاخ - ڈالی

فرط - زیادتی  
 فریم - بزرگ - بڑی چیز -  
 فرغت - کشادگی - فراغت  
 فش - بے نتیجہ بات -

فضیحت - رسوائی - بدنامی -

غفور - چین کے ایک قدیم بادشاہی  
 خاندان کا لقب - اس خاندان

کا ہر بادشاہ چین کہلاتا تھا  
 قی - حیران - پریشان -

قدان - گم ہونا - کم یاب ہونا -  
 فقید - بے مثل - نایاب -

فکارت - خوش طبعی بذلہ سنجی  
 فلک سیر - ایک نشیلی دوا - افیون

کو بھی کہتے ہیں -  
 فغان - چھوٹی پیالی، چھوٹا پیالہ

جس میں قبوہ وغیرہ پیاجاتا ہو -  
 فوطہ دار - خرابی - نقد روپیہ رکھنے والا -

قفصِ عنصری - مراد انسان کا جسم  
 " جس کے اندر روح قید ہے۔

قلمِ قرنی - وہ عورت جو صلح ہو کر  
 " بادشاہوں اور امیروں کے  
 " حلوں میں پہرہ دیتی ہے۔

قلاہ - پھیل پکڑنے کا لٹا۔

قلبان - حق۔

قلب ساز - جلی سکے اور سونا چاندی  
 " بنانے والا۔

قلاہ جنگ - پہلوانی کا ایک خاص  
 " داؤ۔

قماش - ڈھنگ - گنجھ کی ایک  
 " بازی۔

قم - لفظی معنی " اٹھ کھڑا ہو۔

" ایران کے ایک مشہور شہر کا  
 " نام ہے جو علماء کا مرکز ہے

قنات - چاروں طرف کا پردہ۔

قنوج - اودھ کا مشہور مردم خیز  
 " قصبہ جو ضلع ہردوئی (ارتھر دیش)

" میں واقع ہے زمانہ قدیم میں

" علماء اور فنکاروں کا مرکز تھا۔

قور - وہ فیتہ جو کپڑوں کے حاشیہ  
 " پر لگاتے ہیں۔

قوارہ - ٹکڑا - پارہ۔

قیراط - ایک وزن کا نام اونس کا چوبیسواں حصہ

" ضرب المثل بن گیا ہے۔

قاہرہ - ملک مصر کا دارالطنت

قبہ - گول گنبد نما مارت - برج۔

قدغن - روک - ممانعت۔

قدوس - بہت پاکیزہ۔

قدوہ - رہنما - سرگروہ - منتخب۔

قراہ - صراحی شراب رکھنے کا ظرف۔

قراہین - ایک قسم کی چھوٹی ٹبندوق۔

قرمز - قرمزی - سرخ - ارغوانی رنگ۔

قرن - سو سال - صدی - ستاروں کا ملنا۔

قرنا - قرنائی - بانسری - نرسنگا

" سینگ کا بنا ہوا بگل۔

قعر - گہرائی - غار - گڑھا۔

قراول - سستری - بندوچی۔

قرص - ٹکیہ - چٹکی۔

قرم ساق - کینہ - بھڑوا۔

قرۃ العین - آنکھ کی ٹھنڈک - ندیب

" بانی کی ایک رہنما خاتون کا نام بھی

" ہے۔

قسطاس - ترازو۔

قشون - لشکر - فوج کا دستہ۔

قضا کار - اتفاقاً۔

قطامہ - کشتی - حشہ عورت۔

قطرب - مرگی کا مرض جینوں کی ایک قسم۔

قطاع الطریق - رہزن - ڈاکو - لیٹے۔



# ک

کافہ - گروہ - بھیڑ -

کانڈ - باب حصہ -

کامیان - دغا باز - چالاک -

کالند - ڈھانچہ - جسم -

کبریت - گندھک -

کیچک - چکور (ایک پرندہ) -

کیوٹ - نافرمان بیٹا -

کتارا - گنے کی ایک قسم - اٹلی کا

پھل -

کتان - باریک ریشمی کپڑا جو بہت

نازک ہوتا ہے - اُسی اور سن

سے بنا جاتا ہے اور چاندنی کی روشنی -

پر پڑتے ہی پھٹ جاتا ہے - جیسا کہ

مشہور ہے -

کتھک - گویا - ناچنے والا - ناچ

کی ایک قسم -

کحل ابجواہر - وہ مہر جس میں موتی

شامل ہوں -

کڈھک - بے ڈھنگ - بے طور -

کرن پھول - کانوں میں پہننے کا

ایک زیور -

کریم پنیہ - ریشم بنانے والا کپڑا -

کرؤبی - فرشتہ -

کرمنک شب تاب - جگنو -

کرگرس - گدھ -

کایک - روس کے مشرقی علاقہ

کی ایک قوم کا نام ہے -

کاکل - زلف لمبے بال -

کانہوٹ - سونے یا چاندی کے

تاروں سے کپڑوں پر پھول

اوریل بوٹے بنانے کی ٹکڑیاں یا اوزار

کاواک - خالی - کھوکھلی چیز -

کالم - فوج کا ایک دستہ - صفی کے

دو حصے -

کامروپ - آسام کا ایک علاقہ جو

جادوگروں کا مرکز تھا - یہاں

کے جادوگر مشہور ہیں -

کاوا دینا - گھوڑے کو چکر دینا -

کایز - بزدل - مغلوب -

کایا - شکل - جسم - روپ -

کاگر نیرنی - سرخی مائل سیاہ رنگ

بینچنی رنگ -

کانہد - کھوٹا ناقص - بے قدر

کانہوٹی - زردوزی - سونے

کے تاروں کا کام -

کاسٹ - کمانے والا -

کایرمنی - گہرا - سخت -

کُتھڑم - بچھو -  
 کُتھڑی - مُشک - خوشگی ہرن  
 کی ناف سے نکلتی ہے -  
 کُتھڑی - بیسوا - آوارہ -  
 کُتھڑم - زعفران -  
 کُتھڑی - کھارن -  
 کُتھڑی اُنابیب شغری - وکشی  
 جس سے ریت ریتلی چیز اپنی  
 ہموار سطح سے اوپر چڑھ جاتی ہے  
 کُتھڑ - کھولنا -  
 کُتھڑ - وظیفہ - روزینہ معاش  
 کُتھڑ - جوتے بنانے والا -  
 کُتھڑان - ناشکری -  
 کُتھڑ دُوز - موچی -  
 کُتھڑ - ذمہ دار - دوسرے کا کام  
 خود کرنے والا -  
 کُتھڑ والا - بازار میں حق پلانے والا  
 کُتھڑ فی الجُوم - جیسے خود دھوئیں  
 تاریخ کا چاند ستاروں کے  
 درمیان نظر آئے -  
 کُتھڑا - غمگین کرنا - ستانا -  
 کُتھڑا - زور زور سے رونا -  
 کُتھڑی - سیاہ رنگ کا ایک اناج -  
 کُتھڑ - گویا -  
 کُتھڑ - برا زمانہ -  
 کُتھڑ - الزام - بدنامی -  
 کُتھڑ - کُتھڑ - کُتھڑ -  
 کُتھڑ اندازی - پتھر پھینکنا -  
 کُتھڑ مارنا -  
 کُتھڑ - زمین نا پینے کا آلہ -  
 کُتھڑ - سرخ رنگ کا گھوڑا -  
 کُتھڑی - جیسا کہ چاہیے -  
 کُتھڑ - سارنگی جیسا ایک ساز -  
 کُتھڑی - وہ گھوڑا جو چڑھائی پر نہ  
 چڑھ سکے -  
 کُتھڑ - حقیقت - اصلیت - گہرائی -  
 کُتھڑی - زندگی - سبب -  
 کُتھڑی - چوڑا گویا -  
 کُتھڑ - ملک شام کا قدیم شہر جہاں  
 حضرت یعقوب ہیمبر رہتے تھے -  
 ان کے بیٹے حضرت یوسف علیہ  
 حسن و جمال میں ممتاز تھے جن کو  
 ان کے سوتیلے بھائیوں نے کنوئیں  
 میں ڈال دیا تھا - ان کو ماہ کنعان  
 بھی کہتے ہیں -  
 کُتھڑ - آداب بجالانا - تعظیم کرنا -  
 کُتھڑ - نقارہ -  
 کُتھڑ - وہ گھوڑا جس کو سبھا بنا کر  
 احرار کی سواری کے ساتھ لیجاتے ہیں

کُتھڑم - بچھو -  
 کُتھڑی - مُشک - خوشگی ہرن  
 کی ناف سے نکلتی ہے -  
 کُتھڑی - بیسوا - آوارہ -  
 کُتھڑم - زعفران -  
 کُتھڑی - کھارن -  
 کُتھڑی اُنابیب شغری - وکشی  
 جس سے ریت ریتلی چیز اپنی  
 ہموار سطح سے اوپر چڑھ جاتی ہے  
 کُتھڑ - کھولنا -  
 کُتھڑ - وظیفہ - روزینہ معاش  
 کُتھڑ - جوتے بنانے والا -  
 کُتھڑان - ناشکری -  
 کُتھڑ دُوز - موچی -  
 کُتھڑ - ذمہ دار - دوسرے کا کام  
 خود کرنے والا -  
 کُتھڑ والا - بازار میں حق پلانے والا  
 کُتھڑ فی الجُوم - جیسے خود دھوئیں  
 تاریخ کا چاند ستاروں کے  
 درمیان نظر آئے -  
 کُتھڑا - غمگین کرنا - ستانا -  
 کُتھڑا - زور زور سے رونا -  
 کُتھڑی - سیاہ رنگ کا ایک اناج -  
 کُتھڑ - گویا -  
 کُتھڑ - برا زمانہ -

کوکا۔ دانی کا بیٹا۔ انا لبق۔  
 کوکھ بلی۔ بانجھ۔  
 کوڑوہ۔ چھوٹا گاؤں۔ پڑوا۔  
 کوچے۔ وہ بیٹھا جو پاؤں کے پیچھے  
 اور ایڑی کے اوپر ہوتا ہے۔  
 اگر وہ کٹ جائے تو چلنا مشکل  
 ہوتا ہے۔  
 کوہ کن۔ بہار دکھو دے والا۔  
 مراد فرہاد ہے جو شیریں پر  
 عاشق تھا اور اس کے گم سے  
 پہاڑ کھود کر نہر نکالنے کی کوشش  
 میں اپنے ہی تیشہ سے ہلاک ہو گیا  
 تفصیل لفظ جوئے شیر کی  
 تشریح میں لکھی گئی ہے۔  
 کوہ نور۔ مشہور ہیرا۔ جو راجہ بکرا  
 جیت کو ملا تھا۔ اُس سے  
 مالوہ کے کسی راجہ کے ہاتھ لگا،  
 جس سے ہمایوں بادشاہ کو ملا۔  
 اکبر اور جہاں گیر کے خزانہ میں  
 رہا۔ شاہ 7  
 میں جڑ  
 میں رہا۔ محمد 7  
 میں نادر شاہ درانی نے دہلی پر  
 حملہ کیا اور محمد شاہ سے کوہ نور  
 چھین لیا اور ساتھ افغانستان لے گیا۔

”شاہ شجاع کے ذریعہ یہ  
 جہا راجہ رنجیت سنگھ کے ہاتھ  
 آیا اس سے انگریزوں نے  
 حاصل کر کے انگلستان پہنچا  
 دیا جو وہاں کے شاہی تاج  
 میں جڑا گیا۔ اب ملکہ برطانیہ  
 کے تاج کی زینت ہے۔  
 کوہ قاف۔ بحرِ سپین اور بحر  
 اسود کے درمیان ایک پہاڑ  
 ہے جس کے شمال میں آرمینیا  
 آذربائیجان اور جارجیا واقع  
 ہیں یہاں کی عورتیں بہت  
 خوبصورت مشہور ہیں۔ پرانی  
 عوامی کہانیوں میں کوہ قاف  
 کی پریوں کا بہت ذکر آتا ہے  
 کبروا۔ صبح کا تاج۔  
 کہولٹ۔ ادھیڑ عمر ہونا۔ بالوں کا  
 کھچڑی ہونا۔  
 کیتکی۔ ایک پھول کا نام ہے  
 کیڈ۔ مکر۔ فریب۔

”گ“  
 گان۔ گودا۔ مغز۔  
 گات۔ وضع۔ دھنگ۔

گل یکاؤلی۔ ایک پھول کا نام ہے۔  
 " ایک ہری کا نام جس کا قصہ

بہت مشہور ہے  
 گلزارِ نسیم۔ نسیم کھمبوی کی لکھی ہوئی  
 " مثنوی کا نام ہے جس میں

گل بکاولی کا قصہ نظم کیا ہے۔ اردو  
 کی مشہور اور مقبول مثنوی ہے  
 گلشن۔ انگلیٹھی۔

گل مندر بند۔ متناز۔ چٹا ہوا پھول  
 گل بانگ۔ خوش کا شور و غل  
 گل اندام۔ پھول جیسے نرم و خوبصورت  
 جسم والا۔

گل دم۔ بیل۔ ایک سرخ رنگ  
 کی چڑیا۔

گل دینا۔ پچانسی دینا۔  
 گل ڈاٹ کرنا۔ کسی کا مال چھین لینا۔  
 گل ڈانگ۔ خوشخوار شکاری کتا  
 جو بہت قوی ہوتا ہے۔

گلخت۔ باہمی تکرار۔ رخس کی  
 باتیں۔

گوت۔ خاندان قبیلہ۔

گوگرد۔ گندھک۔

گوہر شہب چراغ۔ بہت شفاف  
 اور چمکدار یقوت جو اندھیرے  
 میں دھلے کوئلے کی طرح چمکتا ہے۔

گاج۔ غمہ۔ گرج۔

گاج پڑے۔ آفت آئے مصیبت پڑے۔  
 گاڈز۔ دھوبی۔

گاؤ زمین۔ وہ گائے جس کے لئے  
 " مشہور ہے کہ اس کے سینگوں پر  
 " زمین کا بوجھ ہے۔

گاؤدی۔ احمق۔ بیوقوف۔  
 گائیکری۔ وہ پجدار آواز جو گائے  
 " والوں کے گلے سے نکلتی ہے۔

گٹکا۔ چھوٹی کتاب۔ بڑی کتاب  
 " خلاصہ ایک طلسمی گولی جس کو منہ  
 " میں رکھ کر اڑ جاتے ہیں یہ عوامی

روایت ہے  
 گڑمیان کرنا۔ تپاک ظاہر کرنا۔  
 گڑھنی بونی پڑھانا۔ زیادہ بھنگ  
 پنی جانا۔

گڈری۔ شام کا بازار۔ وہ بازار  
 " جو شام کو لگتا ہے۔

گڈنگ۔ قلم تراش۔ وہ چاقو جس کی  
 نوک مڑی ہوئی ہوتی ہے۔

گڈگ۔ بھیڑیا۔

گل کھلانا۔ نسا دکھانا۔ انوکھا  
 کام کرنا۔

گل چلا۔ بندہ ق کی گولی نشانے  
 " پر لگانے والا۔

لَا مَعْرُوفٌ - روشن - چمکنے والا -

لَا يَنْفَكُ - جدا نہ ہونے والا -

لَا هَمِي - ایک دبیز قسم کا ریشمی کپڑا

گلبدن کی طرح -

لَبِيبٌ - عقل مند -

لَبِيبٌ - حاضر ہوں میں (پکار کا جواب)

لَشْرَعِي - چغل خور - ادھر کی ادھر لگانے

والے -

لُتْغَنٌ - کان کا ایک زیور - کرنا پھول -

لُجْمَةٌ - بھنور - تھام -

لُحْمٌ خَوْكٌ - خنزیر کا گوشت -

لُفْخَةٌ - ایک خوشبو دار مرکب جو سونگھنے

کے لئے بنایا جاتا ہے - بیہوشی کی

حالت میں سنگھانے سے

بیہوش آجاتا ہے -

لُحْمٌ - موٹا تازہ -

لُعْبَتٌ - گڑیا -

لُفٌّ وَ لُشْرٌ - لیٹا ہوا اور کھلا ہوا -

لُفٌّ - فن بلاغت کی ایک اصطلاح ہے -

لُكْدٌ - لات - ٹھوکر

لَنْ تَرَانِي - ”تم مجھے ہرگز نہیں دیکھ

سکتے“ یہ آیت قرآنی کا ایک جز

ہے جب حضرت موسیٰؑ نے کوہ طور

پر اللہ تعالیٰ کے دیدار کی خواہش

ظاہر کی تو ان کو یہ جواب ملا تھا -

کُوْبُ كَهْمُورٌ - مڑا ہوا گونا - لچکا -

کُوْبُ پَامُورٌ - ایک مشہور تازخی قصبہ جہاں

بڑے بڑے عالم و فاضل

پیدا ہوئے - وہاں کے لوگ بدعا

اور مغرور مشہور تھے یہ قصبہ ضلع

ہردوئی راتر پردیش میں واقع ہے

گھوڑ - گہرا رنگ ڈراؤنی گرج -

گِیْتَنی - دنیا - عالم -

گِیْتَنی - بزدل - احمق - لالچی -

گِیْتَنان - دنیا - جہان -

گِیَاہ - گھاس -

گِیَانی - عالم - عقل مند -

”ل“

لَا تَنِي - موتی -

لَا تَنْدُ - ضروری -

لَا يَه - خوش آمد - چاہو سی -

لَا تَجْرُم - ضرور - خواہ مخواہ -

لَا تَجُورُ - نیلے رنگ کا ایک قیمتی پتھر -

لَا تَرِيبٌ - بے شک - بلاشبہ -

لَا تُش - ایک بت کا نام جو اسلام

سے پہلے کعبہ کے اندر رکھا ہوا تھا -

لَا طَائِلٌ - فضول - بے فائدہ -

لَا مَسْنٌ - چھونے والا -



ماثورہ - نقل کیا ہوا - جزا دیا ہوا -  
ماثورم - گنہگار -

ماجد - بزرگ مرد بزرگوار -  
ماخوذ - گرفتار - پکڑا ہوا -

ماگزیدہ - سانپ کا دُسا ہوا -  
ماروت - ایک فرشتہ کا نام -

مالا لٹاق - جس چیز کی طاقت نہ ہو  
ما قابل برداشت - بوجھ -

مالا ینحل - ناقابل حل -  
مال زادی - کٹنی - طوائف -

مامضی - جو گزر چکا -  
مامن - امن کی جگہ -

مامون - محفوظ -

ماوی - واپسی کی جگہ - مکان بھکانا -  
ماہ خشب - حکیم ابن مقفع کا بنایا ہوا -

مصنوعی چاند - تفصیل "ج" کے  
تحت لکھی گئی ہے -

ماہی مراثب - وہ اعزازی نشان  
جو بادشاہوں کی سواری کے

آگے ہاتھیوں پر چلا کرتے تھے -  
ماجور - اجرت پایا ہوا - بدلہ لانے

والا -

مبارز - فوج میں سے بڑھ کر  
لڑنے والا جنگجو -

مبذل - زیادہ خرچ کرنے والا -

ار دو میں یہ لفظ شنی بگھارنے  
اور ڈینگ ہانکنے کے معنی میں

استعمال ہوتا ہے -

لوٹ - آلودگی -

لوذری - سمجھ دار - تیز فہم -

لو قرضنا - اگر ہم فرض کر لیں - مان لیں -

لوڑ - بادام -

لو نگنا - چکنا - تیز روشنی یا چمک  
ہونا - بجلی کا چمک کر اڑھرا دھر

نظر آنا -

لہیب - شعلہ -

لہنہ - احمق - گھامڑ -

لینت - کاش کہ - تمنا کرنا -

لینتہ البدر - چاند کی چودھویں رات -

لینت - نرمی -

لواہم - سخت ملامت کرنے والا -

لوذری - تیز فہم - سمجھ دار -

لعمیم - کمینہ -

”م“

ماٹ - لوٹنے کی جگہ - بازگشت -

ما بقی - جو باقی رہ گیا -

ما بہ الا احتیاج - جس چیز کی

ضرورت ہو -

مُتَحَنِّنٌ - خواہ سرا - ہجڑا -  
 مُتَمِّمٌ - خیمہ لگانے کی جگہ -  
 مُتَمَصِّصٌ - بھوک - اضطراب بڑھانے  
 والا غم -  
 مَدَاوِمَتٌ - ہمیشگی -  
 مَذْخُولٌ - گھر ڈالی عورت -  
 مَدَقُّقٌ - باریک بین - گہری نظر  
 سے جانچنے والا - باریک نگاہ پیدا  
 کرنے والا -  
 مَدَوَّرٌ - گول - گرد اگر دھرایا ہوا -  
 مَذْنِبٌ - گنہگار -  
 مَذْهَبٌ - سنہرا - سونے کا بنا ہوا -  
 مُرْجِنِکٌ - سہ شاخہ برہمے کی شکل کا  
 تار والا جھوٹا باجا جس کی آواز  
 بہت سربلی ہوتی ہے -  
 مُتَرَادِفٌ - ہم معنی الفاظ -  
 مُرْگُ جھالا - ہرن کی بالوں سمیت  
 کمال - جس کو بچھا کر جوگی پوجا  
 کرتے ہیں -  
 مُرْزُ بوم - جنم بھومی - جائے ولادت  
 مُرْغُولٌ - دھویں کا چھلا - بالوں کا  
 گھونگر -  
 مُرْگُ مَفَاجَاتٍ - ناگہانی موت -  
 مُرْغُولٌ - گھونگر یا بے بال دالے -  
 مُزَامٌ - مقصد -  
 مُزَوِّیٌ - روایت کیا ہوا - بیان کیا ہوا -

مُتَحَنِّنٌ - باہم دشمنی کرنا - آپس میں  
 لڑنے والے -  
 مُتَحَنِّنٌ - خیال میں لایا ہوا - خیال کی جگہ -  
 متع - کچھ مدت کے لیے کسی عودت  
 سے نکاح کر لینا - طریقہ شیعہ مسلک میں  
 جائز ہے -  
 مُتَرَشِّحٌ - ٹپکنے والا - ظاہر - عیاں  
 مُتَرَقِّبٌ - انتظار کرنے والا -  
 مُتَصَدِّقٌ - آگے آنے والا - خدمت  
 گار - پیشکار عربی زبان کا  
 مشہور شاعر جس نے نبوت کا  
 دعویٰ کیا تھا اس نے ۹۲۰ء میں  
 وفات پائی -  
 مُثَابٌ - لوٹنے کی جگہ - ٹھکانہ -  
 مُثْقَلٌ - ساڑھے چار ماش وزن -  
 مُجَاوِرٌ - ہمسائیگی - پڑوسی ہونا -  
 مُجْبَرَتٌ - سلام کرنے والا - تعظیم دینے  
 والا -  
 مُحْبِسٌ - قید خانہ - پھنجرہ -  
 مُجَادِزٌ - روبرو ہونے والا -  
 مُحَاذٌ - ڈولی - فنس - پردہ دار  
 سواری -  
 مُحْزَمٌ - اگلیا جو سینہ پر پہنی جاتی ہے -  
 مُنْقَبِہٌ - رنگا ہوا - خضاب لگا ہوا -  
 مُخَدَّرَاتٌ - شریف پردہ نشین  
 خواتین -

مُرْتاض - ریاضت کرنے والا محنت کرنے والا۔  
 مُرْج - ایک مشہور ستارہ ہے۔  
 مُرْکُوز - جمایا ہوا۔ گڑا ہوا۔ ایک چیز پر نظر جمانا۔  
 مُرُوف - صاف کی ہوئی چیز خاص طور سے سیال چیزوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے پانی۔ شراب۔ وغیرہ۔  
 مُزخرف - چھوٹی بات کو سچا کر دکھانا۔  
 مُتَاَصِل - بڑے اکھاڑنے والا۔  
 مُتَدَعِي - خواہش مند۔ چاہنے والا۔  
 مُسْط مارتا - مکر کرنا۔ اپنے عیب یا غلطی چھپانے کے لئے خاموش ہو کر پڑے رہنا۔  
 مُشْتَرِق - یورپ کا وہ عالم جو مشرقی علوم میں تہارت حاصل کرے۔  
 مُشْتَرِی تھال - اچھی مادوں والا۔ مشتری ایک مشہور ستارہ ہے جس کے اثرات علم نجوم کے مطابق اسامی مادات و اطوار پر اچھے مرتب ہوتے ہیں۔  
 مُشْتَمِل - شہادت کی جگہ۔ ایران کا مشہور شہر جہاں امام موسیٰ رضا کافے ہے۔  
 مُشْک گنج - شہر لکھنؤ کے مرکزی حصہ میں ایک محلہ کا نام ہے۔  
 جہاں نوابی عہد میں سقے زیادہ آباد تھے۔  
 مُشْکِک - وہ کھڑکی یا روشن دان جس میں باریک سوراخ ہو یا جالی لگی ہو۔  
 مُصْغَف - کتاب۔ آسمانی کتاب کو کہتے ہیں قرآن شریف کے لئے بھی مستعمل ہے۔  
 مصر کے مینار - ان کو ابھرام کہا جاتا ہے یہ قدیم مصری بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔ جن کے اندران کی لاشیں ممالے لگا کر محفوظ رکھی گئی ہیں اور ساتھ ہی مال زر بھی۔ یہ بہت مضبوط پتھر کے اونچے میناروں کی شکل کے بنے ہیں۔  
 مُصْبُون - محفوظ۔  
 مُصْاف - جنگ۔  
 مُصْزَاب - نوے کا وہ تاریخ کوٹنا ہوتا ہے جس میں ستارہ جلتے ہیں۔  
 مُضْی ماضی - جو ہوا سو ہوا۔  
 مُضْغ - ٹکڑا۔ ٹوٹھرا۔ نوالہ بھر پزیر۔  
 مُطْرُوح - حقیر۔ ناپسندیدہ۔ پسینا ہوا۔

مُطَرِّقُ دُؤُوبِ - نکالا ہوا -  
 مُطَرِّقُ النُّجُومِ - صبح ہوئے کا وقت -  
 صبح سویرے -  
 مُطَرِّقُ العَنَانِ - آزاد - بے لگام -  
 کسی کی رائے نہ ماننے والا -  
 مُطَابَّات - تفریحات - مہذب -  
 تفریح -  
 مُعْتَرَا - ننگا - خالی -  
 مُعْمُورَہ - آباد - بھرا ہوا -  
 مُعَدَّن - زمین کی کان -  
 مُفَارُ - غار - پہاڑ کی کھوہ -  
 مُعْتَبِجَہ - آتش پرست کا بیٹا -  
 مُغَاک - غار - گڑھا -  
 مُفَاوِضَہ - مشورہ کرنا - بات کہنا -  
 مُقَابَہ - وہ صندوقچہ یا ڈبیہ جس میں عورتیں سنگار کا سامان رکھتی ہیں -  
 مُرْقِش - سونے یا چاندی کے تاروں سے بنی بیل - چوڑی بھالہ -  
 جو لباس میں لگائی جاتی ہے -  
 مُقَرَّر - گہری جگہ - گڑھا -  
 مُقَارِئَت - اکٹھا ہونا -  
 مُکُون - چھپا ہوا - پوشیدہ رکھا ہوا -  
 مُکَايَد - مکر و فریب -  
 مُکَا فَات - پاداش - برائی کی سزا -  
 مَبَاح - حلال -  
 مُکَاوِنِ حِصْفَات - ابھی عادتوں والا -  
 فرشتوں جیسی خصلتوں والا -  
 مُنْكَرٌ مُنْكَيْر - دوفرشتے جو مرنے کے بعد قبر میں سوال و جواب کے لیے آتے ہیں -  
 مُنَال - جائداد - دولت -  
 مُنْذِر - نے - کاغذ کے حلقے جو کان پکری - دستار میں پہنے جاتے ہیں -  
 مُنْجِيْر - پتیل کی چوڑے منہ کی کٹوری کا جوڑا جس کو آپس میں مکر کر باجے کی طرح بجاتے ہیں -  
 مُوْجِبَات - بالوں کو لپٹنے کا کپڑا -  
 یا فیتہ -  
 مُهْرُؤُل - لاغر - دبلا پتلا -  
 مُهْرُؤُم - شکست کھایا ہوا -  
 مُنْهَوْد - مہبشت -  
 مُبْمَسْمَہ - دایاں حصہ - فوج کا دایاں بازو -  
 مُبْمَسْرَہ - بایاں حصہ - فوج کا بایاں بازو -  
 مُبْرَحْشَمِي - زمانہ شاہی میں تخواہ -  
 تقسیم کرنے والا - عہدہ دار -  
 مَبْرَحْشَمِي • • • مَبْرَحْشَمِي

نجات - بزرگی - اچھے نسب والا  
ہونا۔

نچنچر - شکار -  
نخل - بھور کا درخت -  
نخاس - دال - لکھنؤ کا مشہور  
گزری بازار۔

نررت - بھاؤ - انداز -  
نردبان - زمین - سیڑھی -  
نسطور - آتش پرستوں کا رہنا -  
نسترن - ایک بڑے سفید بھول  
کا پودا -

نسیم - غیر شمیم - غیر کی ہبک لئے  
ہوئے صلح کی ہوا

نیامنیٹا - بھولا بسا -  
نصارت - تازگی - شادابی -  
نفخ - پھونکنا - ہوا بھرتا  
نفیز - بانسری کی آواز -

نقرہ خنگ - گھوڑے کی ایک اعلیٰ قسم  
نکیرین - منکر اور نکیر دو فرشتوں کے

نام ہیں جو مرنے والے سے قبر میں  
سوالات کرتے ہیں اور جواب  
مانگتے ہیں۔

نمط - روش - طرح -  
نمینقہ - تحریر - خط - رقعہ -  
نعم - چغل خور - غلام -

ن

نابکار - بدکردار - بے کار -

نابلد - بددلی - انجان -

نالکی - لمبی آرام کرسی کے طرز  
پر بنی ہوئی تام جھام کی

سواری جس کو کھارٹا کھاتے تھے۔  
ناہج - راہ چلنے والا - کشادہ راہ پیدا  
کرنے والا -

ناسفقتہ - بغیر پیدا ہوا - بغیر پروا  
ہوا موتی -

ناسوت - دنیا - عالم اجسام -

ناشکیب - بے صبر -

ناصب - گاڑنے والا - نصب کرنے  
والا -

ناظورہ - نگہبان - مالی -

نافرجام - بدا انجام

ناقور - قرنا باجا - سنگھ

ناقوسن - سنگھ عبادت کا گھنٹہ  
جو صبح کو بجایا جاتا ہے -

نامساعت - ناموافق -

ناوک - چھوٹا تیر -

نامید - زہرہ ستارے کا دوسرا

نام - یہ ستارہ حسن و جمال

سے منسوب ہے -

نابین - بزرگ - خوبصورت -



وَاجِبُ الْوُجُودِ - وجود کے لائق۔

” جس کا وجود لازمی ہو مراد

” خدا تعالیٰ۔

وَائِسْتَكْنَىٰ - قانع البالی۔ آزادی۔

وَإِرْفَتَكُنْ - پیشانی۔ بے خبری۔

” نڈھال پن۔

وَإِرْقَمَتْ - کھو یا ہوا۔ مدہوش۔

وَإِرْكَوْا - اوندھا۔ منحوس۔

وَإِسْوَخَتْ - بیزار۔ کڑھا ہوا۔

وَإِعْيَتْ - نگہبان۔ حفاظت کرنے والا۔

وَإِمْقَىٰ - دوست رکھنے والا۔ ایک

” مشہور عاشق کا نام جو عذرا نامی

” خاتون سے محبت کرتا تھا۔ ان کی

” داستانِ محبت بہت مشہور ہے۔

وَمِمْبٌ - عطا کرنے والا۔ بخشنے والا۔

وَرَعٌ - پرہیز گاری۔

وَرِسْمٌ - خوبصورت۔ نشان لگایا۔

وَشْشٌ - مانند۔ نظیر۔

وَضُوحٌ - آشکارا۔ ثبوت

وَقَاحَتْ - بے حیائی۔ بے ادبی۔

وَهْنِي - بخشی ہوئی چیز۔

وَاجِبُ الْإِقْيَادِ - جس کی فرمانبرداری

” ضروری ہو۔

وَنِيرَاكِي - تارک دنیا۔

” گوشہ نشین فقیر۔

نمکین۔ دودھ کی مصنوعی جھاگ تو سردی

” کے موسم میں دودھ میں مصری ملا کر

” رات کو شبنم میں رکھ دیتے ہیں

” صبح اس کو اچھالنے میں تو گاڑھا

” ذائقہ دار جھاگ بن جاتا ہے اس

” کو کھاتے ہیں

منہنگ۔ گھڑیاں۔ مگر مچھ۔

تنبیل۔ بھاؤ۔ انداز

نورِ سخن۔ بازو کا بڑا اونچا پور۔

” نوجواہرات کو بھی کہتے ہیں وہ

” یہ ہیں۔ لعل۔ موتی۔ پکھراج

” موتی کا۔ لاجورد۔ نیلم۔ میرا

” یعقوت۔ فیروزہ۔

نیمِ روز۔ دوپہر۔

نینو آتش۔ کان میں ڈالی ہوئی بات۔

نیرنگ باز۔ مکار۔ فریبی۔ جادوگر۔

نیزوف۔ طاقت۔ کس بن۔

نیستا۔ نرسل کا جنگل۔

نیمچہ۔ چھوٹی تلوار۔

نی غمِ دزدنی غمِ کالا۔ نہ چور کا ڈر

” نہ سامان کا غم

” و ”

وَائِقٌ - معتبر۔ مضبوط۔

ہنرِ زہ گو۔ کہو اس کرنے والا یہودہ  
بکنے والا۔

ہنرِ زہر۔ چیتا۔ شیر۔  
ہنرِ فونگی۔ جھگڑالو۔ شورغل کرنے والا۔

ہفت خواں۔ رستم پہلوان جب  
کاؤس کی حمایت میں لڑنے کے  
لئے مازندان جا رہا تھا تو راستہ  
میں اس کو سات خطرناک

حادثات پیش آئے۔ جن سے  
اپنی قوت کے ذریعہ مقابلہ کر کے  
کامیاب رہا تھا۔ ان سات  
مقامات کو ہفت خواں کہا جاتا  
ہے یہ بھی روایت ہے کہ سات  
کنویں راستہ میں اس کے لئے  
کھودے گئے تھے ساتوں سے  
بچ نکلا۔

ہفت اقلیم۔ دنیا کو قدیم علماء  
نے سات حصوں پر تقسیم کیا  
تھا ہر حصہ ایک اقلیم کہلاتا ہے  
مراد پوری دنیا۔

ہلا ہل۔ قابلِ زہر جس کا علاج  
نہ ہو سکے۔

ہٹا۔ ایک پرندہ کا نام۔ کہا جاتا ہے  
کہ وہ جس کے سر پر اتفاق سے  
بیٹھ جائے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے۔

۹۱۔ ۵۔ ۶۶

ہائفت۔ آواز دینے والا۔ غیب کی  
آواز

ہاروت۔ ایک فرشتہ کا نام جو  
انسانی شکل میں اپنے دوسرے  
ساہتی ماروت کے ساتھ خدا  
کے حکم سے دنیا میں آزمائش  
کے لئے آئے تھے تاکہ دیکھیں  
دنیا کی رنگینی کس طرح انسان  
کو گمراہ کرتی ہے۔ مگر وہ خود  
دنیا میں آکر گناہ کے مرتکب  
ہوئے تو ان کو سزا ملی۔

ہالک۔ قتل کرنے والا۔ ہلاک کرنے  
والا۔

ہالہ۔ دائرہ۔ چاند کے گرد روشنی  
کا دائرہ۔

ہامون۔ جنگل۔ ریگستان۔  
ہندیان۔ بیمار کی مدد ہونشی میں  
بڑ بڑانا۔

ہمراؤں۔ فوج کا وہ دستہ جو آگے  
چلتا ہے۔

ہرنج مرنج۔ فتنہ فدا۔ گرہ بڑ۔  
مصیبتیں۔

# دو ی

” سایہ ہمایہ مشہور ہے ہماذنی

” نام ہے جس کا دراصل کوئی

” وجود نہیں ہے۔

” ہمایوں۔ مبارک۔

” ہموارہ۔ برابر۔

” ہم سنگ۔ ہم پلٹے۔

” ہونوئی۔ حیران۔

” ہوادار۔ ڈولی کی طرح ایک

” سواری جس کو کھار اٹھاتے

” ہیں۔

” ہنیزم۔ خشک لکڑی۔

” ہیکل۔ بڑی عمارت۔ طوق۔

” ہار۔ گلے کا زیور۔

” ہیمکھاٹ۔ کلمہ حیرت و افسوس۔

” ہیم راج۔ ایک مشہور ہندوستانی

” پہلوان کا نام۔

” ہنبوب۔ ہوا چلنا۔

” ہمیانی۔ روپیہ رکھنے کی چھوٹی

” تھیلی جو کمر میں باندھی جاتی ہے۔

” ہفت قلم۔ سات مشہور خط،

” فن خوش نویسی کی اصطلاح۔

” سات خط یہ ہیں۔

” فہلٹ۔ محقق۔ توفیق۔ ریحان

” رُجاج۔ نسخ۔ تفتیق۔

” یا بُو۔ چھوٹا گھوڑا۔ ٹو۔

” یا جو مج ما جو مج۔ ایک فادی

” قوم جس کا ذکر قرآن مجید میں ہے

” یا زان مکرپلن۔ بے تکلف اور

” بے فکرے دوست جو

” بل بیٹھتے ہیں۔

” یا شمن۔ چیل۔

” یسین۔ قرآن شریف کی ایک

” سورہ کا نام جو عام طور پر

” بیماری اور حالت نزع

” میں مریض کو سنائی جاتی ہے

” یا قوت رقم۔ ایک ماہر خطاط

” کا لقب۔ اچھے خوش نویس

” کو یہ لقب دیا جاتا ہے۔

” یعقوت مختصی بہت مشہور

” خطاط تھے۔

” ید بیضا۔ (مفید حکمدار ہاتھ)

” حضرت موسیٰ کا جلا ہوا ہاتھ

” جس کو بغل میں ڈال کر نکالنے

” تھے تو وہ روشن ہو جاتا تھا

” خوبصورتی اور خوبصورت

” چیزوں سے تشبیہ کے لئے استعمال ہوتا

یہ جگر و نید - ہند و مذہب کی چار مند  
 کتابوں میں سے تیسری

کتاب کا نام ہے۔  
 یابس - روکھا سوکھا خشک۔

یمنین - دایاں - دائیں طرف۔  
 یمنوست - خشکی۔

یروغا - گھوڑا - یلغار۔

یہ طوئی - جہارت - کمال حاصل ہونا  
 یا قوتی - طاقت کی ایک یونانی دوا

جس میں یا قوت بھی شامل  
 ہوتا ہے۔

یہ طوئی - جہارت - کمال۔  
 یراق - سامان - ہتھیار۔

یسار - بائیں سمت - بایاں - بد  
 قسمت۔

یساول - چوہدار - بھرہ دار  
 یل - پہلوان۔

یلدا - سال کی سب سے زیادہ  
 اندھیری رات۔

یوزباشی - سوسپاہیوں کا  
 سردار۔ یہ ترکی فوج کا عہدہ

ہے۔

# عربی ضرب الامثال و محاورات

اُردو ترجم

عربی

إِلَّا أَنْتَظَرُ أَشَدُّ مِنَ الْمَوْتِ - انتظار کرنے کی تکلیف موت کی  
الَسَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ - تکلیف سے زیادہ سخت ہے۔  
أَظْهَرَ مِنَ الشَّمْسِ - نیک نجت وہ ہے جو غیروں سے  
أَحْفَظَ النَّاسَ يَحْفَظُهُ اللَّهُ - نصیحت حاصل کرے۔  
السَّحَى مِنْنِي وَإِلْمَامٌ مِنَ اللَّهِ - آفتاب سے زیادہ روشن۔

أَنَا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ - لوگوں کی حفاظت کرو۔ اللہ تمہاری  
أَلَا مَرُ فَوْقَ الْأَدَبِ - حفاظت کرے گا  
الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ - کوشش کرنا میرا کام ہے اور اس  
أَلَا مَرُ فَوْقَ الْأَدَبِ - کام کا نتیجہ اللہ کے اختیار میں ہے۔  
الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ - بیشک ہم اللہ کے لئے ہیں اور یقیناً  
أَلَا مَرُ فَوْقَ الْأَدَبِ - اسی کی طرف لوٹیں گے۔  
الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ - حکم کی تعمیل ادب و تعظیم  
أَلَا مَرُ فَوْقَ الْأَدَبِ - پر مقدم ہے۔

أَلَا مَرُ فَوْقَ الْأَدَبِ - بھلائی کی طرف رہنمائی کرنے والا،  
أَلَا مَرُ فَوْقَ الْأَدَبِ - بھلائی کرنے والے کی طرح ہے۔  
أَلَا مَرُ فَوْقَ الْأَدَبِ - سب تعریف اس اللہ کے  
أَلَا مَرُ فَوْقَ الْأَدَبِ - لئے ہے جو ہر چیز پر قادر ہے۔



إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ رَجِسٌ

بیشک شراب اور قمار بازی نجس و  
ناپاک ہیں۔

إِنَّمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهَا

ان دونوں کا گناہ ان کے  
نفع سے بڑا ہے۔

الَّتَاخِيزُ مِنَ الرَّحْمَنِ وَالَّتَا  
جِيلُ مِنَ الشَّيْطَانِ۔

تاخیر کرنا اللہ تعالیٰ کی طرف  
سے اور جلدی کرنا شیطان کا کام ہے۔

یعنی اللہ تعالیٰ موقع اور مہلت دیتا ہے اور شیطان جلدی کراتا ہے۔

أَعْدَى عَدُوٍّ لَكَ نَفْسُكَ الَّتِي  
بَيْنَ جَنَّتِكَ۔

تاکہ کام خراب ہو۔  
متہار اس سے بڑا دشمن متہار  
نفس ہے جو متہارے پہلو میں موجود ہے۔

اسْتَغْفِرَ اللَّهُ رَجِيٌّ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ  
وَأَتُوبُ إِلَيْهِ۔

میں اللہ سے اپنے تمام گناہوں کی  
معافی چاہتا ہوں اور اس سے توبہ کرتا ہوں۔

أَنْتَ شَيْخٌ أَوْ سَيِّدٌ

تم شیخ ہو یا سید ہو

الْمَشْهُورُ كَالشَّمْسِ فِي  
نِصْفِ النَّهَارِ  
الْعَاقِلُ تَلْفِيهِ الْإِشَارَةُ

روہ، ایسا مشہور کہ جیسا دوپہر کا سورج

عقل مند کے لئے اشارہ ہی کافی ہے

يَلْفَنَّا الْمَرَادَ۔ وَزَالَ الْعِنَادُ  
بَيِّنُوا أَوْ تَوَجَّرُوا  
جَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَاةً

ہم اپنی مراد پا گئے اور عداوت ختم ہو گئی۔  
بیان کرو اور اجر حاصل کرو  
اس کا ٹھکانا جنت میں بنا دیا

سورج کو ہم نے روشنی کے لئے بنایا۔

جَعَلْنَا الشَّمْسَ ضِيَاءً

## عربی

أَمَّنْ يَجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَ  
يَكْشِفُ السُّوءَ۔

لَكَ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ يَا  
رَبَّنَا

مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ

لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

رَاحَةَ الرُّوحِ فِي قِلَّةِ أَمْتَانِ

غَبَّ مَسَا قَبْلَ عِشَا

مَا اسْمُكَ؟

وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا

أَلْخَرِبُ خُدْعَةً

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الشُّجَاعَ

النَّاسُ عَلَى دِينٍ فُلُوكِهِمْ

## اُردو ترجمہ

اللہ تعالیٰ ہی کی ذات ہے کہ جب کوئی  
پریشان حال اس کو پکارتا ہے تو وہ  
جواب دیتا ہے اور اس کی تکلیف دور  
فرماتا ہے۔

اے ہمارے پروردگار سب تعریف  
اور شکر تیرے لئے ہے  
ہم نے تجھے نہیں پہچانا جس طرح  
پہچاننے کا حق تھا۔

ہم کو کوئی علم نہیں سوا اس کہ جو تو نے  
ہمیں سکھایا۔

روح کی آسودگی اور آرام کم سونے  
میں ہے۔

شام کے بعد عشاء (رات) سے پہلے۔

تھرا نام کیا ہے؟

اور ہم نے دن حصولِ معاش کے لئے  
بتایا۔

لڑائی ایک دھوکہ ہے۔

بلیک اللہ تعالیٰ بہادر شخص کو پسند کرتا ہے۔

لوگ اپنے حکمرانوں کے طریقہ پر چلتے ہیں۔

اردو ترجمہ

اللہ تعالیٰ تم کو حادثات کے شر سے محفوظ رکھے۔

اللہ تعالیٰ تم کو دونوں جہاں میں اچھا اجر عطا فرمائے۔

ساری توانائی و طاقت اللہ تعالیٰ کے اختیار میں ہے

بطور کاملہ نفرت و بیزاری استعمال ہوتا ہے۔

انسان کی بڑائی اور عزت اس کے علم و ہنر سے ہے نہ مال و دولت سے۔

ہم شیطان مردود کے شر سے بچنے کے لئے اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگتے ہیں۔

اللہ ہی کی طرف سے مدد اور توفیق حاصل ہوتی ہے۔ ہر لمبا آدمی اعمق ہے

عبرت حاصل کرو اے سوچھ بوجھ رکھنے والو دانشمندو۔

حکم کا درجہ ادب سے بڑا ہے۔

اللہ تعالیٰ اس کی آخری آرام گاہ کو ٹھنڈا کرے۔

میں سچ کے علاوہ کوئی بات نہیں کہتا ہوں۔

جو دنیا سے تو بکر لیتا ہے وہ اس شخص میں بوجھاتا ہے جس نے کوئی گناہ

جَمَاكَ اللَّهُ عَنْ شَرِّ النَّوَائِبِ

جَزَاكَ اللَّهُ فِي الدَّارَيْنِ خَيْرًا

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

”لَا حَوْلَ“

شَرَفُ الْإِنْسَانِ بِإِكْمَالِ لَا

بِالْمَالِ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

مِنَ اللَّهِ إِذْ أَمَانَةٌ وَالتَّوْفِيقُ كُلِّ طَوِيلٍ أَحْصَ

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ

الْأَمْرُ فَوْقَ الْأَدَبِ

بَرَدَ اللَّهُ مَفْجِعَهُ

إِنِّي لَا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا

التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ لَا ذَنْبَ لَهُ

اردو ترجمہ

عربی

علم حاصل کرو چاہے اس کے لئے چین تک جانا پڑے۔

ہم نے فضیلت دی ہے ان میں سے بعض کو بعض پر مبنی ہے صبر خوش حالی کی کنجی ہے

بیشک اللہ صبر کرنے والوں کا ساتھ دیتا ہے۔

جب شامت آتی ہے تو آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔

صبح کو پینے والی شراب لاؤ جیوے سرمست رہنے والو۔

چہرہ کی سیاہی دنیا میں اور قلب کی سیاہی آخرت میں (بری ہوتی ہے)

اللہ تعالیٰ اس کو قیامت تک زندہ رکھے۔

وہ اپنے کمالات کی بدولت بلندی پر پہنچا۔  
(یہ شیخ سعدی کے ایک عربی کا قطعہ کا پہلا مصرعہ ہے)  
اگر ہم اس بات کو تسلیم کر لیں۔ فرض کر لیں۔

خوش بخت وہ ہے جو اپنے مخالف سے سبق حاصل کرے۔

أَطْلِبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ كَانَ بِالصَّيْنِ

فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

إِذَا جَاءَ الْقَضَاءُ عَمَى الْبَصَرُ

هَاتِ الصَّبْرَ حَيَايَا أَيُّهَا التَّكَارَى

سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدُّنْيَا وَ سَوَادُ الْقَلْبِ فِي الْعُقْبَى

عَمَّ اللَّهُ إِلَى يَوْمِ النُّشُورِ

بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ

لَوْ فَرَضْنَا ذَلِكَ

السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بَعِيرَهُ

# تعارف اشخاص

(جن کا ذکر فائدہ آزا دیں کیا گیا ہے)

ابن سینا - حکیم، بوعلی ابن سینا	ابو تراب - یہ حضرت علیؑ کی کنیت
مشہور طبیب، عالم اور فلسفی	ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
تھے، یونانی طریقہ علاج کو ترقی	نے تجویز کی تھی۔
دی۔ بہت سی کتابوں کے مصنف	ابوظفر - کنیت آخری مغل بادشاہ
ہیں۔ فن طب پر ان کی کتاب	بہادر شاہ - متوفی ۱۶۶۲ء۔
قانون بہت مشہور ہے انہوں	اخفش - نام سعید بن سعدہ۔
نے ۳۲۱ء میں وفات پائی۔	متوفی ۲۲۱ء ہجری ماہ رجب
ایوب جہیل - عرب کے قبیلہ قریش کا سردار	نویس اور عربی قواعد میں فن نوکا
اور اسلام کا مخالف تھا۔ قرآن	فاضل تھا۔ اس کو قواعد سے
شریف میں اس کی مذمت کی گئی	اتنی دیکھی تھی کہ گھر میں اپنی
ہے۔	بکری کو مخاطب کر کے سمجھاتا
ابوالفضل - اکبر بادشاہ کا وزیر	تھا۔ اگر کبھی بکری عادتاً سر
اور بلند پایہ عالم تھا اس کے والد	ہلا دیتی تو وہ خیال کرتا کہ اب
شیخ مبارک اپنے زمانہ کے بڑے	سمجھ گئی پھر دوسرا مسئلہ شروع
فاضل تھے۔ انشاء اور مکتوبات	کرتا۔ اس لئے "بڑا اخفش" بطور
ابوالفضل فارسی کی معیار کی کتابیں	مثل مشہور ہے۔ جو حماقت اور
ہیں۔ آئین اکبری اس کی مشہور	سادہ لوحی کے مفہوم میں مستعمل ہی
تصنیف ہے۔ سنہ ہجری میں	اسیر - نواب مظفر علی خان اسیر۔ وزیر
جہانگیر کے عہد سے قتل کر دیا گیا تھا۔	نواب واصل شاہ - مشہور شاہ متوفی ۱۶۶۲ء



- آغا میر۔ اودھ کے بادشاہ غازی الدین  
حیدر کا وزیر اعظم۔ بانی سرائے  
آغا میر لکھنؤ۔  
اصف الدولہ۔ نواب وزیر  
اودھ بانی امام باڑا آصفی  
متوفی ۱۷۶۵ء  
اکانت۔ اماسن امانت مشائرو  
دیگر مصنف اندر سمجھا  
ایچ خسرو۔ فارسی کے بلند پایہ شاعر  
ماہر موسیقی درویش صفت  
حضرت نظام الدین ادایار کے  
مرید اور ہم نشین خاص متوفی ۱۲۸۰ھ  
امیر القیس۔ فائدہ جابابہ مشہور  
شاعر۔ اس کا قصیدہ مناقہ عینی  
ادب کا شاہکار ہے اس نے  
۱۵۳۶ء میں وفات پائی۔  
افراسیاب۔ تورانی کا مشہور  
ادب نامہ تھا۔  
الشمس۔ شمس الدین الشمس بادشاہ  
دہلی متوفی ۱۷۱۰ء  
افجد علی شاہ۔ بادشاہ اودھ  
بانی امام باڑا حسین آباد لکھنؤ  
متوفی ۱۸۳۸ء  
انیس۔ میر بکری علی۔ انیس بلند پایہ  
مرثیہ گو شاعر متوفی ۱۷۳۵ء
- انشار۔ انشاد شاعر اردو کا  
ممتاز شاعر اور ماہر قواعد  
متوفی ۱۷۱۰ء  
انوری۔ اوحد الدین انوری  
مشہور فارسی شاعر۔ ماہر قصیدہ  
نگار۔ متوفی ۱۷۵۵ء بحری  
ایاز۔ سلطان محمود غزنوی کا محبوب  
اور فرمانبردار غلام۔  
یابو۔ ظہیر الدین بابر ہندوستان  
میں مغلیہ حکومت کا بانی۔  
متوفی ۱۷۱۰ء  
بندہ دین اور کالیکا۔ دونوں  
دو گار شاہک کے بیٹے تھے جن کے جملہ  
افسانے ماہر۔ ان کا خاندان آج بھی قسطنطنیہ  
بلعہ باغور۔ بنی اسرائیل کا ایک بڑا عبادت گزار  
عالم تھا۔ اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کے جرم میں  
مردود قرار دیا گیا تھا۔  
بکری۔ شیخ امداد علی بحری۔  
شاگرد تاج۔ متوفی ۱۸۸۲ء  
بطیموس۔ یونان کا ممتاز فلسفی عالم  
جس کی تصنیف جسطی۔  
مشہور کتاب ہے۔  
بقراط۔ یونان کا مشہور عالم اور  
ماہر طب۔ اس نے طب کو  
یہ جہت سے روشناس کیا  
بھان بیتی۔ راجہ بھان کی بیٹی جس کو

حافظ شیرازی۔ خواجہ شمس الدین

حافظ فارسی کے سب سے

زیادہ مقبول غزل گو شاعر۔

جن کے دیوان سے فال نکالتے

ہیں۔ متوفی ۷۳۸ھ مدفن شیراز۔

حسین۔ مراد حضرت امام حسنؑ اور

امام حسینؑ۔

حافظ نور اللہ۔ بہت مشہور اور ماہر

خوش نویس تھے۔ ان کے شاگرد

کے ذریعہ اس فن کو بہت ترقی

ہوئی۔ لکھنؤ میں قیام تھا۔

حافظ ابراہیم۔ ماہر خطاط۔ شاگرد

حافظ نور اللہ۔ اودھ کے نوابی

عہد میں تھے۔

حامد علی۔ ماہر خوش نویس۔ شاگرد

منشی ہادی علی۔ نوکشتور نویس

سے وابستہ تھے ترجمہ الف لیلا

کے مرتب۔

خاقانی۔ افضل الدین خاقانی

شروانی فارسی کے بلند پایہ

قصیدہ نگار شاعر متوفی ۷۶۵ھ بمطابق

پنجو خاں۔ ماہر پٹے باز۔ عہد

آصف الدولہ میں اس کی بہت

شہرت تھی۔

درد۔ خواجہ میر درد مشہور اردو شاعر

متوفی ۱۰۵۵ھ بمطابق

راکشش اٹھالے گئے تھے

اس کا قصہ بہت مشہور ہے۔

بیدل۔ مرزا عبدالقادر مشہور بلند

مرتبہ فارسی شاعر اور ننگ زیب

کے ہم عصر۔ متوفی ۱۰۲۵ھ۔

بہزاد۔ ایران کا ماہر مقصود و نقاش

ایران کے بادشاہ اسماعیل

صفوی کا ہم عصر۔

بگاہ بیگم۔ فن رقص کی ماہر۔ بادشاہ

اودھ نصیر الدین حیدر کی

درباری رقاصہ۔

قاندہ۔ بالے میاں سید سالار مسعود

غازی کا دعویٰ نام کی نثر اور تراجم

ہے۔ ان کے نام کی چھڑیں اٹھائی

جاتی ہیں۔

جالیئوس۔ علم طب کا ماہر مشہور یونانی

فلسفی اور طبیب۔

جلال لکھنوی۔ حکیم ضامن علی خان جلال

اردو کے ادیب اور شاعر۔ فن

قواعد و لغت نویسی میں مہارت

رکھتے تھے۔ ۱۳۰۷ھ بمطابق

وفات پائی۔

جُرات۔ شیخ قلندر بخش جرات

اردو کے مشہور شاعر متوفی

۱۲۲۳ھ بمطابق

سعدی شیرازی - شیخ مصلح الدین  
 سعدی زبردست عالم صوفی  
 اور شاعر - ان کی تصانیف  
 گستاں اور بوستاں عالمگیر  
 شہرت حاصل کر چکی ہے ۶۹۲ھ  
 میں وفات پائی۔

سلمان ساؤجی - فارسی کے  
 بلند پایہ شاعر متوفی ۸۶۹ھ  
 سرب سگھرائے - ایک  
 باکمال خطاط تھا - حافظ  
 نور اللہ کاشاگر د تھا -  
 سرور - مرزا رجب علی بیگ  
 مصنف نانہ عجائب متوفی ۸۶۹ھ  
 سنجان بن رائیل - عرب کا خوش  
 بیان شہور مقرر - اسلام  
 سے قبل گزرا ہے۔

سودا - مرزا محمد رفیع اردو کا  
 بلند پایہ شاعر متوفی ۱۱۵۰ھ  
 سعادت علی خاں - اودھ کے  
 حکمران متوفی ۱۱۸۰ھ۔

سندرجان - عہد آصف الدولہ  
 کی ماہر گانے والی۔

شاہ مینا - ایک بزرگ اور عالم  
 جن کا مزار لکھنؤ میں مرجع عام  
 خاص ہے - ان کی مزار پر

دھنیا بھری - مشہور کبارن جو  
 اودھ کے بادشاہ نصیر الدین  
 حیدر کی منظور نظر اور حکومت  
 کے معاملات میں دخیل تھی۔  
 اس کی وجہ سے رسالہ فقیر  
 محمد خان گویا کو بادشاہ کی  
 خفگی کے باعث استعفا دینا  
 پڑا تھا۔

راجہ جہرا - کباروں کی برادری کا  
 سردار - عہد آصف الدولہ میں  
 بہت شہور تھے والا اور لکھنؤ کا جو حدتھارا ایوہ  
 بھری ایک نثار عابدہ و زاہدہ خاتون  
 جن کا شمار اولیاء میں ہوتا ہے  
 بصرہ کی رہنے والی تھیں ۱۳۵ھ  
 میں وفات پائی - ان کا مزار  
 کوہ طور پر ہے۔

رؤدکی - ابو عبد اللہ نام فارسی زبان  
 کا مشہور و ممتاز شاعر و فاضل  
 شاعری کا بابا آدم کہلاتا ہے  
 متوفی ۳۲۰ھ ہجری۔

زلالی - عظیم زلالی خواں رازی فارسی  
 کا مشہور گوشت شاعر متوفی ۱۲۰۰ھ ہجری۔  
 زلال - شاعر اور مشہور عالم پہلوان رسم کا  
 بہت بے شمار زلال لوگوں کی عزت کو بھی کہتے ہیں۔  
 زکشت - ایک ایرانی مذہبی رہنما - جس نے آتش  
 پرستی کی بنیاد ڈالی۔ پارسی مذہب کا  
 پیغمبر مانا جاتا ہے۔

نوچندی جمعرات کو میل لگتا ہے۔  
 شجاع الدولہ۔ اودھ کے دوسرے  
 نواب وزیر و حکمران متوفی  
 ۱۷۷۷ء۔  
 شیخ سدا۔ ایک بزرگ  
 شخصیت جو بہت مشہور ہیں۔  
 امر وہ ضلع مراد آباد میں ان  
 کا مزار واقع ہے جس پر  
 لوگ عقیدت مندی کے ساتھ  
 حاضر ہوتے ہیں منتیں مانتے  
 ہیں۔ ان کے نام کا بکرا ذبح  
 کرتے ہیں۔ عورتیں زیادہ  
 عقیدت مند ہیں مگر ان کے  
 متعلق کوئی مستند بات معلوم  
 نہیں۔  
 شہیدی۔ کرامت علی خوشگو  
 شاعر۔ نعت گوئی میں مشہور  
 شاگرد مصطفیٰ متوفی ۱۷۵۶ء ہجری  
 سنواری۔ بادشاہ نصیر الدین حیدر  
 کے عہد کا گانے والا۔ جو پٹہ  
 گانے میں بہت ماہر تھا۔  
 شمس الدین۔ اعجاز رقم خطاب  
 تھا۔ فنِ تعلیق کے ماہر ایک  
 بلند پایہ خوش نویس۔ شاگرد  
 یادی علی اشک۔ مطبع نوکشور و البرہہ۔

ضیا۔ میر وزیر علی شاگرد آتش  
 مشہور شاعر متوفی ۱۷۸۶ء ہجری۔  
 طالب آملی۔ محمد طالب نام۔  
 ابران کے مقام آمل کے رہنے  
 والے اور فارسی کے بلند پایہ  
 شاعر تھے۔ جہانگیر بادشاہ  
 کے عہد میں دربار سے ملک اشوار  
 کا خطاب پایا متوفی ۱۶۷۷ء  
 طوطا رام شایان۔ فارسی  
 اردو دونوں زبانوں میں ماہر  
 تھا۔ اس نے فنی نوکاشی کی  
 فرمایا۔ شش پر الف لیلیٰ کو نظم کیا  
 تھا جو شائع ہو چکا ہے۔  
 ظہوری۔ ملا نور الدین ظہوری  
 فارسی کے باکمال شاعر اور  
 نثر نگار دکن کے رہنے والے  
 تھے۔ ”نثر“ انشا اور نثر  
 فنِ موسیقی میں ان کی مشہور  
 تصانیف میں انہوں نے ۱۷۲۵ء  
 میں وفات پائی۔  
 ظہیر فاریابی۔ فارسی کے مشہور  
 باکمال نقیدہ گوشتا عتوفی ۱۷۹۹ء۔  
 عباس۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا کا نام تھا  
 اور حضرت علیؑ کے ایک بیٹے کا نام بھی ہے جو  
 امام حسینؑ کے ساتھ کربلا میں شہید ہوئے۔

عمر خیام - عمر نام خیام تخلص - باکمال  
 فلسفی ماہر پنجم اور ممتاز در بانی  
 گوشتاغر -

عربی ہشیرازی - جمال الدین نام  
 عربی تخلص وطن ہشیراز فارسی  
 کا باکمال شاعر جہاں گیر کے دربار  
 سے وابستہ تھا۔ اس نے ۱۱۵۲ھ  
 میں بمقام لاہور وفات پائی۔  
 عراقی - فخر الدین نام، وطن ہمدان  
 راہبران مشہور فارسی شاعر  
 متوفی ۱۲۸۹ھ

عاشورن - نصیر الدین - بچہ بادشاہ  
 اودھ کے عہد کی ایک ماہر ناپنے  
 والی تھی

عیشی - اردو کے خوش گو شاعر  
 متوفی ۱۲۳۰ھ بمبئی۔

عطّار - خواجہ فرید الدین عطار -  
 باکمال درویش بلند پایہ فارسی  
 شاعر - تذکرۃ الاولیاء کے مصنف  
 متوفی ۱۲۲۰ھ بمبئی۔

غازی الدین حیدر - اودھ  
 کے پہلے بادشاہ جنہوں نے دہلی  
 کی مرکزی حکومت کی قبلت  
 ترک کر کے خود مختار بادشاہی  
 کا اعلان کیا۔ انہوں نے ۱۸۲۶ء میں وفات پائی۔

غالب - مرزا اسد اللہ خاں - فارسی  
 اردو کے باکمال شاعر متوفی ۱۸۶۶ء۔  
 غنی - غنی کشمیری فارسی کے مشہور  
 شاعر متوفی ۱۲۶۶ء۔

فرزدوسی - ابوالقاسم نام طوس  
 (ایران) وطن باکمال رزمیہ شاعر  
 شاہنامہ کا مصنف متوفی ۱۱۴۰ھ  
 فرعون - قدیم مصر کے بادشاہوں کا  
 ایک خاندان جس کا ہر بادشاہ  
 فرعون کہلاتا تھا۔ مشہور فرعون  
 وہ ہے جس کے عہد میں حضرت  
 موسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے۔

فقیر محمد خان - گویا تخلص۔ اودھ  
 میں رسالہ ارتھے۔ اردو کے  
 اچھے شاعر تھے ان کی کتاب  
 بستان الحکمت اردو نثر کی  
 مشہور کتاب ہے متوفی ۱۲۵۰ھ  
 فیثاغورث - یونان کا مشہور عالم  
 اور فلسفی۔ کہا جاتا ہے کہ اس  
 نے سب سے پہلے پیرا کی کافنی  
 سیکھا۔

فری پٹن - قدیم زمانہ میں  
 انگلستان کا ایک پرامرار  
 گروہ جس کا الگ ایک مذہب  
 و مسلک تھا جو کسی پر نظر اہل نہیں



بلگرام اردو کے اچھے ادیب و صحافی  
 خوش گشت اعدا و مرزا غالب کے  
 شاگرد تھے اودھ اخبار کے  
 ایڈیٹر رہے ۱۸۸۳ء میں وفات  
 پائی۔

قائِم علی خاں - حضرت آدم کے دوسرے  
 بیٹے کا نام جس کو پہلے بیٹے ہابیل  
 نے قتل کر دیا تھا۔

قارون - ایک مشہور دولت مند  
 تھا کہا جاتا ہے کہ اس کے  
 خزانوں کی کتبیاں چالیس اونٹوں

پر لادی جاتی تھیں۔ حضرت

موسیٰ نے اس کو زکوٰۃ دینے

کی ہدایت کی۔ مگر وہ کسی طرح

نہ مانا۔ اس کی پاداش میں

تمام خزانوں سمیت زمین کے

اندر دھنس گیا۔ قارون کا خزانہ

اردو میں ضرب المثل کے طور پر

استعمال ہوتا ہے۔

قطب الدین ایبک - ہندوستان

کا مشہور بادشاہ جس نے

دہلی میں قطب مینار تعمیر کرایا تھا

اس نے ۱۲۱۰ء میں بمقام لاہور

وفات پائی۔

کائی داس - سنسکرت کا مشہور

کرتے تھے۔ صرف اس گروہ کے

افراد ہی ایک دوسرے سے

واقف ہوتے تھے۔

قائم علی خاں - لکھنؤ کا مشہور

بھانڈ (نقال) تھا۔

عرف کرلیا بھانڈ - عام طور پر کرلیا

کے نام سے مشہور تھا وہ اودھ

کے نواب سعادت علی خان کے

عہد سے نصیر الدین حیدر کے

زمانہ تک موجود تھا اس کا کمال

یہ تھا کہ مسلسل سات گھنٹے

تک طرح طرح سے منہ بناتا

تھا۔ فرمیں شربت کی سبیل لگاتا تھا۔

ایک بار بادشاہ نصیر الدین حیدر

تیمم ابائی بیگم کے اس کی سبیل

پر آئے تو اس نے برہستہ کہا۔

خدا حضور کو سلامت اور

بیگم صاحبہ کو قائم رکھے۔ اس

فقرہ پر بادشاہ اور صاحبین

پھر ٹک اٹھے اور اس کو انعام

سے نوازا۔

قاضی نعمت اللہ - بالکل خوش

نویس جو مشہور استاد خطاطی

عبد الرشید دہلی کے شاگرد

رشید تھے۔

قدر بلگرامی - غلام حسین نام وطن

محمد علی شاہ - اودھ کے بادشاہ  
 جنہوں نے حسین آباد لکھنؤ میں  
 خوبصورت امام بازار تعمیر کرایا تھا۔  
 انہوں نے ۱۸۴۲ء میں وفات  
 پائی۔

میر حسن - اردو کے بالکمال شاعر  
 ان کی مثنویات اردو نظم کا  
 شاہکار ہیں۔ مرثیہ گوئی میں  
 بھی جہارت حاصل تھی۔ متوفی  
 ۱۸۸۶ء۔

میر سنوز - اردو کے مشہور شاعر  
 غزل گوئی میں ممتاز متوفی ۱۸۹۸ء۔  
 میر تقی میر - اردو کے سب سے  
 بڑے غزل گو شاعر مانے جاتے  
 ہیں تذکرہ نگار بھی تھے غزلیات  
 کے مجدد دیوان اور متعدد  
 مثنویات یادگار ہیں ۱۸۱۱ء  
 میں بمقام لکھنؤ وفات پائی۔  
 مرزا علی - نصیر الدین حیدر کے عہد  
 میں شاہی طبیب تھے۔  
 مینڈو خان - اودھ کی فوج میں  
 رسالدار تھے لکھنؤ میں ان کی  
 بنوائی ہوئی خوبصورت گرا  
 مشہور تھی جو اب مسمار ہو  
 چکی ہے۔

شاعر، راجہ بکر ماجیت کا  
 ہم عصر تھا، شکنتلا، اس کا  
 لکھا ہوا بہترین ناول ہے۔  
 جس کو بڑی شہرت حاصل  
 ہے۔

مائی - ایران کا بالکمال مصور اور  
 نقاش اس کی کتاب آرتنگ  
 مشہور ہے۔ بہرام اول  
 بادشاہ ایران نے اس کو  
 پیغمبری کا دعویٰ کرنے کی  
 وجہ سے قتل کر دیا تھا۔

محقق دوانی - جلال الدین نام  
 ایران کا مشہور عالم۔ تاتاری  
 حکمران بلا کو خان کا وزیر تھا اس  
 کی کتاب اخلاق جلالی بہت  
 مشہور ہے۔ متوفی ۱۲۲۸ھ ہجری۔  
 مصحفی - غلام ہمدانی نام۔ اردو کے  
 بالکمال شاعر متوفی ۱۲۳۳ھ ہجری  
 میر مؤنس - میر انیس کے چھوٹے  
 بھائی۔ مرثیہ گوئی میں ماہر تھے۔  
 میر ضمیر - لکھنؤ کے ممتاز مرثیہ گو شاعر  
 مرزا دبیر کے استاد تھے۔

منصور - حسین بن منصور طاج۔  
 جن کو اناکھی کہنے کے جرم پر  
 پھانسی کی سزا دی گئی تھی۔

بادشاہ متوفی ۸۲۲ھ۔  
 نادر شاہ دُرّانی۔ افغانستان  
 کا بادشاہ جس نے محمد شاہ  
 منگل بادشاہ کے عہد میں دہلی  
 پر حملہ کیا تھا اور تخت طاؤس  
 اور کوہ نور ہراپنے ساتھ لے  
 گیا تھا۔

مُزَوّد۔ عرب کا ایک ظالم حکمران  
 جس نے حضرت ابراہیمؑ بنی فہر کو  
 آگ میں ڈلوادیا تھا۔ مگر وہ محفوظ  
 رہے تھے۔

نَاسُخ۔ شیخ امام بخش۔ بالکل  
 اردو شاعر۔ جنہوں نے  
 زبان کی اصلاح کے لئے مفید  
 کام کیا۔ ۸۳۸ھ میں لکھنؤ میں  
 وفات پائی۔  
 نواب مرزا شوق۔ حکیم تصدق  
 حسین عرف نواب مرزا مصنف  
 مثنویات۔ زہر عشق۔ بہار عشق  
 اور فریب عشق۔

(۲) وزیر مرزا۔ خواجہ ذریع علی شاگرد ناسخ۔  
 لکھنؤ کے خوشگوشاعر تھے متوفی ۸۵۲ھ۔  
 نسیم۔ دیاشکد نسیم لکھنوی شاگرد آتش  
 نہایت خوش گو شاعر اور مکیالی  
 زبان کے ماہر مصنف مثنوی گلزار نسیم۔

مُتَمَّا ز مَحَل۔ شاہ جہاں بادشاہ کی  
 محبوب ملکہ جس کی یادگار میں  
 اس نے تاج محل بنوایا تھا جو  
 ۱۶۳۸ء میں تیار ہوا۔ ممتاز محل  
 نے ۱۶۳۱ء میں وفات پائی۔  
 مہینہ۔ اسماعیل حسین میٹر مشہور شاعر  
 اور ادیب جن کو ۸۵۲ھ کی  
 جنگ آزادی میں شرکت کے  
 جرم میں جزائر انڈمان میں قید  
 کر دیا گیا تھا ۸۸۱ھ میں دہلی  
 پائی۔

مُؤَمِّن۔ حکیم مومن خان دہلوی بالکل  
 غزل گو شاعر غالب و ذوق  
 کے ہم عصر متوفی ۱۸۵۱ھ۔  
 نوُبَّت رَاے نظر۔ ممتاز صحافی  
 خوشگو شاعر، خدنگ نظر  
 کے اڈیٹر، لکھنؤ کے ایک معزز  
 کالیستہ خاندان سے تعلق رکھتے  
 تھے۔ نو لکھنؤ پریس سے بھی  
 وابستہ رہے۔ متوفی ۱۹۲۲ھ۔

نِیپُولِیْن۔ مشہور جنرل فرانس کا  
 حکمران متوفی ۱۸۲۱ھ۔

نُورِ جہاں۔ بادشاہ جہاں گیر  
 کی ملکہ متوفی ۱۵۵۵ھ۔  
 نصیر الدین جہدر۔ اودھ کے دوسرے

# لکھنؤ کی عمارات

(جن کا ذکر مسانہ آزاد میں آیا ہے)

- امام بازار آصفیٰ - یہ عظیم الشان عمارت قحط سالی کے زمانہ میں نواب آصف الدولہ نے تعمیر کرائی تھی۔ اس کا وسیع ہال چھوٹی اینٹوں اور چولنے کی ڈاٹ پر قائم ہے۔ جس میں کوئی ستون نہیں ہے۔ یہ ۷۷ فٹ لمبا اور ۵۲ فٹ چوڑا ہے اس کی تعمیر ۱۸۵۵ء میں کفایت اللہ نامی ماہر معمار کی نگرانی میں ہوئی۔ نقشہ بھی اسی کا بنایا ہوا تھا۔ اس میں لکڑی کا استعمال بالکل نہیں کیا گیا ہے اس کی تعمیر پر ۲۲ لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ اس کی چھت پر ایسے بیج در بیج چبوتہ در اس طرح بنائے گئے ہیں کہ اس میں داخل ہونے والا کچھ دور جانے کے بعد راستہ بھول جاتا ہے اور بہت مشکل سے واپسی کا راستہ ملتا ہے۔ اسی لئے یہ بھول بھلیاں کے نام سے مشہور ہے۔
- امین آباد - یہ محلہ اور بازار امجد علی شاہ کے زمانہ میں ان کے وزیر امین الدولہ نے آباد کیا تھا۔ اس بازار کے وسط میں دو پارک ہیں۔ ایک کا نام امین الدولہ اور دوسرے کا امین آباد پارک ہے۔
- بادشاہ باغ - یہ باغ بادشاہ نصیر الدین حیدر نے دریائے گنگا کے کنارے محلہ حسن گنج میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ کام راجہ بختا ورسنگھ کی نگرانی میں انجام پایا تھا۔ اس پر ۳۵ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ باغ کے وسط میں سنگ مرمر کی خوبصورت بارادری تھی جس میں سنگ مرمر کے ۳۰ خوشنما ستون نصب تھے۔
- ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں کے بعد جہا راجہ راندھیر سنگھ والی پکڑا تھا نے یہ باغ ۳۵ ہزار میں خرید لیا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں جہا راجہ مذکور نے

کرایا تھا۔

تالاب ملکیت رائے۔ یہ تالاب

راجہ ملکیت رائے وزیر مقدمات

دیوانی نے آصف الدولہ کے

عہد میں تعمیر کرایا تھا۔ آٹھویں

مشہور میلہ اسی تالاب کے کنارے

ہوتا ہے۔ اسی نام سے اس نے

ایک محلہ بھی بسایا تھا۔ جواب

بھی موجود ہے۔

تارا والی کوٹھی۔ یہ عمارت

نصیر الدین حیدر نے اپنے دربار

کے انگریز بخوی کرتل والکوس

متوفی ۱۸۴۲ء کے مشورہ پر تعمیر

کرائی تھی اس کو رصدا گاہ کے طور پر

استعمال کیا جاتا تھا نجوم سے متعلق

بہت سے آلات اس میں نصب

کئے گئے تھے اور ایک قیمتی دوزین

لگائی گئی تھی ۱۸۵۷ء تک ٹھیک

حالت میں تھی اس کے بعد

سمار ہو گئی۔

چھبر منزل۔ یہ مشہور عمارت

نصیر الدین حیدر نے اپنی بیگمات

کی رہائش کے لئے تعمیر کرائی تھی

اسی کے متقبل فرج بخش کے نام

جنرل ملٹن نے ایک کوٹھی پچاس

کیتنگ کالج کی عمارت کے

لئے بطور عطیہ دے دیا تھا۔

اب اس کے سارے رقبہ میں

لکھنویونیورسٹی اور کالون تعلقدار

کالج کی عمارات ہیں۔

بیلی گارد۔ یہ لکھنوی رینڈینسی کا

دوسرا نام ہے۔ یہ شاندار عمارت

نواب سعادت علی خان نے ۱۸۵۷ء

میں انگریز رینڈینٹ کے لئے

تعمیر کرائی تھی تحریک جنگ آزادی

۱۸۵۷ء میں انگریزوں نے

اس کے آس پاس کی عمارتوں

کو ملا کر قلعہ بندی کر لی تھی۔

یہاں مجاہدین تحریک آزادی

اور انگریزی فوجوں میں سخت

معرکہ ہوئے تھے۔ اس کا صدر

دروازہ بیلی گارد کے نام سے

مشہور تھا کیوں کہ اس کی حفاظت

کرنل بیلی کے سپرد تھی۔ اب پوری

عمارت اسی نام سے مشہور ہے۔

تحسین کی مسجد۔ یہ بڑی اور

خوبصورت مسجد محلہ چوک میں

اکبری دروازہ کے قریب واقع ہے

اور فرقہ شیعہ کے لئے مخصوص

ہے اس کو تحسین علی خان نے تعمیر



ہر روپیہ میں خریدی تھی۔  
 جس کے اوپر طلائی حیر لگا تھا۔  
 یہ عمارت دریاگوشتی کے کنارے  
 واقع ہے اور اب بھی اچھی حالت  
 میں ہے اب اس وقت حکومت  
 ہند نے اس کے اندر ڈرگ ریج  
 انسٹیٹوٹ قائم کر دیا ہے۔  
 چو لکھی۔ اس نام سے عظیم الشان  
 حجام نے ایک وسیع اور خوبصورت  
 عمارت بنوائی تھی۔ اس کے مکمل  
 ہونے کے بعد واجد علی شاہ اودھ  
 کے آخری حکمران نے چار لاکھ روپیہ  
 دے کر خرید لی۔ اس وقت سے  
 چو لکھی کے نام سے مشہور ہوئی۔  
 اس میں بادشاہ کی بیگمات رہتی  
 تھیں۔ بیگم حضرت محل اور شاہزادہ  
 برجیس قدر کا قیام ۱۸۵۷ء کے  
 ہنگامے کے وقت اسی عمارت  
 میں تھا۔ اب اس عمارت کا زیادہ  
 حصہ مسمار ہو چکا ہے اور اس کی  
 جگہ بازار اور نئی عمارات تعمیر  
 ہو گئی ہیں۔  
 حسین آباد کا امام باڑا۔ یہ  
 خوبصورت امام بازار محلہ  
 حسین آباد میں امجد علی شاہ نے

تعمیر کرایا تھا یہ آصف الدولہ کے  
 امام باڑے سے تھوڑے فاصلہ  
 پر واقع ہے۔ اور اس سے متصل ایک  
 خوبصورت مسجد بھی ہے۔  
 سوداگر کا امام باڑا۔ یہ مشہور  
 امام باڑا میر باقر نامی تاجر جو اہل  
 نے غازی الدین حیدر کے  
 زمانہ میں تعمیر کرایا تھا اب تک  
 اچھی حالت میں موجود ہے۔  
 اکبری دروازہ۔ یہ بلند اور  
 شاندار دروازہ بادشاہ  
 اکبر کے عہد میں اودھ کے نائب  
 حکمران محمود بلگرامی نے تعمیر کرایا تھا  
 وہ صوبہ دار جو ہر خان کا ماتحت تھا۔  
 یہ لکھنؤ کے چوک بازار کے شمالی  
 سمت آخری سرے پر واقع ہے  
 بھولانا تھا کاکنواں۔ نواب  
 وزیر سعادت علی خان کے عہد میں  
 بھولانا تھا راجہ بخشی کے عہدہ  
 پر فائز تھا۔ اودھ کے معززین  
 میں شمار ہوتا تھا۔ آصف الدولہ  
 اس کے گھر جایا کرتے تھے۔  
 اس نے یہ بڑا کنواں رفاہ عام  
 کے لیے تعمیر کرایا تھا جو اب تک  
 موجود ہے۔

کرایا تھا اسی سے متصل وہ مقام تھا جس  
کو قدم رسول کہا جاتا ہے۔ سکندر باغ کو  
۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں نقصان پہنچا مگر  
زیادہ حصہ محفوظ رہا۔ اور یہ باغ اب تک  
موجود ہے اور اب حکومت ہند  
نے اس کو بوٹانیکل گارڈن قرار دے کر  
اپنی نگرانی میں لے لیا ہے۔

**شاہ نجف۔** اودھ کے بادشاہ  
غازی الدین حیدر نے دریا گوتی  
کے کنارے یہ مقبرہ تعمیر کرایا تھا۔  
تاکہ مرنے کے بعد اسی میں دفن کئے  
جائیں۔ یہ عمارت حضرت علیؑ کے  
مزار مبارک واقع نجف اشرف  
عراق کی نقل ہے جو ۱۲۷۷ء میں  
تعمیر ہوئی تھی۔ بادشاہ مذکور  
اسی مقبرہ میں دفن کئے گئے۔  
یہ لکھنؤ کی خوبصورت عمارتوں میں  
شمار ہوتی ہے اور دریا گوتی کے  
بالکل کنارے واقع ہے۔

**قدم رسول۔** غازی الدین حیدر  
نے ایک بہت بلند چوڑا تعمیر  
کرایا تھا اور اس پر ایک حاجی کا  
لایا ہوا دہہ تبرک پتھر نصب کرایا  
جس پر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم  
مبارک کا نشان بتایا جاتا تھا۔

**سرایے مینڈو خاں۔** امجد شاہ

کے ہند میں شاہی فوج کے  
رسالہ دار مینڈو خاں نے تعمیر  
کرائی تھی۔ اب مسمار ہو چکی ہے  
یہ حضرت گنج سے قریب دارالشفاء  
کے متصل واقع تھی۔

**روحی دروازہ۔** یہ نہایت بلند اور

خوبصورت دروازہ امام باڑا  
آصف الدولہ کے قریب نواب  
آصف الدولہ نے تعمیر کرایا تھا۔  
اس کو ماہر معمار کنایت اللہ نے  
اپنے بنائے ہوئے نقشہ کے  
مطابق بنوایا تھا۔ یہ اب بھی اچھی  
حالت میں موجود ہے۔

**دل کشنا باغ۔** نواب سعادت علی

خاں نے شہر سے متصل ایک  
شکار گاہ بنوائی تھی جس میں ہر  
قسم کے جانور چھوڑے گئے تھے  
اور بالکل اصل جنگل کا ماحول تھا  
اسی شکار گاہ کے قریب ایک محل  
اور باغ تعمیر کرایا تھا جو اب بھی  
موجود ہے۔

**سکندر باغ۔** یہ خوبصورت

اور کشادہ باغ وابد علی شاہ  
نے اپنی بیگم سکندر محل کے لیے تعمیر

اب یہ مقام ختم ہو چکا ہے۔ یہ  
 سکندر باغ کے قریب واقع تھی۔  
 نبصر باغ۔ یہ عظیم الشان وسیع عمارت  
 اودھ کے آخری بادشاہ واجد علی  
 شاہ نے ۱۲۸۱ء میں تعمیر کرائی  
 تھی اس کی تعمیر پر ۸۰ لاکھ روپیہ  
 صرف ہوا تھا۔ اس میں بادشاہ  
 کی بیگمات رہتی تھیں ۱۲۵۷ء کے  
 غدر میں اس کو بہت نقصان  
 پہنچا۔ تاہم اب بھی یہ عمارت  
 معمولی تعمیرات کے ساتھ موجود ہیں  
 کاظمین۔ یہ خوبصورت عمارت  
 حضرت موسیٰ کاظم رضی اللہ عنہ کے مقبرہ  
 کی نقل ہے جس کو ایک ہندو  
 جگنا تھ اگر وال نے تعمیر کرایا تھا  
 یہ امجد علی شاہ کے عہد حکومت  
 میں ۱۲۳۳ء میں تعمیر ہوا جگنا تھ  
 نے اسلام قبول کر لیا اور اس  
 کا نام غلام رضا خان رکھا گیا  
 اس کے گنبد پر سونے کے  
 پتھر چڑھائے گئے تھے۔  
 کربلا دیانت الدولہ۔ یہ بہت  
 خوبصورت عمارت حضرت  
 امام حسین رضی اللہ عنہ کے طرز  
 پر نواب دیانت الدولہ نے

تعمیر کرائی تھی۔ اور اب تک  
 اچھی حالت میں موجود ہے۔  
 ملکہ زمانیہ کا امام باڑا۔ یہ وسیع  
 اور شاندار امام باڑا ملکہ زمانہ  
 نے تعمیر کرایا تھا جو محلہ گولا گنج میں  
 واقع ہے اور اب اس کا بیشتر حصہ  
 مسمار ہو چکا ہے اس سے متصلاً ایک  
 بڑی مسجد بھی تھی جو خستہ حالت  
 میں موجود ہے۔  
 موتی محل۔ یہ مشہور اور خوبصورت  
 امام دریاگو متی کے عین ساحل پر  
 نواب سعادت علی خان نے تعمیر  
 کرائی تھی۔ اس کے قریب جوہل  
 ہے وہ اسی کی نسبت سے  
 موتی محل کا پل کہلاتا ہے۔  
 غازی الدین حیدر بادشاہ کی  
 زندگی کے آخری لمحات اسی عمارت  
 میں گزرے۔ اب اس عمارت  
 میں ۱۹۴۷ء کے بعد اچار یہ زیندر  
 دیولا بٹری قائم کی گئی ہے اور  
 حکومت کے چند دفاتر بھی ہیں۔  
 درگاہ حضرت عباسؑ۔ یہ لکھنؤ میں  
 فرقہ شیعہ کی بہت مشہور عبادت  
 گاہ ہے جس کا ذکر نواب مرزا شوق  
 نے اپنی مثنویات میں بھی کیا ہے

اس درگاہ کا بانی مرزا قیصر بیگ  
 نامی ایک شخص تھا کہا جاتا ہے  
 کہ حضرت عباسؑ کا اصلی علم کوئی  
 بزرگ ملک شام سے لکھنؤ  
 لائے تھے اور اس کو ایک مقام  
 پر زمین میں دفن کر دیا تھا۔  
 وہاں ایک غریب آدمی اقامت  
 گزین ہوا۔ اس نے خواب میں  
 دیکھا کہ یہاں حضرت عباسؑ کا  
 علم دفن ہے۔ اس نے کھود کر  
 نکال لیا۔ مرزا قیصر بیگ نے یہ  
 علم محلہ رستم نگر کے ایک مقام پر  
 نصب کر دیا۔ جب اس کی شہرت  
 ہوئی تو لوگ جوق در جوق  
 زیارت کے لئے آنے لگے  
 نواب سعادت علی خان نے اس  
 پر طلائی گنبد تعمیر کرا دیا۔  
 غازی الدین حیدر کے عہد میں  
 نقارہ بجانے کا انتظام ہوا۔  
 اور عمارت کو وسعت دی گئی  
 اب لوگ یہاں علم لا کر پڑھانے  
 لگے جس کا سلسلہ اب تک جاری  
 ہے ہر نوچندی جمعرات کو یہاں  
 زائرین کا ہجوم ہوتا۔ لوگ حصول  
 مقاصد کے لئے منتیں مانتے ہیں۔

حضرت گنج۔ یہ محلہ امجد علی شاہ نے  
 تعمیر کرایا تھا۔ اس کے قریب ایک  
 امام باڑا بھی بنوایا تھا اسی میں  
 وہ مدفون ہیں یہ محلہ اور اس کے  
 قریب دھوار کا علاقہ اب لکھنؤ کا  
 سب سے زیادہ خوبصورت اور  
 پر رونق بازار ہے۔ اس محلہ  
 میں بڑی بڑی خوبصورت نئے  
 طرز کی عمارتیں بن گئی ہیں۔ اسی  
 کے قریب مبارک منزل تھی۔  
 جس میں نو لکھنؤ پریس قائم تھا  
 مارٹن کی کوٹھی۔ یہ ایک انگریز  
 جنرل مارٹن نے تعمیر کرائی تھی  
 جو نواب آصف الدولہ کے عہد  
 میں مکمل ہوئی۔ مارٹن کی وفات  
 کے بعد اس کو اسی میں دفن کیا  
 گیا تھا ۱۸۵۷ء میں مجاہدین  
 آزادی نے اس کی قبر کھود ڈالی تھی۔ اب اس  
 عمارت میں لارڈ مارٹن کالج ہے جو انگریزوں نے  
 اپنے بچوں اور ہندوستانی بچوں کے تعلیم کے  
 لئے قائم کیا تھا۔  
 کوٹھی روشن الدولہ۔ یہ شاندار  
 عمارت نواب غازی الدین حیدر  
 کے زمانہ میں وزیر سلطنت  
 نواب روشن الدولہ نے تعمیر کرائی  
 تھی اس عمارت میں دو مسجدیں

• میں ایک قبلہ رخ اور دوسری  
• اس کے برعکس محض عمارت کی  
• خوبصورتی بڑھانے کے لئے بنائی  
• گئی تھی یہ عمارت اب تک موجود  
• ہے اور اس میں سرکاری دفاتر  
• ہیں۔

• وزیر باغ۔ یہ باغ لکھنؤ کے مغربی  
• حصہ میں وزیر اودھ نواب آغا  
• میر نے تیار کرایا تھا جب اس  
• کی وزارت کا دور ختم ہوا تو  
• نواب وزیر نے یہ اپنی ملکہ کو  
• بخش دیا۔ اس باغ کی کمر کھ  
• بہت مشہور تھی۔ یہ باغ اور  
• اس سے ملحق آبادی اسی  
• نام سے مشہور ہے۔ باغ اپنی  
• اصلی حالت میں نہیں رہا کچھ  
• متفرق درخت بطور یادگار  
• اب بھی باقی ہیں۔

• دار الشفا۔ یہ شاہی اسپتال  
• بادشاہ نصیر الدین حیدر نے  
• بنوایا تھا۔ اس کی شاندار  
• عمارت حضرت گنج کے قریب  
• واقع محل میں عوام کے علاج

• معاالجہ کا اچھا انتظام تھا۔  
• محمد علی شاہ نے اس کو یہاں سے  
• ہٹا کر چوک کے قریب منتقل  
• کر دیا تھا۔ پرانی عمارت کو  
• مسامر کر کے ۱۹۴۷ء کے بعد  
• اس مقام پر یو پی اسمبلی اور  
• کونسل کے ممبروں کی رہائش  
• کے لئے کئی عمارتیں تعمیر کی گئی  
• ہیں۔ اسی کے قریب سرارے  
• مینڈو خان واقع تھی۔

• کمپنی باغ۔ انگریزوں نے ۱۷۵۷ء  
• کے بعد اپنی تسلط قائم کر کے  
• گول دروازہ اور امام باڑا  
• حسین آباد کے درمیان میں  
• واقع گھنی آبادی کو ختم کر کے  
• اس وسیع رقبہ میں ایک  
• باغ اور تفریح گاہ بنوائی اس کا  
• نام ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام  
• پر رکھا اس میں مختلف اوقات  
• میں تعمیرات ہوتے رہے  
• اب اس کے کچھ حصے پر  
• عمارتیں بن گئی ہیں اور نئے  
• طرز کا پارک بھی بن گیا ہے۔











